



2019

КАТАЛОГ

100 лучших новых
книг для детей
и подростков



УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ!

Прошёл год, выходит ещё один каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» — совместный проект Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара, издательского дома «Самокат» и издательской группы «ГРАНД-ФАИР».

В этом году у нас изменился дизайн и оформление рубрик. Это связано с тем, что всё увереннее в круг чтения детей и подростков входят книги визуальной культуры: книжки-картинки, комиксы и графические романы. Им подвластна любая тематика и все возрастные группы читателей. Мы показываем уже не только обложки, но и развороты книг.

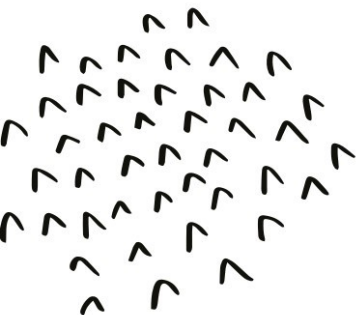
Особо нужно выделить книги-новинки с рисунками Игоря Олейникова, награждённого в 2018 году Медалью Ханса Кристиана Андерсена. Наши поздравления Мастеру!

Планетарное событие 2018 года — чемпионат мира по футболу, который проходил в России, пополнил фонд футбольных и «околофутбольных» книг. Год театра в России (2019) также поддержан усилиями книгоиздателей. Тематическая рубрика года — «Китай».

Авторы продолжают осмыслять и доносить до взрослеющих детей историю второй половины XX века. Сложная политическая ситуация; локальные конфликты; коммунистические режимы и их падение; холодная война и новые переделы границ — всё это становится фоном нелёгкого взросления в послевоенной Европе.

Впервые на страницы каталога попали издательства «Фолиант» из Казахстана и «Попурри» республики Беларусь, московское издательство «Ай», и «Питер» из Санкт-Петербурга.

Нынешний выпуск каталога тринадцатый, и пусть у него будет счастливая судьба!



Искренне ваши,

Директор Центральной городской
детской библиотеки им. А.П.Гайдара
Надежда Эрихман

Генеральный директор
издательской группы «ГРАНД-ФАИР»
Рифат Саразетдинов

Генеральный директор
издательства «Самокат»
Ирина Балахонова





художник
Анна Бекен



ISBN 978-5-353-08939-1
М.: РОСМЭН, 2018. — 36 с.: цв. ил. —
220х220 мм

СЕКРЕТ БАБОЧКИ

Малыши любят читать (или слушать) про всякие чудеса. Появление бабочки — чем не чудо? А если всё это описано в стихах? Да ещё каждый этап чудесного превращения заканчивается рефреном, который малыш сразу же запомнит: «Вот подходит нужный срок, и...ЧПОК!»

Анастасия Орлова — молодой и очень талантливый поэт, лауреат многих литературных премий, в том числе премии Президента в области литературы и искусства для детей и юношества.

Иллюстрации Анны Бекен откроют читателю волшебный мир разнотравья, где живут мошки, гусеницы, жуки и добрый муравей, который заботится о бабочке на всём пути её превращений.

 малышам
 познавательно

0+ 3-5

Превращение





художник
Лена Кузнецова

ISBN 978-5-94887-147-9
М.: Октопус, 2019. — 48 с.: цв. ил. —
(Радуга-дуга). — 202х220 мм

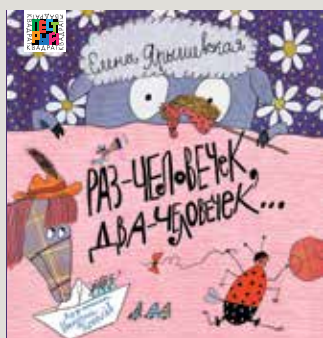
БАЛКОННАЯ ИСТОРИЯ

В книге срифмовались простые, тёплые, добрые стихи для маленьких поэта Марины Тараненко, написанные в литературной традиции. Иллюстрации Елены Кузнецовой тоже как бы вне времени. Стихи про самое обычное: времена года, дома и деревья, болячки и мечты. А ещё про удивление, каким неожиданным может быть родной язык. Лирический герой его будто на зуб пробует.

 малышам
 новинка серии

0+ 3-5

Уютные истории





художник
Максим Покалёв

ISBN 978-5-4471-5533-9
М.: Эгмонт, 2018. — 64 с.: цв. ил. —
(Пёстрый квадрат). — 212х222 мм

РАЗ — ЧЕЛОВЕЧЕК, ДВА — ЧЕЛОВЕЧЕК...

Правильные, ясные и на первый взгляд простые стихи для малышей Елены Ярышевской про море и погоду, игрушки и зверушек с иллюстрациями художника Максима Покалёва обретают яркую мальчиговую направленность. И уже больше обращаешь внимание на пиратов, драконов, охотников и даже троллей. А стихотворение «Шёл по улице пиджак» превращается в комикс. Порой слышишь укор: «Какая польза от ваших стихов?» Если вам непременно нужна польза, получайте «Средство от бессонницы»:

 малышам
 новинка серии

0+ 3-5

Ребёнку: настоящему и внутреннему

АНАСТАСИЯ ОРЛОВА

1

МАРИНА ТАРАНЕНКО

*Часто слышу я вопрос —
Почему повесил нос?
Где повесил? Как же так?
Нос — не шляпа, не пиджак.
Я смотрю, смотрю кругом,
Обошёл уже весь дом:
Вот картина на стене,
Занавеска на окне,
Надо мной висят часы...
Где же вешают носы?*

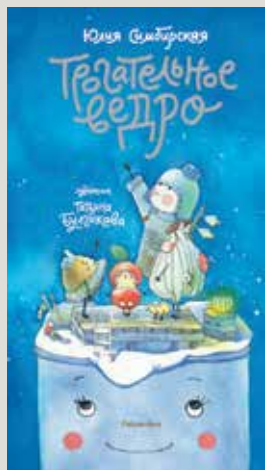
2

ЕЛЕНА ЯРЫШЕВСКАЯ

*Солнце усталое прячется в речке,
Ночь наступает, сгущается мрак...
Что-то не спится сегодня овечке,
Сон не приходит к бедняге никак!
Но средство надёжное есть у овечек.
Снова овечка глаза закрывает:
«Раз — человек, два — человек,
три — человек...»
И засыпает...*

3

4



художник
Татьяна Булгакова

Трогательное ведро

Юлия Симбирская

Взрослый поэт Анна Ахматова изрекла метафору: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...» Детский поэт Юлия Симбирская эту метафору прочла буквально: изучила содержимое мусорного ведра, обыкновенного, не предназначенного для сбора раздельного мусора, и получилась книга стихов. По-своему философских — о недолговечности бытия, о случайности связующих нитей, о метаморфозах, с нами происходящих. В ведре соседствовали: арбузная корка, полосатый носок, яблочный огрызок, пушинка и пёрышко, осколки, скорлупки, пакет, мандариновая корка, нитка, фантики, билет, воздушный шарик. Художница Татьяна Булгакова всех их оживила, наградила улыбками, а заодно — ручками, ножками, косичками. Как и положено в сказке. Жизнь продолжается!

Сказка с неожиданными героями

ISBN 978-5-6040902-3-7
М.: Абрикобукс, 2019. — 48 с.: цв. ил. — (Горошины). — 157х285 мм

познавательно

6+ 5-10

5



художник
Наталья Петрова

Нянюшкины сказки

Александр Тимофеевский

Александр Павлович Тимофеевский — «взрослый» поэт, человек-легенда — написал поэтические переложения знаковых сказочных сюжетов: «Двенадцать месяцев, или Март и Марта», «Снегурка», «Коза-дереза», «Про репку», «Курочка-ряба». Откроем эту книгу не ради сюжета, а для удовольствия от ладного слога русского стиха, редких, почти забытых в повседневной жизни слов, ритма — в каждой сказке своего, особого.

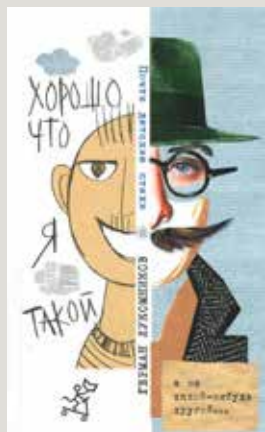
*Зима то едет на гнедой кобыле —
Мороз и стужа землю запирают, —
То обернётся волчьей стаей
И оставляет страшные следы...*

Будем неспешно рассматривать и непременно ощупывать иллюстрации художницы Натальи Петровой (это уже четвёртая книга творческого тандема). Техника линогравюры сродни ксилографии — древнейшему способу создания и печати изображений.

0+ 3-6

Из детства

6



художник
Коля Филиппов

Хорошо, что я такой, а не какой-нибудь другой. Почти детские стихи

Герман Лукомников

«Почти детские стихи» — очень точно о сборнике, в котором важно всё: и тексты, и иллюстрации, и дизайн, и общая атмосфера. Это первая большая книга автора, где нашлось место палиндромам, пародиям и другим играм с буквами и смыслами, хотя первые стихи появились ещё в начале девяностых, когда поэт выступал под псевдонимом Бонифаций. Не менее важны рисунки Коли Филиппова. У художника аутизм и общение с внешним миром сложнее, чем для других людей. И он делает это при помощи творчества. Афоризмы автора так и просятся стать эпиграфом:
*Всё проходит
Как пароходик.*

Дизайнер и составитель Мария Бабурова объединила всё и всех в одной книге.

книжка художника
для всей семьи

6+ 5-11

Игра словами

ISBN 978-5-91759-787-4
М.: Самокат, 2019. — 96 с.: цв. ил. — (Поэтическая серия). — 170х278 мм

7



Книга зверей для несносных детей.
Ещё одна книга зверей для совсем
никудашных детей

художник
Екатерина Гаврилова

Серию «Весёлый Альбион» продолжили три книги английской поэзии нонсенса. На этот раз Хилэра Беллока, чья литературная биография тоже своего рода нонсенс. Основательно писал романы, биографии, исторические и географические труды, а в историю литературы попал как автор «Книги зверей для несносных детей» и прочей несерьёзной чепухой вроде этой:

книжка-картинка

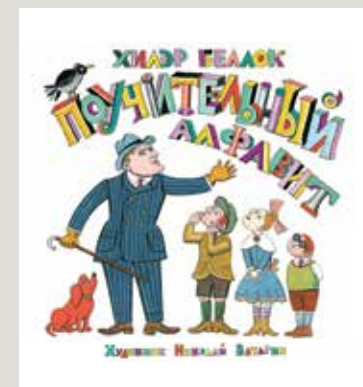
новинка серии

0+ 3-5

ISBN 978-5-4335-0362-5
М.: Нигма, 2019. — 64 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбион). — 256х255мм

Рифмованный bestiary

8



Почительный алфавит

художник
Николай Ватагин

ISBN 978-5-4335-0665-7
М.: Нигма, 2019. — 56 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбион). — 257х257мм

Поэзия нонсенса

9



Назидательные истории для детей.
Новые назидательные истории

художник
Наталья Карпова

ISBN 978-5-4335-0637-4
М.: Нигма, 2019. — 48 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбион). — 256х255мм

Юмор абсурда

10



В СТРАНУ ДЖАМБЛЕЙ

ЭДВАРД ЛИР

Известнейшее стихотворение — нонсенс, чудачество, нелепица — в прочтении художника Игоря Олейникова становится триллером. А собственно, кто эти Джамбли? Игра воображения или монстры? Мутанты или галлюцинация?



художник
Игорь Олейников

приключения
классика

12+ 10-14

ISBN 978-5-903406-68-5

М.: Контакт-культура, 2019. — 32 с.: цв. ил. — 214x268 мм

Воображение

11



Я ЛЮБЮЮСЬ ЧЕЛОВЕКОМ

ГАЛИНА ДЯДИНА

Стихи Галины Дядиной лиричны, образны, в них столько игры слов, но эта игра подаётся ненавязчиво, легко, естественно. В новом сборнике лирический герой взрослеет. Стихи-размышления, стихи-переживания. Метафоры неожиданны, а иллюстрации усиливают настроение.

Однажды ОГРОМНОМУ ГОРОДУ
Позвонил небольшой городок
И спросил у ОГРОМНОГО ГОРОДА:
«Как ты там поживаешь, сынок?»
И от радости ГОРОД ОГРОМНЫЙ
Засветился своими домами.
Хоть и был он большой,
Многодомный,
Но соскучился очень по маме!



художник
Наталья Лотарёва

приключения

0+ 10-14

ISBN 978-5-85388-062-7

СПб.: Детское время, 2018. — 80 с.: цв. ил. — 220x295 мм

Лирика для взрослеющих

12



КЕННИ И ЕГО ОКНО

МОРИС СЕНДАК

Книга «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака — одна из самых известных и издаваемых в мире. А «Кенни и его окно» была его первой написанной и проиллюстрированной книгой. Книжка философская. А кто из маленьких детей не философ?

Кенни для осуществления мечты надо ответить на семь вопросов:

1. Как нарисовать картину, если тебе не дают рисовать?
2. Единственная козочка — это какая?
3. Как увидеть коня на крыше?
4. Как сдержать слово, которое ты нарушил?
5. Что такое «на волосок»?
6. Что смотрит внутрь и наружу?
7. Всегда ли ты точно знаешь, чего хочешь?

А как ответили бы вы?



художник
Морис Сендак

книга художника
философия

0+ 6-12

ISBN 978-5-4370-0167-7

М.: Розовый жираф, 2018. — 64 с.: цв. ил. — 198x293 мм

Поиск себя

13



МАЛЕНЬКИЙ СТАРК

УЛЬФ СТАРК

«Маленький Старк» — книга о реальных детских переживаниях, шалостях, розыгрышах, затеях знаменитого шведского писателя Ульфа Старка, чьи книги переведены на многие языки, а спектакли идут на разных сценах мира. Конец сороковых-пятидесятые годы, Стокгольм. Всё далеко от сегодняшних реалий — и одновременно узнаваемы отношения между братьями, тонко переданы грусть осознания невозвратности бытия взрослеющим Ульфи и гомерический хохот над естественными выражениями и шутками героев. Глава «Моя сестрёнка — ангел» выходила на русском языке отдельной книгой. В ней весь Ульф Старк: тема Смерти; взаимоотношения с Всевышним; безграничная Любовь к своей семье и детское восприятие утрат, когда и обретения-то не было (сестрёнка — нерождённый ребёнок в семье), и неловкость вечно что-то подозревающих взрослых, и много чего ещё.

художник
Улоф Ландстрём

короткие рассказы
детство автора

0+ 6-10

ISBN 978-5-00114-033-7

М.: Альбус Корвус, 2018. — 112 с. — 154x216 мм



Папа осторожно вел меня прямо по траве. Мы остановились на пригорке.
— Это здесь?
Папа кивнул. Я с удивлением огляделся вокруг. Кажется, я уже бывал здесь раньше. Это та самая поляна, где выгуливают собак.
— Пора достать наш провиант, — решил папа. — Дерки.
Мы стояли и торжественно жевали жвачку.
— Видишь? — спросил папа.
Я хорошенько присмотрелся, хотя было уже почти совсем темно, и заметил ултку из вселенной, она ползла по камню. И увидел травинку, которую качал ветер из вселенной. А еще там рос цветок, я знал, что он называется чертополох. Папа стоял рядом и смотрел в небо.
— Да, вику, — прошептал я.
Значит, все это и была вселенная, универсум? Ничего красивее я в жизни не видел! Но папа строго посмотрел на меня: — Не глупи, Ульф. Надо глядеть вверх.
И я задрал голову. На небе горели тысячи звезд. Папа показывал на них пальцем

10

Взрослые и дети



художник
Сергей Гаврилов

- приключения
- смешно

6+ 6-12

ISBN 978-5-4471-5539-1
М.: Эгмонт, 2018. — 184 с.: цв. ил. —
(Город мастеров). — 173х248 мм

Тётя Шляпа, или Укрощение Тамаранды

Мы так и не узнаем, кто такая эта загадочная Тамаранда. Но поверьте, об этом вспоминаешь в последнюю очередь. Однажды в посёлок Чудобрежко приезжает ОЧЕНЬ странная тётя в ОЧЕНЬ большой шляпе, агент Бырмырнадзора и Главпрыпродукта, почётный член Рыбографического общества, начальник охраны воздухоплавательных рыб, председатель Сообщества учёных панд и президент Организации Объединённых Панцирей. Тётя кидает шляпу в озеро, кормит рыб гвоздями и укрощает ту самую загадочную Тамаранду. Сеня и Соня сначала ужасаются её проделкам, а потом...



Странные взрослые

Кристина Стрельникова



художник
Анете Мелеце

- совместное чтение
- смешно

0+ 4-8

Международная премия
Яниса Балтвилкса

ISBN 978-5-905447-27-3
М.: Ай, 2018. — 64 с.: цв. ил. —
170х217 мм

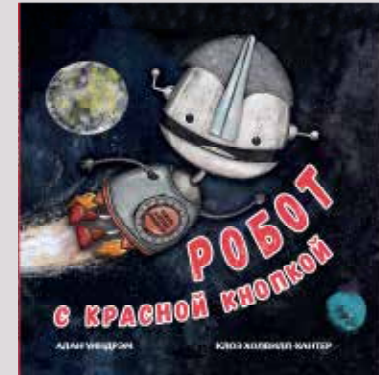
Привет, Кит!

Трогательная повесть о дружбе, любви и взаимопонимании от латышского дуэта. Забавные иллюстрации, будто нарисованные детскими акварельными маркерами, с чёткими линиями, очень яркие, делают книгу ближе маленькому читателю. Кит — большой и добрый, сильный и спокойный, мудрый и немного стеснительный дедушка. Юла — непосредственная и решительная внучка (прототипом стала внучка писателя), она учит деда отличать настоящую улыбку от ненастоящей, находить новых друзей и здороваться с незнакомцами. Повесть, в которой ребёнок меняет жизнь взрослого. Слово «Привет!» как раз посередине, между «Добрый день!» и «Здорово!». Оно ни бесцветно-вялое, ни подозрительно угловатое. Оно... оно такое... юльное! Такое, что в нём слышится твоё желание поздороваться — настоящее, ясное и основательное. Живое.



Дружба внутри семьи

Лаурис Гундарс



художник
Клоэ Холвил-Хантер

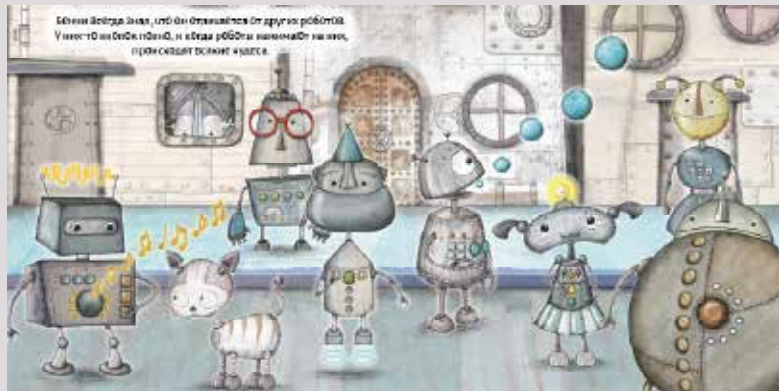
- психология
- приключения
- мы растём

0+ 5-7

ISBN 978-5-4335-0663-3
М.: Нигма, 2018. — 28 с.: цв. ил. — 257х257 мм

Робот с красной кнопкой

Как неприятно, когда ты один, непонятный и непонятый, не такой как все. Это и случилось с малышом-роботом: у всех окружающих есть конкретное назначение, а у Бенни есть кнопка, с которой ничего не ясно. На ней написано: «Нажать в случае опасности», — но что будет, если на неё нажать? И когда может наступить эта опасность? Зачем Бенни такая кнопка? Разумеется, Бенни становится объектом всевозможных насмешек. А потом происходит событие, благодаря которому Бенни понимает назначение своей кнопки. Это очень простая, очень красиво иллюстрированная история о том, что всегда есть надежда. Всегда есть шанс доказать себе и другим, что каждый ценен по-своему и ни у кого нет права дразнить кого бы то ни было за то, что он не такой, как большинство.



Не такой как все

Алан Уиндрэм



художник
Питер Браун

- мы растём
- фантастика

6+ 7-12

ISBN 978-5-00117-725-8
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 288 с.: ил. —
147х212 мм

Дикий Робот

Увлекательная сказочная история — робинзонада-перевёртыш. В роли Робинзона... робот! Высокоинтеллектуальный робот по имени Роз после кораблекрушения оказывается на необитаемом острове. Но неожиданно выясняется, что остров всё-таки обитаемый, он населён множеством самых разнообразных животных и птиц.

Питер Браун — американский детский писатель и иллюстратор, создал уже много книг для детей и попал с ними в самые разные книжные топ-листы. «Дикий робот» переведён на 20 языков, что неудивительно. Ведь это очень трогательная, остроумная, добрая и нежная история о дружбе, взаимопомощи, семье и материнстве, умении преодолевать трудности. И взрослым она будет интересна не менее, чем детям. Как вы, наверное, уже догадались, робот на острове вполне прижился. Но подробности читайте сами — Питер Браун и его Роз того стоят!



Робинзонада по-новому

Питер Браун



художник
ПАТРИС БАРТОН

с практическим пособием

6+ 6-10

Книга удостоена
25 премий и наград

ISBN 978-985-15-3828-3
М.: Попурри, 2018. —
40 с.: цв. ил. — 205x264 мм

Невидимый мальчик

Тема травли и непохожести на других не нова для детской литературы. И всё же эта книга особенная. Очень простая история про маленького Брайана, которого никто в классе не замечает и никто с ним не хочет общаться, снабжена великолепными иллюстрациями Патриса Бартон. Художник удивительно чутко и точно уловил и передал детские настроения, состояния: смех, слёзы, споры, игры. Следуя нехитрому сюжету и красочным, ярким иллюстрациям, ребёнку будет несложно научиться правильно и корректно построить отношения в коллективе. Эта небольшая книжка универсальна и подойдёт как взрослым, так и детям. Ценным дополнением к книге являются комментарии и рекомендации детского и семейного психолога Людмилы Петрановской. Выпущена при информационной поддержке Благотворительного фонда «Галчонок» и интернет-проекта «Травли. Нет».

Труди Людвиг



Буллинг



художник
АЛИСА ЮФА

короткие рассказы
фольклор

6+ 7-14

ISBN 978-5-00041-288-6
М.: Мелик-Пашаев, 2018. — 64 с.: цв. ил. —
(Книги Артура Гиваргизова). — 200x266 мм

Тетрадь Вики Т.

В книге соединились, с одной стороны, ироничные рассказы Артура Гиваргизова про московскую школьницу Вику, её вполне современную бабушку Варю, маму, папу, кота Тимофея, дачного сторожа-поэта Диму и его собаку Грозу, а с другой, — вековая мудрость русских пословиц и поговорок. Пословицы то бьют в лоб, то перелицовываются и по-новому прочитываются. Пословица — это иносказание, но именно прямое прочтение создаёт комический эффект. Главное, они не уходят из речи, а наоборот, её украшают, обогащают, воют, как могут, с проникающим отовсюду канцеляритом. Нарисовала истории Алиса Юфа, чьи фантазии умножили юмор автора. Бонусом идут две рисованные вставки, имитирующие аккуратным почерком исписанную тетрадь бабушки Вари (она её завела ещё в школе) и тетрадь Вики, которой уже проще печатать на клавиатуре, чем писать от руки.

Артур Гиваргизов



Пословицы и поговорки в жизни



художник Катрин Шерер

Лоренц Паули

Лоренц Паули и Катрин Шерер уже известны в России благодаря остроумно рассказанным и колоритно нарисованным историям с характерным юмором. Этому авторскому дуэту в России сопутствует удача. Лис пришёл в библиотеку вовсе не за тем, чтобы читать книжки, — он просто гнался за мышью. Но решил остаться, подружился с курицей, и теперь они вместе ищут информацию в книгах. Так что пути, ведущие в библиотеку, поистине неисповедимы!

Пёс и курица — не только лучшие друзья, но и талантливые актёры, рассказавшие зрителям историю, в которую все сразу же поверили. А история эта была о том, как возникает и крепнет дружба и что, оказывается, это совсем не сложно, если внимательно смотреть на того, кто рядом и нуждается в твоём внимании. И что самое важное: это была их собственная настоящая история.

Роза — мышь, которая, в отличие от прочих персонажей книжки, живёт на свободе; Ригу — леопард, и он живёт в клетке. Оказывается, у этих двоих много общего, прежде всего — любопытный взгляд на мир. Они встречаются случайно, но быстро понимают, что им интересно вместе. И начинаются всевозможные игры, мечтания и обсуждения очень важных и не всегда простых вопросов, например: что значит быть рядом и быть далеко, где конец нашего мира (и есть ли он вообще), что значит быть свободным и т. д.

смешно
семейное чтение

Лис в библиотеке

Пух и перья

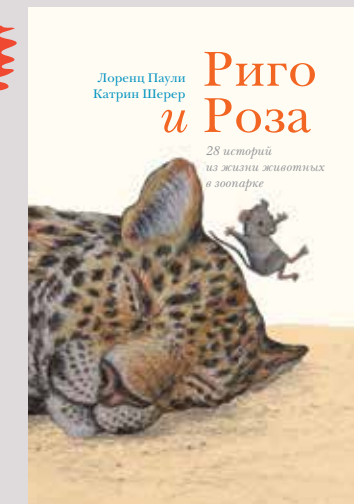
Ригу и Роза. 28 историй из жизни животных в зоопарке



20



21



22

0+ 6-12

0+ 6-10

6+ 6-10

ISBN 978-5-4335-0682-4
М.: Нигма, 2018. — 24 с.: цв. ил. —
256x256 мм

ISBN 978-5-4335-0683-1
М.: Нигма, 2018. — 32 с.: цв. ил. —
256x256 мм

ISBN 978-5-4335-0684-8
М.: Нигма, 2019. — 128 с.: цв. ил. —
176x246 мм

Дружба





художник
Маша Судовых

сказка

0+ 5-11

ISBN 978-5-6041483-5-8
СПб.: Поляндрия, 2018. —
48 с.: цв. ил. — 204x257 мм

Я не люблю Новый год

Ирина Зартайская

В своей новой книге автор рассказывает историю девятилетней девочки Лиззи, которая разочаровалась и обиделась на Деда Мороза. Он никогда не дарит ей то, что она просит. А разочарование — это страшное трудноизлечимое заболевание, и к тому же оно заразно. Но чудеса случаются, и всё меняется, когда Лиззи знакомится с Маленьким Дедом Морозом. Художника-иллюстратора Марию Судовых можно смело назвать соавтором Ирины Зартайской.



Вера в чудеса



художник
Ксения Вороничева

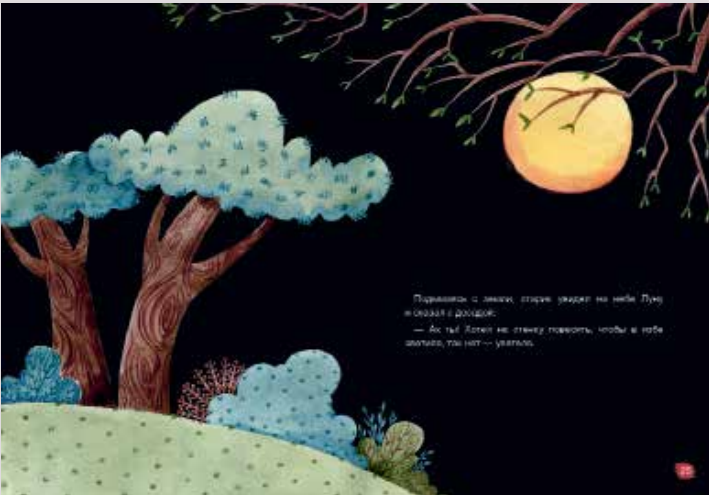
фольклор
такая разная сказка

0+ 5-12

ISBN 978-5-9775-3948-7
СПб.: БХВ-Петербург, 2019. — 88 с.: цв. ил. —
(Сказки народов России). — 213x294 мм

Чувашские народные сказки

Чуваши — это древний народ, их сказки ироничны, а главные герои попадают в нелепые ситуации: то бабка со стариком луну ловили, то старик девушку от чёрта спасал. С добрыми иллюстрациями Ксении Вороничевой.



Сказки народов России



художник
Елизавета Третьякова

сказка

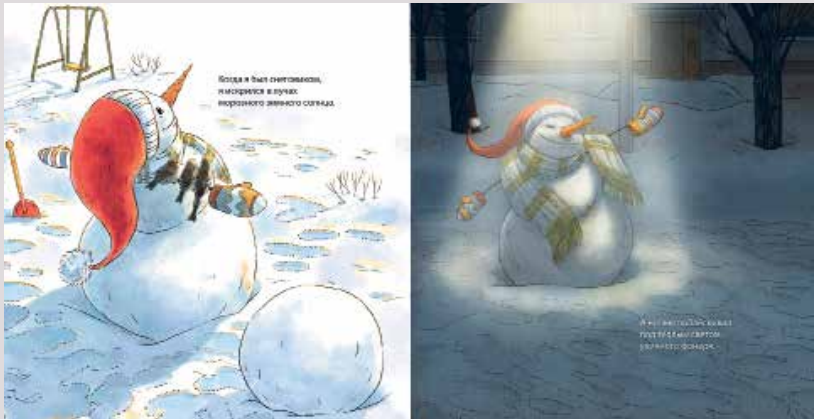
0+ 5-12

ISBN 978-5-6041483-4-1
СПб.: Поляндрия, 2018. —
32 с.: цв. ил. — 226x220 мм

Когда я был снеговиком

Ирина Зартайская

«Когда я был снеговиком» — эту сказочную историю рассказала Ирина Зартайская под Новый год! Как-то однажды Снеговик помог Деду Морозу, и в благодарность тот подарил ему способность ходить. С такой способностью Снеговик много что мог сделать: разнести новогодние подарки, покататься вместе с Дедом Морозом в ледяных санях и посмотреть города и страны, о которых даже не слышал. А волшебную атмосферу книжки дополняют сказочные иллюстрации Елизаветы Третьяковой.



Новогодние истории



художник
Павел Клементьев

фольклор
такая разная сказка

0+ 5-12

ISBN 978-5-9775-3957-9
СПб.: БХВ-Петербург, 2019. — 56 с.: цв. ил. —
(Сказки народов России). — 210x295 мм

Мордовские народные сказки

Народные мордовские сказки — это сборник красочных сказок двух народов, которые проживают на территории Мордовии, — эрзян и мокшан. Сказки передавались из поколения в поколение, и каждый рассказчик добавлял что-то своё, что-то новое.

Своё внёс и художник Павел Клементьев — все персонажи у него получились колоритные и яркие, одетые в национальные костюмы.



Сказки народов России



художник
Маница Музиль

сказка

0+ 0-6

ISBN 978-5-906994-27-1
М.: Пешком в историю, 2019. — 64 с.: цв. ил. — 250х251 мм

Львёнок Лёва. Слонёнок Савва

Книгу создала словенская художница и писательница Маница Музиль. В этой необычной книге-перевертыше иллюстрации тоже необычные — это коллажи из текстильных материалов: ниточки, клубочки, фигурки из фетра, вязанные детали. И две замечательные истории. Одна — про львёнка, который никак не мог заснуть потому, что всё и все ему мешали. Вылечила львёнка от бессонницы маленькая птичка очень простым способом... Вторая история — про слонёнка, который любил всем рассказывать истории, но никто не хотел его слушать. А благодарный слушатель оказался совсем рядом... Конечно, это книга не только о забавных слонёнке и львёнке, но и о доверии, дружбе, внимательности, взаимопонимании и терпении.



Про дружбу и понимание

Маница Музиль



художник
Лев Каплан

сказка
семейное чтение

0+ 4-7

ISBN 978-5-91921-776-3
М.: Энас-Книга, 2019. — 260 с.: цв. ил. — (Сказки со счастливым концом). — 205х290 мм

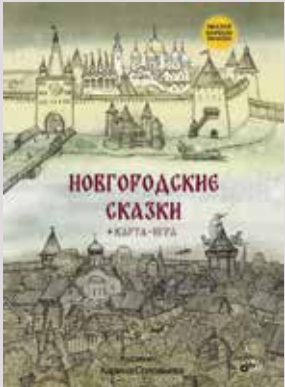
Свен — храброе сердце

«Осенний ветер — грустный ветер. Он поднимает в воздух сухие листочки и нагоняет серые тучи. Все живые существа спешат укрыться от него. Мышонок Свен продрог до костей. В этот холодный день он мечтал лишь об одном — найти тёплый ночлег» — так начинается история маленького мышонка Свена и одинокого смотрителя маяка Густава, которую придумал Макс Каплан, а проиллюстрировал один из самых успешных европейских художников — Лев Каплан.



О людях и животных

Макс Каплан



художник
Карина Соловьёва

ISBN 978-5-9775-3934-0
СПб.: БХВ-Петербург, 2019. — 128 с.: цв. ил. — (Сказки народов России). — 213х292 мм

Новгородские сказки

«Новгородские сказки» собраны в начале XX столетия Марией Михеевной Серовой. Несколько лет она собирала сказания, народные предания по вологодским, новгородским и другим северным землям. Все сказки написаны самобытным языком, что хорошо передаёт красоту народного говора Северной Руси и юмор крестьян. В 2019 году «Новгородские сказки» родились во второй раз в питерском издательстве «БХВ-Петербург» с иллюстрациями Карины Соловьёвой и историей возвращения их из Парижа в Россию.

Издание дополнено картой-игрой, которая познакомит детей с новгородской землёй.

фольклор
семейное чтение

0+ 5-11

Сказки народов России



художник
Николай Устинов

ISBN 978-5-9268-2771-9
СПб.; М.: Речь, 2018. — 88 с.: цв. ил. — (Образ речи). — 203х270 мм

Коровья удочка

Художник Николай Устинов необыкновенно тонко чувствует природу. На его рисунках оживают волшебные деревья, летят клочья тумана, падает пушистый снег... Любит природу и писатель Станислав Востоков. Гармония — вот главное слово его рассказов. Гармония стиля и содержания. Гармония взаимоотношений, хотя случается в рассказах всякое, печальное и смешное: внук пастуха Санька умиряет быка по имени Вашингтон, улыбается голубой улыбкой звонкая река Звениха, отогретая зимой белка развешивает блины по всему дому, яблоня ярко сверкает в лунном свете. Тут легко уживаются дети, взрослые и даже ветер. Идет в селе Троицком хорошая человеческая жизнь. Книга эта необычная, сделанная «наоборот»: под уже готовые рисунки Станислав Востоков написал рассказы.

сказка

0+ 6-10

Любовь к природе

Станислав Востоков



художник
Евгения Двоскина

ISBN 978-5-990626-21-8
М.: Издательский проект «А и Б», 2018. — 240 с.: ил. — (Руслит. Литературные памятники XX века). — 176х236 мм

Недопёсок

Повесть «Недопёсок Наполеон III» Юрия Ковалёва продолжает издаваться. Непоспоримая классика отечественной детской литературы второй половины XX века. Повесть о свободолюбивом песце со зверофермы «Мшага» имеет богатую «взрослую» историю создания и бытования в литературе и обществе. По ней можно, например, изучать историю советской цензуры. В книге есть культурологические, текстологические и биографические комментарии, которые пишет блестяще зарекомендовавший себя коллектив: Илья Бернштейн, издатель серии «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века», и два известных учёных, профессора русской литературы — Олег Лекманов (НИУ ВШЭ), исследователь литературы XX века, и Роман Лейбов, профессор Тартуского университета (Эстония), главный редактор гуманитарного сайта «Ruthenia». «Недопёска» блестяще иллюстрировали Геннадий Калиновский, Дмитрий Трубин. Предполагаем, что художник нового издания — Евгения Двоскина — привнесёт своё прочтение в повесть Юрия Ковалёва. Неожиданный и тонкий выбор.

классика
с комментарием

0+ 6-12

Отношение к животным



художники
**Ирина Ертаханова,
Ольга Ертаханова**

🔥 семейное чтение
🔥 познавательно

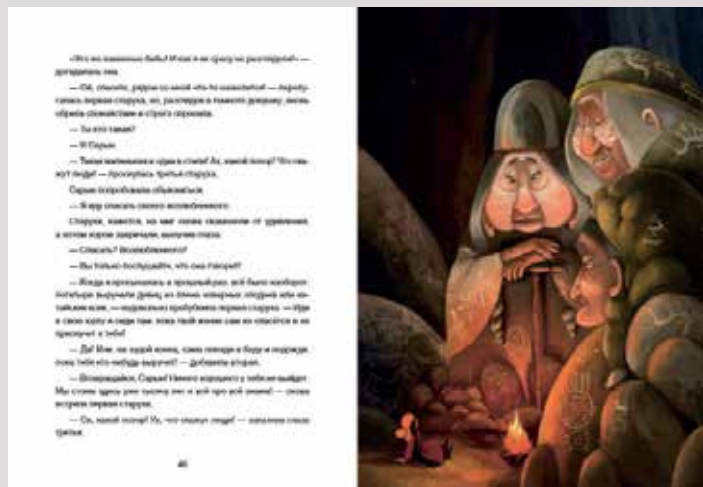
0+ 5-11

ISBN 978-5-9775-3827-5
СПб.: БХВ-Петербург, 2019. — 120 с.: цв. ил. —
(Сказки народов России). — 214x294мм

Сарын отправляется в путь: сказка, которая случилась в Хакасии

Марина Бабанская

История, которая могла случиться только в Хакасии. Рассказала её Марина Бабанская, публицист и детский писатель. Главная героиня сказки — Сарын — сирота, которая живет на краю улуса (деревни). Она была хороша собой, да только очень уж пугливой, всего на свете боялась. И лишь ради любви девушка отправилась в непростое путешествие, преодолевая все свои страхи. А молодые бурятские сестры-художницы украсили книгу своими оригинальными, самобытными иллюстрациями.



Сказки народов России



художник
Виктория Семькина

🔥 семейное чтение
🔥 сказка

0+ 6-12

ISBN 978-5-00117-694-7
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 72 с.: цв. ил. —
(МИФ Детство). — 282x235мм

Настоящий корабль

Марина Аромштам

*Жил корабль весёлый и стройный:
Над волнами как сокол парил.
Сам себя, говорят, он построил,
Сам себя, говорят, смастерил...*

Эти слова песни Новеллы Матвеевой пришли на память как эпиграф к книге писателя Марины Аромштам и художника Виктории Семькиной — авторов книги про маленький бумажный корабль. Он мечтает увидеть море (ему наквакали о море лягушки). Он плывёт от ручейка к реке, от реки к морю, на пути то баржа, то буксир, то рыболовный сейнер, то сухогруз, а ещё паром, танкер, огромный круизный лайнер, военный корабль и даже подводная лодка.

На книге пометка «для чтения взрослыми детям». «Корабль много проплыл, потерялся, но его нашли» — это если читать по-детски. А если по-взрослому: «История взросления, гибели, воскрешения, обретения гордого имени и вечного причала».



Взросло-детская история



художник
Игорь Олейников

🔥 книга художника
🔥 сказка

0+ 5-10

ISBN 978-5-6041483-6-5
СПб.: Поляндрия, 2019. — 120 с.: цв. ил. — 171x237 мм

Не все умеют падать

Тоон Теллеген

Книги Тоона Теллегена когда-то выходили в издательстве «Захаров», но уже давно не переиздавались. И в них почти не было иллюстраций. Тем ярче второй «дебют» голландского прозаика и поэта на российском книжном рынке.

После знакомства с этим новым изданием кажется, что более гармонично сочетающихся с парадоксальными сказками Теллегена иллюстраций, чем работы Игоря Олейникова, просто не может быть! Помните Слона, который ходил в гости к белке? А муравья-путешественника? А ёжика, который пожелал жить на дереве? Смелее открывайте книгу — вас ждёт совершенно очаровательная и красочная встреча с полюбившимися персонажами. А если вы с ними ещё не знакомы, то, несомненно, вам предстоит приятное и удивительное знакомство.



Философия



художник
Егор Ходеев

🔥 философия
🔥 сказка

6+ 5-12

ISBN 978-5-91759-583-2
М.: Самокат, 2018. — 208 с.: ил. —
147x207мм

Синий слон, или Девочка, которая разговаривала с облаками

Александр Блинов

Читаешь пролог и понимаешь, что ты это ВИДЕЛ. «Автобус жабой прыгает по ухабам, и вместе с ним над степью, касаясь животом алого поля маков, прыгает луна», «ещё шагов двадцать — и моя Садовая. Короткая, вся в акациях, уходящая в небо — в конце обрыв над морем, и всё... только ветер, оружие чайки и чиркающие синеву ласточки». Портал. Добро пожаловать в «Амаркорд» Федерико Феллини. Причём здесь станица? Это не про станицу, а про Художника и Потерянный рай. Где дружат Синий Слон и Девочка, которая разговаривала с облаками; где Муха, которая умела жужжать Второй концерт Шопена си бемоль мажор с вариациями; где Курица, которую звали Чайка, и Собака, которая умела вязать: ведь вязаному мобильнику уютней разговаривать. В этой книге странно всё, даже посвящение: «Моей собаке, Жаре Марковне Гоцман, ушастой суке дратхаар, которая больше всего на свете любит фрикадельки и слушать сказки».



Необычное в обычном

36



художник
Эрин Стед

приключения
сказка

0+ 7-14

ISBN 978-5-91759-757-7
М.: Самокат, 2019. — 160 с.: цв. ил. — 212x288 мм

Похищение принца Олеомаргарина

Марк Твен

Как-то известный писатель Марк Твен рассказывал своим дочкам сказку. Потом он её записал, но не до конца — то ли дела отвлекли, то ли ещё что случилось, а позже и рукопись потерялась. Когда же сто лет спустя рукопись нашли, писатель Филип Стед закончил сказку, а его жена Эрин нарисовала к ней иллюстрации необыкновенной красоты и нежности.

Итак, однажды сирота Джонни со своим единственным другом, курицей по имени Чума и Голодуха, отправился по дороге к королевскому дворцу. Сын короля принц Олеомаргарин был украден (предположительно великанами), и король, конечно, хотел найти его. Дальше мы рассказывать не будем, а то вам станет неинтересно читать. Заметим только, что не последнюю роль в поисках сыграли тигрица и мудрый скунс по имени Сюзи.



Чудеса и животные

37



художник
Елизавета Казинская

сказка
смешно

6+ 6-12

ISBN 978-5-4471-5214-7
М.: Эгмонт, 2018. — 64 с.: цв.ил. — (Пёстрый квадрат). — 222x213 мм

Рассказы про Лёху Горохова

Валентина Дёгтева

«Одним прекрасным вечером сидит Лёха Горохов дома: левым глазом телевизор смотрит, правым — на компьютере играет, а в ушах — плеер». Знакомая картинка, не правда ли? Лёха Горохов — обычный парень, который не обладает никакими талантами, кроме драчливого. Хотя с этим, пожалуй, можно поспорить. Не каждому удаётся отпустить погулять мумию из музея (пришлось «подменить» её и посидеть вечером в саркофаге), задобрить вредного волшебника по имени Сухофрукт и спасти бабушку от вампира (или наоборот, тут ещё надо разобраться). Всего восемь коротких рассказов — ну почему книжка закончилась так быстро?

Особая прелесть издания — в ярких, динамичных, ироничных иллюстрациях Лизы Казинской.



Волшебные истории про обычного мальчика



художник
Зузанна Целей

семейное чтение

6+ 8-14

ISBN 978-5-6041973-1-8
М.: Редкая Птица, 2019. — 160 с.: цв. ил. — 142x220 мм

Хатико. Пёс, который ждал

Луис Пратс

Известная по японскому и американскому фильмам легенда, которой более ста лет, впервые стала книгой. Воплощённая в совершенно ином по темпераменту языке, затем переведённая на русский, она совсем не утратила своей необыкновенной атмосферы Страны восходящего солнца.

Хатико, верный пёс умершего профессора Исабуро Уэно, ежедневно на протяжении девяти лет приходит встречать туда, где они расстались и где профессор пообещал ему вернуться. Мы становимся свидетелями жизненного пути собаки породы акита-ину, «собаки самурая», ставшей символом верности и самой преданной любви.

Это очень светлая, нежная и трогательная история. С нею нужно обязательно встретиться в детстве — чтобы узнать, что не только люди переживают тяжёлые утраты, вызванные смертью близких.



38

Сказки оперы

Н. Гольцер

В оперном театре главное — музыка. Зрители наслаждаются игрой оркестра, голосом певцов. Но арии часто звучат на иностранном языке. Как понять, о чем идет речь? В этой книге пересказаны сюжеты известных опер (Орфей и Эвридика, Волшебная флейта, Золото Рейна, Аида, Иоланта, Садко, Любовь к трем апельсинам, Турандот). Сказочные истории иллюстрировали разные художники, каждый со своим художественным видением и манерой рисунка, поэтому книга похожа на череду маленьких спектаклей. Осталось только услышать музыку. Тише: дирижер уже поднимает палочку!



художники
Екатерина Посецельская,
Александра Семёнова, Борис Забирохин,
Елена Потякина, Алла Джигирей,
Владимир Мыслицкий, Ирина Мошинская,
Катя Толстая, Наталия Салиенко

искусство

6+ 7+

ISBN 978-5-905682-52-0
СПб.: Детское время, 2018. — 128 с.: цв. ил. — 218x298 мм

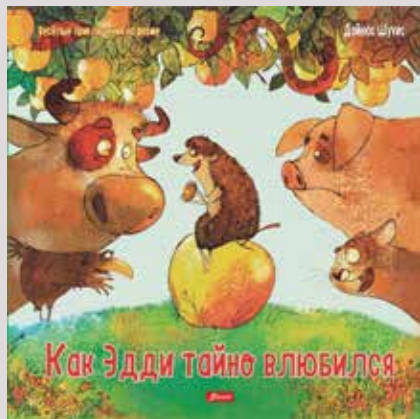


39

Дайнюс Шукис

Казахстанское издательство «Фолиант» (г. Астана), благодаря переводу Веры Однороговой с литовского языка на русский, знакомит читателей с добродушными и непосредственными, немного мультяшными персонажами литовского детского писателя, художника-иллюстратора и скульптора Дайнюса Шукиса (Dainius Sukys).
Забавные истории о «странной» компании друзей, проживающих на ферме, не оставят равнодушными маленького читателя, а взрослый увидит в характерах героев что-то своё: курица Пенелопа, считающая себя «особой королевской крови»; поросёнок Персиваль — большой любитель американских горок и классической музыки; суеверная корова Пруденс, уверенная, что частые дожди идут из-за кота-вегетарианца Пикуса; ёж Эдди, страдающий бессонницей и готовый на любую подвиг ради «выразительных карих глаз» коровы (сорвать яблоко, раздобыть экзотический фрукт); старый глухой пёс Лорд — большой ценитель историй о приключениях, «по крайней мере тех частей, которые всё-таки удаётся расслышать».

Как Эдди тайно влюбился



художник Дайнюс Шукис

смешно

6+ 6-12

ISBN 978-601-302-934-4
Астана: Фолиант, 2018. — 44 с.: цв. ил. —
(Весёлые приключения на ферме). —
227x225 мм

Как Пенелопа исчезла в тумане



художник Дайнюс Шукис

семейное чтение

6+ 6-12

ISBN 978-601-302-935-1
Астана: Фолиант, 2018. — 44 с.: цв. ил. —
(Весёлые приключения на ферме). —
227x225 мм

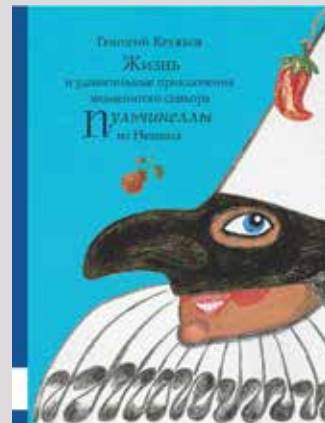
Жизнь и удивительные приключения

Григорий Кружков

знаменитого синьора Пульчинеллы из Неаполя

На синевато-голубой обложке тиснение: лицо в чёрной маске с громадным носом, белый воротник, на голове колпак и два изображения-символа — перец и роза. Такая обложка моментально переносит в другой мир, мир театра. На форзаце — Неаполь, на нахзаце — Париж. Книга не просто рассказывает волшебную историю, но и сама уже история, про которую так и хочется сказать: то ли небыль, то ли быть.

Дело было так. Поэт и переводчик Григорий Михайлович Кружков, путешествуя по Италии, обнаружил в лавке букиниста старинное издание повести-сказки о проделках Пульчинеллы — персонажа итальянской комедии дель арте (во Франции этого героя зовут Полишинель, в Англии — Панч, а в России — Петрушка). Сказка увлекла переводчика, и он взялся её пересказать. Художник Сергей Любаев создал целостный образ книги (шрифт, изобразительный ряд, конструкция), своего рода театр. Справедливости ради назовём автора — почти забытого французского писателя Окиава Фёйе.



художник
Сергей Любаев

сказка
смешно

6+ 7-14

ISBN 978-5-00041-291-6
М.: Мелик-Пашаев, 2019. —
80 с.: цв. ил. — 200x266 мм



Известная история по-новому

Переполах в опере

Фульвио Томицца

Как правило, в оперном спектакле царят нешуточные страсти, потому мало кто может рассказать об опере весело. Но итальянскому писателю Фульвио Томицце это с лёгкостью удалось, а всё потому, что оперу он показал глазами блошиного семейства, что обитало на чердаке напротив театра. И мудрый дедушка Хромоног, и маленькая блошка Попрыгунья слушали оперу каждый вечер. Однажды они приняли участие в представлении, которое прошло на бис! Попрыгунья, которая со временем стала «пожилой блохой с трудным характером», даже давала собственные концерты.

Если же тебе интересно, как устроен оперный театр, как идёт подготовка к спектаклю, какие бывают певческие голоса, читай раздел «Опера от О до А». Разобраться в оперных терминах помогут озорные картинки известного художника Акселя Шеффлера.



художник
Аксель Шеффлер

познавательно
сказка

6+ 6-12

ISBN 978-5-906994-25-7
М.: Пешком в историю, 2018. —
64 с.: цв. ил. — 148x220 мм



Опера глазами блошки



Там, где океан встречается с небом

Терри Фэн, Эрик Фэн

Волшебна красивая книга канадских братьев-художников Терри и Эрика Фэнов. В ней уместилось много важных вещей: грусть по умершему дедушке, мечта, жажда неведомого путешествия — туда, где океан и небо теряют границу. И — невероятно красивое, точное описание того, как незаметно мечтание, внутреннее размышление переходит в грёзы, в сон наяву. А потом и просто в сон. Красивый и сказочный, расплывчатый и конкретный, с далёкими и близкими предметами, реальными и нереальными. И вот уже два мира легко перемещаются и становятся одним: рядом плывут корабли и огромные рыбы, дома и воздушные шары и... вот уже оно — то самое волшебное место, о котором мальчику Финну рассказывал дедушка. И корабль, собранный Финном из того, что нашлось под рукой, уже на самой границе океана и неба. Там мальчика ждёт чудесный и очень важный сюрприз.

Братья Фэн известны отечественному читателю по книгам «Ночной садовник» и «Рогатый корабль».



Невероятные путешествия

приключения
сказка

6+ 6-11

ISBN 978-5-6040662-2-5
СПб.: Поляндрия, 2018. —
44 с.: цв. ил. — 285x235 мм



Мальчик и дом

Майя Кастелиц

В этой книге нет ни одного слова, ни одной буквы текста. Но не торопитесь удивляться или расстраиваться. Книга состоит из красивых, интригующих, выразительных иллюстраций. Из них складывается история — таинственная и манящая переворачивать страницы всё дальше и дальше. История о мальчике, чьё любопытство и неудержимый интерес к познанию нового однажды подтолкнули его отправиться в самое настоящее путешествие-приключение. Иллюстрации помогут вам сочинить свою собственную историю — вместе с малышом или ребёнком постарше. Даже несколько историй — и все они будут разными!

Эта книга — замечательный пример silent book, «немой книги», чтение которой не менее важно, чем умение прочитать обычную книгу, наполненную словами.

Майя Кастелиц — молодая словенская художница, «Мальчик и дом» — её первая книга для детей.



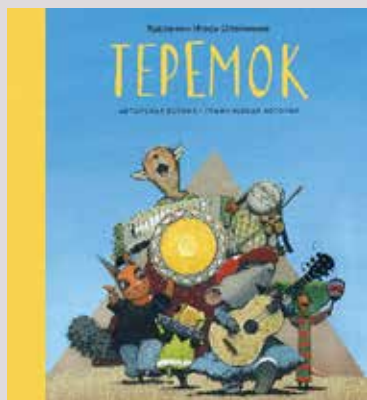
О приключениях и дружбе

художник
Майя Кастелиц

книга художника
приключения

0+ 3-12

ISBN 978-5-9268-2937-9
СПб.; М.: Речь, 2018. — 32 с.: цв. ил. —
212x270 мм



Теремок. Графическая история

Игорь Олейников

«Кто-кто в теремочке живёт?» Но это совсем не тот «Теремок» — сказка, знакомая всем с детства. Во-первых, это графическая история. Это значит, что в книге много рисунков и совсем мало текста. Во-вторых, действие происходит в наше время. Соответствующие изменения произошли и с персонажами: Лягушка подрабатывала дворником, а Белочка нашла своё призвание в изобразительном искусстве. Лиса зарабатывала деньги на жизнь, исполняя песни в электричках. Как вы уже поняли, получилась не совсем обычная книжка: чем старше читатель, тем больше выводов он вынесет для себя из этой истории. Игорь Олейников — российский художник и иллюстратор, в прошлом художник-постановщик анимационного кино. В 2018 году стал лауреатом литературной премии имени Андерсена.



Известная сказка в картинках

художник
Игорь Олейников

книга художника
сказка

0+ 5-7

ISBN 978-5-00117-476-9
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. —
72 с.: цв. ил. — (МИФ. Комикс). — 238x258 мм



Старый дом просыпается

Мартин Видмарк

Одиночество, воспоминания, грусть... Так начинается красивая, немного меланхоличная, волшебна-сонная книжка-картинка. Таков и Ларсон, бродящий по своему опустевшему дому, в котором больше не слышно ни детских голосов (дети выросли и уехали), ни голоса его покойной жены. Перелистывая страницы, мы бродим вместе с Ларсоном и вспоминаем; открываем и закрываем двери... Кажется, это очень грустная книга? Разумеется, нет. Ларсон не будет бродить по пустым комнатам до конца книги. Хотя следуя за ним, мы можем рассматривать дом, нарисованный выразительно, но не очень детально — в нём всегда полумрак, соответствующий настроению хозяина. Однажды к Ларсону стучится маленький мальчик и просит присмотреть за его цветком на время отъезда. И всего через несколько страничек мы видим, как удивительно меняется жизнь Ларсона. А вместе с хозяином изменится и дом.

Мартин Видмарк — один из самых популярных детских писателей Швеции, его книги переведены более чем на 30 языков мира.



Одиночество и новые друзья

художник
Эмилия Дзюбак

книга художника
философия

0+ 9-14

ISBN 978-5-6041483-7-2
СПб.: Поляндрия, 2019. — 38 с.: цв. ил. —
202x266 мм



художник
Игорь Олейников
мифы и легенды

12+ 10-14

ISBN 978-5-9268-2808-2
СПб.; М.: Речь, 2018. — 216 с.: цв. ил. —
(Образ Речи). — 210x280 мм

Мифы Северной Европы

Северная Европа — место, где климат суров, племена воинственны, нравы дики. Рядом с людьми сосуществуют великаны и карлики, эльфы и гномы, боги и герои, короли и волшебники.

В книге собраны легенды и мифы бриттов, скандинавские и германские мифы. Их пересказал Леонид Яхнин, переходя временами на возвышенный язык поэзии. Грубоватые, неотёсанные образы небожителей и простых смертных, какими их увидел художник Игорь Олейников, приносят долю иронии в повествование.



Пересказ

Леонид Яхнин



История одной очень медленной улитки,
или Как важно быть собой

художник
Пауло Галиндро

ISBN 978-5-04-088623-4
М.: Эксмо, 2018. — 112 с.: цв. ил. —
(Луис Сепульведа. Трогательные исто-
рии о дружбе и мудрости). — 145x218 мм

«История одной очень медленной улитки» (2014) — сказка об улитке-бунтарке, о том, как важно принять себя таким, какой ты есть.

«История пса по имени Верный» (2016) — печальная история немецкой овчарки Афмай, что значит Верный.

«Макс, Микс и Мекс, или История необычной дружбы» (2013) — трогательная история о дружбе мальчика Макса и чёрного котёнка «с греческим профилем» Микса, которые вместе росли и выросли.

сказка
познавательно

6+ 5-12

Принятие себя



художник
Игорь Олейников
классика
с комментариями

6+ 5-10

ISBN 978-5-91761-791-6
М.: Мастерская детских книг, 2018. —
64 с.: цв. ил. — 221x271 мм

Снежная королева

Издание с ёмкими комментариями на полях, которые дают возможность глубже понять христианские и мифологические смыслы известной сказки. История о силе Любви и силе Веры, о Самопожертвовании и Самоотречении.

Сказка во многом автобиографична. В «Сказке моей жизни» писатель, рано потерявший отца, вспоминал, как говорили о его смерти: «Его взяла Ледяная дева!»

Допущено к распространению Издательским советом Русской Православной Церкви.



Мифы в классике

Ханс Кристиан Андерсен



История пса по имени
Верный

художник
Виктория Тимофеева

ISBN 978-5-699-97453-5
М.: Эксмо, 2018. — 96 с.: цв. ил. —
(Луис Сепульведа. Трогательные истории
о дружбе и мудрости). — 145x218 мм



Макс, Микс и Мекс,
или История необычной дружбы

художник
Нозми Вийамуса

ISBN 978-5-699-96662-2
М.: Эксмо, 2018. — 112 с.: цв. ил. —
(Луис Сепульведа. Трогательные истории
о дружбе и мудрости). — 145x218 мм

Дружба



52



художник
Владимир Конашевич

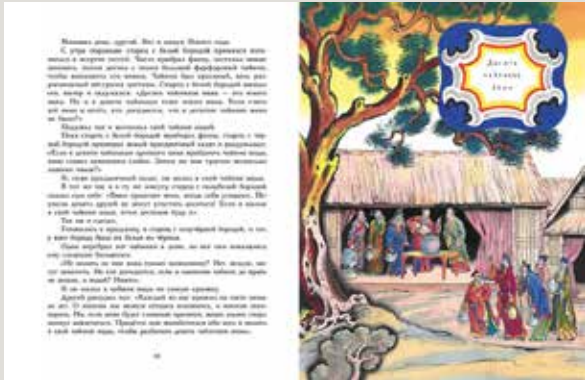
фольклор
сказка

0+ 3-7

ISBN 978-5-00041-292-3
М.: Мелик-Пашаев, 2018. – 232 с.: цв. ил. –
(Художник рисует сказку). – 218х283 мм

Сказки старого Сюня

Сказки для больших и маленьких ценителей восточного фольклора в обработке и переводе знатоков китайской культуры с удивительными иллюстрациями известного художника. Книгу не издавали более 60 лет, в России она выходила единственный раз в издательстве «Детгиз» в 1957 году. Прекрасные сказочно-китайские иллюстрации Владимира Михайловича Конашевича в 1959 году на международной выставке книжного искусства в Лейпциге получили серебряную медаль. Сорок три народные сказки-притчи Поднебесной о первом сказочнике и печальном лекаре, о знаменитом художнике и хвастливом шахматисте, о глупых чиновниках и умных крестьянах; есть даже мрачная легенда о Великой китайской стене.



Восточный фольклор в обработке

Ирина Лукьянова

53

За стеной метели

Гуоджин: «История в этой книге — выдуманная, но она отражает очень реальное ощущение изоляции и одиночества, с которым я росла в 1980-е годы в Китае, где была принята политика одного ребёнка на семью (Гуоджин родилась в провинции Шаньси в Китае, где с 1979 года действовала жёсткая демографическая политика, ограничившая количество детей в китайских семьях. Большинству городских жителей разрешалось иметь не более одного ребёнка, а сельских — не более двух. — Ред.)». Детские воспоминания молодой китайской художницы Гуоджин (GuoJing) в 2015 году обрели форму графической истории «Одинокий ребёнок» — именно так звучит название книги в оригинале. Удивительно нежная, зимняя сказка о маленькой заблудившейся девочке. Тема детского одиночества и выдуманных друзей. Комикс, на который хочется обратить внимание взрослой аудитории — чёрно-серая история без слов очень напоминает альбом со старыми семейными фотографиями. Книга была издана на 12 языках и получила несколько литературных премий. Самой высокой наградой, по словам самой Гуоджин, звучат слова её любимого автора Шон Тана: «Прекрасно нарисованное приключение, которое легко переключается между мечтой и воспоминаниями, будто два этих мира сливаются в одно далёкое место, куда должны отправиться сердце и сознание, чтобы понять, что такое быть одиноким, и почувствовать, каково это — быть любимым».

О выдуманных друзьях



художник
Гуоджин

сказка
психология

6-12 0+

ISBN 978-5-00117-007-5
СПб.; М.: Речь, 2019. – 104 с.: ил. – 220х300 мм

Там, за рекой

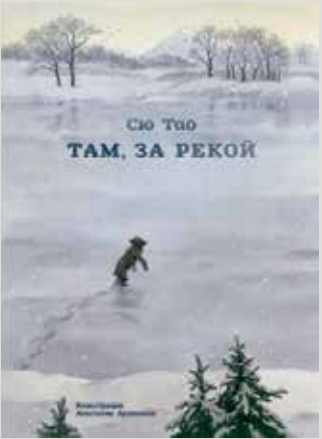
Короткая, плавная, поэтичная сказка, наполненная многими смыслами, красивая неторопливой, задумчивой атмосферой, свойственной всему, что мы связываем с Китаем.

Сюжет незамысловат: маленький шустрый медвежонок подкармливает зимой старого медведя. Изысканные, искрящиеся снежинками описания природы пересказаны Ольгой Николаевной Мязотс, лауреатом премии «Мастер», присуждаемой российской Гильдией «Мастера литературного перевода» (2016). Соавтором книги по праву можно назвать Заслуженного художника РФ, лауреата премии «Лучший иллюстратор года» (2003) Анастасию Ивановну Архипову. Она создала для этой похожей на притчу истории утончённые, выразительно-трогательные иллюстрации, легко стирающие грань между культурами России и Китая. И только лаконичная красота образов выдаёт истинного автора текста: «День ото дня становится всё теплее. Распускаются цветы».

Китайская сказка

6-11 0+

ISBN 978-5-9268-2865-5
СПб.; М.: Речь, 2018. – 32 с.: цв. ил. – 220х300 мм



художник
Анастасия Архипова

сказка



Застывший дракон.
Великая Китайская стена

Реальная мрачная многовековая история архитектурного памятника Поднебесной, дополненная историческими мифами и легендами.

художник
Александр Мисюк

познавательно

6+ 7-13

ISBN 978-5-906989-46-8
СПб.: Качели, 2018. – 24 с.: цв. ил. – (100 тысяч почему). – 210х280 мм

Чудо света

Андрей Дубровский

56

Мы живём в Древнем Китае

Интересные факты из истории Древнего Китая (с 5–3 тысячелетия до нашей эры до 220 года нашей эры), его культуры и искусства. О китайской письменности и денежной системе, о многочисленных войнах и изобретениях, о медицине и «печальных обрядах», о китайской кухне и детских игрушках. Энциклопедия проиллюстрирована цветными рисунками и чёрно-белыми комиксами современного художника-графика Надежды Давыдовой, фотографиями исторических артефактов, древних китайских репродукций картин и карт. Если вам интересен Древний Китай и вы хотите узнать о нём больше — например, зачем строить город вокруг мавзолея умершего императора? Когда в Китае появились первые большие города и когда они превратились в мегаполисы? Как были устроены транспортная система, водопровод и канализация Древнего Китая? — советуем почитать стенограмму эфира радиопрограммы «Родина слонов» с лекцией «Древнекитайский урбанизм» кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника отдела Китая Института востоковедения РАН Сергея Викторовича Дмитриева.

Устройство русских крепостей

10-14 12+

ISBN 978-5-906994-01-1
М.: Пешком в историю, 2018. – 76 с.: цв. ил. – (Древний Китай). – 228х298 мм



художник
Надежда Давыдова

история
познавательно

БАРБАРА РОЗЕНСТОК

Если говорить о художниках — выходцах из России, которых знают во всём мире, чьи полотна представлены в крупнейших музеях, то это Василий Кандинский и Марк Шагал. Именно им посвящены первые из переведённых книг автора Барбары Розенсток и иллюстратора Мари Гранпре — лауреатов премии Кальдекотта.

Обе книги о детстве художников, первых шагах в искусстве, упрямстве, непохожести, поиске СВОЕГО пути. Это их роднит.

Васе Кандинскому, русскому мальчику из семьи крупного чаеоторговца, было уготовано будущее юриста. Однако, получив в подарок краски, он понял, что чувствует цвета и звуки как цвета. В будущем он стал родоначальником абстрактной живописи.

Еврейский мальчик из Витебска, Мовша Шагал, которому суждено было стать ремесленником или мелким лавочником, идёт против течения, постоянно рисует, учится. Он вырывается сначала в Петербург, потом в Париж, где становится художником Марком Шагалом — живописцем, графиком, сценографом, монументалистом.

Услышать цвет.

Цвета и звуки абстрактной живописи Василия Кандинского

- искусство
- биография

Почетная премия Кальдекотта, 2015

0+ 6-14

ISBN 978-5-00074-229-7

М.: Карьера Пресс, 2019. — по 32 с.: цв. ил. — 225x290 мм

Сквозь окно.

Взгляд на жизнь и искусство Марка Шагала

- познавательно
- искусство

0+ 6-14

ISBN 978-5-00074-243-3



художник
Мари Гранпре



художник
Анна Бекен



художник
Давид Бём, Франта Иржи

- искусство
- познавательно

12+ 8-14

ISBN 978-5-91103-442-9

М.: Ад Маргинем;
Музей современного искусства «Гараж»,
2018. — 66 с.: цв. ил. — 242x340 мм

КАК УСТРОЕН МУЗЕЙ

В музей мы приходим рассматривать экспонаты и вряд ли задумываемся о том, как музей работает и как он устроен. Но всё же: кто отбирает для коллекции самые интересные картины, кто хранит их и развешивает на стенах, кто организует экскурсии? Если вы внимательно рассмотрите рисунки (некоторые страницы нужно будет разогнуть, не пропустите), то сможете сами ответить на эти вопросы. Яркие, броские, динамичные иллюстрации покажут вам «изнанку» выставочных залов — от подземного хранилища экспонатов до кабинета директора. Смотрите внимательнее и включайтесь в игру!



Мир выставок и экспозиций



художник
Роз Блейк

- познавательно
- искусство

10+ 7-14

ISBN 978-5-9110-3438-2

М.: Ад Маргинем, 2019 — 128 с.: цв. ил. — 223x285 мм

История картин для детей

Изобретения делают не только инженеры, но и художники. Инструментами для них служат линии, свет и тени, перспектива, бумага и холст, зеркала и отражения, а также камера-обскура, фотоаппарат и смартфон. Рассказывая об истории картин, художник Дэвид Хокни и искусствовед Мартин Гейфорд показывают нам самые разные изображения — от рисунков в пещерах до современных полотен. Они сравнивают картины разных эпох, разных жанров, выполненные в разных техниках, не используя хронологический подход. Мы читаем живой диалог авторов и видим его отражение на забавных рисунках, выполненных Роз Блейк, — так создаётся эффект присутствия, нашего участия в общем разговоре.

Раздел «Хроника изобретений» и словарь (тут он называется глоссарий) помогут углубить полученные знания.



История в искусстве

61



художник
Ася Мицкевич

наука
познавательно

12+ 10-14

ISBN 978-5-00116-169-1
СПб.: Питер, 2018. —
64 с.: цв. ил. — (Про космос). —
210х270 мм

Животные-космонавты. Первые покорители космоса

Все знают Белку и Стрелку, но далеко не все — что в космосе побывало около 30 собак. Более того, не только собаки и люди бороздили космические пространства: также побывали за пределами земной атмосферы черепахи, обезьяны, морские свинки, тритоны, лягушки и другие представители земной фауны. Из этой книги вы узнаете главным образом о собаках — о том, как их отбирали и готовили, как они чувствовали себя в полёте, как возвращались, все ли полёты проходили удачно. Книга содержит не только текст и иллюстрации, но и инфографику, архивные фотографии. Написала её Дарья Чудная — журналист и сотрудник Музея космонавтики Москвы, так что в достоверности собранной здесь информации можно не сомневаться.



Зачем животных отправляют в космос

Дарья Чудная



художник
Андре Летрия

познавательно

6+ 10-14

ISBN 978-5-91759-627-3
М.: Самокат, 2018. — 76 с.: цв. ил. —
245х337 мм

ТЕАТР : ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ с историями и заданиями

Рикарду Энрикеш

Мимо этой книжки вы точно не пройдёте — она яркая, оранжево-белая, с забавным шрифтом и рисунками. Содержание столь же интересно, как и оформление. Театральный словарь включает в себя 237 слов и выражений, связанных с жизнью театра, — от афиши, аншлага и кулис до подтекста, фарса и четвертой стены. Творческий путь известных режиссёров, актёров, драматургов, разные эпохи театра, специфические театральные выражения — и всё это понятно, кратко, ёмко, в современном стиле. Ещё есть советы и задания, которые подскажут, как развить в себе способности актёра или режиссёра. В книге нет поучающей интонации, зато есть уважение к читателю и стремление заинтересовать его таким многообразным видом искусства, как театр.



Интересно о театре

62



художник
РОБЕРТ ФРЕССОН

познавательно

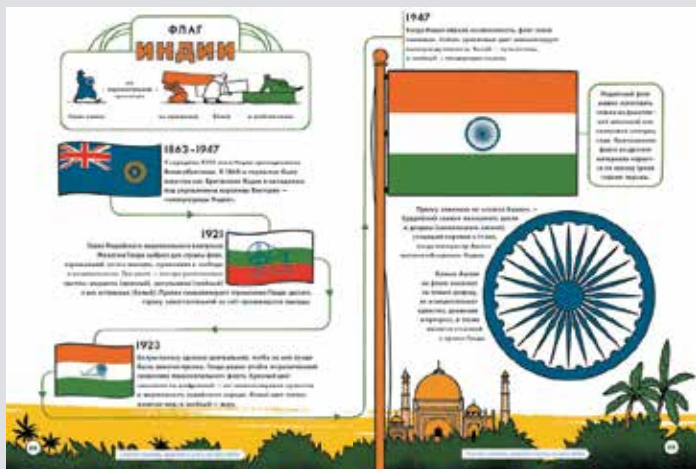
6+ 6-12

ISBN 978-5-00117-799-9
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. —
112 с.: цв. ил. — 190х260 мм

ВСЕ ФЛАГИ ЧТО-ТО ЗНАЧАТ

РОБЕРТ ФРЕССОН

Флаги разных государств меняются вместе с политической картой мира. Разобраться в них порой бывает непросто. Но вместе с этой книгой вам это наверняка удастся. На флагах могут изображаться кресты, полосы, звёзды, круги, клинья, животные и т. д. Цвета флагов тоже всегда имеют определённое значение. А вы сможете перечислить panaфриканские цвета? А флаги-двуколоры назвать сможете? Благодаря оригинальной структуре издания можно легко запомнить систему, по которой создаются флаги. А имеющиеся здесь подсказки, связанные с географией и историей, помогут закрепить полученные знания. Книга универсальна: знакомство с ней можно начинать по мере того, как возникают вопросы, — примерно с 5–6-летнего возраста.



Занимательные флаги



художник
Свен Нурдквист

философия
смешно

6+ 7-12

ISBN 978-5-00114-022-1
М.: Альбус Корпус, 2018. —
78 с.: цв. ил. — 220х220 мм

Понятная философия

ПЕТЕР ЭКБЕРГ

Когда начинать разговаривать с ребёнком о... философии? В старших классах? В старшей группе детского сада? «Вы любопытны? Вам интересен мир? Вы когда-нибудь размышляли над тем, почему на небе мерцают звёзды?» — так начинается лежащая перед вами книга. Вопросы кажутся совершенно «детскими», но книга действительно о философии. Взрослые иногда говорят, что дети — настоящие философы. Может, потому что они часто задают вопросы, о которых взрослые давно не задумываются? И «Понятная философия» поможет с этими вопросами разобраться. Её автор — писатель и педагог Петер Экберг, а иллюстрации создал знаменитый художник Свен Нурдквист. Вместе с ними дети поразмышляют о вере и истине, реальности и вымысле, разуме и морали, узнают о самых известных философах и, конечно, научатся смотреть на мир не только с любопытством, но и со вниманием.



Непростые вопросы

65



художник
Ольга Зинюкова

история
познавательно

7+ 7-13

ISBN 978-5-98797-215-1
М.: Паулсен, 2019. — 32 с.: цв. ил. —
(Великие экспедиции). — 204x278 мм

Как искали Землю Санникова

Вадим Худяков

Земля Санникова — мифический остров в Северном Ледовитом океане, который якобы видели некоторые исследователи. В своей новой книге писатель и журналист Вадим Худяков рассказывает подлинную историю поисков Земли Санникова — начиная с рассказа про то, кто такой Яков Санников и как зародилась легенда о Земле Санникова, и заканчивая историями про экспедицию барона Эдуарда Толля и спасательную операцию молодого лейтенанта Александра Колчака.

Соавтором Вадима Худякова выступает художница Ольга Зинюкова, которая старалась максимально точно передать внешность героев, их характеры и настроения.



Экспедиции. Окружающий мир



художник
Ольга Посух

наука
познавательно

0+ 8-14

ISBN 978-5-91759-753-9
М.: Самокат, 2018. — 64 с.: цв. ил. —
(Микросупергерои). — 180x222 мм

Микросупергерои. Самый живучий

Ольга Посух

У этой книги необычный автор — настоящий учёный-биолог, художник-иллюстратор и комиксист. Поэтому и книга тоже необычная: это комикс, который рассказывает о самых живучих в мире существах, обладающих уникальными способностями выживания. Их можно варить в кипятке, замораживать в морозильной камере, помещать в вакуум, запускать без скафандра в космос. Эти существа — тихоходки. Их размер меньше миллиметра. Однако для учёных эти крошечные существа представляют огромный интерес, о чём тоже написано в книге.

В конце всех ждёт замечательный сюрприз: автор рассказывает, что нужно сделать, чтобы завести своих собственных тихоходок. Это первая книга в серии «Микросупергерои» издательства «Самокат».



О самом живучем на Земле

66



художник
Анастасия Киган

познавательно
история

6+ 6-12

ISBN 978-5-907147-04-1
М.: Настя и Никита, 2019. —
24 с.: цв. ил. — 209x269 мм

История шифров

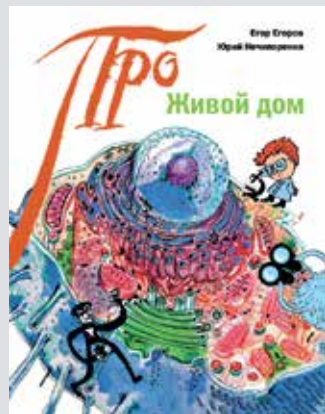
Виктория Журавлёва

Новая книга Виктории Журавлёвой «История шифров» рассказывает историю криптографии — науки, которая изучает методы шифрования информации. В русском языке шифрование так и называется — тайнопись. И главная цель этой науки — скрыть смысл сообщения, делая его понятным только тому, кому оно адресовано. История криптографии насчитывает около четырех тысяч лет. Она столь же древняя, сколь и сама письменность.

Что такое «Энигма»? Почему эзопов язык называют жаргонным кодом? И зачем криптография современному школьнику? На эти и другие вопросы юный читатель найдёт ответы в этой познавательной книжке.



Криптография



художник
Ольга Золотухина

познавательно
новинка серии

6+ 6-12

ISBN 978-5-906848-83-3
М.: Арт-Волхонка, 2018. —
88 с.: цв. ил. — (Про...). — 225x285 мм

Живой дом

Егор Егоров, Юрий Нечипоренко

Новая книга из серии познавательных книг для детей «Про...» издательства «Арт-Волхонка» рассказывает о том, как устроены клетки, из которых состоит всё живое. Строение клеток изучает молекулярная биология. Эта наука, как и любая другая, изобилует сложными терминами. Авторы книги, биофизик и писатель Юрий Нечипоренко и биолог Егор Егоров, «...вместо заковыристых слов и многотажных формул... призвали на помощь разные весёлые образы»: грузчиков, полицейских, мусорщиков, ремонтников и др. Ещё более понятной делают книгу рисунки Ольги Золотухиной и фотоснимки, сделанные под микроскопом Егором Егоровым.



Мир под микроскопом

68



художник
Алексей Лазунин

познавательно

6+ 8-12

ISBN 978-5-00114-056-6
М.: Альбус Корвус, 2018. –
128, [2] с.: цв. ил. – 203х260 мм

Мяч в игре!

Сложно сказать, что здесь интереснее: основная часть (история и современное состояние футбола, чемпионаты, лучшие футболисты мира и т. д.) или приложения (список обладателей «Золотого мяча», статистика чемпионатов мира, знаменитые футбольные клубы Европы, словарь футбольных терминов и сленга). Рассказы о каждом важном для футбола моменте или клубе сопровождаются иллюстрациями, что даёт возможность подробно рассмотреть, например, характерные различия формы игроков разных команд. В книге даны разъяснения тактических схем расположения игроков на поле, их плюсы и минусы, приведены иллюстрации-планы, помогающие понять, какие зоны занимают игроки в зависимости от характера игры и задач команды.

Иллюстрации в книге сильные и ненавязчивые, они отлично дополняют изложенный материал и своим мягким юмором чуть-чуть напоминают старый советский любимый мультфильм «Шайбу! Шайбу!».

Алексей Дурново



Любителям футбола

Миграция : НЕВЕРОЯТНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ЖИВОТНЫХ

Майк Анвин

Самые разные животные каждый год преодолевают большие расстояния, чтобы перезимовать в тёплых странах, а потом вернуться обратно. Пингины и бабочки, киты и черепахи, слоны, крабы, летучие мыши и многие другие отправляются в трудное и опасное путешествие — миграцию. В конце книги размещена карта, по которой можно проследить миграционный маршрут животных.

Написал книгу Майк Анвин, лауреат британской премии «Писатель-путешественник года». В книге много замечательных иллюстраций, которые нарисовал Джени Десмонд, лауреат премии «Лучший иллюстратор детских книг» газеты «Нью-Йорк Таймс».



12 удивительных историй

художник
Джени Десмонд

познавательно
наука

6+ 7-12

ISBN 978-5-6040662-9-4
СПб.: Поляндрия, 2018. –
48 с.: цв. ил. – 242х310 мм



художник
Андреа Антинори

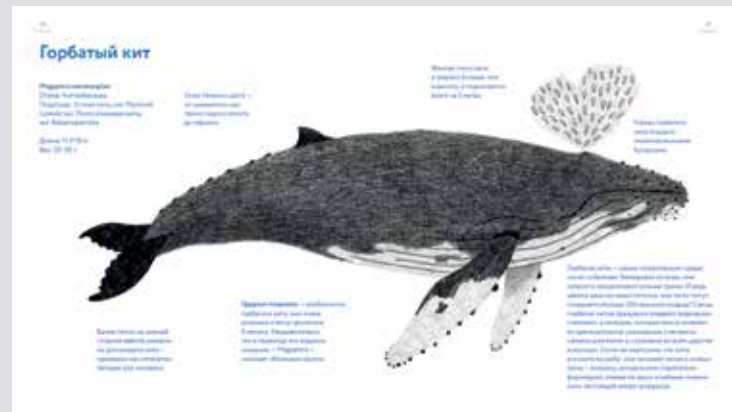
познавательно

6+ 6-14

ISBN 978-5-906994-24-0
М.: Пешком в историю, 2019. –
64 с.: цв. ил. – (Мир вокруг нас). –
245х278 мм

Книга о китах

Художник Андреа Антинори представляет всё многообразие китообразных и рассказывает о повседневной жизни этих морских великанов. Киты во многом уникальны, и читать о том, как они питаются, спят, дышат, разговаривают и путешествуют, необычайно интересно. А ещё у китов много замечательных соседей: рыбы-прилипалы, морские желуди, криль, и, конечно, люди. И со всеми у китов свои, особые отношения. Большое место в книге занимают иллюстрации, которые выполнены с пристальным вниманием к биологическим деталям. С их помощью можно научиться не только различать китов, но и узнавать их по характерным признакам.



Интересное о китах

Андреа Антинори

365 пингинов

Жан-Люк Фроманталь

Каждый день посыльный доставляет в дом, где живёт дружная семья, коробку. И каждый раз, открыв коробку, в ней обнаруживают пингвина. К концу года количество пингинов достигает 365-ти. 365 пингинов, которых надо любить, кормить и как-то хранить в небольшой квартире. Жизнь семьи превращается в сплошное «пингвинство». Семья не перестаёт удивляться и задавать вопрос: кто и с какой целью присылает пингинов? «На коробке ни имени, ни адреса, совсем НИЧЕГО...»



художник
Жоэль Жониве

познавательно
смешно

0+ 3-9

ISBN 978-5-00117-676-3
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. –
44 с.: цв. ил. – 220х260 мм

Счёт и экология



художник
Джени Десмонд

познавательно
наука

6+ 7-12

ISBN 978-5-6040662-9-4
СПб.: Поляндрия, 2018. –
48 с.: цв. ил. – 242х310 мм



художник
Дарья Никифорова

ISBN 978-5-4471-5533-9
М.: Эгмонт, 2019. — 112 с.: цв. ил. —
(Город Мастеров) — 170x246 мм

Живущие рядом

Автор этого сборника рассказов не только писатель, а ещё биолог и психолог. Екатерина Мурашова пишет о животных, которые живут рядом с нами: о бездомных собаках, о кошках, о лабораторных мышах, о хомяках, о птицах. О том, как им живётся рядом с людьми, и о том, что человек может сделать, чтобы их жизнь стала чуть легче. Как биолог, автор описывает поведение животных максимально достоверно. Как психолог — подмечает и объясняет то, что обычный человек может не заметить или не понять — например, переводит с собачьего языка на человеческий.

О животных, как жить с ними в мире

- 🍷 семейное чтение
- 🍷 психология
- 🍷 познавательно

6+ 6-12



художник
Гюнтер Маттеи

ISBN 978-5-6040848-5-4
М.: Редкая птица, 2018. —
112 с.: цв. ил. — 192x247 мм

А звери чистят зубы?

...и другие вопросы директору зоопарка

Узнать чистят ли звери зубы, конечно, очень важно. Хеннинг Визнер, двадцать восемь лет бывший директором Мюнхенского зоопарка, ответит и на другие не менее важные вопросы. Например, умеют ли свиньи свистеть? Или, есть ли хвост у змеи? А, может, вам важно знать, почему плачут крокодилы? Каждый ответ не только остроумен, но и увлекателен, поскольку содержит много интересных фактов. Не менее остроумны и рисунки Гюнтера Маттеи. Ориентироваться в книге поможет обширный «Указатель ключевых слов», размещённый в самом конце.

- 🍷 познавательно

6+ 5-10

Почему? Откуда? Сколько?



художник
Евгения Чарушина-Капустина

ISBN 978-5-905682-49-0
СПб.: Детское время, 2018. —
32 с.: цв. ил. — 220x296 мм

Лесное ожерелье

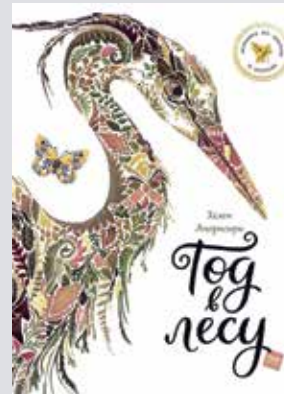
Автор книги не только любит и понимает живую природу, но и любит и понимает своего маленького читателя. Поэтому и рассказывает ему про животных и растения всё самое интересное: про необычную песню бекаса, про важную для леса работу дятла, про разговоры птиц у кормушки, про глухариную тайну. Шестнадцать маленьких рассказов — увлекательных историй из жизни обитателей леса. Замечательные рисунки сделаны художником-иллюстратором Евгенией Чарушиной-Капустиной, лауреатом всероссийской премии «Образ книги — 2018».

- 🍷 познавательно
- 🍷 рассказы

0+ 5-10

Об обитателях леса

Екатерина Мурашова



художник
Хелен Апорнсири

ISBN 978-5-00117-829-3
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. —
56 с.: цв. ил. — 197x253 мм

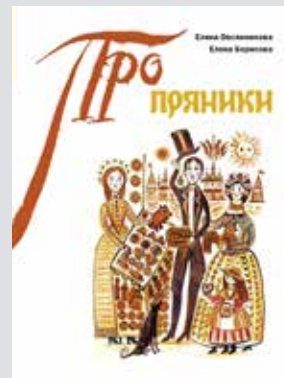
Год в лесу

У этой книги один автор, который и написал текст, и сделал иллюстрации. Это британский художник и иллюстратор Хелен Апорнсири. Все растения и животные, изображённые в книге, созданы из засушенных цветов, листьев, стеблей и плодов растений. Это необычно и очень красиво. А рассказывает книга о чудесах, которые происходят в жизни дикой природы в течение года. Строительство птичьих гнёзд, пробуждение деревьев, заячья игра весной. Дневная жизнь водоёмов и лугов, и ночная жизнь животных летом. Подготовка животных и растений к наступающим холодам осенью. Жизнь обитателей лесов и полей в зимний период.

- 🍷 семейное чтение
- 🍷 книжка художника

0+ 4-7

Чудеса дикой природы



художник
Ольга Золотухина

ISBN 978-5-906848-84-0
М.: Арт-Волхонка, 2018. —
88 с.: цв. ил. — (Про...). — 222x283 мм

Пряники

Не поверите: у простых пряников длинная и интересная история (а также география). Пряники тульские, городецкие, архангельские козули, хорватские пряничные сердца, английские пряничные человечки, немецкие пряничные домики — каких только пряников не бывает на свете! Чтобы рассказать нам о пряниках, авторам пришлось рисовать карты, схемы, искать старинные рисунки, фотографии пряников самых разных форм, пряничных досок и мастеров-умельцев. По старинным рецептам можно испечь необычное лакомство. Даже читать эту книжку очень вкусно!

- 🍷 история
- 🍷 познавательное

6+ 6-12

История предмета



художник
Сергей Антонов

ISBN 978-5-907076-23-5
СПб.: Качели, 2019. — 32 с.: цв. ил. —
(Сто тысяч почему). — 210x280 мм

Русские крепости

Илья Бояшов — русский писатель и преподаватель истории. В своей новой книге «Русские крепости» автор рассказывает об устройстве русских твердынь. Объясняет, что такое: забрало, бойницы, захабы и стрельница. А ещё проводит небольшие экскурсии по наиболее сохранившимся русским крепостям на территории России: Ивангород, Корела, Орешек, Старая Ладога, Московский Кремль. «О крепостях много рассказано и написано, они по-прежнему хранят в себе удивительные тайны и ждут новых исследователей... А наша с вами задача — помнить о славном прошлом русских крепостей и беречь их от забвения».

- 🍷 история
- 🍷 познавательное

6+ 6-12

Устройство русских крепостей

Илья Бояшов

79



художник
Олеся Гонсеровская

🍷 семейное чтение
🍷 история

6+ 6-12

ISBN 978-5-905474-93-4
М.: Пешком в историю, 2018 — 60 с.: цв. ил. — 251x312 мм

На дачу! История загородной жизни

Евгения Гюнтер

Эта книга вместила столетнюю историю российской загородной жизни. Историю того, как менялись сами дачи и дачный отдых. Книга будет интересна всем членам семьи. Бабушки и дедушки, мамы и папы вернутся в свою дачную жизнь на много лет назад. А дети узнают, чем отличался их летний отдых и летние развлечения от родительских. Отдельная глава посвящена военным годам, когда дачные участки на долгое время превратились в сады и огороды, «...где только работали, а не отдыхали». Все характерные приметы дачной жизни разных лет можно увидеть на замечательных иллюстрациях Олеси Гонсеровской.



История явления

80



художник
Софья Уткина

🍷 познавательное
🍷 семейное чтение

6+ 6-10

ISBN 978-5-353-09094-6
М.: РОСМЭН, 2018. — 56 с.: цв. ил. — (История всех вещей). — 246x329 мм

Книга нашего детства

Ирина Лукьянова

Эту книгу, если на неё взглянуть глазами взрослого, можно квалифицировать как антропологию детства двух поколений (шестидесятые–девяностые годы XX века). А если глазами ребёнка — то как книгу про игры, забавы, коллекции родителей, а также бабушек и дедушек, родившихся в СССР. Ни гаджетов, ни супермаркетов ещё не было. Зато свободное время проводили во дворах, где гоняли в салочки, вышибалы, казаки-разбойники. Набегавшись, могли поиграть в испорченный телефон, садовника или города. На задней парте резались в морской бой, балду и танчики. В пионерском лагере ночью мазали зубной пастой девчонок (или мальчишек!). Коллекционировали значки, марки, фантики, а во дворе закапывали секретик и прыгали в классики или в резиночку. Книга, способная удивить ребёнка: «Неужели вам разрешали играть в ножички?» Книга, вызывающая бурную ностальгию взрослых: «А какие правила игры в шандер?» Одним словом, время всегда хорошее! В серии «История всех вещей» вышли книги Васнецовой А. «История сладостей», Красниковой А. «История ёлочных игрушек», Беленькая Н. «История семейных фотографий».



Детские занятия раньше



художник
Ксения Дереха

🍷 современная проза

12+ 6-12

ISBN 978-5-00115-707-6
М.: КомпасГид, 2018. — 88 с.: ил. — 144x216 мм

Вовка, который оседлал бомбу

Юрий Никитинский

Дети и война. Невозможное сочетание слов. Привычное сочетание слов. Во все времена, как только запах пороха разливался в воздухе, мальчишек так и манило влезть туда, куда детям вход категорически запрещён. С одной стороны, время как будто приостановилось в этом маленьком провинциальном городке. С другой — точно считываемое (взрослыми однозначно) время и место действия. Психологически точная, страшная и светлая одновременно, весёлая и тревожная, написанная в гайдаровской традиции повесть, где есть не только предчувствие войны, но и чудовищные последствия: «Вот прямо сейчас надо мной плывёт не облако, а настоящая Вовкина улыбка. И я тоже улыбаюсь и машу облаку рукой. Говорили, что в Вовку попала бомба. Чудаки. Почему же его тогда совсем не нашли? Потому что я знаю, он оседлал бомбу. И сейчас, сидя на ней, улыбается мне сверху. — Владян, это не бомба, а снаряд. — Привет, Вовка».

Игра и война

Рецепт одной войны

Павел Верещагин

Грань между добрососедством и тихой ненавистью, толерантностью и ксенофобией, доверием и паранойей, мудростью и демагогией, любовью и разочарованием порою бывает так незаметна и тонка, что вводит в заблуждение рассудительных взрослых. Что уж говорить о детях!

Павел Верещагин создал историю, которая шаг за шагом показывает, как из незначительного события, слова, действия может постепенно развиваться катастрофа. Действие происходит в выдуманном городе где-то в Европе. Уверенный, красивый и точный слог делает чтение настоящим удовольствием. А ещё это книга о первой любви — и тоже с предостережением, аккуратно «вшитым» в сюжет: чем ярче пылает первое чувство, тем проще ему очень скоро обернуться разочарованием и взаимным непониманием. Но даже драматические события не всегда заканчиваются трагедией, особенно, если знать о возможных последствиях заранее.



современная проза 🍷

12-16 12+

ISBN 978-5-00083-570-8
М.: КомпасГид, 2019. — 320 с. — (Подросток N). — 148x216 мм

Отношение к чужим



🍷 история
🍷 современная проза

12+ 12-16

ISBN 978-5-04-091836-2
М.: ЭКСМО, 2018. — 512 с. — (YOUNG ADULT. БЕСТСЕЛЛЕРЫ). — 135x207 мм

Эхо

Маленькая губная гармошка, путешествуя во времени, не только приносит радость своим юным обладателям, но и вдохновляет их, помогает им взрослеть и принимать сложные решения. Гармоника эта появляется в небольшом сказочном вступлении к основным событиям книги, но этот роман вовсе не сказка. В первые годы фашистского режима в Германии гармошка оказывается у мальчика Фридриха, потом — в середине 1930-х в американской Пенсильвании — она «живёт» у братьев Майка и Фрэнки. Наконец, в 1942 году в США инструмент попадает в руки девочке Айви из мексиканской семьи. Нетрудно догадаться, что эти судьбы связаны между собой и что они в итоге сойдутся в одном месте. Пэм Муньос Райан знакома российским книголюбам по повести «Эсперанса», вышедшей в 2008 году в издательстве «Текст» и, к сожалению, больше не переиздававшейся.

Медаль Ньюбери, 2016

Связь времен

81

82

83

84



Ковчег времени, или Большой побег Рафала из Когда-то в Сейчас через Тогда — и обратно

Марцин Щигельский

Повесть о военном детстве в Варшавском гетто, рассказанная ребёнком, которого взрослые, как могли, ограждали от невзгод страшного времени. Рафал ходит по улицам, играет, читает, посещает библиотеку. Но ситуация ухудшается, и его дедушка организует побег внука на другую сторону гетто, в безопасное место. И вот тут-то начинаются настоящие приключения и даже... перемещения во времени!

На недавнем книжном форуме во Львове польский писатель и драматург Марцин Щигельский так рассказал о своей книге: «Я не собирался писать о Холокосте и Варшавском гетто образовательную книгу. Моя цель состояла в том, чтобы создать действительно интересную повесть, которая сумеет захватить внимание читателей. Я хотел рассказать историю одного ребёнка, достаточно личную. Но буду рад, если, прочитав книгу, дети заинтересуются и её исторической линией».

фантастика
приключения
история

12+ 12-16

ISBN 978-5-7516-1489-8
М.: Текст, 2018 – 222, [2] с. – 133х210 мм

Гран-при Литературного конкурса имени А. Линдгрена.

Необычный побег

85

Откуда к нам пришла зима

Иосиф Бродский

Петербург и Ленинград. «Полторы комнаты» на Литейном и школа на Кировой. Поэт Иосиф Бродский и актёр Сергей Дрейден. Раннее стихотворение поэта 1962 года и главная роль в первой постановке в России пьесы Бродского «Мрамор» в год смерти поэта... Скрещенье судеб, точнее не скажешь.

Зачем? Зачем эта эстетская книга? Такие книги, абсолютно факультативные, на первый взгляд, служат (однокоренное слово «служение») для передачи культурного кода, для погружения в атмосферу города, музыки, слова.

история
книжка художника

10+ 6+

художник
Сергей Дрейден

ISBN 978-5-9905808-9-3
СПб.: Детское время, 2018. – 24 с.: цв. ил. – 205х270 мм

Культура

86



Беженец

Алан Гартц

Страны Европы неохотно принимают мигрантов и беженцев; Алан Гартц пытается напомнить, что в истории всё повторяется. Умело переплетая реальные события с вымышленными персонажами, он показывает, что, помогая кому-то сегодня, возможно, вы помогаете себе. Но чтобы помочь, нужно увидеть.

«Они видят нас только тогда, когда мы делаем то, что им не нравится». В книге три разных истории о подростках, которые вместе со своими семьями вынуждены покинуть родной дом, страну: 1939 год — семья немецких евреев бежит от ужасов нацизма в Бельгию (13-летний Йозеф Ландау); 1994 год — семья кубинцев пытается переправиться в США (11-летняя Изабель Фернандес); 2015 год — семья шиитов проделывает долгий путь в Германию (12-летний Махмуд Бишвара). В приложении есть географическая карта, по которой можно проследить путь героев.

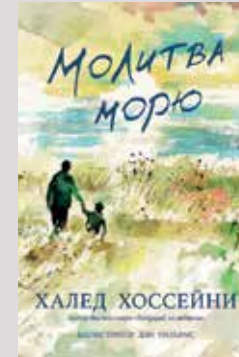
история

12+ 14-18

ISBN 978-5-00115-707-6
М.: Клевер-Медиа-Групп, 2019. – 352 с. – 135х207 мм

Книга удостоена более 40 премий.

О смелости, силе и любви



художник
Дэн Уильямс

история

ISBN 978-5-86471-805-6
М.: Фантом Пресс, 2018. – 48 с.: цв. ил. – 165х245 мм

Молитва морю

Книжка-картинка с пронзительным, совершенно недетским содержанием. Она посвящена беженцам, которые пропали в море. Книга-воспоминание о довоенной Сирии, когда «афганцы и сомалийцы, иракцы и эритрейцы, сирийцы» — все жили в мире. Когда «небеса не плевались бомбами» и дети не купались в пруду, «что получается из воронки». Книга-молитва о мире, о сострадании и надежде. Книга-размышление о том, как беззащитен человек, как хрупка и непредсказуема жизнь. Импрессионистические акварельные иллюстрации Дэна Уильямса удивительно точно дополняют текст: воспоминания о мирной жизни — в зелёно-жёлтых тонах, война — серо-коричневая и море — всех оттенков синего.

Беженцы

87

Халед Хоссейни

«Молитва морю» написана афганским писателем на английском языке, но ассоциируется она с восточной поэзией, с прозой в стихах.

Пусть направляет Бог судно, когда берега исчезнут из виду и мошкой мы станем на тяжких волнах, пlying и качаясь, нас так легко поглотить. Всё потому что ты, ты — драгоценный груз, Марван, самый драгоценный на белом свете. Молюсь, чтобы море знало об этом. Иншалла.

12+ 12-16

Дневник Анны Франк

Ари Фольман

«Чтобы достучаться до читателя, вы должны говорить на его языке — тогда больше людей узнают вашу историю», — говорит Ари Фольман. Художник Дэвид Полонски надеется, что его рисунки подтолкнут к обсуждению проблем беженцев: «Это история одного человека, а ведь каждый иммигрант имеет свою историю». А что говорят читатели? Отзывы с rarambook.ru:

«Сейчас, когда прошло семьдесят с лишним лет и очевидцев событий Второй мировой войны почти не осталось, настало время переосмыслить то, что тогда произошло. И графическая версия „Дневника“, как мне кажется, одна из попыток такого переосмысления». Ксения Барышева, 14 лет, г. Ярославль.

«Я была поражена силой его ошеломляющего, оглушающего воздействия. В каждой картинке читатель слышит „закадровый“ голос Анны, который сопровождает все события, как в кинофильме. Но мне кажется очень важным то, что графический „Дневник“ не превратился в новое произведение, каким почти всегда становится, например, экранизация по отношению к книге, а остался голосом Анны, сохранил её колкую иронию, силу духа и чувство юмора. Поэтому я воспринимаю этот графический роман как перевод „Дневника Анны Франк“ на другой язык, язык картинок, который обладает своими особыми способами воздействия на читателя». Мария Дорофеева, 16 лет, г. Симферополь.

«Графическая версия позволяет не только прочесть, но и увидеть: жесты, цвета, эмоции... Мне кажется, что графика — самое удачное решение для „Дневника Анны Франк“... Комикс позволяет привлечь внимание и к проблеме национальной нетерпимости, которая сегодня тисками сдавливает наше общество». Дарья Пономарева, 16 лет, г. Кемерово.



художник
Дэвид Полонски
комикс
история

14-18 12+

ISBN 978-5-00117-941-2
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 60 с.: цв. ил. – 135х207 мм

Холокост



художник
Владимир Васильковский

ISBN 978-5-905682-51-3
СПб.: Детское время, 2018. – 136 с.: цв. ил. – 205х270 мм

Ленинградский каталог

Даниил Гранин — писатель «взрослый», фронтовик, гражданин, проживший долгую жизнь в Ленинграде/Петербурге. Его имя давно стало символом города на Неве.

Тридцатые — время взросления будущего писателя — он помнил в деталях. Читателям (отнюдь не только детям) предстоит вчитываться в эти заметки-мемуары и вглядываться в фотографии города и рисунки Владимира Васильковского. Именно эти рисунки побудили Даниила Гранина к работе над книгой, которая воссоздаст историю повседневности страны, называвшейся СССР. Впервые книга выходила в 1986 году.

2019 год — год столетия писателя — объявлен годом Даниила Гранина.

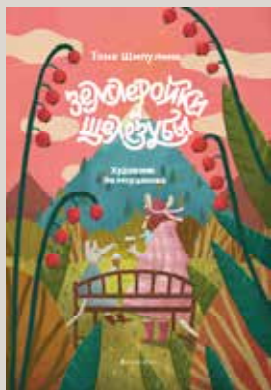
история

6+ 7-14

О Петербурге

89

90



художник
Эя Мордякова

приключения
сказка

6+ 9-12

ISBN 978-5-6042306-9-5
М.: Абрикобукс, 2019. —
128 с. — (Усы, лапы и хвост). —
173x243 мм

Землеройки и щелезубы

«Землеройки и щелезубы», сказочная повесть с обманчиво анималистическим названием и фантастически сочными иллюстрациями художника-графика Эи Мордяковой, — не про животных. Это про людей: тоталитарное общество (Большой Обожаемый Землерой), своеобразное гетто (Фиолетовый дом, то ли колония, то ли приют, где живут маленькие «уродливые» щелезубы), воспитатели-надсмотрщики и олигархи (мадам Голова, Щекастая, Палочница, братья Гузлы), положительный и отважный, немного наивный герой (тётушка Рохли, готовая на героический поступок — «усыновить детёныша щелезуба и превратить его в добропорядочного землероя»), герой-бунтарь (маленький щелезуб Сот, Сотый). А ещё это повесть об адаптации приёмного ребёнка в семье и о том, что «не щелезубы отличаются от большинства, а само большинство отличается от щелезубов!».

Как и положено, по законам жанра, в сказочном городе всё заканчивается хорошо. Благодаря удивительным авторским неологизмам и ярко-красочным иллюстрациям, от сказки не остаётся впечатления «тяжёлой книги», но всё-таки читать повесть лучше лет в 9–10 — примерно столько лет главному персонажу. Рукопись «Землеройки и Щелезубы» в 2017 году вошла в шорт-лист Международной премии имени В. П. Крапивина.



Об обществе

Антонина Шипулина

91



художник
Роберт Макклоски

приключения
детектив

6+ 7-14

ISBN 978-5-4370-0214-8
М.: Розовый жираф, 2018. —
168 с.: ил. — 154x223 мм

Приключения Гомера Прайса

Современным читателям американский писатель и художник Роберт Макклоски уже известен по книгам «Дорога утятам» и «Черника для Саши». Дилогия Макклоски «Приключения Гомера Прайса» впервые была опубликована в США в 1943 году, а её вторая часть «Сентербергские сказки» — в 1951 году. В СССР книга издавалась в 1969 году с замечательными иллюстрациями Евгения Алексеевича Медведева, в переводе Юрия Самуиловича Хазанова.

Гомер Прайс, обычный мальчишка, живёт в небольшом американском городке Сентерберге, помогает родителям в их кемпинге для автотуристов или подрабатывает в пончиковой своего дяди Одиссея. Здесь все друг друга знают. Жители — обычные труженики, простые и наивные, свято чтут традиции и не любят чужаков. Но тем не менее в городе всё время что-то случается и Гомер почему-то всё время оказывается в центре событий. Поэтому скучать ему не приходится.



Америка

Роберт Макклоски

Вратарь и море

Долгожданное продолжение истории «Вафельное сердце» норвежской писательницы Марии Парр. Главные герои Лена и Трилле из бухты Щепки-Матильды стали старше, но не перестали попадать в авантурные истории: то терпят крушение плота в море, то попадают в бурю, то ссорятся, то мирятся. А с появлением новых людей испытывают и новые чувства: любовь и ревность, когда появилась девочка-иностранка по имени Биргитта; отчаяние из-за нового тренера футбольной команды, который изводит Лену придирками и держит на скамейке запасных.

Остроумная и трогательная повесть Марии Парр номинирована на премию памяти Астрид Линдгрэн 2019 года.

долгожданное продолжение

6+ 8-14

Дружба и самоопределение



Мария Парр



художник
Аня Леонова

ISBN 978-5-91759-706-5
М.: Самокат, 2019. —
296 с.: ил. — 145x207 мм

92



художник
Артём Костюкевич

приключения

ISBN 978-5-00041-286-2
М.: Мелик-Пашаев, 2018. — 136 с.: ил. — 173x245 мм

Обменный ребёнок

Актуальная подростковая трагикомедия, несмотря на год написания, от классика австрийской детской литературы Кристины Нёстлингер с чёрно-белыми ироничными иллюстрациями русского художника-графика Артёма Костюкевича. Повесть «Ребёнок по обмену» (1982) в переводе Эльвиры Ивановой на русском языке печаталась в журнале «Семья и школа» в 1987 году. Как говорит сама переводчица: «Основная тема произведения — отсутствие доверия между родителями и детьми, отчуждение между ними, конфликты, которые решаются по-разному. Благополучно — поисками и приобретением настоящего друга». «Хорошо воспитанные дети не сопротивляются родителям?»

Дети и родители

Кристина Нёстлингер

6+ 10-14

Мангупский мальчик

Крым, лето, жара. Археологические раскопки на легендарной горе Мангуп. Старшеклассник Мотья, отправленный на лето в экспедицию, пишет книгу. Не детектив, не триллер — роман о последних годах княжества Феодоро, которое в XV веке находилось именно тут, на Мангупе. Две линии повествования — современная и историческая — идут параллельно, иногда пересекаясь в снах участников экспедиции и в рукописи Мотьи. Объединяет их мангупский мальчик — призрак Сандро, сына последнего правителя княжества.

Роман вошёл в шорт-лист VI Международного литературного конкурса имени Сергея Михалкова.

Подростки. Взросление

ISBN 978-5-08-005915-5
М.: Детская литература, 2018. — 244 с.: ил. —
(Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). — 131x217 мм

Елена Ленковская



фантастика
современная проза

10-15 12+

94



Когда дружба провожала меня домой

Пол Гриффин

Бену 12, он подкидыш и два года прожил с приёмной матерью. А потом она умерла. Как ему пережить эту ситуацию? Ведь он ещё ребёнок.

Конечно, с помощью тех, кто оказывается рядом, — чуткой семьи библиотекарей Лоренц, своей тёти Джини. И, разумеется, неоценима поддержка его собаки — Флипа, ставшего идеальной собакой-терапевтом, с которым он учится работать по программе «Почитай Руфусу» (популярные в мире программы по развитию детского чтения). Мы видим, как Бен раскрывается, как формируются его личностные и душевные качества. Он не сломался, наоборот... Если бы не одна проблема: лучшая и любимая подруга, Галлея, отчаянно борется со страшной болезнью.

Это простая книга о непростых вещах. Тёплая, нежная, грустная, пронзительная и, конечно, очень светлая.

Американский писатель Пол Гриффин пробовал себя в разных амплуа, был строителем и преподавателем, писал пьесы и сценарии, работал поваром и водителем. Но неизменно рядом с ним живут собаки, а его взгляд на мир всегда полон интереса к окружающему.

Принятие потери

психология

6+ 7-14

ISBN 978-5-386-12019-1
М.: Рипол Классик
«КиТ», 2019. — 261 с. —
(Сумка чудес). — 217х220 мм

Против течения

Элис Келлер

Элис Келлер — одна из первых слепоглухонемых американских писательниц. Она родилась абсолютно здоровым ребёнком, но из-за случайной инфекции потеряла слух и зрение — и не сдалась, стала известной писательницей, активным общественным деятелем и заядлой путешественницей. Её девиз: «Нельзя соглашаться ползти, когда испытываешь желание парить».

В книге «Против течения» Элис рассказывает вымышленную историю, основанную на реальных событиях из жизни Гертруды Эдерле — американской спортсменки, которая завоевала медали на Олимпийских играх и переплыла Ла-Манш. Для этого автор придумала Гертруде младшую двоюродную сестрёнку по имени Эмили. Эмили восхищается своей кузиной и мечтает стать такой, как она.

«Против течения» — это книга-комикс, в которой текст искусно сочетается с иллюстрациями Вероники Труттеро.

6+ 6-10

Движение к цели



Второй

Нина Дашевская

«Второй» — название одного из рассказов, составивших сборник. Семь рассказов, как семь нот, и ни одной фальшивой! В книгах автора всегда находишь поддержку: всё в порядке, ты не один такой непохожий. Рассказы сборника не связаны между собой ни сюжетом, ни стилистикой: тут и как бы зарисовка, и почти поток сознания, и немного притча, и рассказ как мини-роман. Объединяет семь историй позиция автора, доверяющего читателю отнюдь не детские переживания. Её тексты всегда на вырост. В рассказе «Кнехт» художник-неудачник, который ещё способен изменить и измениться, оказать сопротивление засасывающему однообразию своей жизни. Рассказ «Второй» опровергает установку исключительно на лидерство, как важно это понять и не сломаться. Именно роль «второго» в камерном ансамбле позволила Прохору оттенить исполнение Оли, а ещё и доказать, что ученики могут сыграть Моцарта.

современная проза

12+ 10-14

Истории на вырост

ISBN 978-5-00083-427-5
М.: КомпасГид, 2018. — 128 с. — 147х217 мм



Шпион и лжец

Ребекка Стед

Жизнь Джорджа совершенно нельзя назвать простой: в школе его считают фриком, мама внезапно тяжело заболела, папа разрывается между больницей, поиском работы и сыном, а тут ещё переезд на новую квартиру... где Джорджа ждёт самая настоящая шпионская история — и встреча с будущим лучшим другом.

Каждая из книг серии «Вот это книга» — это обязательно захватывающая история, размышления, поиск себя и — всегда — выход из сложной ситуации.

Творчество американской писательницы Ребекки Стед представлено российскому читателю двумя её первыми романами: «Когда мы встретимся» (медаль Джона Ньюбери, 2010) и «Восход. Северная сказка» (написан в 2007 году, почти 10 лет спустя издан в России), — незаслуженно прошедшими почти незамеченным.

приключения
новинка серии

ISBN 978-5-4370-0251-3
М.: Розовый жираф, 2019. — 224 с. —
(Вот это книга!). — 171х206 мм

12+ 10-14

Аутсайдерство



Как я нечаянно написала книгу

Аннет Хейзинг

Дебютная книга нидерландской писательницы Аннет Хейзинг это не сборник скучных лекций и нудных рассуждений о том, как становятся хорошими авторами. Это история тринадцатилетней девочки Катинки, которая мечтает стать писательницей и обращается за помощью к своей соседке, знаменитой писательнице Лидвин. И та в доверительной беседе раскрывает девочке все свои литературные секреты:

- «Пусть твои читатели делают то, что делаешь ты».
- «Вызови любопытство, и это вовлечёт читателя в рассказ».
- «Показывай, а не рассказывай».
- «Научись записывать то, что люди не говорят».
- «Одевай героя подробностями».
- «Играй порядком слов».

Впитывая и постигая писательское мастерство, Катинка пишет свою первую книгу, в которой рассказывает про своего отца и брата, про свои занятия с Лидвин и про свою маму, которая, к сожалению, уже умерла, — а называется эта книжка «Как я нечаянно написала книгу».

познавательное

12+ 12-15

ISBN 978-5-00114-027-6
М.: Альбус Корвус, 2018. —
144 с. — 145х220 мм

Для начинающих писателей

Серебряный фель, 2015

В поисках мальчишеского бога

Дмитрий Ищенко

Север Кольского полуострова, куда отправляется с инспекцией гидрографических объектов отец героя — типичного городского подростка, заточенного на гаджеты и летнее безделье. Повесть о взрослении и столкновении с другим миром людей, природы и историей собственной страны. Встреча с прошлым: геологическая партия — это осколок бывшего Советского Союза. Понимание, что всё не так однозначно и прямолинейно как в отношениях с людьми, так и в отношениях с собственной страной.

«Мне кажется, тебе надо найти своего мальчишеского бога, пока ты ещё не стал совсем взрослым. У каждого настоящего мальчишки он должен быть, сколько бы ему ни было лет. Пока у тебя есть запал совершать открытия, двигаться вперёд, искать ненайденное, открывать неизведанное, значит, он с тобой. Значит, ты всё ещё мальчишка, который готов идти вперёд, как бы трудно ни было. Но его обязательно надо найти. Чем раньше, тем лучше. Без этого ты не сможешь жить по-настоящему. Его невозможно ни украсть, ни спрятать, ни взять взаймы. От чужого всё равно не будет толку. Только ты сам можешь его найти. И тогда он всегда будет с тобой — если это, конечно, твой мальчишеский бог, а не чей-то, у кого ты взял его по ошибке».

12+ 12-14

Природа и история



Художник
Маша Судовых

познавательная

ISBN 978-5-00083-448-0
М.: КомпасГид, 2018. — 160 с.: ил. — 145х215 мм

101



Свора Девчонок

«Свора» — очень точное слово: не группа, не компания, не шайка, а именно свора. К нему больше подходит дополнение «собак» (о собаках, кстати, тоже пойдёт речь). Роман многослойный, динамичный. Ставит много вопросов. Повествование идёт от лица героини — пятнадцатилетней Шарлотты. Место действия — Германия, не первое десятилетие переживающая последствия объединения. Время действия — практически наши дни. Жанр — в некоторой степени робинзоада, отчасти — детектив, чуть-чуть — роман о любви. Проблематика — роман о свободе и ответственности (в том числе уголовной), о лидерстве, которое всегда возникает в любой группе (а если речь идёт о выживании, тем более).

Кирстен Фукс

современная проза

Общество без взрослых

12+ 12-16

ISBN 978-5-353-08039-1
М.: Самокат, 2019. — 496 с. —
(Встречное движение). — 140х195 мм

102

Глава Джулиана

Ракель Харамильо (писательский псевдоним — Р. Дж. Паласио) знакома русским читателям по книге «Чудо», вышедшей в 2012 году. Роман о десятилетнем Августе Пулмане, у которого из-за серьёзной генетической аномалии очень странная, пугающая внешность — «человек без лица» (прототипом персонажа стал мальчик с синдромом Тричера-Коллинза, или челюстно-лицевым дизостозом). Первый учебный год в средней школе становится испытанием как для Ави, так и для его одноклассников. «Глава Джулиана» — это продолжение истории, но рассказана она от лица другого персонажа. О школьной травле, о том, как тяжело приходится жертве буллинга, написано много художественных произведений. Книга Р. Дж. Паласио «Глава Джулиана», кажется, единственная, написанная от лица ребёнка-агрессора. Читатель видит мотивы, понимает, почему и как начинается травля («Иногда мы ненавидим то, чего боимся»), почему родители не верят, что именно их сын становится инициатором, как поступают в сложной ситуации педагоги и бабушка Джулиана, сама пережившая Холокост. Ракель не оправдывает агрессора, но она даёт ему шанс исправиться: «Нет никакого кодекса, в котором бы говорилось, как действовать в любой данной ситуации в жизни... но если сбиваться с пути, то лучше на сторону добра».

Р. Дж. Паласио



современная проза

12-16 6+

ISBN 978-5-4370-0249-0
М.: Розовый жираф, 2019. — 120 с. —
172х227 мм

Травля глазами агрессора

103



Третья месь Робера Путифара

Что вы знаете о своих школьных учителях? Зачастую — вообще ничего. Разглядывая обложку книги, легко веришь, что учитель — это тот, кто приходит в класс доводить своих учеников. Но не всё так просто! Что, если учитель все 37 лет своей долгой педагогической карьеры... защищался от учеников?! Примерно такая история произошла с мсье Путифаром. Чего он не натерпелся от учеников! И лишь выйдя на пенсию, почувствовал себя свободным. Именно в это время и он, и его бывшие ученики начали по-настоящему узнавать друг друга.

Жан-Клод Мурлева хорошо известен в России своим удивительным умением рассказывать, невероятными и завораживающими сюжетами. На этот раз перед нами сложная и актуальная тема — школьное сообщество. Автор хорошо разбирается в этом вопросе: он не только писатель, но и педагог. Так что можете не сомневаться, финал этой истории не оставит вас равнодушными.

Над книгой работала блестящая переводчица, лауреат премии «Мастер» российской Гильдии мастеров литературного перевода (2010) Наталья Шаховская. А проиллюстрировала эту историю в чёрно-белом комическом стиле художница Виктория Попова.

художник
Виктория Попова

юмор

ISBN 978-5-00114-044-3
М.: Альбус Корвус, 2018. —
128 с. — 148х215 мм

Взрослый и буллинг

12+ 12-15

104



Мария Ботева

Сад имени Т. С.

Т. С. — Трофим Савоськин, девятнадцатилетний герой, первым водрузивший знамя на Рейхстаг, у которого «украли» подвиг. Однако повесть Марии Ботевой не о войне. Она о памяти, о покаянии, о государственном мифе, сломавшем человеческую жизнь. А ещё о современной семье: дружной, многодетной, со своими радостями и нелепостями, со своими тараканами и со своим героем войны. Книга, отвечающая на вопрос, зачем нужна семейная историческая память и как с этой памятью жить. Это художественное произведение на документальной основе. Реального знаменосца Победы звали Григорий Булатов. Его трагическая история в авторском послесловии.

Память и история

история

12-16 12+

ISBN 978-5-00083-414-5
М.: КомпасГид, 2018. — 160 с.: ил. — 145х216 мм

105



Будь Жегорт

«Будь Жегорт» — первая книга автобиографической трилогии о восьмилетней девочке Хелене Соучковой-Фрайштановой — хит 1998 года в Чехии. Книга выдержала несколько переизданий и театральных постановок, переведена на одиннадцать языков. Хелена живёт с экзальтированной мамой-актрисой, отчимом и маленьким братиком, практически ничего не знает о своём отце и боится, что за плохое поведение её отправят «Фрайштайну в подарок». Хеленка мечтает получить в подарок на Рождество большой набор фломастеров и хранит свои «сокровища» в коробках АВ (американские вещи) и НОП (напоминание о Праге). И очень хочет вырасти, «быть взрослой или уже старой. Ведь старые люди не смеются друг над другом из-за того, что они толстые, и не делают других отвратительных вещей, которые всё время делают дети». Фоном идут общественно-политический кризис Чехословацкой Социалистической Республики 1970–1980-х, антирусские и антикоммунистические настроения, авторитарная власть и диссидентское движение, депрессия и потеря работы. А ещё удивительное описание исторических районов Праги (башня Далиборка, собор Святого Вита).

Ирена Доускова

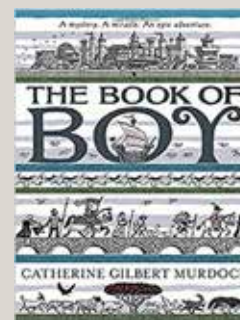
историческая

16+ 14-17

ISBN 978-5-4370-0245-2
М.: Розовый жираф, 2018. — 192 с.: ил. — 130х205 мм

История детства

106



Кэтрин Гилберт Мёрдок

Мальчик и его книга

В этой книге мы путешествуем по средневековой Европе с очень странной компанией. Впрочем, она столь же странна, сколь и симпатична. Сюжет вьётся, как тропинка под ногами, и даже не успеваешь заметить, как недоумение переходит в тёплую симпатию к главным героям — Секундусу, который... вернулся на землю после тысячелетия, проведённого в аду, и Мальчику, у которого нет имени, но есть крылья. Потому что он ангел. Вот такая парочка — да ещё непередаваемая атмосфера классического Средневековья с его охотой за всевозможными «святыми» реликвиями. Что может быть общего у тысячелетнего грешника и ангела? Представьте: поиск себя! Оказывается, всех существующих в нашем мире созданий объединяет стремление понять, кто он, зачем идёт по земле, чего ищет, к чему стремится.

Эта невероятная история зазвучала на русском языке благодаря поэту, писателю-фантасту и переводчику Марии Галиной.

Поиск себя

Серебряная медаль
Ньюбери, 2018

история

приключения

12-16 12+ 14+

ISBN 978-5-00074-253-2
М.: Карьера-Пресс, 2019. — 320 с.

107



День числа Пи

НИНА ДАШЕВСКАЯ

Две подростковые повести, связанные общими героями и общей темой — принятие себя и понимание другого. Повествование ведется от лица главного героя-семиклассника: в повести «День числа Пи» — это музыкально и математически одаренный Лёва Иноземцев, у которого проблемы с социализацией и окружающим миром («странности» Лёвы очень напоминают проблемы людей с синдромом Аспергера); в повести «Сальери» — обычный подросток, поэт и виолончелист Кирилл Комлев, который как раз мечтает быть «не как все» и завидует этому «ненормальному дебилу» Лёвке из первой повести. Как сложатся их отношения и какую роль в этой истории сыграют другие герои — одноклассница Соня и новый учитель математики Эппл?

И как всегда у Дашевской, это книга о музыке, детской психологии и «таланте видеть других людей».

современная проза

12+ 10-18

ISBN 978-5-91759-503-0

М.: Самокат, 2018. — 200 с. — (Встречное движение). — 140x195 мм

Принятие и понимание другого

108

Черти лысые

АРТЁМ ЛЯХОВИЧ

— У вас есть что-нибудь про любовь? — спросила девочка лет тринадцати с лёгким вызовом, за которым скрывалось смущение. — Только не «Ромео и Джульетту», — добавила она, проверяя библиотекаря на прочность.

— «Черти лысые».

— Вы ругаетесь?

— Нет, это название повести молодого автора Артёма Ляховича. Герои убегают от давления родителей, от повседневной рутины. Бреют головы налысо в знак протеста. Встречают на пути и достойных людей, и негодяев.

— А всё кончится трагически?

— Все останутся живы.

— И любовь до гроба?

— Не думаю. Но многое от них самих зависит.

Из воображаемого разговора в библиотеке.



современная проза

14-18 16+

О том, как важно находить правильные слова

ISBN 978-5-91759-823-9

М.: Самокат, 2019. — 160 с. — (Недетские книжки). — 141x198 мм

109



Берлинский боксерский клуб

РОБЕРТ ШАРЕНОВ

Германия, Берлин, 1934–1938 годы. Исторический фон: искусство и музыка (Отто Дикс, Георг Гросс, Жозефина Бейкер), бокс (Макс Шмелинг, Джек Шарки, Барни Росс, Боб Олин, Макс Розенблюм); XI Олимпийские игры 1936 года в Берлине; выставка «Дегенеративное искусство» 1937 года в Мюнхене; матч-реванш 1938 года в Нью-Йорке между чернокожим американским боксёром и «идеальным арийцем» Максом Шмелингом; ноябрьская «Хрустальная ночь» 1938 года.

Еврейский подросток Карл Штерн, нескладный 14-летний мальчишка, мечтающий стать художником-карикатуристом. Мальчишка с обычными подростковыми проблемами: «гормональный бунт», недовольство собственной внешностью — художба, прыщи (ему, в отличие от сестры, «досталась в наследство» настоящая арийская внешность, но это преимущество Карл поймёт гораздо позже); Гитлер и гитлерюгенд — последнее, что его волнует. Четыре года занятий боксом в нацистской Германии превращают его в уверенного и сильного юношу, готового защитить себя и семью.

Историческая составляющая книги не всегда достоверна по датам, но так точно дополнена реальными персонажами и описаниями событий, что читатель готов простить автору небольшой художественный вымысел.

В 2011 году «Берлинский боксёрский клуб» стал победителем конкурса Сидни Тейлор Международной ассоциации еврейских библиотек. В помощь учителю в Германии создано методическое пособие по работе с данной книгой, включающее анализ глав и основных персонажей, цитаты и темы эссе. На русский язык роман переведён Дмитрием Карельским, получившим в 2016 году премию «Мастер» за перевод «Кармы» К. Остлер.

история

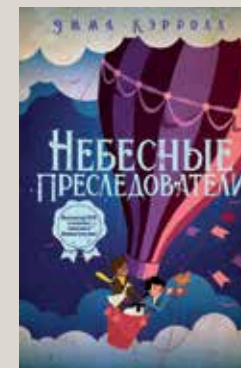
18+ 16-19

ISBN 978-5-4370-0238-4

М.: Розовый жираф, 2019. — 296 с. — (4-я улица). — 166x236 мм

Проблемы подростков, взросление

110



ЭММА КЭРРОЛЛ

Небесные преследователи

Не только в космосе животные были первыми. Задолго до запуска спутников и ракет люди думали, как подняться над землёй. Двое французских изобретателей, братья Монгольфье, в 1783 году запустили один из первых воздушных шаров. Первыми его пассажирами, своего рода пионерами воздухоплавания, стали животные: овца, петушок и утка. Они и попали в нашу историю. Но так как перед нами настоящий приключенческий роман, то кроме этих троих реальных животных и двоих настоящих учёных, главные действующие лица — вымышленные мальчик и девочка. Благодаря им сложился увлекательный сюжет о том, «как могло быть на самом деле». И, конечно, в полёт отправились не только животные, но и дети — девочка Сорока и мальчик Пьер.

Эмма Кэрролл — автор романов, номинированных на медаль Карнеги, а роман о первых шагах воздухоплавания был объявлен флагманом Выставки детской литературы в Боломье.

приключения
фантастика

12-14 12+

ISBN 978-5-386-12339-0

М.: Рипол Классик; КиТ, 2019. — 255 с. — (Вселенная историй). — 145x215 мм

Фантазии об истории покорения воздуха

111



Футбол или жизнь

Перспективный 17-летний футболист Франц Шефер замечен звёздами немецкого футбола и приглашён не куда-нибудь, а в дортмундскую «Боруссию» — из своего-то доревенского клуба. Жизнь профессионального футболиста, как он выяснит, имеет свои недостатки, и работа в новом коллективе внезапно поражает молодого человека неожиданными и совершенно непредвиденными ситуациями. В конце концов молодой спортсмен оказывается перед выбором: свобода или совесть, мечта или реальность, игра или только её подобие. Выбор, который он сделает, не оставит читателя равнодушным.

Немецкий писатель Клас Эверт Эверин 10 лет руководил спортивным ведомством. Эта важная для самоопределения подростка книга обрела жизнь на русском языке благодаря Павлу Френкелю, советскому и российскому писателю, драматургу и переводчику.

спорт

16+ 14-18

ISBN 978-5-00083-465-7

М.: КомпасГид, 2018 — 192 с. — (YA). — 150x216 мм

Жизненный выбор

Похищенная зима

ЭРИКА ФАТЛАНД

Ханна Вандел, двенадцатилетняя героиня книги норвежской писательницы Эрики Фатланд, помогает своему отцу, приставу Тронду Гуннеру Ванделу поддерживать порядок в их небольшом городке Люрдале, в котором никогда ничего не случается. И вдруг в один момент произошло всё: международные злодеи, климатические изменения, Зимние Олимпийские игры, которые под угрозой срыва из-за отсутствия снега. И только Ханна и её друг Оскар могут остановить преступников и спасти мир.

Экстремальное потепление

6+ 7-12



художник
МАРИУС ВЕНБЕРГА

ISBN 978-5-98797-202-1

М.: Паулсен, 2018. — 192 с.: цв. ил. — 155x207 мм

113



сборник рассказов

12+ 10-14

ISBN 978-5-00083-450-3

М.: КомпасГид, 2018. — 144 с. — 146x215 мм

МОРТАЛ КОМБАТ И ДРУГИЕ 90-е

Евгения Овчинникова

Выросло поколение, чьё детство пришлось на «лихие» 90-е, стали появляться книги-воспоминания. Как говорит Евгения Овчинникова: «Это было обычное детство в необычное время. Книга — это взрослый взгляд на прошлое. Прошлое переосмысленное, переваренное и принятое». Двенадцать рассказов, действие которых происходит в двух временных пластах (1990-е — в городе Кокчетав (Северный Казахстан) и 2000-е — в Петербурге). Это не фантастика, скорее ироничные байки, где тесно переплетены выдумка и реальность. Самые яркие воспоминания детства: коллекция вкладышей от жевательной резинки «Turbo»; зарплата, выданная синими ведрами и оранжевыми пластмассовыми тазами; разочарование первой влюблённости и несостоявшееся знакомство «с классикой европейского эротического кинематографа»; видеоигра и кино «Mortal Kombat» («Смертельная битва»); многонациональная страна, в которой было принято отмечать католическое и православное Рождество, Наурыз, Пасху и общий Новый год. Рукопись «Мортал комбат и другие 90-е» была финалистом всероссийского конкурса «Книгуру» в 2016 году, но книга вышла чуть доработанная, дополненная новым героем, благодаря которому современным подросткам будет легче понять своих родителей.

Ностальгия по девяностым

114

ЗА ПРЕДЕЛАМИ ВРЕМЕНИ : ДИЕГО И РЕЙНДЖЕРЫ МЕГАТЛАНТИКИ

Арманд Балтазар

Классический подростковый роман-приключение в жанре альтернативно-исторического стимпанка. 620 страниц текста с почти 150 красочными компьютерно-киношными иллюстрациями. Роман для любителей «Машины времени» Г. Уэллса, «Двадцать тысяч лье под водой» Ж. Верна, «Острова сокровищ» Р. Стивесона, «Властилина Колец» Дж. Р. Р. Толкиена, «Гарри Поттера» Д. Роулинг. Роман о толерантности и дружбе, о семейных ценностях и о взаимоотношениях отца и сына.

Первый роман из серии книг о тринадцатилетнем Диего Рибера и его друзьях — это книжный дебют художника-кинематографиста Арманда Балтазара, известного по работе над анимационными фильмами: «Принц Египта» (1998), «Смывайся» (2006), «Принцесса и лягушка» (2009), «Рождественская история» (2009), «Тачки 2» (2011), «Храброе сердце» (2012), «Хороший динозавр» (2015).



приключения

12-16 12+

ISBN 978-5-00074-221-1

М.: Карьера Пресс, 2018. — 624 с.: ил. — 170x245 мм

Подростковые приключения

115



фантастика

ISBN 978-5-6040902-4-4

М.: Абрикобукс, 2018. — 288 с.: ил. — (Тайная дверь). — 148x216 мм

ТУМАННЫЙ ДАЙВЕР

Джоэл Росс

Перепрыгнув через века, мы попадаем в техногенный постапокалипсис, вернувший людей к паровым машинам.

Одна из самых больших драгоценностей человеческой жизни в любые времена — надёжная дружба. Ещё большее счастье, когда твои друзья — это ещё и твоя команда, с которой вы ежедневно плечом к плечу заняты опасным, но важным делом. Такая команда есть у Чесса — отважного 13-летнего дайвера, прыгающего с воздушной лодки на поверхность нашей Земли, погребённую под смертельно опасным для человека Туманом (созданным, как вы верно догадались, руками самих же людей).

Экологическая катастрофа, приключения в стиле стимпанк плюс борьба с собственными страхами и, конечно, победа — вот рецепт этого увлекательного сюжета о неравной борьбе добра и зла.

Иллюстрации в книге чёрно-белые, но очень живые и настоящие!

Настоящая команда

12+ 12-16

Анвин М. Миграция: невероятные путешествия животных 70

Андерсен Х.-К. Снежная королева 46

Антинори А. Книга о китах 71

Апорнсири Х. Год в лесу 73

Аромштам М. Настоящий к ораблик 35

Бабанская М. Сарын отправляется в путь: сказка, которая случилась в Хакасии 29

Балтазар А. За пределами времён: Диего и рейнджеры Мегатлантики 111

Беллок Х. Книга зверей для несносных детей. Ещё одна книга зверей для совсем никудашных детей 7

Беллок Х. Назидательные истории для детей. Новые назидательные истории 8

Беллок Х. Поучительный алфавит 9

Блинов А. Синий слон, или Девочка, которая разговаривала с облаками 36

Бован В. Лесное ожерелье 74

Ботева М. Сад имени Т. С. 107

Бояшов И. Русские крепости 79

Браун П. Дикий робот 19

Бродский И. Откуда к нам пришла зима 88

Верещагин П. Рецепт одной войны 82

Видмарк М. Старый дом просыпается 48

Винзер Х. А звери чистят зубы?.. и другие вопросы директору зоопарка 76

Востоков С. Коровья удочка 32

Гиваргизов А. Тетрадь Вики Т. 17

Гольцер Н. Сказки оперы 40

Гранин Д. Ленинградский каталог 89

Гратц А. Беженец 83

Гриффин П. Когда дружба провожала меня домой 92

Гундарс Л. Привет, Кит! 13

Гуоджин За стеной метели 53

Гюнтер Е. На дачу! История загородной жизни 77

Дашевская Н. Второй 94

Дашевская Н. День числа Пи 104

Дёгтева В. Рассказы про Лёху Горохова 34

Дмитриев С. Мы живём в Древнем Китае 56

Доускова И. Будь Жегорт 108

Дубровский А. Застывший дракон. Великая Китайская стена 55

Дурново А. Мяч в игре! 69

Дядина Г. Я люблюсь человеком 11

Егоров Е. Нечипоренко Ю. Живой дом 68

Журавлёва В. История шифров 66

Зартайская И. Когда я был снеговиком 21

Зартайская И. Я не люблю Новый год 20

Ищенко Д. В поисках мальчишеского бога 103

Каплан М. Свен — храброе сердце 26

Кастелиц М. Мальчик и дом 47

Келлер Э. Против течения 93

Коваль Ю. Недопёсок 31

Кружков Г. Жизнь и удивительные приключения знаменитого синьора Пульчинеллы из Неаполя 43

Кэрролл Э. Небесные преследователи 113

Ленковская Е. Мангупский мальчик 97

Лир Э. В страну Джамблей 10

Лукомников Г. Хорошо, что я такой, а не какой-нибудь другой. Почти детские стихи 6

Лукьянова И. Книга нашего детства 80

Лукьянова И. Сказки старого Сюня 52

Людвиг Т. Невидимый мальчик 16

Ляхович А. Черти лысые 105

Макклоски Р. Приключения Гомера Прайса 91

Мёрдок К. Г. Мальчик и его книга 109

Мордовские народные сказки 28

Музиль М. Львёнок Лёва. Слонёнок Савва 25

Мурашова Е. Живущие рядом 75

Мурлева Ж.-К. Третья месть Робера Путифара 100

Нёстлингер К. Обменный ребёнок 96

Никитинский Ю. Вовка, который оседлал бомбу 84

Новгородские сказки 30

Овсянникова Е., Брисова Е. Пряники 78

Овчинникова Е. Мортал комбат и другие 90-е 110

Олейников И. Теремок. Графическая история 42

Орлова А. Секрет бабочки 1

Паласио Р. Дж. Глава Джулиана 99

Парр М. Вратарь и море 95

Паули Л. Лис в библиотеке 22

Паули Л. Пух и перья 23

Паули Л. Риго и Роза. 28 историй из жизни животных в зоопарке 24

Посух О. Микросупергерои. Самый живучий 67

Пратс Л. Хатико. Пёс, который ждал 39

Райан П. М. Эхо 86

Розенсток Б. Сквозь окно. Взгляд на жизнь и искусство Марка Шагала 58

Розенсток Б. Услышать цвет. Цвета и звуки абстрактной живописи Василия Кандинского 57

Росс Д. Туманный драйвер 112

Сендак М. Кенни и его окно 14

Сепульведа Л. История пса по имени Верный 51

Сепульведа Л. Макс, Микс и Мекс, или История необычной дружбы 50

Симбирская Ю. Трогательное ведро 4

Старк У. Маленький Старк 15

Стед Р. Шпион и лжец 101

Стрельникова К. Тётя Шляпа, или Укрощение Тамаранды 12

Сю Т. Там, за рекой 54

Тамицца Ф. Переполюх в опере 44

Тараненко М. Балконная история 2

Твен М. Похищение принца Олеомаргарина 33

Теллеген Т. Не все умеют падать 49

Тимофеевский А. Нянюшкины сказки 5

Уиндрэм А. Робот с красной кнопкой 18

Фатланд Э. Похищенная зима 115

Фольман А. Дневник Анны Франк 85

Фрессон Р. Все флаги что-то значат 62

Фроманталь Ж.-Л. 365 пингинов 72

Фукс К. Свора девчонок 98

Фэн Т., Фэн Э. Там, где океан встречается с небом 41

Хёйзинг А. Как я нечаянно написала книгу 102

Хокни Д., Гейфорд М. История картин для детей 60

Хоссейни Х. Молитва морю 81

Хробак О. Как устроен музей 59

Худяков В. Как искали Землю Санникова 65

Чувашские народные сказки 27

Чудная Д. Животные-космонавты. Первые покорители космоса 61

Шареноу Р. Берлинский боксёрский клуб 106

Шипулина А. Землеройки и щелесуды 90

Шукис Д. Как Пенелопа исчезла в тумане 38

Шукис Д. Как Эдди тайно влюбился 37

Цигельский М. Ковчег Времени, или Большой побег Рафала из Когда-то и Сейчас через Тогда - и обратно 87

Эверин Э. К. Футбол или жизнь 114

Экберг П. Понятная философия 64

Энрикеш Р. Театр: театральный словарь с историями и заданиями 63

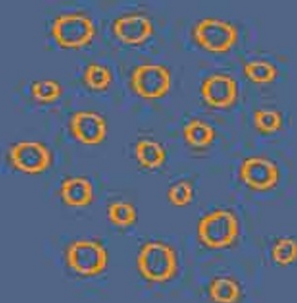
Ярышевская Е. Раз — человек, два — человек... 3

Яхин Л. Мифы Северной Европы 45

Поставку книг каталога осуществляет Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2.
Тел./факс: +7 495 721-38-56 (многоканальный)
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
rifat@grand-fair.ru



Общие вопросы комплектования
фондов библиотек
Наталья Данилова
natalia@grand-fair.ru

Директор по развитию
Муслим Айсин
muslim@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в Издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru).
vk.com/gaidarovka_konkurs.



Приглашаем читателей, начиная с 11 лет, и их родителей принять участие в Конкурсе отзывов, рецензий и эссе «Вдумчивый читатель», основанном на книгах из каталога. ЦГДБ им. А. П. Гайдара проводит этот конкурс уже 8 лет.
Подробности и условия участия ищите на сайте gaidarovka-metod.ru и на странице во Вконтакте: vk.com/gaidarovka_konkurs.



**Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»**



Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы

**100 лучших новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог — 2019 /
Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы ; сост. Т. Калашникова, И. Балахонова; авторы аннотаций М. Далецкая, Н. Колоскова, Л. Конюхова, Е. Куликова, О. Монахова, Т. Рудишина; выпускающий редактор М. Соболева; дизайнер П. Плавинская. — М. : Межрегиональный библиотечный коллектор, 2019. — 48 с. : цв. ил. — ISBN 978-5-91759-869-7**



© Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы,
ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор»,
ООО «Издательский дом «Самокат», 2019
© Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2019
© ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», 2019

