

100

новых

книг для

детей

2019

КАТАЛОГ

100 лучших новых
книг для детей
и подростков



Уважаемые друзья, коллеги!

Прошёл год, выходит ещё один каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» — совместный проект Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара, издательского дома «Самокат» и издательской группы «ГРАНД-ФАИР».

В этом году у нас изменился дизайн и оформление рубрик. Это связано с тем, что всё увереннее в круг чтения детей и подростков входят книги визуальной культуры: книжки-картинки, комиксы и графические романы. Им подвластна любая тематика и все возрастные группы читателей. Мы показываем уже не только обложки, но и развороты книг.

Особо нужно выделить книги-новинки с рисунками Игоря Олейникова, награждённого в 2018 году Медалью Ханса Кристиана Андерсена. Наши поздравления Мастеру!

Планетарное событие 2018 года — чемпионат мира по футболу, который проходил в России, пополнил фонд футбольных и «околофутбольных» книг. Год театра в России (2019) также поддержан усилиями книгоиздателей. Тематическая рубрика года — «Китай».

Авторы продолжают осмысливать и доносить до взрослеющих детей историю второй половины XX века. Сложная политическая ситуация; локальные конфликты; коммунистические режимы и их падение; холодная война и новые переделы границ — всё это становится фоном нелёгкого взросления в послевоенной Европе.

Впервые на страницы каталога попали издательства «Фолиант» из Казахстана и «Попурри» республики Беларусь, московское издательство «Ай», и «Питер» из Санкт-Петербурга.

Нынешний выпуск каталога тринадцатый, и пусть у него будет счастливая судьба!



Искренне ваши,

Директор Центральной городской
детской библиотеки им. А.П.Гайдара
Надежда Эрихман

Генеральный директор
издательской группы «ГРАНД-ФАИР»
Рифат Саразетдинов

Генеральный директор
издательства «Самокат»
Ирина Балахонова





ХУДОЖНИК
Анна Бекен

ISBN 978-5-353-08939-1
М.: РОСМЭН, 2018. – 36 с.: цв. ил. –
220x220 мм

СЕКРЕТ БАБОЧКИ

Малыши любят читать (или слушать) про всякие чудеса. Появление бабочки — чем не чудо? А если всё это описано в стихах? Да ещё каждый этап чудесного превращения заканчивается рефреном, который малыш сразу же запомнит: «Вот подходит нужный срок, и... ЧПОК!»

Анастасия Орлова — молодой и очень талантливый поэт, лауреат многих литературных премий, в том числе премии Президента в области литературы и искусства для детей и юношества.

Иллюстрации Анны Бекен откроют читателю волшебный мир разнотравья, где живут мошки, гусеницы, жуки и добрый муравей, который заботится о бабочке на всём пути её превращений.

- ❖ малышам
- ❖ познавательно

0+ 3-5

АНАСТАСИЯ ОРЛОВА

Превращение



ХУДОЖНИК
Лена Кузнецова

ISBN 978-5-94887-147-9
М.: Октопус, 2019. – 48 с.: цв. ил. –
(Радуга-дуга). – 202x220 мм

БАЛКОННАЯ ИСТОРИЯ

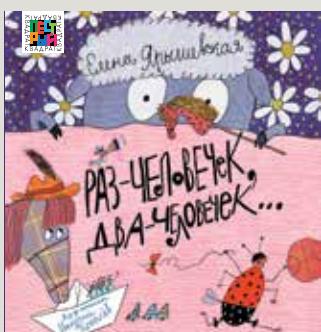
В книге срифмовались простые, тёплые, добрые стихи для маленьких поэта Мариной Тараненко, написанные в литературной традиции. Иллюстрации Елены Кузнецовой тоже как бы вне времени. Стихи про самое обычное: времена года, дома и деревья, болячки и мечты. А ещё про удивление, каким неожиданным может быть родной язык. Лирический герой его будто на зуб пробует.

- ❖ малышам
- ❖ новинка серии

0+ 3-5

МАРИНА ТАРАНЕНКО

Часто слышу я вопрос —
Почему повесил нос?
Где повесил? Как же так?
Нос — не шляпа, не пиджак.
Я смотрю, смотрю кругом,
Обошёл уже весь дом:
Вот картина на стене,
Занавеска на окне,
Надо мной висят часы...
Где же вешают носы?



ХУДОЖНИК
Максим Покалёв

ISBN 978-5-4471-5533-9
М.: Эгмонт, 2018. – 64 с.: цв. ил. –
(Пёстрый квадрат). – 212x222 мм

РАЗ — ЧЕЛОВЕЧЕК, ДВА — ЧЕЛОВЕЧЕК...

Правильные, ясные и на первый взгляд простые стихи для малышей Елены Ярышевской про море и погоду, игрушки и зверушек с иллюстрациями художника Максима Покалёва обретают яркую мальчиковую направленность. И уже больше обращаешь внимание на пиратов, драконов, охотников и даже троллей. А стихотворение «Шёл по улице пиджак» превращается в комикс. Порой слышишь укор: «Какая польза от ваших стихов?» Если вам непременно нужна польза, получайте «Средство от бессонницы»:

- ❖ малышам
- ❖ новинка серии

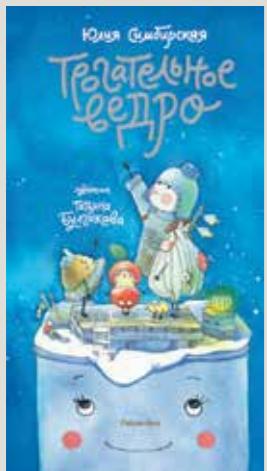
0+ 3-5

ЕЛЕНА ЯРЫШЕВСКАЯ

Солнце усталое прячется в речке,
Ночь наступает, сгущается мрак...
Что-то не спится сегодня овечке,
Сон не приходит к бедняге никак!
Но средство надёжное есть у овечек.
Снова овечка глаза закрывает:
«Раз — человечек, два — человечек,
три — человечек...»
И засыпает...

Ребёнку: настоящему и внутреннему





художник
ТАТЬЯНА БУЛГАКОВА

ТРОГАТЕЛЬНОЕ ВЕДРО

Взрослый поэт Анна Ахматова изрекла метафору: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...» Детский поэт Юлия Симбирская эту метафору прочла буквально: изучила содержимое мусорного ведра, обычновенного, не предназначенного для сбора раздельного мусора, и получилась книга стихов. По-своему философских — о недолговечности бытия, о случайности связующих нитей, о метаморфозах, с нами происходящих. В ведре соседствовали: арбузная корка, полосатый носок, яблочный огрызок, пушинка и пёрышко, осколки, скорлупки, пакет, мандариновая корка, нитка, фантики, билет, воздушный шарик. Художница Татьяна Булгакова всех их ожила, наградила улыбками, а заодно — ручками, ножками, косичками. Как и положено в сказке. Жизнь продолжается!

Сказка с неожиданными героями

ISBN 978-5-6040902-3-7
М.: Абрикобукс, 2019. – 48 с.: цв. ил. –
(Горошины). – 157x285 мм

познавательно

6+ 5-10



художник
НАТАЛЬЯ ПЕТРОВА

ISBN 978-5-93381-394-1
М.: Б.С.Г.-Пресс, 2018. –
64 с.: цв. ил. – 310x240 мм

книжка художника
для всей семьи

Нянюшкины сказки

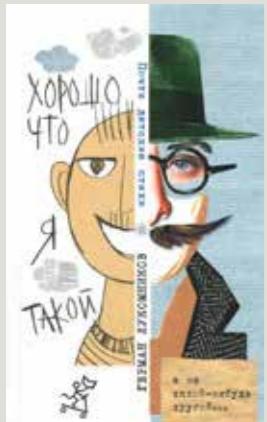
АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ

Александр Павлович Тимофеевский — «взрослый» поэт, человек-легенда — написал поэтические переложения знакомых сказочных сюжетов: «Двенадцать месяцев, или Март и Марта», «Снегурка», «Коза-дереза», «Про репку», «Курочка-ряба». Откроем эту книгу не ради сюжета, а для удовольствия от ладного слога русского стиха, редких, почти забытых в повседневной жизни слов, ритма — в каждой сказке своего, особого.

Будем неспешно рассматривать и непременно ощупывать иллюстрации художницы Натальи Петровой (это уже четвёртая книга творческого тандема). Техника линогравюры сродни ксилографии — древнейшему способу создания и печати изображений.

0+ 3-6

Из детства



художник
Коля Филиппов

ISBN 978-5-91759-787-4
М.: Самокат, 2019. – 96 с.: цв. ил. –
(Поэтическая серия). – 170x278 мм

**Хорошо, что я такой,
а не какой-нибудь другой.
Почти детские стихи**

ГЕРМАН ЛУКОМНИКОВ

«Почти детские стихи» — очень точно о сборнике, в котором важно всё: и тексты, и иллюстрации, и дизайн, и общая атмосфера. Это первая большая книга автора, где нашлось место палиндромам, пародиям и другим играм с буквами и смыслами, хотя первые стихи появились ещё в начале девяностых, когда поэт выступал под псевдонимом Бонифаций. Не менее важны рисунки Коли Филиппова. У художника аутизм и общение с внешним миром сложнее, чем для других людей. И он делает это при помощи творчества. Афоризмы автора так и просятся стать эпиграфом:

Всё проходит
Как пароходик.

Дизайнер и составитель Мария Бабурова объединила всё и всех в одной книге.

книжка художника
для всей семьи

6+ 5-11

Игра словами

Серию «Весёлый Альбион» продолжили три книги английской поэзии нонсенса. На этот раз Хилэр Беллок, чья литературная биография тоже своего рода нонсенс. Основательно писал романы, биографии, исторические и географические труды, а в историю литературы попал как автор «Книги зверей для несносных детей» и прочей несерьёзной чепухой вроде этой:

книжка-картинка
новинка серии

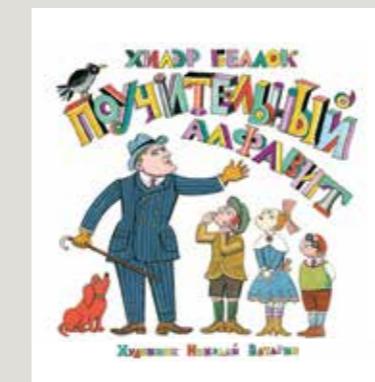
0+ 3-5

**КНИГА ЗВЕРЕЙ ДЛЯ НЕСНОСНЫХ ДЕТЕЙ.
ЕЩЁ ОДНА КНИГА ЗВЕРЕЙ ДЛЯ СОВСЕМ
НИКУДЫШНЫХ ДЕТЕЙ**

художник
ЕКАТЕРИНА ГАВРИЛОВА

ISBN 978-5-4335-0362-5
М.: Нигма, 2019. – 64 с.: цв. ил. – (Весёлый Альбион). –
256x255мм

Рифмованный бестиарий

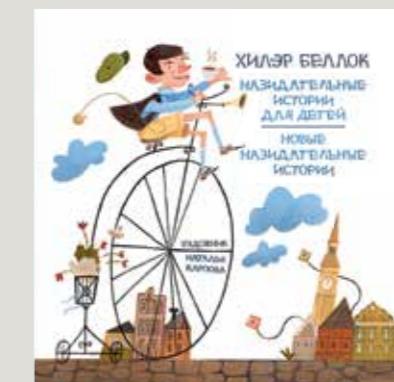


Поучительный алфавит

художник
НИКОЛАЙ ВАТАГИН

ISBN 978-5-4335-0665-7
М.: Нигма, 2019. – 56 с.: цв. ил. –
(Весёлый Альбион). – 257x257мм

Поэзия нонсенса



**НАЗИДАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.
НОВЫЕ НАЗИДАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ**

художник
НАТАЛЬЯ КАРПОВА

ISBN 978-5-4335-0637-4
М.: Нигма, 2019. – 48 с.: цв. ил. –
(Весёлый Альбион). – 256x255мм

Юмор абсурда

Хилэр Беллок

7

10


В СТРАНУ ДЖАМБЛЕЙ

Известнейшее стихотворение — нонсенс, чудачество, нелепица — в прочтении художника Игоря Олейникова становится триллером. А собственно, кто эти Джамбли? Игра воображения или монстры? Мутанты или галлюцинация?

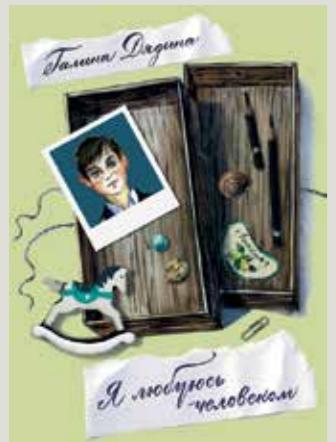
художник
Иgorь Олейников
приключения
классика

12+ 10-14

ISBN 978-5-903406-68-5

М.: Контакт-культура, 2019. — 32 с.: цв. ил. —
214x268 мм**Воображение**
Я любуюсь ЧЕЛОВЕКОМ

Стихи Галины Дядиной лиричны, обранны, в них столько игры слов, но эта игра подаётся ненавязчиво, легко, естественно. В новом сборнике лирический герой взрослеет. Стихи-размышления, стихи-переживания. Метафоры неожиданы, а иллюстрации усиливают настроение.

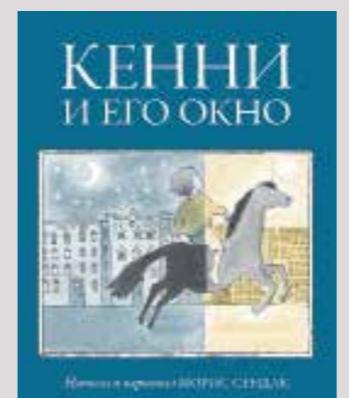

художник
Наталья Лотарёва
приключения

0+ 10-14

ISBN 978-5-85388-062-7

Спб.: Детское время, 2018. — 80 с.: цв. ил. —
220x295 мм**Лирика для взрослых**
ЭДВАРД ЛИР

Известнейшее стихотворение — нонсенс, чудачество, нелепица — в прочтении художника Игоря Олейникова становится триллером. А собственно, кто эти Джамбли? Игра воображения или монстры? Мутанты или галлюцинация?

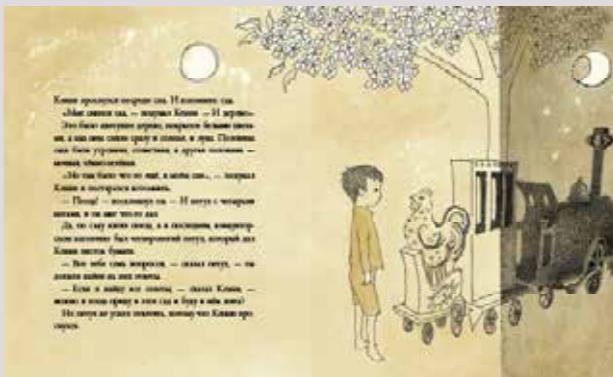

КЕННИ И ЕГО ОКНО

Книга «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака — одна из самых известных и издаваемых в мире. А «Кенни и его окно» была его первой написанной и проиллюстрированной книгой. Книжка философская. А кто из маленьких детей не философ?

Кенни для осуществления мечты надо ответить на семь вопросов:

1. Как нарисовать картину, если тебе не дают рисовать?
2. Единственная козочка — это какая?
3. Как увидеть коня на крыше?
4. Как сдержать слово, которое ты нарушил?
5. Что такое «на волосок»?
6. Что смотрит внутрь и наружу?
7. Всегда ли ты точно знаешь, чего хочешь?

А как ответили бы вы?


художник
Морис Сендак
книга художника
философия

0+ 6-12

ISBN 978-5-4370-0167-7

М.: Розовый жираф, 2018. — 64 с.: цв. ил. —
198x293 мм**Поиск себя**
МАЛЕНЬКИЙ СТАРК

«Маленький Старк» — книга о реальных детских переживаниях, шалостях, розыгрышах, затеях знаменитого шведского писателя Ульфа Старка, чьи книги переведены на многие языки, а спектакли идут на разных сценах мира. Конец сороковых–пятидесятых годы, Стокгольм. Всё далеко от сегодняшних реалий — и одновременно узнаваемы отношения между братьями, тонко переданы грусть осознания невозвратности бытия взрослеющим Ульфи и гомерический хохот над естественными выражениями и шутками героев.

Глава «Моя сестрёнка — ангел» выходила на русском языке отдельной книгой. В ней весь Ульф Старк: тема Смерти; взаимоотношения с Всевышним; безгранична Любовь к своей семье и детское восприятие утрат, когда и обретения-то не было (сестрёнка — неродённый ребёнок в семье), и неловкость вечно что-то подозревающих взрослых, и много чего ещё.


художник
Улоф Ландстрём
короткие рассказы
детство автора

0+ 6-10

ISBN 978-5-00114-033-7

М.: Альбус Корвус, 2018. — 112 с. —
154x216 мм
Морис Сендак

Книга «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака — одна из самых известных и издаваемых в мире. А «Кенни и его окно» была его первой написанной и проиллюстрированной книгой. Книжка философская. А кто из маленьких детей не философ?

12

13

УЛЬФ СТАРК

Папа осторожно вел меня прямо по траве. Мы остановились на пригорке.
— Это здесь?
Папа кивнул. Я с удивлением огляделся вокруг. Кажется, я уже бывал здесь раньше. Это та самая поляна, где выгуливают собак.
— Пора досматривать провинт, — решил папа. — Держи.
Мы стояли и торжественно жевали жвачку.
— Видишь? — спросил папа.
Я хорошенек присмотрелся, хотя было уже почти совсем темно, и заметил улицу из вселенной, она попала по камню. И увидел травинку, которую качал ветер из вселенной. А еще там рос цветок, я знал, что он называется чертополох. Папа стоял рядом и смотрел в небо.
— Да, видиу, — пропотел я.
Значит, все это и была вселенная, универсум? Ничего красивее я в жизни не видел! Но папа строго посмотрел на меня:
— Не глупи, Ульф. Надо глядеть вперед.
И я задрапил голову. На небе горели тысячи звезд. Папа показывал на них пальцем

Взрослые и дети

13



Тётя Шляпа, или Укрощение Тамаранды

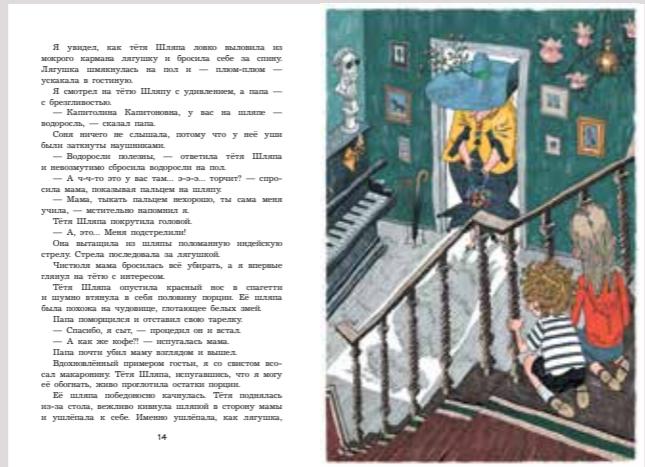
Мы так и не узнаем, кто такая эта загадочная Тамаранда. Но поверьте, об этом вспоминаешь в последнюю очередь. Однажды в посёлок Чудобрежко приезжает ОЧЕНЬ странная тётя в ОЧЕНЬ большой шляпе, агент Бырмынадзора и Главврьгпродукта, почётный член Рыбографического общества, начальник охраны воздухоплавательных рыб, председатель Сообщества учёных панд и президент Организации Объединённых Панцирей. Тётя кидает шляпу в озеро, кормит рыб гвоздями и укрощает ту самую загадочную Тамаранду. Сеня и Соня сначала ужасаются её проделкам, а потом...

художник
СЕРГЕЙ ГАВРИЛОВ

приключения
смешно

6+ 6-12

ISBN 978-5-4471-5539-1
М.: Эгмонт, 2018. – 184 с.: цв. ил. –
(Город мастеров). – 173x248 мм



Кристина Стрельникова



Странные взрослые



Привет, Кит!

Трогательная повесть о дружбе, любви и взаимопонимании от латышского дуэта. Забавные иллюстрации, будто нарисованные детскими акварельными маркерами, с чёткими линиями, очень яркие, делают книгу ближе маленькому читателю.

Кит — большой и добрый, сильный и спокойный, мудрый и немного стеснительный дедушка. Юла — непосредственная и решительная внучка (прототипом стала внучка писателя), она учит деда отличать настоящую улыбку от ненастоящей, находить новых друзей и здороваться с незнакомцами. Повесть, в которой ребёнок меняет жизнь взрослого.

Слово «Привет!» как раз посередине, между «Добрый день!» и «Здорово!». Оно ни бесцветно-вялое, ни подозрительно угловатое. Оно... оно такое... юльное! Такое, что в нём слышится твоё желание поздороваться — настоящее, ясное и основательное. Живое.

художник
АНЕТЕ МЕЛЕЦЕ

совместное чтение
смешно

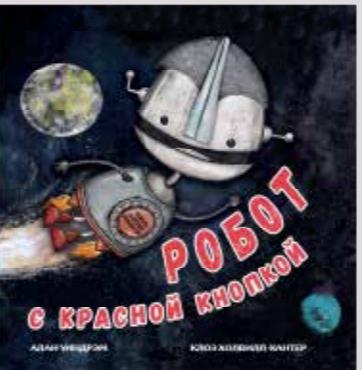
0+ 4-8

Международная премия
Яниса Балтвилкса

ISBN 978-5-905447-27-3
М.: Ай, 2018. – 64 с.: цв. ил. –
170x217 мм



Дружба внутри семьи



Робот с красной кнопкой

Как неприятно, когда ты один, непонятный и непонятый, не такой как все. Это и случилось с малышом-роботом: у всех окружающих есть конкретное назначение, а у Бенни есть кнопка, с которой ничего не ясно. На ней написано: «Нажать в случае опасности», — но что будет, если на неё нажать? И когда может наступить эта опасность? Зачем Бенни такая кнопка? Разумеется, Бенни становится объектом всевозможных насмешек. А потом происходит событие, благодаря которому Бенни понимает назначение своей кнопки.

Это очень простая, очень красиво иллюстрированная история о том, что всегда есть надежда. Всегда есть шанс доказать себе и другим, что каждый ценен по-своему и ни у кого нет права дразнить кого бы то ни было за то, что он не такой, как большинство.

художник
Клоэ Холвил-Хантер

психология
приключения
мы растём

0+ 5-7

ISBN 978-5-4335-0663-3
М.: Нигма, 2018. – 28 с.: цв. ил. – 257x257 мм



Не такой как все



Дикий робот

Увлекательная сказочная история — робинзонада-перевёртыш. В роли Робинзона... робот! Высокоинтеллектуальный робот по имени Роз после кораблекрушения оказывается на необитаемом острове. Но неожиданно выясняется, что остров всё-таки обитаемый, он населён множеством самых разнообразных животных и птиц.

Питер Браун — американский детский писатель и иллюстратор, создал уже много книг для детей и попал с ними в самые разные книжные топ-листы. «Дикий робот» переведён на 20 языков, что неудивительно. Ведь это очень трогательная, остроумная, добрая и нежная история о дружбе, взаимопомощи, семье и материнстве, умении преодолевать трудности. И взрослым она будет интересна не менее, чем детям. Как вы, наверное, уже догадались, робот на острове вполне прижился. Но подробности читайте сами — Питер Браун и его Роз этого стоят!

художник
ПИТЕР БРАУН

мы растём
фантастика

6+ 7-12

ISBN 978-5-00117-725-8
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 288 с.: ил. –
147x212 мм



Питер Браун

роли и зелени, поднимаясь всё выше и переходя в каменный конус горы. Кое-где склонам горы оскальдывались обнаженные С одного утеса волнила обрывистая скала к реке, которая змеиной кельтой плыла по широкому ягу в центр острова. Река текла мимо цветущих деревьев, яблонь, небольших озер, и потом спускалась в лес.

Вдруг в這一 время Роз показал какое-то пятно. Она покраснела от радости и увидела, что над холмом кружат хищные птицы. Потом заметила, что холм на камнях трепещут кипарисы. Из кустов вылезла мордочка из бурых волос, и из-за них показалась морда другого кипариса круг лицом переключала. На острове вовсю бурляла жизнь. И вот теперь здесь появилась новая форма жизни. Странная форма жизни. Искусственно созданная жизнью.

Робинзонада по-новому

18



Невидимый мальчик

Труди Людвиг

Тема травли и непохожести на других не нова для детской литературы. И всё же эта книга особенная. Очень простая история про маленького Брайана, которого никто в классе не замечает и никто с ним не хочет общаться, снабжена великолепными иллюстрациями Патриса Бартона. Художник удивительно чутко и точно уловил и передал детские настроения, состояния: смех, слёзы, споры, игры. Следуя нехитрому сюжету и красочным, ярким иллюстрациям, ребёнку будет несложно научиться правильно и корректно построить отношения в коллективе. Эта небольшая книжка универсальна и подойдёт как взрослым, так и детям. Ценным дополнением к книге являются комментарии и рекомендации детского и семейного психолога Людмилы Петрановской. Выпущена при информационной поддержке Благотворительного фонда «Галчонок» и интернет-проекта «Травли. Нет».

художник
ПАТРИС БАРТОН

с практическим пособием

6+ 6-10

ISBN 978-985-15-3828-3
М.: Попурри, 2018. –
40 с.: цв. ил. – 205x264 мм

Книга удостоена
25 премий и наград



Буллинг

Тетрадь Вики Т.

Артур Гиваргизов

В книге соединились, с одной стороны, ироничные рассказы Артура Гиваргизова про московскую школьницу Вику, её вполне современную бабушку Варю, маму, папу, кота Тимофея, дачного сторожа-поэта Диму и его собаку Грозу, а с другой, — вековая мудрость русских пословиц и поговорок. Пословицы то бьют в лоб, то перелицовываются и по-новому прочитываются. Пословица — это иносказание, но именно прямое прочтение создаёт комический эффект. Главное, они не уходят из речи, а наоборот, её украшают, обогащают, воют, как могут, с проникающим отовсюду канцеляритом. Нарисовала истории Алиса Юфа, чьи фантазии умножили юмор автора. Бонусом идут две рисованые вставки, имитирующие аккуратным почерком испанную тетрадь бабушки Вари (она её завела ещё в школе) и тетрадь Вики, которой уже проще печатать на клавиатуре, чем писать от руки.

художник
Алиса Юфа

короткие рассказы
фольклор

6+ 7-14

ISBN 978-5-00041-288-6
М.: Мелик-Пашаев, 2018. – 64 с.: цв. ил. –
(Книги Артура Гиваргизова). – 200x266 мм



Пословицы и поговорки в жизни

художник Катрин Шерер

Лоренц Паули

Лоренц Паули и Катрин Шерер уже известны в России благодаря остроумно рассказаным и колоритно нарисованным историям с характерным юмором. Этому авторскому дуэту в России сопутствует удача. Лис пришёл в библиотеку вовсе не за тем, чтобы читать книжки, — он просто гнался за мышью. Но решил остаться, подружился с курицей, и теперь они вместе ищут информацию в книгах. Так что пути, ведущие в библиотеку, поистине неисповедимы!

Пёс и курица — не только лучшие друзья, но и талантливые актёры, рассказавшие зрителям историю, в которую все сразу же поверили. А история эта была о том, как возникает и крепнет дружба и что, оказывается, это совсем не сложно, если внимательно смотреть на того, кто рядом и нуждается в твоём внимании. И что самое важное: это была их собственная настоящая история.

Роза — мышь, которая, в отличие от прочих персонажей книжки, живёт на свободе; Риго — леопард, и он живёт в клетке. Оказывается, у этих двоих много общего, прежде всего — любопытный взгляд на мир. Они встречаются случайно, но быстро понимают, что им интересно вместе. И начинаются всевозможные игры, мечтания и обсуждения очень важных и не всегда простых вопросов, например: что значит быть рядом и быть далеко, где конец нашего мира (и есть ли он вообще), что значит быть свободным и т. д.

смешно

семейное чтение

Лис в библиотеке

Пух и перья

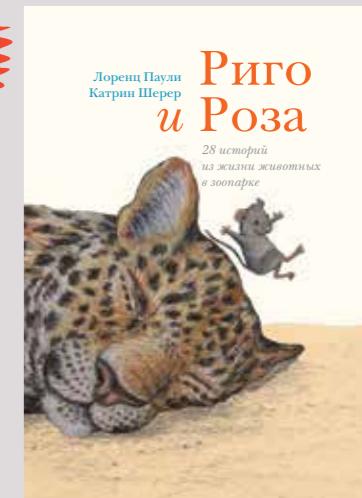
Риго и Роза.
28 историй из жизни
животных в зоопарке



20



21



22

0+ 6-12

ISBN 978-5-4335-0682-4
М.: Нигма, 2018. – 24 с.: цв. ил. –
256x256 мм

0+ 6-10

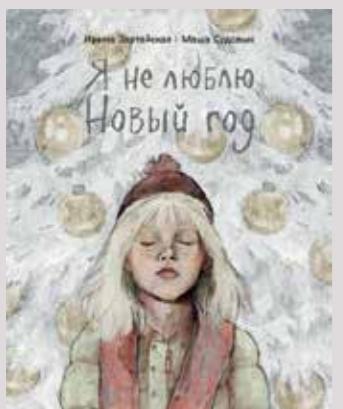
ISBN 978-5-4335-0683-1
М.: Нигма, 2018. – 32 с.: цв. ил. –
256x256 мм

6+ 6-10

ISBN 978-5-4335-0684-8
М.: Нигма, 2019. – 128 с.: цв. ил. –
176x246 мм

Дружба

23



Я не люблю Новый год

Ирина Зартайская

В своей новой книге автор рассказывает историю девятилетней девочки Лиззи, которая разочаровалась и обиделась на Деда Мороза. Он никогда не дарит ей то, что она просит. А разочарование — это страшное трудноизлечимое заболевание, и к тому же оно заразно. Но чудеса случаются, и всё меняется, когда Лиззи знакомится с Маленьким Дедом Морозом.

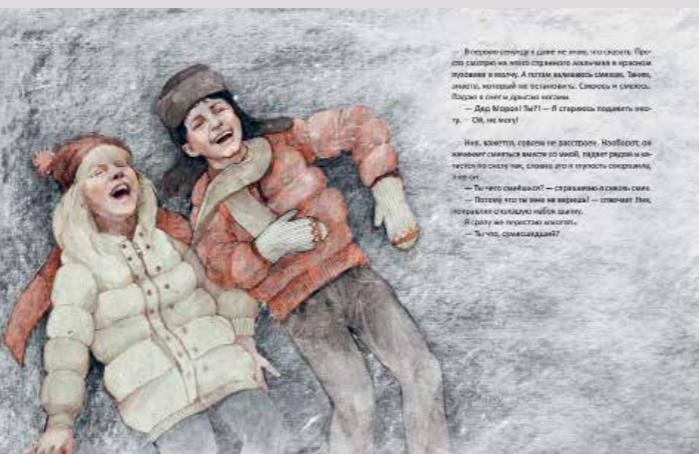
Художника-иллюстратора Марию Судовых можно смело назвать соавтором Ирины Зартайской.

художник
Маша Судовых

сказка

0+ 5-11

ISBN 978-5-6041483-5-8
Спб.: Поляндрия, 2018. —
48 с.: цв. ил. — 204x257 мм



Вера в чудеса

Когда я был снеговиком

Ирина Зартайская

«Когда я был снеговиком» — эту сказочную историю рассказала Ирина Зартайская под Новый год! Как-то однажды Снеговик помог Деду Морозу, и в благодарность тот подарил ему способность ходить. С такой способностью Снеговик много что мог сделать: разнести новогодние подарки, покататься вместе с Дедом Морозом в ледяных санях и посмотреть города и страны, о которых даже не слышал. А волшебную атмосферу книжки дополняют сказочные иллюстрации Елизаветы Третьяковой.

художник
Елизавета Третьякова

сказка

0+ 5-12

ISBN 978-5-6041483-4-1
Спб.: Поляндрия, 2018. —
32 с.: цв. ил. — 226x220 мм

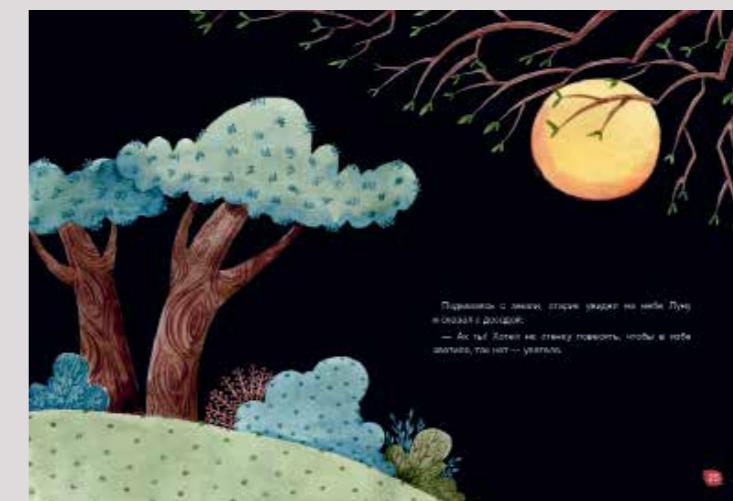


Новогодние истории



Чувашские народные сказки

Чуваши — это древний народ, их сказки ироничны, а главные герои попадают в нелепые ситуации: то бабка со стариком луну ловили, то старик девушку от чёрта спасал. С добрыми иллюстрациями Ксении Вороничевой.



художник
Ксения Вороничева

фольклор
такая разная сказка

0+ 5-12

ISBN 978-5-9775-3948-7
Спб.: БХВ-Петербург, 2019. — 88 с.: цв. ил. —
(Сказки народов России). — 213x294 мм

Сказки народов России



Мордовские народные сказки

Народные мордовские сказки — это сборник красочных сказок двух народов, которые проживают на территории Мордовии, — эрзян и мокшан. Сказки передавались из поколения в поколение, и каждый рассказчик добавлял что-то своё, что-то новое.

Своё внес и художник Павел Клементьев — все персонажи у него получились колоритные и яркие, одетые в национальные костюмы.



художник
Павел Клементьев

фольклор
такая разная сказка

0+ 5-12

ISBN 978-5-9775-3957-9
Спб.: БХВ-Петербург, 2019. — 56 с.: цв. ил. —
(Сказки народов России). — 210x295 мм

Сказки народов России

25

Чучело в перьях

Ирина Зартайская

«Чучело в перьях» — это сказка о любви и нежности. Чучело — это птица, которая живёт в лесу, и она очень любит свою птичку. Однажды птичка пропадает, и Чучело начинает её искать. В конце концов Чучело находит птичку и возвращает ей домой. Сказка наполнена любовью и теплом.

художник
Елизавета Третьякова

сказка

0+ 5-12

ISBN 978-5-6041483-4-1
Спб.: Поляндрия, 2018. —
32 с.: цв. ил. — 226x220 мм



художник
Павел Клементьев

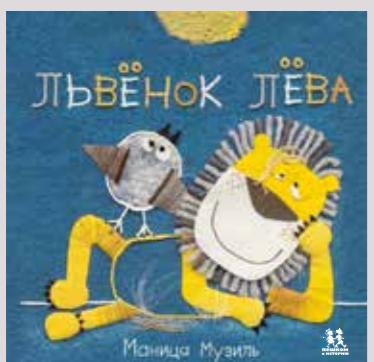
фольклор
такая разная сказка

0+ 5-12

ISBN 978-5-9775-3957-9
Спб.: БХВ-Петербург, 2019. — 56 с.: цв. ил. —
(Сказки народов России). — 210x295 мм

26

27

**Львенок Лёва. Слонёнок Савва**

Книгу создала словенская художница и писательница Маница Музиль. В этой необычной книге-перевёртыше иллюстрации тоже необычные — это коллажи из текстильных материалов: ниточки, клубочки, фигурки из фетра, вязаные детали. И две замечательные истории. Одна — про львенка, который никак не мог заснуть потому, что все и все ему мешали. Вылечила львенка от бессонницы маленькая птичка очень простым способом... Вторая история — про слонёнка, который любил всем рассказывать истории, но никто не хотел его слушать. А благодарный слушатель оказался совсем рядом... Конечно, это книга не только о забавных слонёнке и львенке, но и о доверии, дружбе, внимательности, взаимопонимании и терпении.

художник
Маница Музиль

сказка

0+ 0-6

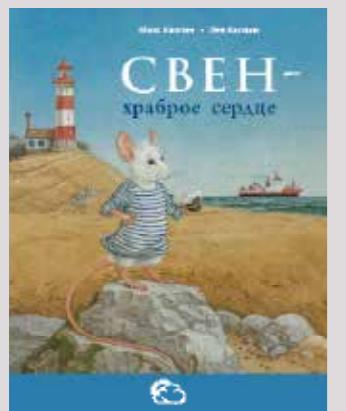
ISBN 978-5-906994-27-1
М.: Пешком в историю, 2019. —
64 с.: цв. ил. — 250x251 мм



Про дружбу и понимание

Свен — Храброе сердце

«Осенний ветер — грустный ветер. Он поднимает в воздух сухие листочки и нажигает серые тучи. Все живые существа спешат укрыться от него. Мышонок Свен продрог до костей. В этот холодный день он мечтал лишь об одном — найти тёплый ночлег» — так начинается история маленького мышонка Свена и одинокого смотрителя маяка Густава, которую придумал Макс Каплан, а проиллюстрировал один из самых успешных европейских художников — Лев Каплан.


художник
Лев Каплан
сказка
семейное чтение

0+ 4-7

ISBN 978-5-91921-776-3
М.: Энас-Книга, 2019. — 260 с.: цв. ил. —
(Сказки со счастливым концом). — 205x290 мм

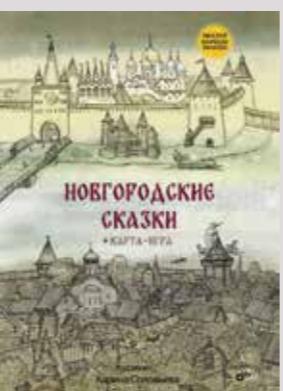


О людях и животных

Маница Музиль**Новгородские сказки**

«Новгородские сказки» собраны в начале XX столетия Марией Михеевной Серовой. Несколько лет она собирала сказания, народные предания по вологодским, новгородским и другим северным землям. Все сказки написаны самобытным языком, что хорошо передаёт красоту народного говора Северной Руси и юмор крестьян. В 2019 году «Новгородские сказки» родились во второй раз в питерском издательстве «БХВ-Петербург» с иллюстрациями Карины Соловьёвой и историей возвращения их из Парижа в Россию.

Издание дополнено картой-игрой, которая познакомит детей с новгородской землёй.


художник
Карина Соловьёва

ISBN 978-5-9775-3934-0
СПб.: БХВ-Петербург, 2019. — 128 с.: цв. ил. —
(Сказки народов России). — 213x292 мм

фольклор
семейное чтение

0+ 5-11

Сказки народов России

Станислав Востоков**Коровья удочка**

Художник Николай Устинов необыкновенно тонко чувствует природу. На его рисунках оживают волшебные деревья, летят клочья тумана, падает пушистый снег... Любят природу и писатель Станислав Востоков. Гармония — вот главное слово его рассказов. Гармония стиля и содержания. Гармония взаимоотношений, хотя случается в рассказах всякое, печальное и смешное: внук пастуха Санька усмиряет быка по имени Вашингтон, улыбается голубой улыбкой звонкая река Звениха, отогретая зимой белка развешивает блины по всему дому, яблоня ярко сверкает в лунном свете. Тут легко уживаются дети, взрослые и даже ветер. Идет в селе Троицком хорошая человеческая жизнь. Книга эта необычная, сделанная «наоборот»: под уже готовые рисунки Станислав Востоков написал рассказы.

сказка

0+ 6-10

Любовь к природе

Юрий Коваль**Недопёсок**

Повесть «Недопёсок Наполеон III» Юрия Ковalia продолжает издаваться. Неоспоримая классика отечественной детской литературы второй половины XX века. Повесть о свободолюбивом песце со зверофермы «Мшага» имеет богатую «взрослу» историю создания и бытования в литературе и обществе. По ней можно, например, изучать историю советской цензуры.

В книге есть культурологические, текстологические и биографические комментарии, которые пишет блестяще зарекомендовавший себя коллектив: Илья Бернштейн, издатель серии «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века», и два известных учёных, профессора русской литературы — Олег Лекманов (НИУ ВШЭ), исследователь литературы XX века, и Роман Лейбов, профессор Тартусского университета (Эстония), главный редактор гуманитарного сайта «Ruthenia».

«Недопёска» блестяще иллюстрировали Геннадий Калиновский, Дмитрий Трубин. Предполагаем, что художник нового издания — Евгения Двоскина — привнесёт своё прочтение в повесть Юрия Ковalia. Неожиданный и тонкий выбор.

классика
с комментариям

0+ 6-12

Отношение к животным

29

30

31

32



САРЫН ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ: СКАЗКА, КОТОРАЯ СЛУЧИЛАСЬ В ХАКАСИИ

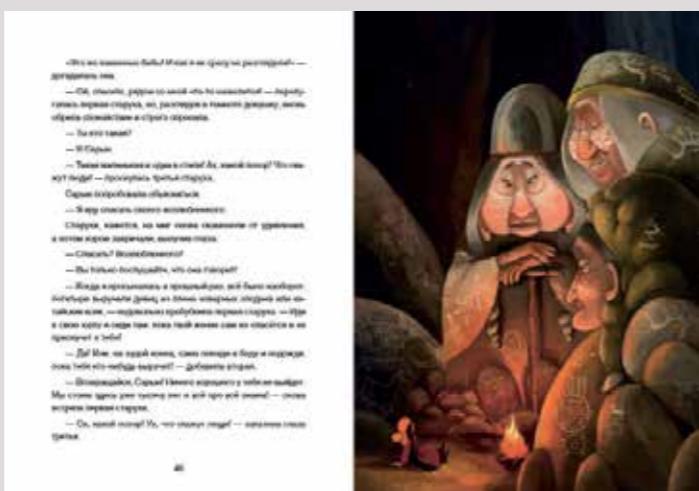
История, которая могла случиться только в Хакасии. Рассказала её Марина Бабанская, публицист и детский писатель. Главная героиня сказки — Сарын — сирота, которая живет на краю улуса (деревни). Она была хороша собой, да только очень уж пугливой, всего на свете боялась. И лишь ради любви девушка отправилась в непростое путешествие, преодолевая все свои страхи. А молодые бурятские сестры-художницы украсили книгу своими оригинальными, самобытными иллюстрациями.

художники
Ирина Ертаханова,
Ольга Ертаханова

семейное чтение
познавательно

0+ 5-11

ISBN 978-5-9775-3827-5
СПб.: БХВ-Петербург, 2019. – 120 с.: цв. ил. –
(Сказки народов России). – 214x294мм



Сказки народов России

Марина Бабанская

Настоящий кораблик

Марина Аромштам

34



ХУДОЖНИК Виктория Семыкина

семейное чтение
сказка

0+ 6-12

ISBN 978-5-00117-694-7
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 72 с.: цв. ил. –
(МИФ Детство). – 282x235мм



Взросло-детская история

НЕ ВСЕ УМЕЮТ ПАДАТЬ

Книги Тоона Теллегена когда-то выходили в издательстве «Захаров», но уже давно не переиздавались. И в них почти не было иллюстраций. Тем ярче второй «дебют» голландского прозаика и поэта на российском книжном рынке.



художник
Игорь Олейников

книга художника
сказка

0+ 5-10

ISBN 978-5-6041483-6-5
СПб.: Поляндрия, 2019. – 120 с.: цв. ил. – 171x237 мм



Философия

Тоон Теллеген

Синий слон, или Девочка, КОТОРАЯ РАЗГОВАРИВАЛА С ОБЛАКАМИ

Александр Блинов

35



художник
Егор Ходеев

философия
сказка

6+ 5-12

ISBN 978-5-91759-583-2
М.: Самокат, 2018. – 208 с.: ил. –
147x207мм



Необычное в обычном

33



художник
Игорь Олейников

книга художника
сказка

0+ 5-10

ISBN 978-5-6041483-6-5
СПб.: Поляндрия, 2019. – 120 с.: цв. ил. – 171x237 мм



Философия

Александр Блинов



Похищение принца Олеомаргарина

МАРК ТВЕН

Как-то известный писатель Марк Твен рассказывал своим дочкам сказку. Потом он её записал, но не до конца — то ли дела отвлекли, то ли ещё что случилось, а позже и рукопись потерялась. Когда же сто лет спустя рукопись нашли, писатель Филип Стед закончил сказку, а его жена Эрин нарисовала к ней иллюстрации необыкновенной красоты и нежности.

Итак, однажды сирота Джонни со своим единственным другом, курицей по имени Чума и Голодуха, отправился по дороге к королевскому дворцу. Сын короля принц Олеомаргарин был украден (предположительно великканами), и король, конечно, хотел найти его. Дальше мы рассказывать не будем, а то вам станет неинтересно читать. Заметим только, что не последнюю роль в поисках сыграли тигрица и мудрый скунс по имени Сюзи.

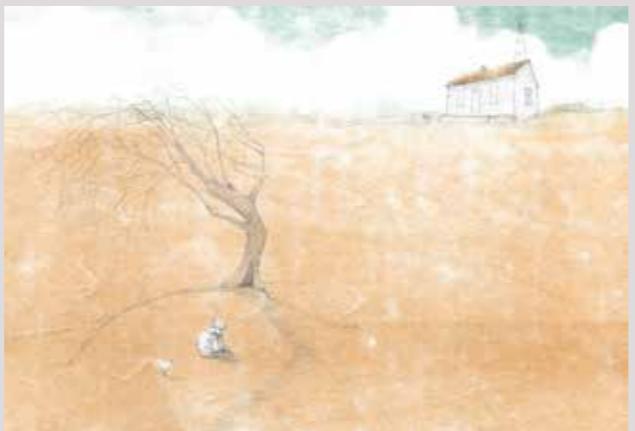
художник
ЭРИН СТЕД

приключения
сказка

0+ 7-14

ISBN 978-5-91759-757-7

М.: Самокат, 2019. — 160 с.: цв. ил. —
212x288 мм



Чудеса и животные



Рассказы про Лёху Горохова

ВАЛЕНТИНА ДЁГТЕВА

«Одним прекрасным вечером сидит Лёха Горохов дома: левым глазом телевизор смотрит, правым — на компьютере играет, а в ушах — плеер». Знакомая картинка, не правда ли? Лёха Горохов — обычный парень, который не обладает никакими талантами, кроме драчливого. Хотя с этим, пожалуй, можно поспорить. Не каждому удаётся отпустить погулять мумию из музея (пришлось «подменить» её и посидеть вечерок в саркофаге), задобрить вредного волшебника по имени Сухофрукт и спасти бабушку от вампира (или наоборот, тут ещё надо разобраться). Всего восемь коротких рассказов — ну почему книжка закончилась так быстро?

Особая прелесть издания — в ярких, динамичных, ироничных иллюстрациях Лизы Казинской.

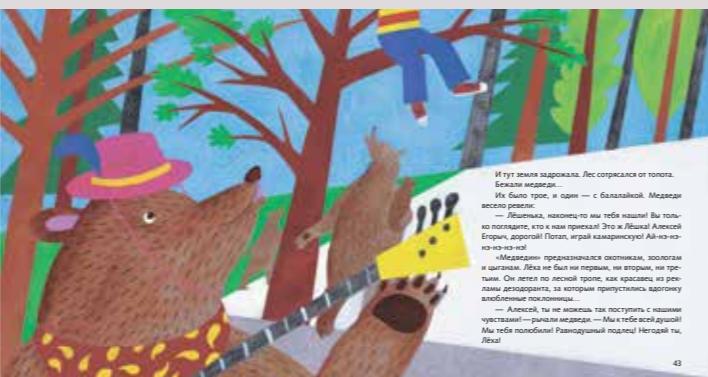
художник
Елизавета Казинская

сказка
смешно

6+ 6-12

ISBN 978-5-4471-5214-7

М.: Эгмонт, 2018. — 64 с.: цв. ил. —
(Пёстрый квадрат). — 222x213 мм



Волшебные истории про обычного мальчика



Хатико. Пёс, который ждал

Луис Пратс

Известная по японскому и американскому фильмам легенда, которой более ста лет, впервые стала книгой. Воплощённая в совершенно ином по темпераменту языке, затем переведённая на русский, она совсем не утратила своей необыкновенной атмосферы Страны восходящего солнца.

Хатико, верный пёс умершего профессора Исабуро Уэно, ежедневно на протяжении девяти лет приходит встречать туда, где они расстались и где профессор пообещал ему вернуться. Мы становимся свидетелями жизненного пути собаки породы акита-ину, «собаки самурая», ставшей символом верности и самой преданной любви.

Это очень светлая, нежная и трогательная история. С нею нужно обязательно встретиться в детстве — чтобы узнать, что не только люди переживают тяжёлые утраты, вызванные смертью близких.



художник
Зузанна Целей

семейное чтение

6+ 8-14

ISBN 978-5-6041973-1-8

М.: Редкая Птица, 2019. — 160 с.: цв. ил. — 142x220 мм



Сказки оперы

Н. Гольцер

В оперном театре главное — музыка. Зрители наслаждаются игрой оркестра, голосом певцов. Но арии часто звучат на иностранном языке. Как понять, о чём идет речь? В этой книге пересказаны сюжеты известных опер (Орфей и Эвридика, Волшебная флейта, Золото Рейна, Аида, Иоланта, Садко, Любовь к трём апельсинам, Турандот). Сказочные истории иллюстрировали разные художники, каждый со своим художественным видением и манерой рисунка, поэтому книга похожа на череду маленьких спектаклей. Осталось только услышать музыку. Тише: дирижер уже поднимает палочку!



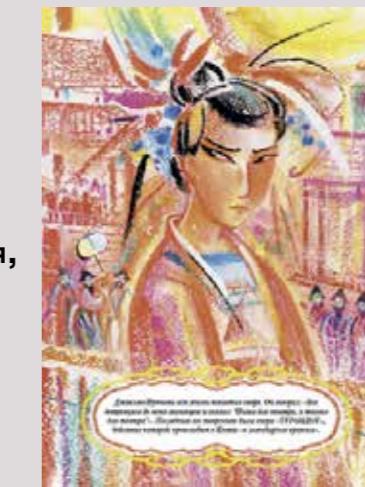
художники
Екатерина Посецельская,
Александра Семёнова, Борис Забирохин,
Елена Потякина, Алла Джигирей,
Владимир Мыслицкий, Ирина Мошинская,
Катя Толстая, Наталия Салиенко

искусство

6+ 7+

ISBN 978-5-905682-52-0

СПб.: Детское время, 2018. —
128 с.: цв. ил. — 218x298 мм



«П

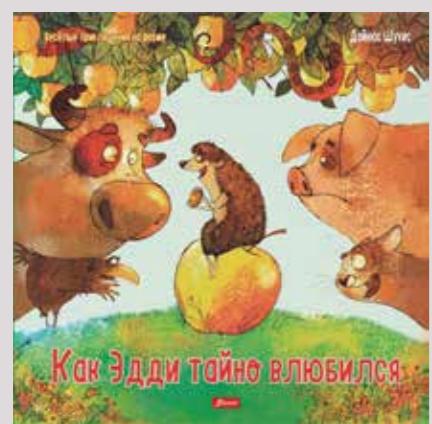
Однажды, когда я спасался от грозы, я увидел Страну опер. Невероятно красивые стены Страны опер были цвета золота и зелени. Я вошел в Страну опер и увидел там прекрасную оперную сцену. Там я увидел свою первую оперу — «Любовь к трём апельсинам». Потом я увидел «Волшебную флейту». А еще я увидел «Аиду» и «Иоланту». Красивейший Театральный городок был полон зрителей и певцов. Я увидел Папу-Балалайку, который пел оперу «Золото Рейна». Он очень красиво пел оперу. Жаль, что не мог слышать её. А еще я увидел «Садко», который пел оперу «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Любовь к трём апельсинам». «Любовь к трём апельсинам» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Турандот». «Турандот» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Орфей и Эвридика». «Орфей и Эвридика» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Аида». «Аида» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Иоланту». «Иоланту» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Садко». «Садко» — это очень интересная опера. А еще я увидел «Люб



Дайнюс Шукис

Казахстанское издательство «Фолиант» (г. Астана), благодаря переводу Веры Однороговой с литовского, знакомит читателей с добродушными и непосредственными, немного мультишными персонажами литовского детского писателя, художника-иллюстратора и скульптора Дайнюса Шукиса (Dainius Sukys). Забавные истории о «странной» компании друзей, проживающих на ферме, не оставят равнодушными маленького читателя, а взрослый увидит в характерах героев что-то своё: курица Пенелопа, считающая себя «особой королевской кровью»; поросёнок Персиаль — большой любитель американских горок и классической музыки; суеверная корова Пруденс, уверенная, что частые дожди идут из-за кота-вегетарианца Пикуса; ёж Эдди, страдающий бессонницей и готовый на любой подвиг ради «выразительных карих глаз» коровы (сорвать яблоко, раздобыть экзотический фрукт); старый глухой пёс Лорд — большой ценитель историй о приключениях, «по крайней мере тех частей, которые всё-таки удаётся расслышать».

Как Эдди тайно влюбился



40

Как Пенелопа исчезла в тумане



41



художник Дайнюс Шукис

смешно

6+ 6-12

ISBN 978-601-302-934-4

Астана: Фолиант, 2018. – 44 с.: цв. ил. –
(Весёлые приключения на ферме). –
227x225 мм



художник Дайнюс Шукис

семейное чтение

6+ 6-12

ISBN 978-601-302-935-1

Астана: Фолиант, 2018. – 44 с.: цв. ил. –
(Весёлые приключения на ферме). –
227x225 мм

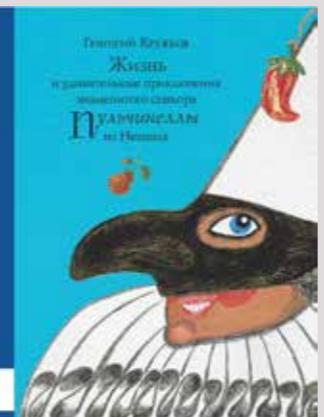


Книжка-картинка

42

Жизнь и удивительные приключения

ЗНАМЕНИТОГО СИНЬОРА ПУЛЬЧИНЕЛЛЫ из Неаполя



художник
СЕРГЕЙ ЛЮБАЕВ

сказка
смешно

6+ 7-14

ISBN 978-5-00041-291-6
М.: Мелик-Пашаев, 2019. –
80 с.: цв. ил. – 200x266 мм

Григорий Кружков

Григорий Кружков

На синевато-голубой обложке тиснение: лицо в чёрной маске с громадным носом, белый воротник, на голове колпак и два изображения-символа — перец и роза. Такая обложка моментально переносит в другой мир, мир театра. На форзаце — Неаполь, на нахзаце — Париж. Книга не просто рассказывает волшебную историю, но и сама уже история, про которую так и хочется сказать: то ли небыль, то ли былъ.

Дело было так. Поэт и переводчик Григорий Михайлович Кружков, путешествуя по Италии, обнаружил в лавке букиниста старинное издание повести-сказки о проделках Пульчинеллы — персонажа итальянской комедии дель арте (во Франции этого героя зовут Полишинель, в Англии — Панч, а в России — Петрушка). Сказка увлекла переводчика, и он взялся её пересказать. Художник Сергей Любабев создал целостный образ книги (шрифт, изобразительный ряд, конструкция), своего рода театр. Справедливости ради назовём автора — почти забытого французского писателя Окиава Фейе.



Известная история по-новому



художник
АКСЕЛЬ ШЕФФЛЕР

познавательно
сказка

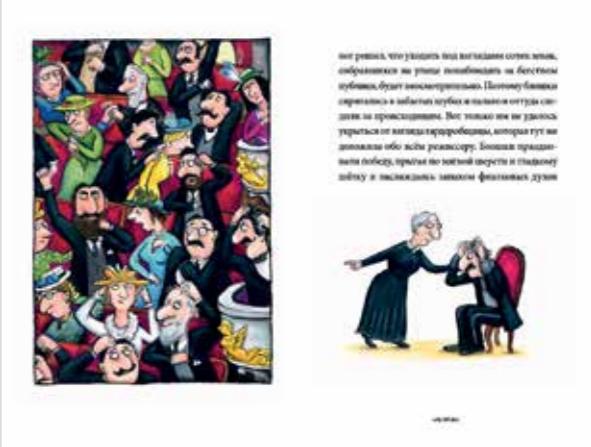
6+ 6-12

ISBN 978-5-906994-25-7
М.: Пешком в историю, 2018. –
64 с.: цв. ил. – 148x220 мм

Фульвио Томицца

Как правило, в оперном спектакле царят нешуточные страсти, потому мало кто может рассказать об опере весело. Но итальянскому писателю Фульвио Томицце это с лёгкостью удалось, а всё потому, что оперу он показал глазами блошиного семейства, что обитало на чердаке напротив театра. И мудрый дедушка Хромоног, и маленькая блошка Попрыгунья слушали оперу каждый вечер. Однажды они приняли участие в представлении, которое прошло на бис! Попрыгунья, которая со временем стала «пожилой блохой с трудным характером», даже давала собственные концерты.

Если же тебе интересно, как устроен оперный театр, как идёт подготовка к спектаклю, какие бывают певческие голоса, читай раздел «Опера от О до А». Разобраться в оперных терминах помогут озорные картинки известного художника Акселя Шеффлера.



Опера глазами блошки

43



ТАМ, ГДЕ ОКЕАН ВСТРЕЧАЕТСЯ С НЕБОМ

Терри Фэн, Эрик Фэн

Волшебно красавая книга канадских братьев-художников Терри и Эрика Фэнов. В ней уместились много важных вещей: грусть по умершему дедушке, мечта, жажда неведомого путешествия — туда, где океан и небо теряют границу. И — невероятно красивое, точное описание того, как незаметно мечтание, внутреннее размыщение переходит в грёзы, в сон наяву. А потом и просто в сон. Красивый и сказочный, расплывчатый и конкретный, с далёкими и близкими предметами, реальными и нереальными. И вот уже два мира легко перемешиваются и становятся одним: рядом плывут корабли и огромные рыбы, дома и воздушные шары и... вот уже оно — то самое волшебное место, о котором мальчику Финну рассказывал дедушка. И корабль, собранный Финном из того, что нашлось под рукой, уже на самой границе океана и неба. Там мальчика ждёт чудесный и очень важный сюрприз.

Братья Фэн известны отечественному читателю по книгам «Ночной садовник» и «Рогатый корабль».



Невероятные путешествия

ISBN 978-5-6040662-2-5
СПб.: Поляндрия, 2018. –
44 с.: цв. ил. – 285x235 мм

6+ 6-11

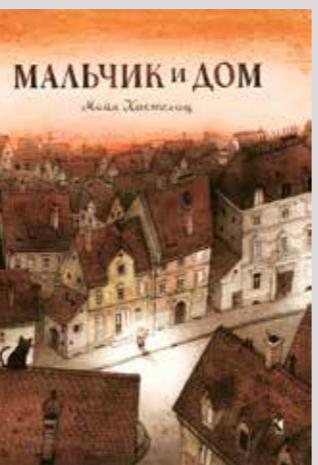
художник
Игорь Олейников

книга художника
сказка

0+ 5-7

ISBN 978-5-00117-476-9
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. –
72 с.: цв. ил. – (МИФ. Комикс). – 238x258 мм

Известная сказка в картинках



МАЛЬЧИК И ДОМ

Майя Кастелиц

В этой книге нет ни одного слова, ни одной буквы текста. Но не торопитесь удивляться или расстраиваться. Книга состоит из красивых, интригующих, выразительных иллюстраций. Из них складывается история — таинственная и манящая переворачивать страницы всё дальше и дальше. История о мальчике, чьё любопытство и неудержимый интерес к познанию нового однажды подтолкнули его отправиться в самое настоящее путешествие-приключение. Иллюстрации помогут вам сочинить свою собственную историю — вместе с малышом или ребёнком постарше. Даже несколько историй — и все они будут разными!

Эта книга — замечательный пример silent book, «немой книги», чтение которой не менее важно, чем умение прочитать обычную книгу, наполненную словами.

Майя Кастелиц — молодая словенская художница, «Мальчик и дом» — её первая книга для детей.



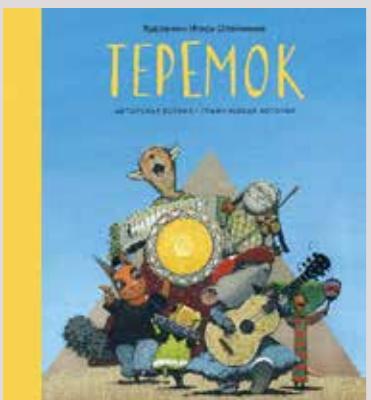
художник
Майя Кастелиц

книга художника
приключения

0+ 3-12

ISBN 978-5-9268-2937-9
СПб.: М.: Речь, 2018. – 32 с.: цв. ил. –
212x270 мм

О приключениях и дружбе



ТЕРЕМОК. ГРАФИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

Игорь Олейников

«Кто-кто в теремочке живёт?» Но это совсем не тот «Теремок» — сказка, знакомая всем с детства. Во-первых, это графическая история. Это значит, что в книге много рисунков и совсем мало текста. Во-вторых, действие происходит в наше время. Соответствующие изменения произошли и с персонажами: Лягушка подрабатывала дворником, а Белочка нашла своё призвание в изобразительном искусстве. Лиса зарабатывала деньги на жизнь, исполняя песни в электричиках. Как вы уже поняли, получилась не совсем обычная книжка: чем старше читатель, тем больше выводов он вынесет для себя из этой истории.

Игорь Олейников — российский художник и иллюстратор, в прошлом художник-постановщик анимационного кино. В 2018 году стал лауреатом литературной премии имени Андерсена.



художник
Игорь Олейников

книга художника
сказка

0+ 5-7

ISBN 978-5-00117-476-9
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. –
72 с.: цв. ил. – (МИФ. Комикс). – 238x258 мм



СТАРЫЙ ДОМ ПРОСЫПАЕТСЯ

Мартин Видмарк

Одиночество, воспоминания, грусть... Так начинается красавая, немного меланхоличная, волшебно-сонная книжка-картинка. Таков и Ларсон, бродящий по своему опустевшему дому, в котором больше не слышно ни детских голосов (дети выросли и уехали), ни голоса его покойной жены. Перелистывая страницы, мы бродим вместе с Ларсоном и вспоминаем; открываем и закрываем двери... Кажется, это очень грустная книга? Разумеется, нет. Ларсон не будет бродить по пустым комнатам до конца книги. Хотя следуя за ним, мы можем рассматривать дом, нарисованный выразительно, но не очень детально — в нём всегда полумрак, соответствующий настроению хозяина. Однажды к Ларсону стучится маленький мальчик и просит присмотреть за его цветком на время отъезда. И всего через несколько страничек мы видим, как удивительно меняется жизнь Ларсона. А вместе с хозяином изменится и дом.

Мартин Видмарк — один из самых популярных детских писателей Швеции, его книги переведены более чем на 30 языков мира.



художник
Эмилия Дзюбак

книга художника
философия

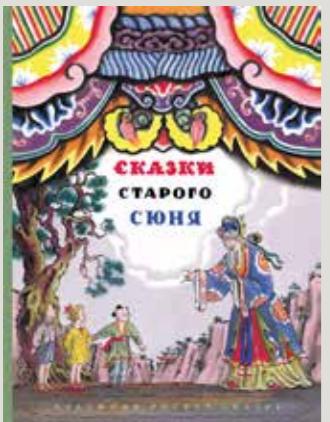
0+ 9-14

ISBN 978-5-6041483-7-2
СПб.: Поляндрия, 2019. – 38 с.: цв. ил. –
202x266 мм

Одиночество и новые друзья



52

**Сказки старого Сюня**

Сказки для больших и маленьких ценителей восточного фольклора в обработке и переводе знатоков китайской культуры с удивительными иллюстрациями известного художника. Книгу не издавали более 60 лет, в России она выходила единственный раз в издательстве «Детгиз» в 1957 году. Прекрасные сказочно-китайские иллюстрации Владимира Михайловича Конашевича в 1959 году на международной выставке книжного искусства в Лейпциге получили серебряную медаль.

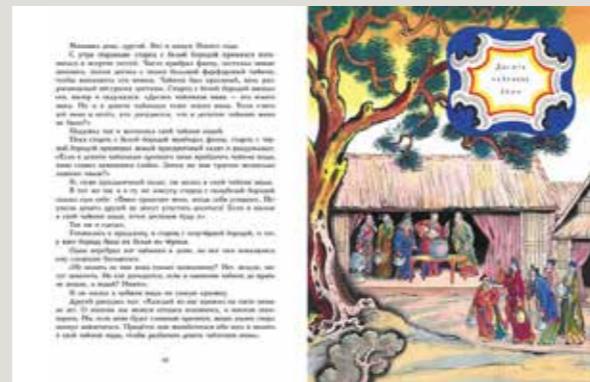
Сорок три народные сказки-притчи Поднебесной о первом сказочнике и печальном лекаре, о знаменитом художнике и хвастливом шахматисте, о глупых чиновниках и умных крестьянах; есть даже мрачная легенда о Великой китайской стене.

художник
Владимир Конашевич

folklore
сказка

0+ 3-7

ISBN 978-5-00041-292-3

M.: Мелик-Пашаев, 2018. – 232 с.: цв. ил. –
(Художник рисует сказку). – 218x283 мм

Восточный фольклор в обработке

53

За стеной метели

Гуоджин: «История в этой книге — выдуманная, но она отражает очень реальное ощущение изоляции и одиночества, с которым я росла в 1980-е годы в Китае, где была принята политика одного ребёнка на семью (Гуоджин родилась в провинции Шаньси в Китае, где с 1979 года действовала жёсткая демографическая политика, ограничившая количество детей в китайских семьях. Большинству городских жителей разрешалось иметь не более одного ребёнка, а сельских — не более двух. — Ред.)».

Детские воспоминания молодой китайской художницы Гуоджин (GuoJing) в 2015 году обрели форму графической истории «Одинокий ребёнок» — именно так звучит название книги в оригинале. Удивительно нежная, зимняя сказка о маленькой заблудившейся девочке. Тема детского одиночества и выдуманных друзей. Комикс, на который хочется обратить внимание взрослой аудитории — чёрно-серая история без слов очень напоминает альбом со старыми семейными фотографиями.

Книга была издана на 12 языках и получила несколько литературных премий. Самой высокой наградой, по словам самой Гуоджин, звучат слова её любимого автора Шон Тана: «Прекрасно нарисованное приключение, которое легко переключается между мечтой и воспоминаниями, будто два этих мира сливаются в одно далёкое место, куда должны отправиться сердце и сознание, чтобы понять, что такое быть одиноким, и почувствовать, каково это — быть любимым».

О выдуманных друзьях

**Гуоджин**

художник
Гуоджин

сказка
психология

6-12 0+

ISBN 978-5-00117-007-5

СПб.: Речь, 2019. – 104 с.: ил. – 220x300 мм

**Ирина Лукьянова****Там, за рекой**

Короткая, плавная, поэтическая сказка, наполненная многими смыслами, красивая неторопливой, задумчивой атмосферой, свойственной всему, что мы связываем с Китаем.

Сюжет незамысловат: маленький шустрый медвежонок подкармливает зимой старого медведя. Изысканные, искрящиеся снежинками описания природы пересказаны Ольгой Николаевной Мяотс, лауреатом премии «Мастер», присуждаемой российской Гильдией «Мастера литературного перевода» (2016). Соавтором книги по праву можно назвать Заслуженного художника РФ, лауреата премии «Лучший иллюстратор года» (2003) Анастасию Ивановну Архипову. Она создала для этой похожей на притчу истории утончённые, выразительно-трагетальные иллюстрации, легко стирающие грань между культурами России и Китая. И только лаконичная красота образов выдаёт истинного автора текста: «День ото дня становится всё теплее. Распускаются цветы».

Китайская сказка

Тao Сю

6-11 0+

ISBN 978-5-9268-2865-5

СПб.; М.: Речь, 2018. – 32 с.: цв. ил. – 220x300 мм

художник
Анастасия Архипова

сказка

54



художник
Анастасия Архипова

сказка

55

**Застывший дракон.
Великая Китайская стена****Андрей Дубровский**

Реальная мрачная многовековая история архитектурного памятника Поднебесной, дополненная историческими мифами и легендами.

художник
Александр Мисюк

познавательно

6+ 7-13

ISBN 978-5-906989-46-8

СПб.: Качели, 2018. – 24 с.: цв. ил. – (100 тысяч почему). – 210x280 мм

**Сергей Дмитриев****Мы живём в Древнем Китае**

Интересные факты из истории Древнего Китая (с 5–3 тысячелетия до нашей эры до 220 года нашей эры), его культуры и искусства. О китайской письменности и денежной системе, о многочисленных войнах и изобретениях, о медицине и «печальных обрядах», о китайской кухне и детских игрушках.

Энциклопедия проиллюстрирована цветными рисунками и чёрно-белыми комиксами современного художника-графика Надежды Давыдовой, фотографиями исторических артефактов, древних китайских репродукций картин и карт. Если вам интересен Древний Китай и вы хотите узнать о нём больше — например, зачем строить город вокруг мавзолея умершего императора? Когда в Китае появились первые большие города и когда они превратились в мегаполисы? Как были устроены транспортная система, водопровод и канализация Древнего Китая? — советуем почитать стенограмму эфира радиопрограммы «Родина слонов» с лекцией «Древнекитайский урбанизм» кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника отдела Китая Института востоковедения РАН Сергея Викторовича Дмитриева.

художник
Надежда Давыдова

история

познавательно

56

Устройство русских крепостей

10-14 12+

ISBN 978-5-906994-01-1

М.: Пешком в историю, 2018. – 76 с.: цв. ил. – (Древний Китай). – 228x298 мм

Если говорить о художниках — выходцах из России, которых знают во всём мире, чьи полотна представлены в крупнейших музеях, то это Василий Кандинский и Марк Шагал. Именно им посвящены первые из переведённых книг автора Барбары Розенсток и иллюстратора Мари Гранпре — лауреатов премии Кальдекотта. Обе книги о детстве художников, первых шагах в искусстве, упрямстве, непохожести, поиске СВОЕГО пути. Это их роднит. Васе Кандинскому, русскому мальчику из семьи крупного чаеторговца, было уготовано будущее юриста. Однако, получив в подарок краски, он понял, что чувствует цвета и звуки как цвета. В будущем он стал родоначальником абстрактной живописи. Еврейский мальчик из Витебска, Мовша Шагал, которому суждено было стать ремесленником или мелким лавочником, идёт против течения, постоянно рисует, учится. Он вырывается сначала в Петербург, потом в Париж, где становится художником Марком Шагалом — живописцем, графиком, сценографом, монументалистом.

УСЛЫШАТЬ ЦВЕТ.

ЦВЕТА И ЗВУКИ АБСТРАКТНОЙ ЖИВОПИСИ ВАСИЛИЯ КАНДИНСКОГО

искусство
биография

0+ 6-14

ISBN 978-5-00074-229-7

М.: Карьера Пресс, 2019. — по 32 с.: цв. ил. —
225x290 мм



художник
Мари Гранпре

**Сквозь окно.**

Взгляд на жизнь и искусство Марка Шагала

познавательно
искусство

0+ 6-14

ISBN 978-5-00074-243-3



художник
Анна Бекен

**БАРБАРА РОЗЕНСТОК**

Если говорить о художниках — выходцах из России, которых знают во всём мире, чьи полотна представлены в крупнейших музеях, то это Василий Кандинский и Марк Шагал. Именно им посвящены первые из переведённых книг автора Барбары Розенсток и иллюстратора Мари Гранпре — лауреатов премии Кальдекотта.

Обе книги о детстве художников, первых шагах в искусстве, упрямстве, непохожести, поиске СВОЕГО пути. Это их роднит.

Васе Кандинскому, русскому мальчику из семьи крупного чаеторговца, было уготовано будущее юриста. Однако, получив в подарок краски, он понял, что чувствует цвета и звуки как цвета. В будущем он стал родоначальником абстрактной живописи.

Еврейский мальчик из Витебска, Мовша Шагал, которому суждено было стать ремесленником или мелким лавочником, идёт против течения, постоянно рисует, учится. Он вырывается сначала в Петербург, потом в Париж, где становится художником Марком Шагалом — живописцем, графиком, сценографом, монументалистом.

КАК УСТРОЕН МУЗЕЙ

В музей мы приходим рассматривать экспонаты и вряд ли задумываемся о том, как музей работает и как он устроен. Но всё же: кто отбирает для коллекции самые интересные картины, кто хранит их и развесивает на стенах, кто организует экскурсии? Если вы внимательно рассмотрите рисунки (некоторые страницы нужно будет разогнуть, не пропустите), то сможете сами ответить на эти вопросы. Яркие, броские, динамичные иллюстрации покажут вам «изнанку» выставочных залов — от подземного хранилища экспонатов до кабинета директора. Смотрите внимательнее и включайтесь в игру!



художник
Давид Бём, Франта Иржи

искусство
познавательно

12+ 8-14

ISBN 978-5-91103-442-9

М.: Ад Маргинем;
Музей современного искусства «Гараж»,
2018. — 66 с.: цв. ил. — 242x340 мм



Мир выставок и экспозиций

ИСТОРИЯ КАРТИН ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дэвид Хокни, Мартин Гейфорд

Изобретения делают не только инженеры, но и художники. Инструментами для них служат линии, свет и тени, перспектива, бумага и холст, зеркала и отражения, а также камера-обскура, фотоаппарат и смартфон. Рассказывая об истории картин, художник Дэвид Хокни и искусствовед Мартин Гейфорд показывают нам самые разные изображения — от рисунков в пещерах до современных полотен. Они сравнивают картины разных эпох, разных жанров, выполненные в разных техниках, не используя хронологический подход. Мы читаем живой диалог авторов и видим его отражение на забавных рисунках, выполненных Роз Блейк, — так создаётся эффект присутствия, нашего участия в общем разговоре.



художник
Роз Блейк

познавательно
искусство

10+ 7-14

ISBN 978-5-9110-3438-2

М.: Ад Маргинем, 2019 —
128 с.: цв. ил. — 223x285 мм



История в искусстве

ОНДРЖЕЙ ХРОБАК

59

60

61



ЖИВОТНЫЕ-КОСМОНАВТЫ. ПЕРВЫЕ ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА

Все знают Белку и Стрелку, но далеко не все — что в космосе побывало около 30 собак. Более того, не только собаки и люди бороздили космические пространства: также побывали за пределами земной атмосферы черепахи, обезьяны, морские свинки, тритоны, лягушки и другие представители земной фауны. Из этой книги вы узнаете главным образом о собаках — о том, как их отбирали и готовили, как они чувствовали себя в полёте, как возвращались, все ли полёты проходили удачно. Книга содержит не только текст и иллюстрации, но и фотографии. Написала её Дарья Чудная — журналист и сотрудник Музея космонавтики Москвы, так что в достоверности собранной здесь информации можно не сомневаться.

художник
Ася Мицкевич

наука
познавательно

12+ 10-14

ISBN 978-5-00116-169-1
СПб.: Питер, 2018. —
64 с.: цв. ил. — (Про космос). —
210x270 мм



Зачем животных отправляют в космос

Дарья Чудная



ТЕАТР : ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ С ИСТОРИЯМИ И ЗАДАНИЯМИ

Мимо этой книжки вы точно не пройдёте — она яркая, оранжево-белая, с забавным шрифтом и рисунками. Содержание столь же интересно, как и оформление. Театральный словарик включает в себя 237 слов и выражений, связанных с жизнью театра, — от афиши, аншлага и кулис до подтекста, фарса и четвертой стены. Творческий путь известных режиссёров, актёров, драматургов, разные эпохи театра, специфические театральные выражения — и всё это понятно, кратко, ёмко, в современном стиле. Ещё есть советы и задания, которые подскажут, как развить в себе способности актёра или режиссёра. В книге нет поучающей интонации, зато есть уважение к читателю и стремление заинтересовать его таким многообразным видом искусства, как театр.

Рикарду Энрикеш

63



художник
Андре Летрия

познавательно

6+ 10-14

ISBN 978-5-91759-627-3
М.: Самокат, 2018. — 76 с.: цв. ил. —
245x337 мм

Интересно о театре

ВСЕ ФЛАГИ ЧТО-ТО ЗНАЧАТ

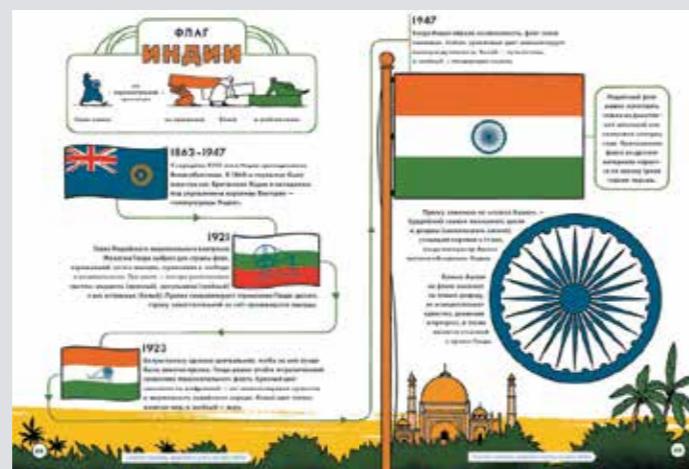


художник
Роберт Фрессон

познавательно

6+ 6-12

ISBN 978-5-00117-799-9
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. —
112 с.: цв. ил. — 190x260 мм



Занимательные флаги

Роберт Фрессон



ПОНЯТНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Когда начинать разговаривать с ребёнком о... философии? В старших классах? В старшей группе детского сада? «Вы любопытны? Вам интересен мир? Вы когда-нибудь размышляли над тем, почему на небе мерцают звёзды?» — так начинается лежащая перед вами книга. Вопросы кажутся совершенно «детскими», но книга действительно о философии. Взрослые иногда говорят, что дети — настоящие философы. Может, потому что они часто задают вопросы, о которых взрослые давно не задумываются? И «Понятная философия» поможет с этими вопросами разобраться. Её автор — писатель и педагог Петер Экберг, а иллюстрации создал знаменитый художник Свен Нурдквист. Вместе с ними дети размышляют о вере и истине, реальности и вымысле, разуме и морали, узнают о самых известных философах и, конечно, научатся смотреть на мир не только с любопытством, но и со вниманием.

Петер Экберг

64



15

художник
Свен Нурдквист

философия
смешно

6+ 7-12

ISBN 978-5-00114-022-1
М.: Альбус Корвус, 2018. —
78 с.: цв. ил. — 220x220 мм

Непростые вопросы

65

**Как искали Землю Санникова**

Земля Санникова — мифический остров в Северном Ледовитом океане, который якобы видели некоторые исследователи. В своей новой книге писатель и журналист Вадим Худяков рассказывает подлинную историю поисков Земли Санникова — начиная с рассказа про то, кто такой Яков Санников и как зародилась легенда о Земле Санникова, и заканчивая историями про экспедицию барона Эдуарда Толля и спасательную операцию молодого лейтенанта Александра Колчака.

Соавтором Вадима Худякова выступает художница Ольга Зинюкова, которая старалась максимально точно передать внешность героев, их характеры и настроения.

художник
Ольга Зинюкова

история
познавательно

7+ 7-13

ISBN 978-5-98797-215-1
М.: Паулсен, 2019. – 32 с.: цв. ил. –
(Великие экспедиции). – 204x278 мм

**Вадим Худяков****Микросупергерои. Самый живучий**

У этой книги необычный автор — настоящий учёный-биолог, художник-иллюстратор и комиксист. Поэтому и книга тоже необычная: это комикс, который рассказывает о самых живучих в мире существах, обладающих уникальными способностями выживания. Их можно варить в кипятке, замораживать в морозильной камере, помещать в вакуум, запускать без скафандра в космос. Эти существа — тихоходки. Их размер меньше миллиметра. Однако для учёных эти крошечные существа представляют огромный интерес, о чём тоже написано в книге.

В конце всех ждёт замечательный сюрприз: автор рассказывает, что нужно сделать, чтобы завести своих собственных тихоходок. Это первая книга в серии «Микросупергерои» издательства «Самокат».

художник
Ольга Понсух

наука
познавательно

0+ 8-14

ISBN 978-5-91759-753-9
М.: Самокат, 2018. – 64 с.: цв. ил. –
(Микросупергерои). – 180x222 мм



О самом живучем на Земле

66

**История шифров**

Новая книга Виктории Журавлёвой «История шифров» рассказывает историю криптографии — науки, которая изучает методы шифрования информации. В русском языке шифрование так и называется — тайнопись. И главная цель этой науки — скрыть смысл сообщения, делая его понятным только тому, кому оно адресовано. История криптографии насчитывает около четырех тысяч лет. Она столь же древняя, сколь и сама письменность.

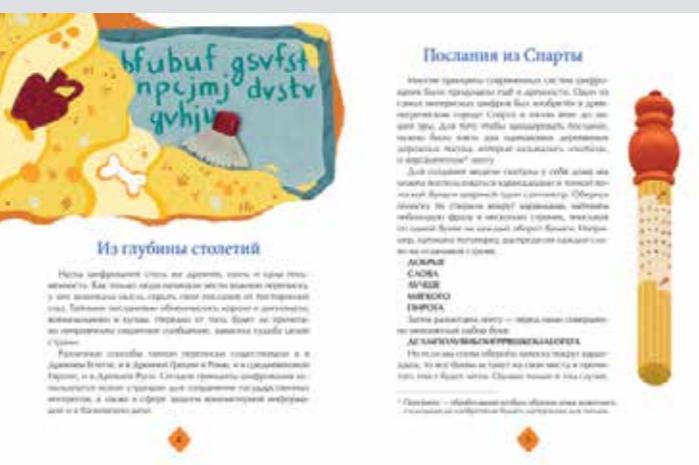
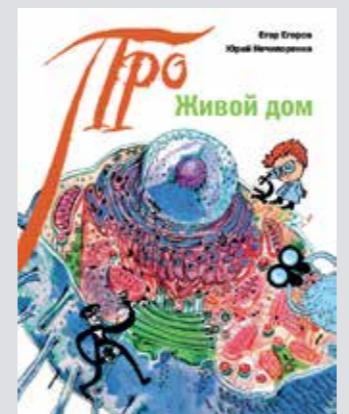
Что такое «Энigma»? Почему эзопов язык называют жargonным кодом? И зачем криптография современному школьнику? На эти и другие вопросы юный читатель найдёт ответы в этой познавательной книжке.

художник
Анастасия Киган

познавательно
история

6+ 6-12

ISBN 978-5-907147-04-1
М.: Настя и Никита, 2019. –
24 с.: цв. ил. – 209x269 мм

**Виктория Журавлёва****Живой дом**

Новая книга из серии познавательных книг для детей «Про...» издательства «Арт-Волхонка» рассказывает о том, как устроены клетки, из которых состоит всё живое. Строение клеток изучает молекулярная биология. Эта наука, как и любая другая, изобилует сложными терминами. Авторы книги, биофизик и писатель Юрий Нечипоренко и биолог Егор Егоров, «...вместо заковыристых слов и многоэтажных формул... призвали на помощь разные весёлые образы»: грузчиков, полицейских, мусорщиков, ремонтников и др. Ещё более понятной делают книгу рисунки Ольги Золотухиной и фотоснимки, сделанные под микроскопом Егором Егоровым.

художник
Ольга Золотухина

познавательно
новинка серии

6+ 6-12

ISBN 978-5-906848-83-3
М.: Арт-Волхонка, 2018. –
88 с.: цв. ил. – (Про...). – 225x285 мм

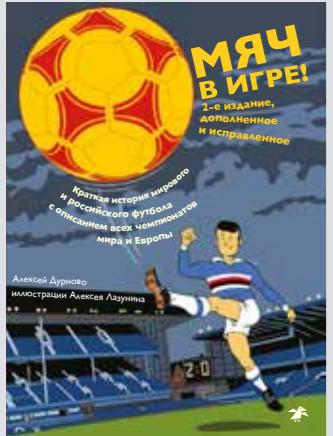
**Ольга Понсух**

67

Криптография

Мир под микроскопом

69

**Мяч в игре!**

Сложно сказать, что здесь интереснее: основная часть (история и современное состояние футбола, чемпионаты, лучшие футболисты мира и т. д.) или приложения (список обладателей «Золотого мяча», статистика чемпионатов мира, знаменитые футбольные клубы Европы, словарик футбольных терминов и сленга). Рассказы о каждом важном для футбола моменте или клубе сопровождают иллюстрации, что даёт возможность подробно рассмотреть, например, характерные различия формы игроков разных команд. В книге даны разъяснения тактических схем расположения игроков на поле, их плюсы и минусы, приведены иллюстрации-планы, помогающие понять, какие зоны занимают игроки в зависимости от характера игры и задач команды.

Иллюстрации в книге сильные и ненавязчивые, они отлично дополняют изложенный материал и своим мягким юмором чуть-чуть напоминают старый советский любимый мультфильм «Шайбу! Шайбу!».

художник
АЛЕКСЕЙ ЛАЗУНИН

познавательно

6+ 8-12

ISBN 978-5-00114-056-6
М.: Альбус Корвус, 2018. –
128, [2] с.: цв. ил. – 203x260 мм



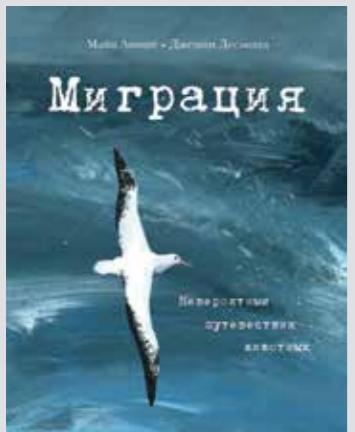
Любителям футбола

Миграция: невероятные путешествия животных

Майк Анвин

Самые разные животные каждый год преодолевают большие расстояния, чтобы перезимовать в тёплых странах, а потом вернуться обратно. Пингвины и бабочки, киты и черепахи, слоны, крабы, летучие мыши и многие другие отправляются в трудное и опасное путешествие — миграцию. В конце книги размещена карта, по которой можно проследить миграционный маршрут животных.

Написал книгу Майк Анвин, лауреат британской премии «Писатель-путешественник года». В книге много замечательных иллюстраций, которые нарисовал Джинни Десмонд, лауреат премии «Лучший иллюстратор детских книг» газеты «Нью-Йорк Таймс».



художник
ДЖЕННИ ДЕСМОНД

познавательно
наука

6+ 7-12

ISBN 978-5-6040662-9-4
СПб.: Поляндрия, 2018. –
48 с.: цв. ил. – 242x310 мм



12 удивительных историй



Книга
о китах
Андреа Антиори

Книга о китах

Художник Андреа Антиори представляет всё многообразие китообразных и рассказывает о повседневной жизни этих морских великанов. Киты во многом уникальны, и читать о том, как они питаются, спят, дышат, разговаривают и путешествуют, необычайно интересно. А ещё у китов много замечательных соседей: рыбы-прилипалы, морские желуди, криль, и, конечно, люди. И со всеми у китов свои, особые отношения.

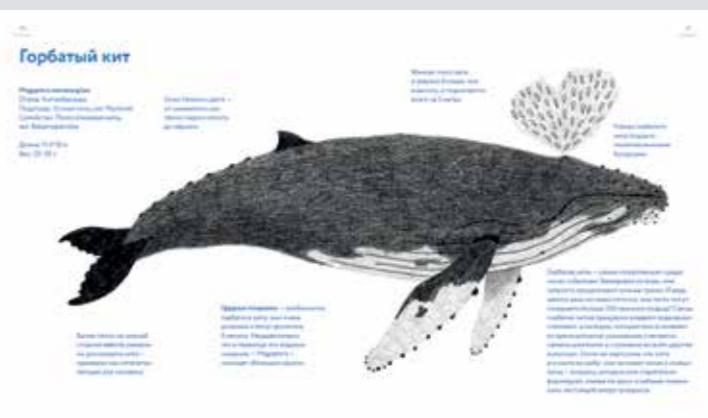
Большое место в книге занимают иллюстрации, которые выполнены с пристальным вниманием к биологическим деталям. С их помощью можно научиться не только различать китов, но и узнавать их по характерным признакам.

художник
АНДРЕА АНТИОРИ

познавательно

6+ 6-14

ISBN 978-5-906994-24-0
М.: Пешком в историю, 2019. –
64 с.: цв. ил. – (Мир вокруг нас). –
245x278 мм



Интересное о китах

365 пингвинов

Каждый день посыльный доставляет в дом, где живёт дружная семья, коробку. И каждый раз, открыв коробку, в ней обнаруживаются пингвины. К концу года количество пингвинов достигает 365-ти. 365 пингвинов, которых надо любить, кормить и как-то хранить в небольшой квартире. Жизнь семьи превращается в сплошное «пингвинство». Семья не перестаёт удивляться и задавать вопрос: кто и с какой целью присыпает пингвинов? «На коробке ни имени, ни адреса, совсем НИЧЕГО...»



художник
Жоэль Жониве

познавательно
смешно

0+ 3-9

ISBN 978-5-00117-676-3
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. –
44 с.: цв. ил. – 220x260 мм

Счёт и экология

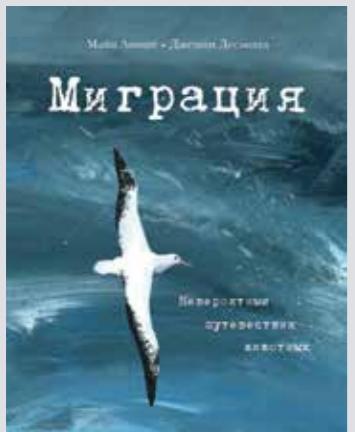
71

72

Жан-Люк Фроманталь

72

70



художник
ДЖЕННИ ДЕСМОНД

познавательно
наука

6+ 7-12

ISBN 978-5-6040662-9-4
СПб.: Поляндрия, 2018. –
48 с.: цв. ил. – 242x310 мм



12 удивительных историй

73

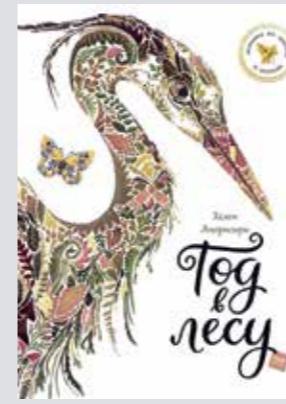
**Живущие рядом**

Автор этого сборника рассказов не только писатель, а ещё биолог и психолог. Екатерина Мурашова пишет о животных, которые живут рядом с нами: о бездомных собаках, о кошках, о лабораторных мышах, о хомяках, о птицах. О том, как им живётся рядом с людьми, и о том, что человек может сделать, чтобы их жизнь стала чуть легче. Как биолог, автор описывает поведение животных максимально достоверно. Как психолог — подмечает и объясняет то, что обычный человек может не заметить или не понять — например, переводит с собачьего языка на человеческий.

художник
Дарья Никифорова

ISBN 978-5-4471-5533-9
М.: Эгмонт, 2019. – 112 с.: цв. ил. –
(Город Мастеров) – 170x246 мм

◆ семейное чтение
◆ психология
◆ познавательно

6+ 6-12
О животных, как жить с ними в мире
Екатерина Мурашова**Год в лесу**

У этой книги один автор, который и написал текст, и сделал иллюстрации. Это британский художник и иллюстратор Хелен Апорнсири. Все растения и животные, изображённые в книге, созданы из засушенных цветов, листьев, стеблей и плодов растений. Это необычно и очень красиво. А рассказывает книга о чудесах, которые происходят в жизни дикой природы в течение года. Строительство птичьих гнёзд, пробуждение деревьев, заячьи игры весной. Дневная жизнь во-дёмов и лугов, и ночная жизнь животных летом. Подготовка животных и растений к наступающим холодам осенью. Жизнь обитателей лесов и полей в зимний период.

Хелен Апорнсири
◆ семейное чтение
◆ книжка художника

0+ 4-7
Чудеса дикой природы
А звери чистят зубы?**...И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ ДИРЕКТОРУ ЗООПАРКА**

Узнать чистят ли звери зубы, конечно, очень важно. Хеннинг Винзер, двадцать восемь лет бывший директором Мюнхенского зоопарка, ответит и на другие не менее важные вопросы. Например, умеют ли свиньи свистеть? Или, есть ли хвост у змеи? А, может, вам важно знать, почему плачут крокодилы? Каждый ответ не только остроумен, но и увлекательен, поскольку содержит много интересных фактов. Не менее остроумны и рисунки Гюнтера Маттеи. Ориентироваться в книге поможет обширный «Указатель ключевых слов», размещённый в самом конце.

художник
Гюнтер Маттеи

ISBN 978-5-6040848-5-4
М.: Редкая птица, 2018. –
112 с.: цв. ил. – 192x247 мм

◆ познавательно

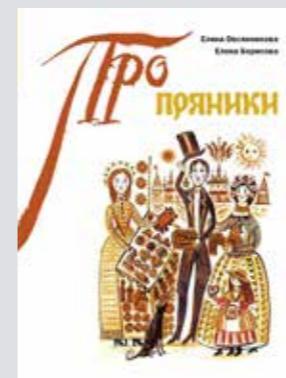
6+ 5-10
Почему? Откуда? Сколько?
**Лесное ожерелье**

Автор книги не только любит и понимает живую природу, но и любит и понимает своего маленького читателя. Поэтому и рассказывает ему про животных и растения всё самое интересное: про необычную песню бекаса, про важную для леса работу дятла, про разговоры птиц у кормушки, про глухариную тайну. Шестнадцать маленьких рассказов — увлекательных историй из жизни обитателей леса. Замечательные рисунки сделаны художником-иллюстратором Евгенией Чарушиной-Капустиной, лауреатом всероссийской премии «Образ книги — 2018».

художник
Евгения Чарушина-Капустина

ISBN 978-5-905682-49-0
Спб.: Детское время, 2018. –
32 с.: цв. ил. – 220x296 мм

◆ познавательно
◆ рассказы

0+ 5-10
Об обитателях леса
**Пряники**

Не поверите: у простых пряников длинная и интересная история (а также география). Пряники тульские, городецкие, архангельские козули, хорватские пряничные сердца, английские пряничные человечки, немецкие пряничные домики — каких только пряников не бывает на свете! Чтобы рассказать нам о пряниках, авторам пришлось рисовать карты, схемы, искать старинные рисунки, фотографии пряников самых разных форм, пряничных досок и мастеров-умельцев. По старинным рецептам можно испечь необычное лакомство. Даже читать эту книжку очень вкусно!

Елена Овсянникова, Елена Борисова
◆ история
◆ познавательное

6+ 6-12
История предмета
**Русские крепости**

Илья Бояшов — русский писатель и преподаватель истории. В своей новой книге «Русские крепости» автор рассказывает об устройстве русских твердынь. Объясняет, что такое: забрало, бойницы, захабы и стрельница. А еще проводит небольшие экскурсии по наиболее сохранившимся русским крепостям на территории России: Ивангород, Корела, Орешек, Старая Ладога, Московский Кремль.

«О крепостях много рассказало и написано, они по-прежнему хранят в себе удивительные тайны и ждут новых исследователей... А наша с вами задача — помнить о славном прошлом русских крепостей и беречь их от забвения».

Илья Бояшов
◆ история
◆ познавательное

6+ 6-12
Устройство русских крепостей
Виктор Бован
художник
Сергей Антонов

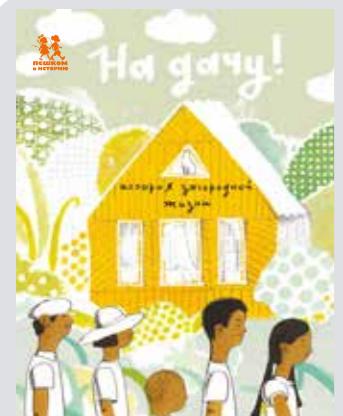
ISBN 978-5-907076-23-5
СПб.: Качели, 2019. – 32 с.: цв. ил. –
(Сто тысяч почему). – 210x280 мм

77

76

77

78



79

На дачу! История загородной жизни**Евгения Гюнтер**

Эта книга вместила столетнюю историю российской загородной жизни. Историю того, как менялись сами дачи и дачный отдых. Книга будет интересна всем членам семьи. Бабушки и дедушки, мамы и папы вернутся в свою дачную жизнь на много лет назад. А дети узнают, чем отличался их летний отдых и летние развлечения от родительских. Отдельная глава посвящена военным годам, когда дачные участки на долгое время превратились в сады и огорода, «...где только работали, а не отдыхали».

Все характерные приметы дачной жизни разных лет можно увидеть на замечательных иллюстрациях Олеся Гонсеровской.

художник
Олеся Гонсеровская

семейное чтение
история

6+ 6-12

ISBN 978-5-905474-93-4
М.: Пешком в историю, 2018 –
60 с.: цв. ил. – 251x312 мм



История явления



80

КНИГА НАШЕГО ДЕТСТВА**Ирина Лукьянова**

Эту книгу, если на неё взглянуть глазами взрослого, можно квалифицировать как антропологию детства двух поколений (шестидесятые–девяностые годы XX века). А если глазами ребёнка — то как книгу про игры, забавы, коллекции родителей, а также бабушек и дедушек, родившихся в СССР. Ни гаджетов, ни супермаркетов ещё не было. Зато свободное время проводили во дворах, где гоняли в салочки, вышибалы, казаки-разбойники. Набегавшись, могли поиграть в испорченный телефон, садовника или города. На задней парте резались в морской бой, балду и танчики. В пионерском лагере ночью мазали зубной пастой девчонок (или мальчишек!). Коллекционировали значки, марки, фантики, а во дворе закапывали секретики и прыгали в классики или в резиночку.

Книга, способная удивить ребёнка: «Неужели вам разрешали играть в ножички?» Книга, вызывающая бурную ностальгию взрослых: «А какие правила игры в штандер?» Одним словом, время всегда хорошее!

В серии «История всех вещей» вышли книги Васнецовой А. «История сладостей», Красниковой А. «История ёлочных игрушек», Беленькая Н. «История семейных фотографий».

художник
Софья Уткина

познавательное
семейное чтение

6+ 6-10

ISBN 978-5-353-09094-6
М.: РОСМЭН, 2018. – 56 с.: цв. ил. –
(История всех вещей). – 246x329 мм



Детские занятия раньше

**Вовка, который оседлал бомбу****Юрий Никитинский**

Дети и война. Невозможное сочетание слов. Привычное сочетание слов. Во все времена, как только запах пороха разливался в воздухе, мальчишкам так и манило влезть туда, куда детям вход категорически запрещён. С одной стороны, время как будто приостановилось в этом маленьком провинциальном городке. С другой — точно считываемое (взрослыми однозначно) время и место действия.

Психологически точная, страшная и светлая одновременно, весёлая и тревожная, написанная в гайдаровской традиции повесть, где есть не только предчувствие войны, но и чудовищные последствия:

«Вот прямо сейчас надо мной плывёт не облако, а настоящая Вовкина улыбка. И я тоже улыбаюсь и машу облаку рукой. Говорили, что в Вовку попала бомба. Чудаки. Почему же его тогда совсем не нашли? Потому что я знаю, он оседлал бомбу. И сейчас, сидя на ней, улыбается мне сверху.

— Владян, это не бомба, а снаряд.

— Привет, Вовка».

художник
Ксения Дерека

современная проза

12+ 6-12

ISBN 978-5-00115-707-6
М.: КомпасГид, 2018. – 88 с.: ил. – 144x216 мм

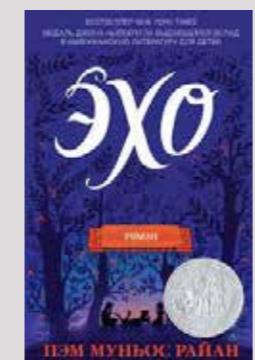
Игра и война

Рецепт одной войны**Павел Верещагин**

Грань между добрососедством и тихой ненавистью, толерантностью и ксенофобией, доверием и паранойей, мудростью и демагогией, любовью и разочарованием порою бывает так незаметна и тонка, что вводит в заблуждение рассудительных взрослых. Что уж говорить о детях!

Павел Верещагин создал историю, которая шаг за шагом показывает, как из незначительного события, слова, действия может постепенно развиться катастрофа. Действие происходит в выдуманном городе где-то в Европе. Уверенный, красивый и точный слог делает чтение настоящим удовольствием. А ещё это книга о первой любви — и тоже с предостережением, аккуратно «вшитым» в сюжет: чем ярче пылает первое чувство, тем проще ему очень скоро обернуться разочарованием и взаимным непониманием. Но даже драматические события не всегда заканчиваются трагедией, особенно, если знать о возможных последствиях заранее.

Отношение к чужим

**Эхо****Пэм Муньюс Райан**

Маленькая губная гармошка, путешествуя во времени, не только приносит радость своим юным обладателям, но и вдохновляет их, помогает им взросльеть и принимать сложные решения. Гармоника эта появляется в небольшом сказочном вступлении к основным событиям книги, но этот роман вовсе не сказка.

В первые годы фашистского режима в Германии гармошка оказывается у мальчика Фридриха, потом — в середине 1930-х в американской Пенсильвании — она «живёт» у братьев Майка и Фрэнки. Наконец, в 1942 году в США инструмент попадает в руки девочке Айви из мексиканской семьи. Нетрудно догадаться, что эти судьбы связаны между собой и что они в итоге сойдутся в одном месте.

Пэм Муньюс Райан знакома российским книголюбам по повести «Эсперанса», вышедшей в 2008 году в издательстве «Текст» и, к сожалению, больше не переиздававшейся.

12+ 12-16

ISBN 978-5-04-091836-2
М.: ЭКСМО, 2018. – 512 с. –
(YOUNG ADULT. БЕСТСЕЛЛЕРЫ). – 135x207 мм

Медаль Ньюбери, 2016



современная проза

12-16 12+

ISBN 978-5-00083-570-8
М.: КомпасГид, 2019. – 320 с. –
(Подросток N). – 148x216 мм

Связь времен



84



**Ковчег Времени,
или Большой побег Рафала из Когда-то
в Сейчас через Тогда – и обратно**

Марцин
Шигельский
КОВЧЕГ ВРЕМЕНИ

phantasyka
priykozhenniya
istoriya

12+ 12-16

ISBN 978-5-7516-1489-8

M.: Текст, 2018 – 222, [2] с. – 133x210 мм

Гран-при Литературного
конкурса имени А. Линдгрен.

МАРЦИН ШИГЕЛЬСКИЙ

Повесть о военном детстве в Варшавском гетто, рассказанная ребёнком, которого взрослые, как могли, ограждали от невзгод страшного времени. Рафал ходит по улицам, играет, читает, посещает библиотеку. Но ситуация ухудшается, и его дедушка организует побег внука на другую сторону гетто, в безопасное место. И вот тут-то начинаются настоящие приключения и даже... перемещения во времени!

На недавнем книжном форуме во Львове польский писатель и драматург Марцин Шигельский так рассказал о своей книге: «Я не собирался писать о Холокосте и Варшавском гетто образовательную книгу. Моя цель состояла в том, чтобы создать действительно интересную повесть, которая сумеет захватить внимание читателей. Я хотел рассказать историю одного ребёнка, достаточно личную. Но буду рад, если, прочитав книгу, дети заинтересуются и её исторической линией».

ISBN 978-5-7516-1489-8

M.: Текст, 2018 – 222, [2] с. – 133x210 мм

Откуда к нам пришла зима

Иосиф Бродский

Петербург и Ленинград. «Полторы комнаты» на Литейном и школа на Кирочной. Поэт Иосиф Бродский и актёр Сергей Дрейден. Раннее стихотворение поэта 1962 года и главная роль в первой постановке в России пьесы Бродского «Мрамор» в год смерти поэта... Скрещенье судеб, точнее не скажешь.

Зачем? Зачем эта эстетская книга? Такие книги, абсолютно факультативные, на первый взгляд, служат (однокоренное слово «служение») для передачи культурного кода, для погружения в атмосферу города, музыки, слова.

история
книжка художника

10+ 6+

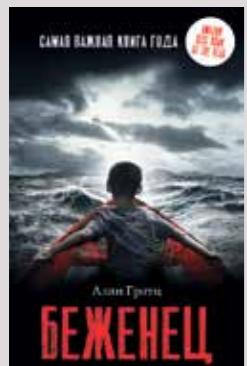
Культура



**художник
СЕРГЕЙ ДРЕЙДЕН**

ISBN 978-5-9905808-9-3

СПб.: Детское время, 2018. –
24 с.: цв. ил. – 205x270мм



БЕЖЕНЕЦ

Страны Европы неохотно принимают мигрантов и беженцев; Алан Гартц пытается напомнить, что в истории всё повторяется. Умело переплетая реальные события с вымышленными персонажами, он показывает, что, помогая кому-то сегодня, возможно, вы помогаете себе. Но чтобы помочь, нужно увидеть.

«Они видят нас только тогда, когда мы делаем то, что им не нравится». В книге три разных истории о подростках, которые вместе со своими семьями вынуждены покинуть родной дом, страну: 1939 год — семья немецких евреев бежит от ужасов нацизма в Бельгию (13-летний Йозеф Ландау); 1994 год — семья кубинцев пытается переправиться в США (11-летняя Изабель Фернандес); 2015 год — семья шиитов проделяет долгий путь в Германию (12-летний Махмуд Бишвара).

В приложении есть географическая карта, по которой можно проследить путь героев.

история

12+ 14-18

Книга удостоена
более 40 премий.

О смелости, силе и любви

86



ISBN 978-5-00115-707-6
M.: Клевер-Медиа-Групп, 2019. –
352 с. – 135x207 мм

АЛАН ГРАТЦ

Страны Европы неохотно принимают мигрантов и беженцев; Алан Гартц пытается напомнить, что в истории всё повторяется. Умело переплетая реальные события с вымышленными персонажами, он показывает, что, помогая кому-то сегодня, возможно, вы помогаете себе. Но чтобы помочь, нужно увидеть.

«Они видят нас только тогда, когда мы делаем то, что им не нравится». В книге три разных истории о подростках, которые вместе со своими семьями вынуждены покинуть родной дом, страну: 1939 год — семья немецких евреев бежит от ужасов нацизма в Бельгию (13-летний Йозеф Ландау); 1994 год — семья кубинцев пытается переправиться в США (11-летняя Изабель Фернандес); 2015 год — семья шиитов проделяет долгий путь в Германию (12-летний Махмуд Бишвара).

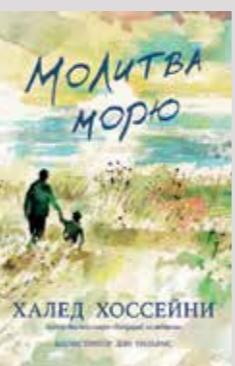
В приложении есть географическая карта, по которой можно проследить путь героев.

история

12+ 14-18

Книга удостоена
более 40 премий.

О смелости, силе и любви



Молитва морю

Книжка-картинка с пронзительным, совершенно недетским содержанием. Она посвящена беженцам, которые пропали в море.

Книга-воспоминание о довоенной Сирии, когда «афганцы и сомалийцы, иракцы и эритрецы, сирийцы» — все жили в мире. Когда «небеса не плевались бомбами» и дети не купались в пруду, «что получается из воронки».

Книга-молитва о мире, о сострадании и надежде. Книга-размышление о том, как беззащитен человек, как хрупка и непредсказуема жизнь.

Импрессионистические акварельные иллюстрации Дэна Уильямса удивительно точно дополняют текст: воспоминания о мирной жизни — в зелёно-жёлтых тонах, война — серо-коричневая и море — всех оттенков синего.

**художник
Дэн Уильямс**

история

ISBN 978-5-86471-805-6

М.: Фантом Пресс, 2018. –
48 с.: цв. ил. – 165x245 мм

Беженцы

ХАЛЕД ХОССЕЙНИ

«Молитва морю» написана афганским писателем на английском языке, но ассоциируется она с восточной поэзией, с прозой в стихах.

Пусть направляет Бог судно,
когда берега исчезнут из виду
и мошкой мы станем
на тяжких волнах, плывя и качаясь,
нас так легко поглотить.

Всё потому что ты,
ты — драгоценный груз, Марван,
самый драгоценный на белом свете.
Молюсь, чтобы море знало об этом.
Иншалла.

12+ 12-16



АРИ ФОЛЬМАН

ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК

«Чтобы достучаться до читателя, вы должны говорить на его языке — тогда больше людей узнают вашу историю», — говорит Ари Фольман. Художник Дэвид Полонски надеется, что его рисунки подтолкнут к обсуждению проблем беженцев: «Это история одного человека, а ведь каждый иммигрант имеет свою историю».

А что говорят читатели? Отзывы с rartmatbook.ru:

«Сейчас, когда прошло семьдесят с лишним лет и очевидцев событий Второй мировой войны почти не осталось, настало время переосмыслить то, что тогда произошло. И графическая версия „Дневника“, как мне кажется, одна из попыток такого переосмысливания». Ксения Барышева, 14 лет, г. Ярославль.

«Я была поражена силой его ошеломляющего, оглушающего воздействия. В каждой картинке читатель слышит „закадровый“ голос Анны, который сопровождает все события, как в кинофильме. Но мне кажется очень важным то, что графический „Дневник“ не превратился в новое произведение, каким почти всегда становится, например, экранизация по отношению к книге, а остался голосом Анны, сохранил её колкую иронию, силу духа и чувство юмора. Поэтому я воспринимаю этот графический роман как перевод „Дневника Анны Франк“ на другой язык, язык картинок, который обладает своими особыми способами воздействия на читателя». Мария Дорофеева, 16 лет, г. Симферополь.

«Графическая версия позволяет не только прочесть, но и увидеть: жесты, цвета, эмоции... Мне кажется, что графика — самое удачное решение для „Дневника Анны Франк“... Комикс позволяет привлечь внимание и к проблеме национальной нетерпимости, которая сегодня тисками сдавливает наше общество». Дарья Пономарева, 16 лет, г. Кемерово.

Холокост

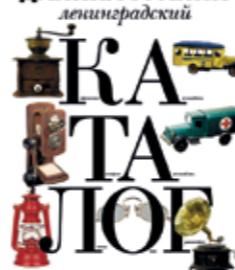
ДАНИИЛ ГРАНИН

ДАНИИЛ ГРАНИН

Даниил Гринин — писатель «взрослый», фронтовик, гражданин, проживший долгую жизнь в Ленинграде/Петербурге. Его имя давно стало символом города на Неве.

Тридцатые — времена взросления будущего писателя — он помнил в деталях. Читателям (отнюдь не только детям) предстоит вчитываться в эти заметки-мемуары и глядываться в фотографии города и рисунки Владимира Васильковского. Именно эти рисунки побудили Даниила Гранина к работе над книгой, которая воссоздает историю повседневности страны, называвшейся СССР. Впервые книга выходила в 1986 году.

2019 год — год столетия писателя — объявлен годом Даниила Гранина.



**художник
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬКОВСКИЙ**

ISBN 978-5-905682-51-3

СПб.: Детское время, 2018. –
136 с.: цв. ил. – 205x270мм

история

6+ 7-14

О Петербурге

89

14-18 12+

ISBN 978-5-00117-941-2

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2018. – 60 с.: цв. ил. –
135x207 мм

14-18 12+

ISBN 978-5-00117-941-2

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2018. – 60 с.: цв. ил. –
135x207 мм

14-18 12+

ISBN 978-5-00117-941-2

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2018. – 60 с.: цв. ил. –
135x207 мм

14-18 12+

ISBN 978-5-00117-941-2

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2018. – 60 с.: цв. ил. –
135x207 мм

14-18 12+

ISBN 978-5-00117-941-2

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2018. – 60 с.: цв. ил. –
135x207 мм

14-18 12+

ISBN 978-5-00117-941-2

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2018. – 60 с.: цв. ил. –
135x207 мм

14-18 12+

ISBN 978-5-00117-941-2

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2018. – 60 с.: цв. ил. –
135x207 мм

14-18 12+

ISBN 978-5-00117-941-2

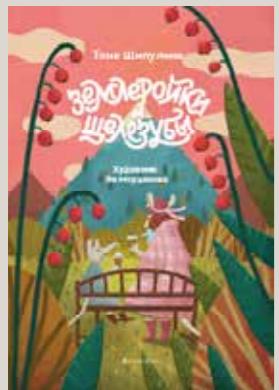
М.: Манн, Иванов и Фербер,
2018. – 60 с.: цв. ил. –
135x207 мм

14-18 12+

ISBN 978-5-00117-941-2

М.: Манн, Иванов и Фербер,
2018. – 60 с.: цв. ил. –
135x207 мм

14-18



художник
Эя Мордякова

приключения
сказка

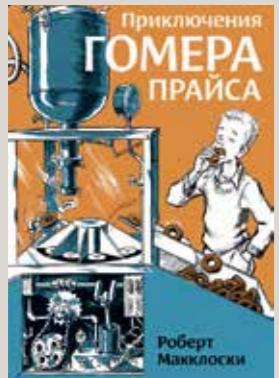
6+ 9-12

ISBN 978-5-6042306-9-5
М.: Абрикос, 2019. –
128 с. – (Усы, лапы и хвост). –
173x243 мм



Об общество

Приключения Гомера Прайса



художник
Роберт Макклоски

приключения
детектив

6+ 7-14

ISBN 978-5-4370-0214-8
М.: Розовый жираф, 2018. –
168 с.: ил. – 154x223 мм



Америка

Антонина Шипулина

«Землеройки и щелезубы», сказочная повесть с обманчиво анималистическим названием и фантастически сочными иллюстрациями художника-графика Эи Мордяковой, — не про животных. Это про людей: тоталитарное общество (Большой Обожаемый Землерой), своеобразное гетто (Фиолетовый дом, то ли колония, то ли приют, где живут маленькие «уродливые» щелезубы), воспитатели-надсмотрщики и олигархи (мадам Голова, Щекастая, Палочница, братья Гузли), положительный и отважный, немного наивный герой (тётушка Рохли, готовая на героический поступок — «усыновить детёныша щелезуба и превратить его в добропорядочного землероя»), герой-бунтарь (маленький щелезуб Сот, Сотый). А ещё это повесть об адаптации приёмного ребёнка в семью и о том, что «не щелезубы отличаются от большинства, а само большинство отличается от щелезубов!».

Как и положено, по законам жанра, в сказочном городе всё заканчивается хорошо. Благодаря удивительным авторским неологизмам и ярко-красочным иллюстрациям, от сказки не остаётся впечатления «тяжёлой книги», но всё-таки читать повесть лучше лет в 9–10 — примерно столько лет главному персонажу. Рукопись «Землеройки и Щелезубы» в 2017 году вошла в шорт-лист Международной премии имени В. П. Крапивина.

ВРАТАРЬ И МОРЕ

Мария Парр

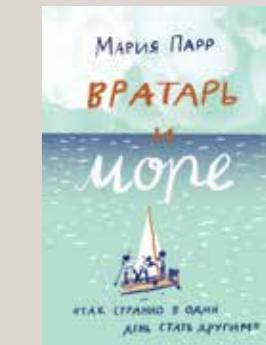
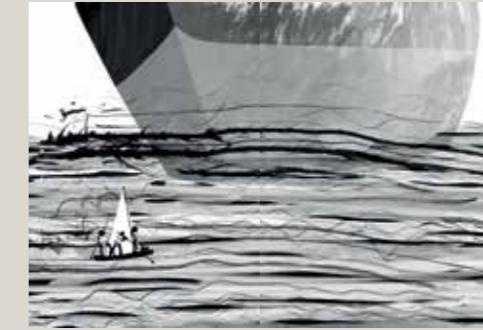
Долгожданное продолжение истории «Вафельное сердце» норвежской писательницы Марии Парр. Главные герои Лена и Трилле из бухты Щепки-Матильды стали старше, но не перестали попадать в авантюрные истории: то терпят крушение плата в море, то попадают в бурю, то ссорятся, то мирятся. А с появлением новых людей испытывают и новые чувства: любовь и ревность, когда появилась девочка-иностраница по имени Биргитта; отчаяние из-за нового тренера футбольной команды, который изводит Лену придирками и держит на скамейке запасных.

Остроумная и трогательная повесть Марии Парр номинирована на премию памяти Астрид Линдгрен 2019 года.

долгожданное продолжение

6+ 8-14

Дружба и самоопределение



художник
Аня Леонова

ISBN 978-5-91759-706-5
М.: Самокат, 2019. –
296 с.: ил. – 145x207 мм

Кристине Нёстлингер

Обменный ребёнок

Актуальная подростковая трагикомедия, несмотря на год написания, от классика австрийской детской литературы Кристине Нёстлингер с чёрно-белыми ироничными иллюстрациями русского художника-графика Артёма Костюковича. Повесть «Ребёнок по обмену» (1982) в переводе Эльвиры Ивановой на русском языке печаталась в журнале «Семья и школа» в 1987 году. Как говорит сама переводчик: «Основная тема произведения — отсутствие доверия между родителями и детьми, отчуждение между ними, конфликты, которые решаются по-разному. Благополучно — поисками и приобретением настоящего друга». «Хорошо воспитанные дети не сопротивляются родителям?»

художник
Артём Костюкович

приключения

ISBN 978-5-00041-286-2
М.: Мелик-Пашаев, 2018. – 136 с.: ил. – 173x245 мм

Дети и родители

Мангупский мальчик

Елена Ленковская

Крым, лето, жара. Археологические раскопки на легендарной горе Мангуп. Старшеклассник Мотька, отправленный на лето в экспедицию, пишет книгу. Не детектив, не триллер — роман о последних годах княжества Феодоро, которое в XV веке находилось именно тут, на Мангупе. Две линии повествования — современная и историческая — идут параллельно, иногда пересекаясь в снах участников экспедиции и в рукописи Мотьки. Объединяет их мангупский мальчик — призрак Сандро, сына последнего правителя княжества.

Роман вошёл в шорт-лист VI Международного литературного конкурса имени Сергея Михалкова.



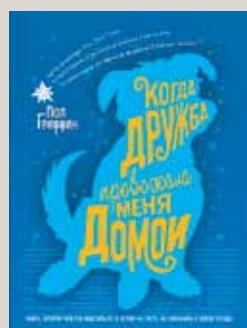
фантастика
современная проза

10-15 12+

Подростки. Взросление

ISBN 978-5-08-005915-5

М.: Детская литература, 2018. – 244 с.: ил. –
(Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – 131x217 мм



95

Когда дружба провожала меня домой

Бену 12, он подкидыши и два года прожил с приёмной матерью. А потом она умерла. Как ему пережить эту ситуацию? Ведь он ещё ребёнок.

Конечно, с помощью тех, кто оказывается рядом, — чуткой семьи библиотекарей Лоренц, своей тёти Джинни. И, разумеется, неоценима поддержка его собаки — Флипа, ставшего идеальной собакой-терапевтом, с которым он учится работать по программе «Почитай Руфусу» (популярные в мире программы по развитию детского чтения). Мы видим, как Бен раскрывается, как формируются его личностные и душевые качества. Он не сломался, наоборот... Если бы не одна проблема: лучшая и любимая подруга, Галлея, отчаянно борется со страшной болезнью.

Это простая книга о непростых вещах. Тёплая, нежная, грустная, пронзительная и, конечно, очень светлая.

психология

6+ 7-14

ISBN 978-5-386-12019-1

М.: Рипол Классик

«КИТ» 2019. – 261 с. –

(Сумка чудес). – 217x220 мм

Принятие потери

Против течения

Элис Келлер — одна из первых слепоглухонемых американских писательниц. Она родилась абсолютно здоровым ребёнком, но из-за случайной инфекции потеряла слух и зрение — и не сдалась, стала известной писательницей, активным общественным деятелем и заядлой путешественницей. Её девиз: «Нельзя соглашаться на ползти, когда испытываешь желание парить».

В книге «Против течения» Элис рассказывает вымышленную историю, основанную на реальных событиях из жизни Гертруды Эдерле — американской спортсменки, которая завоевала медали на Олимпийских играх и переплыла Ла-Манш. Для этого автор придумала Гертруде младшую двоюродную сестрёнку по имени Эмили. Эмили восхищается своей кузиной и мечтает стать такой, как она.

«Против течения» — это книга-комикс, в которой текст искусно сочетается с иллюстрациями Вероники Труттеро.

6+ 6-10

Движение к цели



современная проза

12+ 10-14

ISBN 978-5-00083-427-5
М.: КомпасГид, 2018. – 128 с. – 147x217 мм

художник
ВЕРОНИКА ТРУТТЕРО

комикс

ISBN 978-5-906994-28-8
М.: Пешком в историю, 2019. – 96 с.: цв. ил. –
(Комиксы). – 172x242 мм

Второй

«Второй» — название одного из рассказов, составивших сборник. Семь рассказов, как семь нот, и ни одной фальшивой! В книгах автора всегда находишь поддержку: всё в порядке, ты не один такой непохожий. Рассказы сборника не связаны между собой ни сюжетом, ни стилистикой: тут и как бы зарисовка, и почти поток сознания, и немного притча, и рассказ как мини-роман. Объединяет семь историй позиция автора, доверяющего читателю отнюдь не детские переживания. Её тексты всегда на вырост. В рассказе «Кнехт» художник-неудачник, который ещё способен изменить и измениться,казать сопротивление засасывающему однообразию своей жизни. Рассказ «Второй» опровергает установку исключительно на лидерство, как важно это понять и не сломаться. Именно роль «второго» в камерном ансамбле позволила Прохору оттенить исполнение Оли, а ещё и доказать, что ученики могут сыграть Моцарта.

Истории на вырост



Шпион и лжец

Жизнь Джорджа совершенно нельзя назвать простой: в школе его считают фриком, мама внезапно тяжело заболела, папа разрывается между больницей, поиском работы и сыном, а тут ещё переезд на новую квартиру... где Джорджа ждёт самая настоящая шпионская история — и встреча с будущим лучшим другом.

Каждая из книг серии «Вот это книга» — это обязательно захватывающая история, размышления, поиск себя и — всегда — выход из сложной ситуации.

Творчество американской писательницы Ребекки Стед представлено российскому читателю двумя её первыми романами: «Когда мы встретимся» (медаль Джона Ньюбери, 2010) и «Восход. Северная сказка» (написан в 2007 году, почти 10 лет спустя издан в России), — незаслуженно прошедшиими почти незамеченными.

12+ 10-14

Аутсайдерство



познавательное

12+ 12-15

ISBN 978-5-00114-027-6
М.: Альбус Корвус, 2018. –
144 с. – 145x220 мм

Как я нечаянно написала книгу

Дебютная книга нидерландской писательницы Аннет Хёйзинг это не сборник скучных лекций и нудных рассуждений о том, как становятся хорошими авторами. Это история тринадцатилетней девочки Катинки, которая мечтает стать писательницей и обращается за помощью к своей соседке, знаменитой писательнице Лидвин. И та в доверительной беседе раскрывает девочке все свои литературные секреты:

- «Пусть твои читатели делают то, что делаешь ты».
- «Вызови любопытство, и это вовлечёт читателя в рассказ».
- «Показывай, а не рассказывай».
- «Научись записывать то, что люди не говорят».
- «Одевай героя подробностями».
- «Играй порядком слов».

Впитывая и постигая писательское мастерство, Катинка пишет свою первую книгу, в которой рассказывает про своего отца и брата, про свои занятия с Лидвин и про свою маму, которая, к сожалению, уже умерла, — а называется эта книжка «Как я нечаянно написала книгу».

Для начинающих писателей

Серебряный фель, 2015



Дмитрий Ищенко

Север Кольского полуострова, куда отправляется с инспекцией гидрографических объектов отец героя — типичного городского подростка, заточенного на гаджеты и летнее безделье. Повесть о взрослении и столкновении с другим миром людей, природы и историей собственной страны. Встреча с прошлым: геологическая партия — это осколок бывшего Советского Союза. Понимание, что всё не так однозначно и прямолинейно как в отношениях с людьми, так и в отношениях с собственной страной.

«Мне кажется, тебе надо найти своего мальчишеского бога, пока ты ещё не стал совсем взрослым. У каждого настоящего мальчишки он должен быть, сколько бы ему ни было лет. Пока у тебя есть запал совершать открытия, двигаться вперёд, искать ненайденное, открывать неизведанное, значит, он с тобой. Значит, ты всё ещё мальчишка, который готов идти вперёд, как бы трудно ни было. Но его обязательно надо найти. Чем раньше, тем лучше. Без этого ты не сможешь жить по-настоящему. Его невозможно ни украсть, ни спрятать, ни взять взаймы. От чужого всё равно не будет толку. Только ты сам можешь его найти. И тогда он всегда будет с тобой — если это, конечно, твой мальчишеский бог, а не чей-то, у кого ты взял его по ошибке».

12+ 12-14

Природа и история

ISBN 978-5-00083-448-0

М.: КомпасГид, 2018. – 160 с.: ил. – 145x215 мм

98

98

100

Художник
Маша Судовых

познавательная

101



СВОРА ДЕВЧОНОК

«Свора» — очень точное слово: не группа, не компания, не шайка, а именно свора. К нему больше подходит дополнение «собак» (о собаках, кстати, тоже пойдёт речь). Роман многослойный, динамичный. Ставит много вопросов. Повествование идёт от лица героини — пятнадцатилетней Шарлотты. Место действия — Германия, не первое десятилетие переживающая последствия объединения. Время действия — практически наши дни. Жанр — в некоторой степени робинзонада, отчасти — детектив, чуть-чуть — роман о любви. Проблематика — роман о свободе и ответственности (в том числе уголовной), о лидерстве, которое всегда возникает в любой группе (а если речь идёт о выживании, тем более).

современная проза

ISBN 978-5-353-08039-1
М.: Самокат, 2019. — 496 с. —
(Встречное движение). — 140x195 мм

Общество без взрослых

Кирстен Фукс

12+ 12-16



современная проза

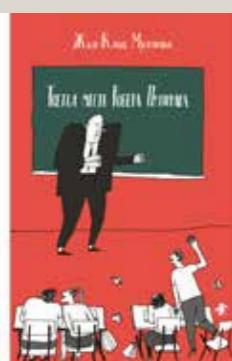
12-16 6+

ISBN 978-5-4370-0249-0
М.: Розовый жираф, 2019. — 120 с. —
172x227 мм

Травля глазами агрессора

Р. Дж. Паласио

Ракель Харамильо (писательский псевдоним — Р. Дж. Паласио) знакома русским читателям по книге «Чудо», вышедшей в 2012 году. Роман о десятилетнем Августе Пулмане, у которого из-за серьёзной генетической аномалии очень странная, пугающая внешность — «человек без лица» (прототипом персонажа стал мальчик с синдромом Тричера-Коллинза, или челюстно-лицевым дизостозом). Первый учебный год в средней школе становится испытанием как для Ави, так и для его одноклассников. «Глава Джулиана» — это продолжение истории, но рассказана она от лица другого персонажа. О школьной травле, о том, как тяжело приходится жертве буллинга, написано много художественных произведений. Книга Р. Дж. Паласио «Глава Джулиана», кажется, единственная, написанная от лица ребёнка-агрессора. Читатель видит мотивы, понимает, почему и как начинается травля («Иногда мы ненавидим то, чего боимся»), почему родители не верят, что именно их сын становится инициатором, как поступают в сложной ситуации педагоги и бабушка Джулиана, сама пережившая Холокост. Ракель не оправдывает агрессора, но она даёт ему шанс исправиться: «Нет никакого кодекса, в котором бы говорилось, как действовать в любой данной ситуации в жизни... но если сбиваться с пути, то лучше на сторону добра».



ТРЕТЬЯ МЕСТЬ РОБЕРА ПУТИФАРА

Что вы знаете о своих школьных учителях? Зачастую — вообще ничего. Разглядывая обложку книги, легко веришь, что учитель — это тот, кто приходит в класс доводить своих учеников. Но не всё так просто! Что, если учитель все 37 лет своей долгой педагогической карьеры... защищался от учеников?! Примерно такая история произошла с месье Путифаром. Чего он не натерпелся от учеников! И лишь выйдя на пенсию, почувствовал себя свободным. Именно в это время и он, и его бывшие ученики начали по-настоящему узнавать друг друга.

Жан-Клод Мурлев хорошо известен в России своим удивительным умением рассказывать, невероятными и завораживающими сюжетами. На этот раз перед нами сложная и актуальная тема — школьное сообщество. Автор хорошо разбирается в этом вопросе: он не только писатель, но и педагог. Так что можете не сомневаться, финал этой истории не оставит вас равнодушными.

Над книгой работала блестящая переводчица, лауреат премии «Мастер» российской Гильдии мастеров литературного перевода (2010) Наталья Шаховская. А проиллюстрировала эту историю в чёрно-белом комическом стиле художница Виктория Попова.

художник
Виктория Попова

юмор
ISBN 978-5-00114-044-3
М.: Альбус Корвус, 2018. —
128 с. — 148x215 мм

Взрослый и буллинг

12+ 12-15

104



Мария Ботева

Сад имени Т. С.

Т. С. — Трофим Савосъкин, девятнадцатилетний герой, первым водрузивший знамя на Рейхстаг, у которого «украли» подвиг. Однако повесть Марии Ботевой не о войне. Она о памяти, о покаянии, о государственном мифе, сломавшем человеческую жизнь. А ещё о современной семье: дружной, многодетной, со своими радостями и нелепостями, со своими тараканами и со своим героям войны. Книга, отвечающая на вопрос, зачем нужна семейная историческая память и как с этой памятью жить. Это художественное произведение на документальной основе. Реального знаменосца Победы звали Григорий Булатов. Его трагическая история в авторском послесловии.

Память и история

история

12-16 12+

ISBN 978-5-00083-414-5
М.: КомпасГид, 2018. — 160 с.: ил. — 145x216 мм

Ирина Доускова

Будь Жегорт



историческая

16+ 14-17

ISBN 978-5-4370-0245-2
М.: Розовый жираф, 2018. — 192 с.: ил. — 130x205 мм

История детства

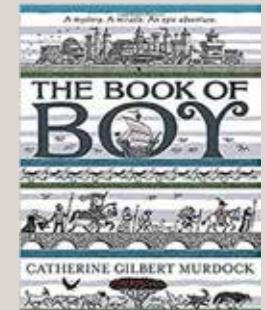
Мальчик и его книга

В этой книге мы путешествуем по средневековой Европе с очень странной компанией. Впрочем, она столь же странна, сколь и симпатична. Сюжет вьётся, как тропинка под ногами, и даже не успеваешь заметить, как недоумение переходит в тёплую симпатию к главным героям — Секундусу, который... вернулся на землю после тысячелетия, проведённого в аду, и Мальчику, у которого нет имени, но есть крылья. Потому что он ангел. Вот такая парочка — да ещё непередаваемая атмосфера классического Средневековья с его охотой за всевозможными «святыми» реликвиями. Что может быть общего у тысячелетнего грешника и ангела? Представьте: поиск себя! Оказывается, всех существующих в нашем мире созданий объединяет стремление понять, кто он, зачем идёт по земле, чего ищет, к чему стремится.

Эта невероятная история зазвучала на русском языке благодаря поэту, писателю-фантасту и переводчику Марии Галиной.

Поиск себя

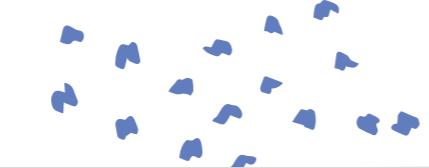
Серебряная медаль
Ньюбери, 2018



**Художник
Мария Галина**

история
приключения

12-16 12+ 14+



107

ДЕНЬ ЧИСЛА ПИ



Две подростковые повести, связанные общими героями и общей темой — принятие себя и понимание другого. Повествование ведется от лица главного героя-семиклассника: в повести «День числа Пи» — это музыкально и математически одарённый Лёва Иноземцев, у которого проблемы с социализацией и окружающим миром («странности» Лёвы очень напоминают проблемы людей с синдромом Аспергера); в повести «Сальери» — обычный подросток, поэт и виолончелист Кирилл Комлев, который как раз мечтает быть «не как все» и завидует этому «ненормальному дебилу» Лёвке из первой повести. Как сложатся их отношения и какую роль в этой истории сыграют другие герои — одноклассница Соня и новый учитель математики Эппл?

И как всегда у Дащевской, это книга о музыке, детской психологии и «таланте видеть других людей».

современная проза

12+ 10-18

Принятие и понимание другого

ISBN 978-5-91759-503-0

М.: Самокат, 2018. — 200 с. — (Встречное движение). — 140x195 мм

ЧЕРТИ ЛЫСЫЕ

— У вас есть что-нибудь про любовь? — спросила девочка лет тринадцати с лёгким вызовом, за которым скрывалось смущение. — Только не «Ромео и Джульетту», — добавила она, проверяя библиотекаря на прочность.

— «Черти лысые».

— Вы ругаетесь?

— Нет, это название повести молодого автора Артёма Ляховича. Герои убегают от давления родителей, от повседневной рутины. Бреют головы налысо в знак протеста. Встречают на пути и достойных людей, и негодяев.

— А всё кончится трагически?

— Все останутся живы.

— И любовь до гроба?

— Не думаю. Но многое от них самих зависит.

Из воображаемого разговора в библиотеке.

Артём Ляхович



современная проза

14-18 16+

ISBN 978-5-91759-823-9

М.: Самокат, 2019. — 160 с. — (Недетские книжки). — 141x198 мм



история

18+ 16-19

ISBN 978-5-4370-0238-4
М.: Розовый жираф, 2019.
296 с. — (4-я улица). —
166x236 мм

БЕРЛИНСКИЙ БОКСЕРСКИЙ КЛУБ

Роберт Шареноу

Германия, Берлин, 1934–1938 годы. Исторический фон: искусство и музыка (Отто Дикс, Георг Гросс, Жозефина Бейкер), бокс (Макс Шмелинг, Джек Шарки, Барни Росс, Боб Олин, Макс Розенблум); XI Олимпийские игры 1936 года в Берлине; выставка «Дегенеративное искусство» 1937 года в Мюнхене; матч-реванш 1938 года в Нью-Йорке между чернокожим американским боксёром и «идеальным арийцем» Максом Шмелингом; но-ябрьская «Хрустальная ночь» 1938 года.

Еврейский подросток Карл Штерн, нескладный 14-летний мальчишка, мечтающий стать художником-карикатуристом. Мальчишка с обычными подростковыми проблемами: «гормональный бунт», недовольство собственной внешностью — худоба, прыщи (ему, в отличие от сестры, «досталась в наследство» настоящая арийская внешность, но это преимущество Карл поймёт гораздо позже); Гитлер и гитлерюгенд — последнее, что его волнует. Четыре года занятый боксом в нацистской Германии превращают его в уверенного и сильного юношу, готового защитить себя и семью.

Историческая составляющая книги не всегда достоверна по датам, но так точно дополнена реальными персонажами и описаниями событий, что читатель готов простить автору небольшой художественный вымысел.

В 2011 году «Берлинский боксерский клуб» стал победителем конкурса Сидни Тейлор Международной ассоциации еврейских библиотек. В помощь учителю в Германии создано методическое пособие по работе с данной книгой, включающее анализ глав и основных персонажей, цитаты и темы эссе. На русский язык роман переведён Дмитрием Карельским, получившим в 2016 году премию «Мастер» за перевод «Кармы» К. Остлер.

Проблемы подростков, взросление

приключения
фантастика

Эмма Кэрролл

Небесные преследователи

Не только в космосе животные были первыми. Задолго до запуска спутников и ракет люди думали, как подняться над землёй. Двоих французских изобретателей, братьев Монгольфье, в 1783 году запустили один из первых воздушных шаров. Первыми его пассажирами, своего рода пионерами воздухоплавания, стали животные: овца, петушок и утка. Они и попали в нашу историю. Но так как перед нами настоящий приключенческий роман, то кроме этих троих реальных животных и двух настоящих учёных, главные действующие лица — вымышленные мальчик и девочка. Благодаря им сложился увлекательный сюжет о том, «как могло быть на самом деле». И, конечно, в книжке в полёт отправились не только животные, но и дети — девочка Сорока и мальчик Пьер.

Эмма Кэрролл — автор романов, номинированных на медаль Карнеги, а роман о первых шагах воздухоплавания был объявлен флагманом Выставки детской литературы в Болонье.

Фантазии об истории покорения воздуха

ISBN 978-5-386-12339-0

М.: Рипол Классик; КоТ, 2019. — 255 с. — (Вселенная историй). — 145x215 мм

12-14 12+

12+



спорт

Футбол или жизнь

Перспективный 17-летний футболист Франц Шефер замечен звёздами немецкого футбола и приглашён не куда-нибудь, а в дортмундскую «Боруссию» — из своего-то деревенского клуба. Жизнь профессионального футболиста, как он выясняет, имеет свои недостатки, и работа в новом коллективе внезапно поражает молодого человека неожиданными и совершенно непредвиденными ситуациями. В конце концов молодой спортсмен оказывается перед выбором: свобода или совесть, мечта или реальность, игра или только её подобие. Выбор, который он сделает, не оставит читателя равнодушным.

Немецкий писатель Клас Эверт Эверин 10 лет руководил спортивным ведомством. Эта важная для самоопределения подростка книга обрела жизнь на русском языке благодаря Павлу Френкелю, советскому и российскому писателю, драматургу и переводчику.

Клас Эверт Эверин

Жизненный выбор

ISBN 978-5-00083-465-7

М.: КомпасГид, 2018 — 192 с. — (YA). — 150x216 мм

Похищенная зима

Ханна Вандел, двенадцатилетняя героиня книги норвежской писательницы Эрики Фатланд, помогает своему отцу, приставу Тронду Гуннеру Ванделу поддерживать порядок в их небольшом городке Люрдале, в котором никогда ничего не случается. И вдруг в один момент произошло всё: международные злодеи, климатические изменения, Зимние Олимпийские игры, которые под угрозой срыва из-за отсутствия снега. И только Ханна и её друг Оскар могут остановить преступников и спасти мир.



художник

Мариус Ренберга

ISBN 978-5-98797-202-1

М.: Паулсен, 2018. — 192 с.: цв. ил. — 155x207 мм

Экстремальное потепление

6+ 7-12



Подросток/взросление

113



Мортал Комбат и другие 90-е

Евгения Овчинникова

Выросло поколение, чье детство пришлось на «лихие» 90-е, стали появляться книги-воспоминания. Как говорит Евгения Овчинникова: «Это было обычное детство в необычное время. Книга — это взрослый взгляд на прошлое. Прошлое переосмысленное, переваренное и принятное». Двенадцать рассказов, действие которых происходит в двух временных пластах (1990-е — в городе Kokчетав (Северный Казахстан) и 2000-е — в Петербурге). Это не фантастика, скорее ироничные байки, где тесно переплетены выдумка и реальность. Самые яркие воспоминания детства: коллекция вкладышей от жевательной резинки «Turbo»; зарплата, выданная синими вёдрами и оранжевыми пластмассовыми тазами; разочарование первой влюблённости и несостоявшееся знакомство «с классикой европейского эротического кинематографа»; видеогра и кино «Mortal Kombat» («Смертельная битва»); многонациональная страна, в которой было принято отмечать католическое и православное Рождество, Наурыз, Пасху и общий Новый год.

Рукопись «Мортал комбат и другие 90-е» была финалистом всероссийского конкурса «Книгуру» в 2016 году, но книга вышла чуть доработанная, дополненная новым героям, благодаря которому современным подросткам будет легче понять своих родителей.

сборник рассказов

12+ 10-14

ISBN 978-5-00083-450-3

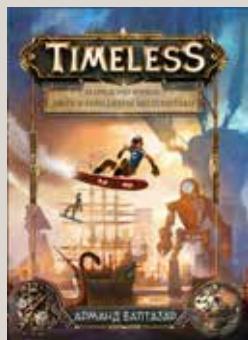
М.: КомпасГид, 2018. — 144 с. — 146x215 мм

Ностальгия по девяностым

114

За пределами времен : Диего и Рейнджеры Мегатлантики

Армандр Балтазар



Классический подростковый роман-приключение в жанре альтернативно-исторического стимпанка. 620 страниц текста с почти 150 красочными компьютерно-киношными иллюстрациями. Роман для любителей «Машины времени» Г. Уэллса, «Двадцать тысяч лье под водой» Ж. Верна, «Острова сокровищ» Р. Стивесона, «Властелина Колец» Дж. Р. Р. Толкиена, «Гарри Поттера» Д. Роулинг. Роман о толерантности и дружбе, о семейных ценностях и о взаимоотношениях отца и сына.

Первый роман из серии книг о тринадцатилетнем Диего Рибера и его друзьях — это книжный дебют художника-кинематографиста Арманда Балтазара, известного по работе над анимационными фильмами: «Принц Египта» (1998), «Смыаясь» (2006), «Принцесса и лягушка» (2009), «Рождественская история» (2009), «Тачки 2» (2011), «Храбрая сердцем» (2012), «Хороший динозавр» (2015).

приключения

12-16 12+

ISBN 978-5-00074-221-1

М.: Карьера Пресс, 2018. — 624 с.: ил. — 170x245 мм

115



Туманный дайвер

Джоэл Росс

Перепрыгнув через века, мы попадаем в техногенный постапокалипсис, вернувший людей к паровым машинам.

Одна из самых больших драгоценностей человеческой жизни в любые времена — наядёжная дружба. Ещё большее счастье, когда твои друзья — это ещё и твоя команда, с которой вы ежедневно плечом к плечу заняты опасным, но важным делом. Такая команда есть у Чесса — отважного 13-летнего дайвера, прыгающего с воздушной лодки на поверхность нашей Земли, погребённую под смертельно опасным для человека Туманом (созданным, как вы верно догадались, руками самих же людей).

Экологическая катастрофа, приключения в стиле стимпанк плюс борьба с собственными страхами и, конечно, победа — вот рецепт этого увлекательного сюжета о неравной борьбе добра и зла.

Иллюстрации в книге чёрно-белые, но очень живые и настоящие!

фантастика

ISBN 978-5-6040902-4-4

М.: Абрикобукс, 2018. — 288 с.: ил. — (Тайная дверь). — 148x216 мм

Настоящая команда

12+ 12-16

Алфавитный указатель



Анвин М. Миграция: невероятные путешествия животных	70
Андерсен Х.-К. Снежная королева	46
Антиори А. Книга о китах	71
Апорнсири Х. Год в лесу	73
Аромштам М. Настоящий к	
ораблик	35
Бабанская М. Сарын отправляется в путь: сказка, которая случилась в Хакасии	29
Балтазар А. За пределами времён: Диего и рейнджеры Мегатлантики	111
Беллок Х. Книга зверей для несносных детей. Ещё одна книга зверей для совсем никудышных детей	7
Беллок Х. Назидательные истории для детей. Новые назидательные истории	8
Беллок Х. Поучительный алфавит	9
Блинов А. Синий слон, или Девочка, которая разговаривала с облаками	36
Бован В. Лесное ожерелье	74
Ботева М. Сад имени Т. С.	107
Бояшов И. Русские крепости	79
Браун П. Дикий робот	19
Бродский И. Откуда к нам пришла зима	88
Верещагин П. Рецепт одной войны	82
Видмарк М. Старый дом просыпается	48
Винзер Х. А звери чистят зубы?.. и другие вопросы директору зоопарка	76
Востоков С. Коровья удочка	32
Гиваргизов А. Тетрадь Вики Т.	17
Гольцер Н. Сказки оперы	40
Гранин Д. Ленинградский каталог	89
Гратц А. Беженец	83
Гриффин П. Когда дружба провожала меня домой	92
Гундарс Л. Привет, Кит!	13
Гуджин За стеной метели	53
Гюнтер Е. На дачу! История загородной жизни	77
Дашевская Н. Второй	94
Дашевская Н. День числа Pi	104
Дёгтева В. Рассказы про Лёху Горюхова	34
Дмитриев С. Мы живём в Древнем Китае	56
Доускова И. Будь Жегорт	108
Дубровский А. Застывший дракон. Великая Китайская стена	55
Дурново А. Мяч в игре!	69
Дядина Г. Я любуюсь человеком	11
Егоров Е. Нечипоренко Ю.	
Живой дом	68
Журавлёва В. История шифров	66
Зартайская И. Когда я был снеговиком	21

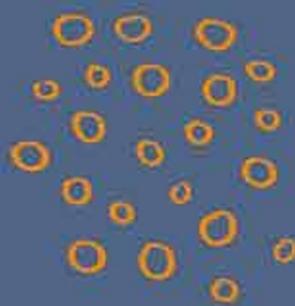
Зартайская И. Я не люблю Новый год	20
Ищенко Д. В поисках мальчишеского бога	103
Каплан М. Свен — храбрец сердце	26
Кастелиц М. Мальчик и дом	47
Келлер Э. Против течения	93
Коваль Ю. Недопёсок	31
Кружков Г. Жизнь и удивительные приключения знаменитого синьора Пульчинеллы из Неаполя	43
Кэрролл Э. Небесные преследователи	113
Ленковская Е. Мангупский мальчик	97
Лир Э. В страну Джамблей	10
Лукомников Г. Хорошо, что я такой, а не какой-нибудь другой.	
Почти детские стихи	6
Лукьяннова И. Книга нашего детства	80
Лукьяннова И. Сказки старого Сюня	52
Людвиг Т. Невидимый мальчик	16
Ляхович А. Черти лысые	105
Макклоски Р. Приключения Гомера Прайса	91
Мёрдок К. Г. Мальчик и его книга	109
Мордовские народные сказки	28
Музиль М. Львёнок Лёва.	
Слонёнок Савва	25
Мурашова Е. Живущие рядом	75
Мурлева Ж.-К. Третья месть	
Робера Путифара	100
Нёстлингер К. Обменный ребёнок	96
Никитинский Ю. Вовка, который оседлал бомбу	84
Новгородские сказки	30
Овсянникова Е., Брисова Е.	
Пряники	78
Овчинникова Е. Мортал комбат и другие 90-е	110
Олейников И. Теремок.	42
Графическая история	
Орлова А. Секрет бабочки	1
Паласио Р. Дж. Глава Джулдана	99
Парр М. Вратарь и море	95
Паули Л. Лис в библиотеке	22
Паули Л. Пух и перья	23
Паули Л. Риго и Роза. 28 историй из жизни животных в зоопарке	24
Посух О. Микросупергерои. Самый живучий	67
Пратс Л. Хатико. Пёс, который ждал	39
Райан П. М. Эхо	86
Розенсток Б. Сквозь окно. Взгляд на жизнь и искусство	
Марка Шагала	58
Розенсток Б. Услышать цвет. Цвета и звуки абстрактной живописи Василия Кандинского	57
Росс Д. Туманный драйвер	112
Сендак М. Кенни и его окно	14
Сепульведа Л. История пса по имени Верный	51
Сепульведа Л. Макс, Микс и Мекс, или История необычной дружбы	50
Симбирская Ю. Трогательное ведро	4
Старк У. Маленький Старт	15
Стед Р. Шпион и лжец	101
Стрельникова К. Тёта Шляпа, или Укрощение Тамаранды	12
Сю Т. Там, за рекой	54
Тамицца Ф. Переполох в опере	44
Тараненко М. Балконная история	2
Твен М. Похищение принца Олеомаргарина	33
Теллеген Т. Не все умеют падать	49
Тимофеевский А. Нянюшкины сказки	5
Уиндрэм А. Робот с красной кнопкой	18
Фатланд Э. Похищенная зима	115
Фольман А. Дневник Анны Франк	85
Фрессон Р. Все флаги что-то значат	62
Фроманталь Ж.-Л. 365 пингвинов	72
Фукс К. Свора девчонок	98
Фэн Т., Фэн Э. Там, где океан встречается с небом	41
Хёйзинг А. Как я нечаянно написала книгу	102
Хокни Д., Гейфорд М. История картин для детей	60
Хоссейни Х. Молитва морю	81
Хробак О. Как устроен музей	59
Худяков В. Как искали Землю Санникова	65
Чувашские народные сказки	27
Чудная Д. Животные-космонавты. Первые покорители космоса	61
Шареноу Р. Берлинский боксёрский клуб	106
Шипулина А. Землеройки и щелезубы	90
Шукис Д. Как Пенелопа исчезла в тумане	38
Шукис Д. Как Эдди тайно влюбился	37
Щигельский М. Ковчег Времени, или Большой побег Рафала из Когда-то и Сейчас через Тогда - и обратно	87
Эверин Э. К. Футбол или жизнь	114
Экберг П. Понятная философия	64
Энрикеш Р. Театр: театральный словарь с историями и заданиями	63
Ярышевская Е. Раз — человечек, два — человечек...	3
Яхин Л. Мифы Северной Европы	45

Поставку книг каталога осуществляет Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2.
Тел./факс: +7 495 721-38-56 (многоканальный)
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
rifat@grand-fair.ru

Директор по развитию
Муслим Айсин
muslim@grand-fair.ru



Общие вопросы комплектования
фондов библиотек
Наталья Данилова
natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в Издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru).
vk.com/gaidarovka_konkurs.



Приглашаем читателей, начиная с 11 лет, и их родителей принять участие в Конкурсе отзывов, рецензий и эссе «Вдумчивый читатель», основанном на книгах из каталога. ЦГДБ им. А. П. Гайдара проводит этот конкурс уже 8 лет.
Подробности и условия участия ищите на сайте gaidarovka-metod.ru и на странице во Вконтакте: vk.com/gaidarovka_konkurs.

Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»



Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы

100 лучших новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог – 2019 /
Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы ; сост. Т. Калашникова, И. Балахонова; авторы аннотаций М. Далецкая, Н. Колоскова, Л. Конюхова, Е. Куликова, О. Монахова, Т. Рудишана; выпускающий редактор М. Соболева; дизайнер П. Плавинская. — М. : Межрегиональный библиотечный коллектор, 2019. — 48 с. : цв. ил. —
ISBN 978-5-91759-869-7



© Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы,
ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор»,
ООО «Издательский дом «Самокат», 2019
© Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2019
© ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», 2019

6+

EAC

