



2018
КАТАЛОГ

**100 лучших новых
книг для детей
и подростков**

ДОДАВАЕМ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ!

Перед вами каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков 2018», уже двенадцатый. Основные принципы отбора, партнёры и творческий коллектив, работающий над каталогом, остались неизменными.

В этом году в каталог вошли книги шести издательств, которых раньше у нас не было: «Проспект», «Антология», «Качели», «Лингва-Ф», «БХВ-Петербург», «Ад Маргинем». Интересно, что почти всё это — издатели, которые раньше с детской литературой почти не работали.

В постоянной рубрике «Книга художника» — разнообразие жанров и форм. Рубрику начинает смелый поиск формы книги начала XX века «Книга с уклоном» Питера Ньюэлла. И продолжают уже эксперименты современных русских книжных иллюстраторов, которые не просто рисуют, а сочиняют полноценные истории, например, среди графических романов мы выделили авторское прочтение сказки «Лиса и заяц». А ведь когда составлялся каталог, ещё не было известно, что художник Игорь Олейников станет лауреатом медали Ханса Кристиана Андерсена в 2018 году. Наши поздравления художнику!

Для традиционного раздела «Подросток» нашлось так много актуальных и отлично написанных и переведённых книг жанра фэнтези, что мы решили выделить их в отдельную рубрику.

Сложилось и несколько неожиданных тематических полос и разворотов: «Маяки», «Еда», «Библиотечная история». Один из тематических разворотов посвящён книгам о Москве.

Мы рады, что в сериях «Пёстрый квадрат» и «Город мастеров» издательства «Эгмонт» и в сериях «Такие вот истории» и «Пифагоровы штаны» ИД Мещерякова вышло сразу много качественных книг современных российских авторов. И хороших книг там столько, что пришлось выбирать лучшее из лучшего, чтобы хватило страниц в каталоге.

Приятно осознать, что у нас почти в каждой рубрике есть книга, написанная русским автором: из 125 позиций каталога — книг русских авторов — 60!

Искренне ваши,

директор Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара

Татьяна Калашникова,

генеральный директор издательской группы «ГРАНД-ФАИР»

Рифат Саразетдинов,


















генеральный директор издательства «Самокат»

Ирина Балахонова

Как работать с каталогом

В двенадцатом выпуске каталога вас ждут разделы: «Поэзия», «Мы растём», «Книга художника», «Такие разные сказки», «Буквы. Слова. Выражения», «Библиотечная история», «Город», «Маяк», «Живая природа», «Экология», «По стопам науки», «Техника и изобретения», «История реальности», «Книга с комментарием», «Искусство», «Еда», «Кем стать?», «Подросток», «Фэнтези», «Мы все равны». Как и в прошлом году, книги разделены по рубрикам в соответствии с тематикой, жанрами и адресацией. Мы постарались выделить для вас всё самое важное.

Как и раньше, каждой книге присвоены пиктограммы, в ключевых словах обозначены основные темы, указан рекомендуемый и ограничительный возраст по ФЗ № 436. В каталоге есть алфавитный указатель книг.

7-11																				О дружбе	0+
Рекомендуемый возраст	Поэзия	Семейное чтение	Юмор	Книга иллюстрирована автором	Классика	Познавательное	Фантастика	Историческое	Современная молодёжная проза	Книга художника	Приключения	Фольклор	Философия	Фэнтези	Сказка	Детектив	Психология	Роман взросления	Развивающее	Тема произведения	Маркировка книг по ФЗ № 436

Марина БОРОДИЦКАЯ

ТЁТУШКА ЛУНА

Художник Екатерина Андреева

М.: Октопус, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Радуга-дуга). — 203 × 217 мм

Марина Бородинская — поэт и переводчик. К детским стихам обращается, если это связано с событием из жизни: рождение сыновей, появление внучки. В поэтической серии «Радуга-дуга» издательства «Октопус» вышел сборник «Тётушка Луна». В нём собраны и хрестоматийные стихи Марины Бородинской — «Колдунье не колдуется» входит в хрестоматию по чтению в начальной школе, — и сти-

хи последних лет, например «Бабушкой быть...».

Стихи случаются порой крохотные:

Дождик выглянул из тучки:

— Не пойду! Внизу колючки!

Или как «Змея»:

Увидя свой хвост,

Удивилась змея:

— Неужто, друзья, это всё ещё я?

То-то раздолье художнику: на развороте много воздуха.



0-3



Беззаботно

0+

Дарья ГЕРАСИМОВА

У МЕНЯ ЖИВЁТ ДРАКОН

М.: Октопус, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Радуга-дуга). — 203 × 217 мм

Дарья Герасимова — художник, Дарья Герасимова — поэт. Сборник «У меня живёт дракон» демонстрирует оба таланта автора. Стихи Дарьи по интонации — детские, по образной системе — это стихи художника, они зримы. А героями стихов становятся чудачки и художники, коты и драконы.

*Мамы любят есть варенье,
В темноте на кухне сидя,
Петь, танцуя в воскресенье,
Если их никто не видит.*

*Мамы любят лужи мерить,
Находя их жарким летом,
Забывать ключи от двери,
А потом слоняться где-то.*

*Мамы любят спать в субботу,
И лепить слонов из снега,
И прогуливать работу,
И зимой без шапки бегать.*

*Мамы любят грызть конфеты
И кататься на трамвае,
Но они молчат об этом.
Почему?
Никто не знает...»*



0-9



Художник и поэт

0+

Юлия СИМБИРСКАЯ

НАПЕРЕГОНКИ

Художник Екатерина Костина

М.: Октопус, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Радуга-дуга). — 203 × 217 мм

Юлия Симбирская в 2017 году стала лауреатом поэтической премии имени Корнея Ивановича Чуковского. Тонкий лирик, умеющий говорить о сложном поэтическим языком, доступным незрелому человеку.

*Я толкаю локтем брата:
— Посмотри в иллюминатор.
Лес ещё увидеть можно
И лоскутики-поля.
Мы летим, и осторожно
Закругляется Земля.*



5-9



О сложном простыми словами

0+

4 Наталия ВОЛКОВА

ШАРФ ДЛЯ ПОЕЗДА

Художник Ольга Гребенник

М.: Абрикобукс, 2017. — 48 с.: цв. ил. — 156 × 238 мм

Наталия Волкова — поэт и словесник. Как написал в предисловии к стихам своей ученицы поэт Михаил Яснов, «каждое стихотворение книги — знакомство с тайными механизмами нашей родной речи, а ещё с такими чувствами, как доброта и сострадание». Наталия Волкова — поэт весёлый:



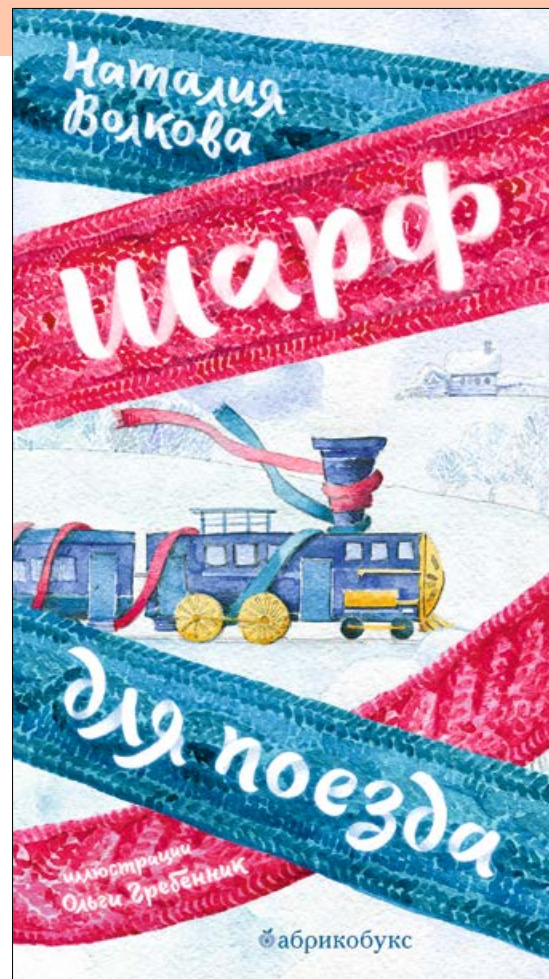
Божья коровка!
Полети на небо,
Принеси нам хлеба,
Чёрного и белого,
винограда спелого,
Макароны и редиску —
Всё по маминому списку.
А конкретно мне — конфет,
чипсов, семечек пакет:
Дома я сейчас один —
Лень тащиться в магазин.

5-14



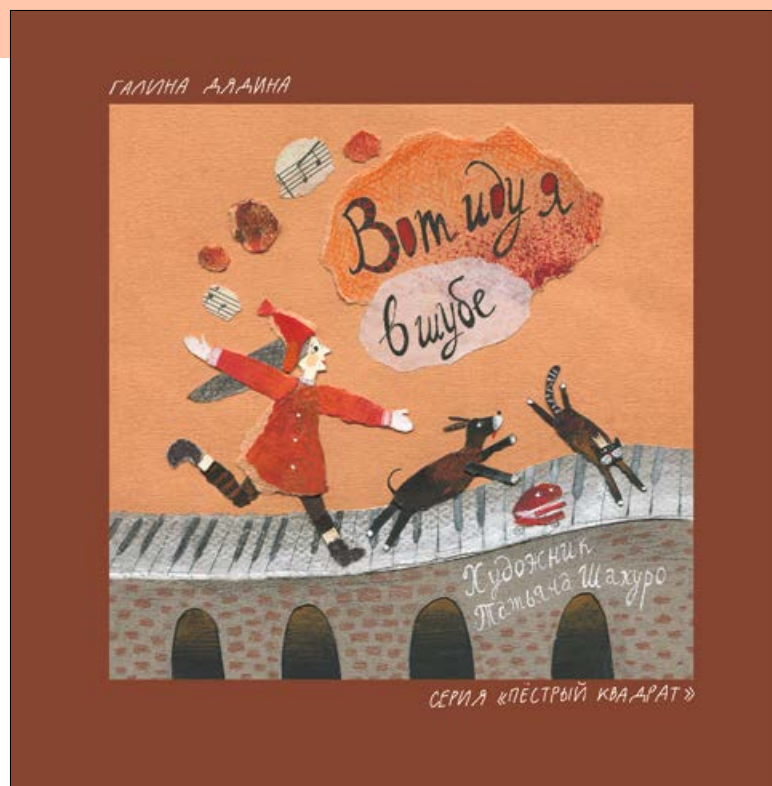
Книга-настроение

6+



17

ISBN 978-5-44715-027-3



Галина ДЯДИНА

ВОТ ИДУ Я В ШУБЕ

Художник Татьяна Шахуро

М.: Эгмонт, 2018. — 64 с.: цв. ил. — (Пёстрый квадрат). — 214 × 223 мм

Этот поэтический сборник интересно не просто читать, но ещё и рассматривать нарисованный, чудной мир подростка-поэта, глазами которого Галина Дядина всматривается и вдумывается в сны, фантазии, предположения, догадки, удивления своего лирического героя.

Все конфеты после ама
Попадают сразу в рай,
Сразу в рай чудесный прямо,
Наслаждений вечных край!
А горчица, перец жгучий
(В общем, весь нешоколад)
Неприятной, гадкой кучей...
С треском грохаются в ад.



7-14



Поучительные истории обо всём на свете

12+

Григорий КРУЖКОВ

ВЫШЕЛ ЛЕВ ИЗ-ЗА ГОРЫ

Художник Татьяна Кормер

М.: Альбус Корвус, 2018. — 240 с.: цв. ил. — 151 × 248 мм

Большой сборник собственных стихов и переводов Григория Кружкова из Эдварда Лира, Льюиса Кэрролла, Редьярда Киплинга и многих других классиков английской литературы, а также «Песен Матушки Гусыни» — английских детских песенок, считалок и потешек.

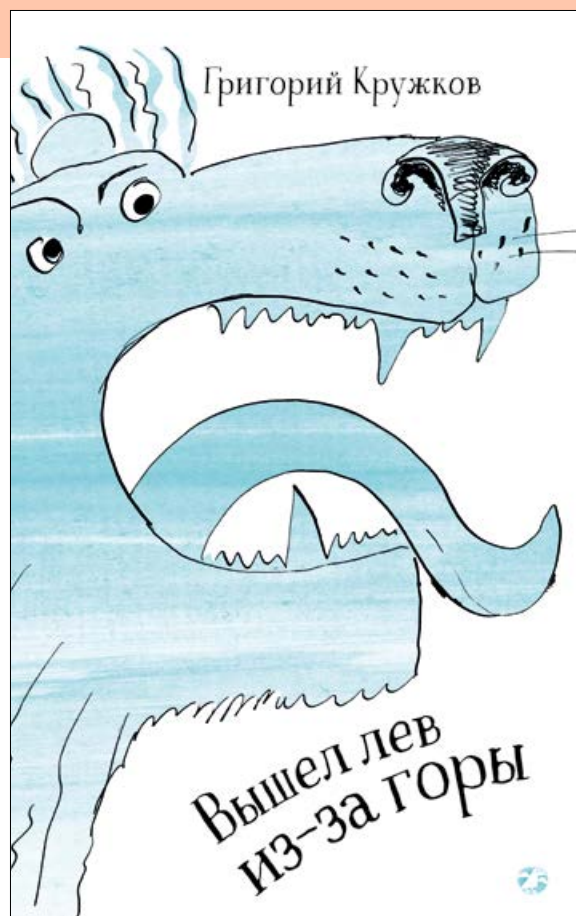
Кружков — большой шутник. Он может дать стихотворению заголовок «Размышления волка, который вышел погулять в хорошую погоду да заодно овечек проведать, но встретил по дороге собаку овчарку и передумал». А вот и само стихотворение:

*Ну её совсем, овчарку, —
Всё гуляние насмарку!*

Иллюстрации лаконичны, условны, в них считывается юмор, при этом они подчинены целиком тексту.



В сборнике опубликовано интервью, точнее, умный и тонкий разговор писателя и педагога Марины Аромштам с интереснейшим собеседником Григорием Михайловичем Кружковым о поэзии и воспитании, о поиске себя в жизни и литературе.



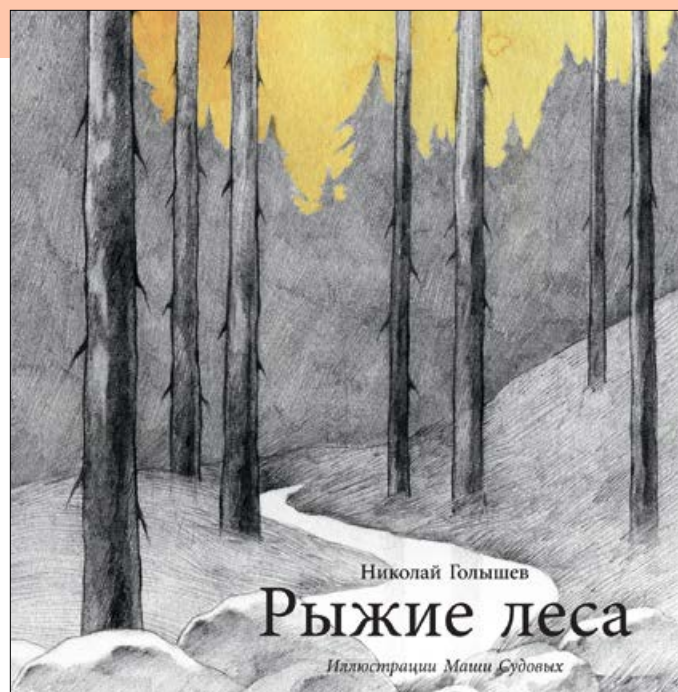
6-12



Жемчужины
английской поэзии

0+

ISBN 978-5-90664-044-4



Николай ГОЛЫШЕВ

РЫЖИЕ ЛЕСА

Художник Маша Судовых

СПб.: Поляндрия, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 219 × 226 мм

*Прелестный ландыш рассказал мне
Такие интересные, мудрые стихи,
Что и во сне никому не приснится!
А если они тебе приснятся,
То позови меня, чтобы я
Послушал их в твоём сне,
Потому что мои стихи рождаются
В твоей голове...*

Создатели книги верят, что «...вы увидите не диагноз, а хрупкую и немного тревожную красоту». И это действительно так.



5-9

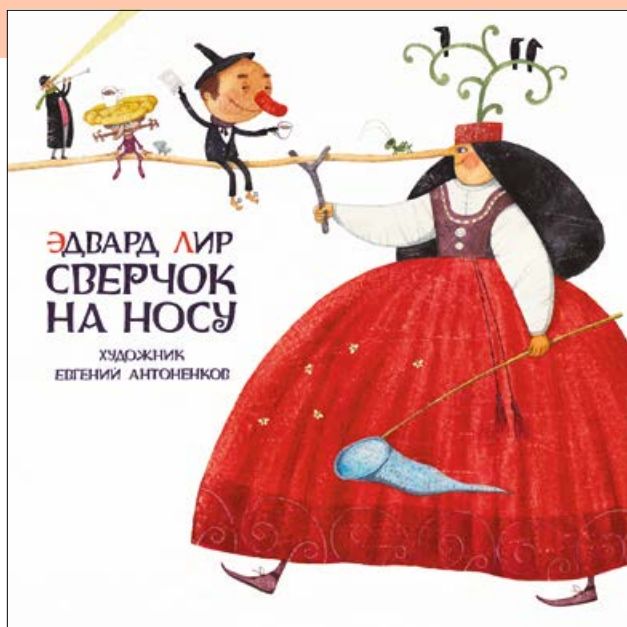


Будьте как дети

0+

ISBN 978-5-99089-638-3

Может быть, для малыша эта книга — на вырост, но с настоящей поэзией познакомиться никогда не рано. Это книга стихотворений, написанных мальчиком с синдромом Дауна. Когда Коле было шесть лет, его отец услышал от сына фразу: «Собака потеряла весну». И стал записывать высказывания сына. Так появились эти необычные и замечательные стихи.



Эдвард ЛИР

СВЕРЧОК НА НОСУ

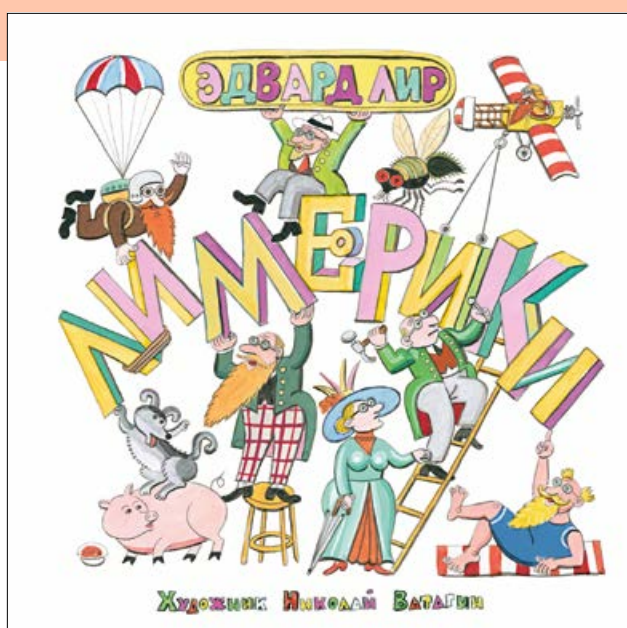
Художник Евгений Антоненков

М.: Нигма, 2017. — 48 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбион). — 256 × 256 мм

Сборник поэта населяют странные существа: Донг с Фонарём На Носу, синерукие джамбли, крошка Йонги-Бонги-Бой, Некий Крендель Брендель Йок, Принцесса Пьеретта, дева из Галиции, старички — один из Реуса, другой из-под Вероны. Эти стихи не раз переводились, по-разному иллюстрировались. На этот раз соавторами Лира стали поэт Григорий Кружков и художник Евгений Антоненков.

Некоторые стихотворения заставляют задуматься о скоротечности жизни:

Крпчатый дом, // Мыши кругом // Прыгают в крпчатой тьме. // Крошки найдут, // Перевернут // Чашечку с ложкой — и увильнут, // И не вернутся ко мне; // Ах, не вернутся, // Уже не вернутся, // Нет, не вернутся ко мне!

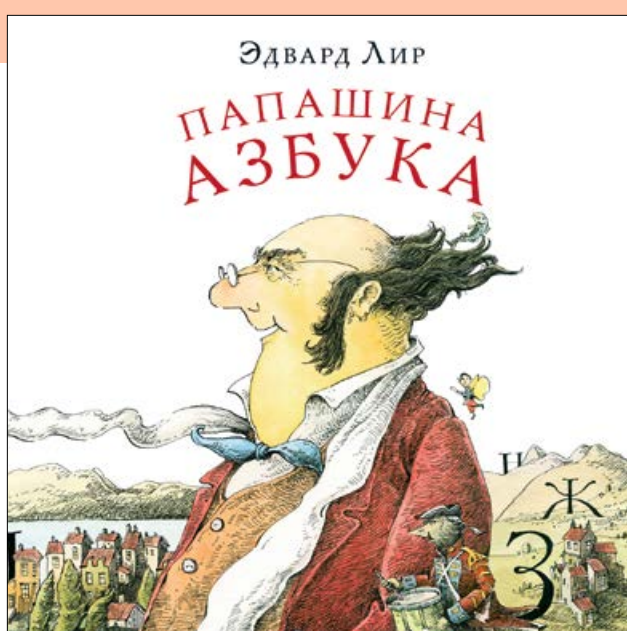


ЛИМЕРИКИ

Художник Николай Ватагин

М.: Нигма, 2017. — 48 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбион). — 256 × 256 мм

Свою первую книгу коротких стихов Эдвард Лир назвал «Книга чепухи» и сам нарисовал к ней смешные картинки. Слова «лимерик», что означает пятистишие, написанное по определённым правилам, тогда ещё не было. А перед тем как читать, хохотать и рассматривать иллюстрации Николая Ваталина, полюбопытствуем: «На каком слогe правильно поставить ударение: лимерик или лимерик?» На вопрос отвечает известный переводчик Григорий Кружков: «Лично я говорю «лимерик» с ударением на первом слогe, потому что так произносится название ирландского города Лимерик. Говорят, что его жители в дружеском застолье состязались в остроумии, сочиняя весёлые стишки нелепого, абсурдного содержания, и оттуда-то пошёл этот обычай».



ПАПАШИНА АЗБУКА

Художник Валерий Козлов

М.: Нигма, 2017. — 64 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбион). — 256 × 256 мм

Эдвард Лир написал и нарисовал не менее пятнадцати азбук. Одну из них пересказал и приспособил к русскому алфавиту Григорий Кружков. Каждая буква повествует о Папаше, скучном, напыщенном, по-обывательски пошлом, но милом.

*Ой, сейчас нам от него достанется!
Т было крепкой Тросточкой:
Папаша ею бил
Тех нехороших мальчиков,
Кто мамочке губил.*

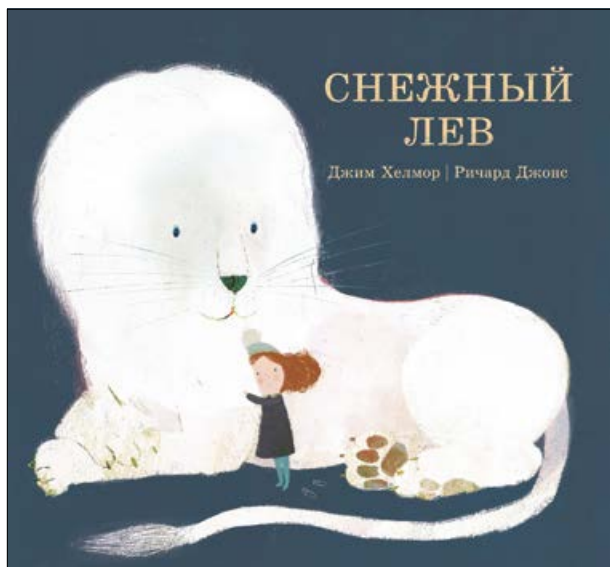


Джим ХЕЛМОР

СНЕЖНЫЙ ЛЕВ

Перевод с английского Марии Юнгер
Художник Ричард Джонс

СПб.: Поляндрия, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 285 × 251 мм



В 2017 году два питерских издательства выпустили книжки-сказки, книжки-картинки о воображаемых друзьях из семейства кошачьих. Совершенно разные великобританские авторы и художники, совершенно разные персонажи и причины появления этих выдуманных друзей, но получились такие удивительно красивые и нежные, практически психотерапевтические сказки для развития воображения и социализации детей. А главное, что объединяет эти книги, — добрые, всё понимающие взрослые, как авторы книг, так и литературные персонажи.

«Тигр в саду» автора и художника Лиззи Стюарт рассказывает, как обычный бабушкин сад превращается

Лиззи СТЮАРТ

ТИГР В САДУ

Перевод с английского Евгении Бутенко

СПб.: Качели, 2017. — 16 с.: цв. ил. — (Сказки-нескучайки). — 207 × 307 мм



в джунгли, где маленькая Нора и её игрушечный друг жираф Джефф знакомятся с Тигром и весело проводят время.

Мужской дуэт писателя Джима Хелмора и художника Ричарда Джонса знакомит читателя с воображаемым Снежным львом, который помогает маленькой Каролине преодолеть застенчивость и неуверенность в себе, спастись от одиночества и найти настоящих друзей.

6-10



Особенный друг

0+

3-8



Сила воображения

0+

Ирина ЗАРТАЙСКАЯ

НИКТО МЕНЯ НЕ ЛЮБИТ

Художник Елизавета Третьякова

СПб.: Поляндрия, 2018. — 32 с.: цв. ил. — 220 × 230 мм

У каждого ребёнка время от времени возникает страх: «Меня никто не любит!» Сказка про маленького, упрямого, капризного, но такого любимого Волчонка — именно об этом. История рассказана уже сложившимся дуэтом: писательницей Ириной Зартайской и художницей Елизаветой Третьяковой — ради того, чтобы ещё раз проговорить простую и важную истину: прежде чем заплакать (наделать глупостей, обидеться, поссориться и т. д.), вспомни, как сильно тебя на самом деле **любят**.



0-6



Любовь семьи

0+

13

ISBN 978-5-95007-362-5



Анна АНИСИМОВА

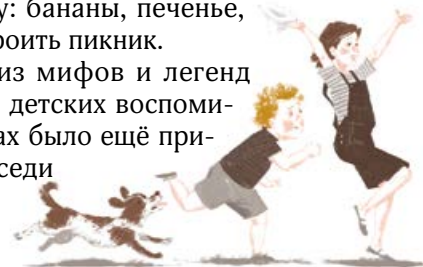
ИСТОРИИ ЦВЕТНОГО ПРОЕЗДА

Художник Сергей Гаврилов

М.: Эгмонт, 2017. — 72 с.: цв. ил. — (Город мастеров). — 170 × 250 мм

Рассказы сложились из летнего деятельного безделья, когда можно «угнездиться в шалаше и наблюдать за разными фуфырчиками: они ползают с травинки на травинку, шевелятся под листиками, землянки ерошат». Это рассказывает Данька. А Марсик недавно сделал открытие: «Я понял, что я — планета. Был бы мальчиком, меня бы обычно звали. Например, Данькой. А если девочкой — то Улей. Это, конечно, имена хорошие. Это имена моих друзей. Но ведь меня называли Марсом! А Марс — это имя для планеты. Как Юпитер или Сатурн. А ещё я живу ближе к космосу. На четвёртом этаже». Можно отправиться в космос на старом диване, а можно вынести потихонечку из дома всякой всячины понемножку: бананы, печенье, огурцы, хлеб — и устроить пикник.

Книжка выросла из мифов и легенд Цветного проезда, из детских воспоминаний, когда во дворах было ещё принято гулять, а все соседи знали друг друга по именам.



6-10



Про детство

6+

Наталья ЕВДОКИМОВА

3 МИНУТЫ
ДО ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Художник Екатерина Голованова

М.: Эгмонт, 2017. — 64 с.: цв. ил. — (Пёстрый квадрат). — 215 × 222 мм



Наталья Евдокимова — мастер миниатюры. Её весёлые, на грани абсурда (а иногда за гранью) истории отлично вписались в «Пёстрый квадрат». Куда же ещё вписывать подобное?

«Длинный кросс — страшная вещь. Надо без остановки бежать, всё время обгоняя кого-то, и наматывать круги, круги, круги, круги... А вместо этого хочется сидеть на скамейке, болтать ногами и показывать язык пробегающим мимо.

И вот я сижу на скамейке, болтаю ногами, показываю язык...



Что ни говорите, приятно быть учителем физкультуры!»

А художник Екатерина Голованова будто соревнуется с писателем: как и, главное, зачем на одной странице летают батоны, выгибаются цифры, а со стены косится Ван Гог.

10-14



25 коротких историй

6+

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ВИТЬКА-ВИНТИК

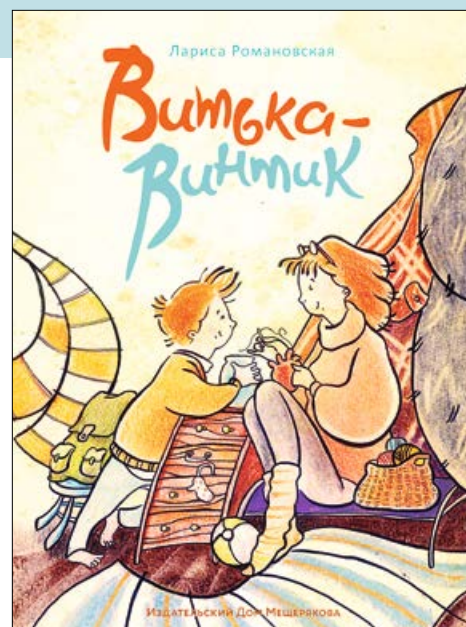
Художник Мария Дружинина

М.: ИД Мещерякова, 2017. — 32 с.: цв. ил. — (Такие вот истории). — 170 × 221 мм

Винтик — это не друг сказочного героя Шпунтика, а первоклассник Витя. Винтиком его зовёт мама. Первотклассником быть сложно. Винтик то про домашнее задание вспомнит ближе ко сну, то переживает, почему мама на продлёнку опаздывает. А ещё они вместе ждут. Ждут папу из командировки. Он ещё никогда не уезжал на целых три месяца!

Рассказы эти порой сравнивают с рассказами Олега Кургузова, где тоже три героя: Папа, Мама и Маленький мальчик. Время, правда, другое. Там — девяностые годы прошлого века, тут — второе десятилетие нынешнего. Там — рассказы динамичные, юмористические. Здесь — скорее лирические, по сюжету — бесхитростные, но такие узнаваемые. Важнее и в том и в другом случае авторская интонация и полутон. А ещё рассказы Олега Кургузова написаны как бы глазами папы, а тут — мамы.

Вообще-то это книга о счастье. Вот и герои у художницы получились нелепые, смешные, слегка утрированные. Впрочем, все мы в минуты счастья кажемся со стороны нелепыми и глуповатыми.



7-10



Из жизни
первоклассника

6+

16
ISBN 978-5-00108-141-8



Анна РЕМЕЗ

ШОКОЛАДНЫЙ ХИРУРГ

Художник Юлия Хотян

М.: ИД Мещерякова, 2018. — 56 с.: цв. ил. — (Такие вот истории). — 173 × 223 мм

Три рассказа с точным попаданием в «здесь и сейчас», в возраст (герои чуть старше или ровесники потенциальных читателей). «Такие вот истории», в которые вместились взросление, удивление, юмор, отчаянье, семья, школа, увлечения, страхи. При этом — абсолютный реализм, неприторная доброта и уважение к незрелым героям. И события из реальной жизни школьников: папа оказался временно безработным, или первый концерт в музыкальной школе, или подготовка презентации про погребальные ритуалы в Древнем Египте. Одно, пожалуй, невероятное: занятия проходят в Эрмитаже! Но истинных петербуржцев и этим не удивишь.

7-10



О том, что иногда нужно просто поговорить

6+

17
ISBN 978-5-00108-230-9

Дарья ВАРДЕНБУРГ

НИКИТА ИЩЕТ МОРЕ

Художник Олеся Гонсеровская

М.: Самокат, 2018. — 240 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 148 × 208 мм

Лето — время, когда всё растёт: деревья, цветы, дети. Расти лучше за городом. А взрослеть приходится быстрее в незнакомой обстановке, что и произошло с Никитой в деревне с новой странной бабушкой. С ней можно всматриваться в ночное небо с крыши дома и рассуждать о том, что во Вселенной — всё: от муравья до планеты — состоит из пыли взорвавшейся звезды. С ней можно ждать охотника Ориона, который появляется на небе только в августе, вспоминать и искать море, куда так и не удалось поехать тем летом. Впрочем... «Море лежало прямо за воротами — оно заполнило собой луг и дорогу, и лучи солнца пробивали волны насквозь и падали на дно, на белые останки древних животных, что были недавно дорожной щебёнкой».



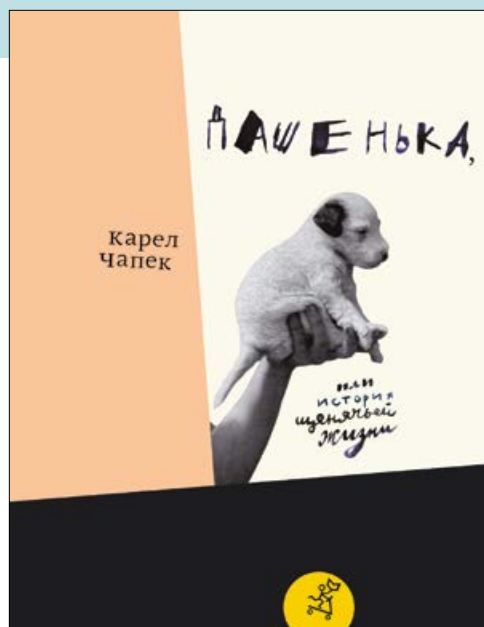
6-8



Детская философия

0+

18
ISBN 978-5-91759-573-3

**Карел ЧАПЕК****ДАШЕНЬКА, или история щенячьей жизни**Перевод с чешского **Бориса Заходера**

М.: Самокат, 2018. — 96 с.: ил. — 200 × 268 мм

Книга написана в 1933 году и с тех пор завоевала сердца очень многих читателей, и детей, и взрослых в разных странах мира. Это история рождения и взросления собачки Дашеньки, которая жила в доме писателя. С любовью и юмором рассказывает Карел Чапек о маленькой непоседе и озорнице.

Предисловие, которое написала сама Дашенька, чёрно-белые рисунки, необыкновенно простые и точные, и фотографии, сделанные Карелом Чапек. И, конечно, замечательный перевод Бориса Заходера. Превосходная книга не только для семейного чтения, но и для домашней библиотеки.

6-14



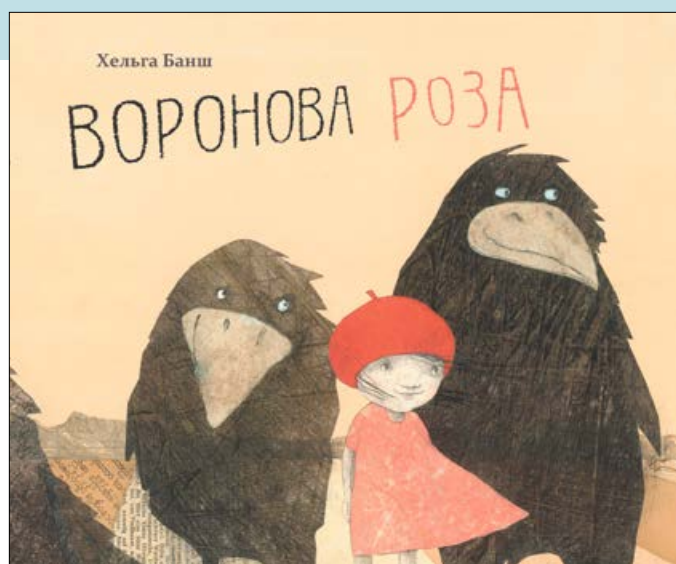
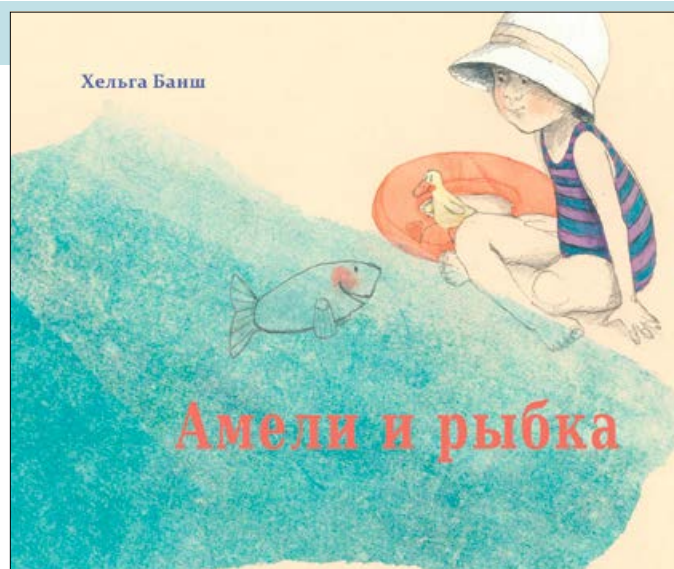
Очаровательные животные

6+

20 Хельга БАНШ**АМЕЛИ И РЫБКА**Перевод с английского **Евгении Прокопьевой**

СПб.: Молодая мама, 2017. — 24 с.: цв. ил. — 257 × 217 мм

Книга австрийской писательницы и художницы Хельги Банш о дружбе маленькой девочки Амели и морской рыбки. Благодаря рыбке девочка перестала бояться купаться в море, и теперь они вместе весело проводят время, играя в воде. Чтобы не расставаться каждый вечер, Амели сажает рыбку в банку с водой и уносит домой. Ничего хорошего из этого не получается — рыбка скучает без моря, ничего не ест и не хочет играть. Девочка понимает, что может потерять свою подружку. Эта небольшая книга — о большом и очень важном: о доверии, о дружбе, об ответственности, о том, что надо уметь признавать свои ошибки и вовремя их исправлять.

**ВРОНОВА РОЗА**Перевод с английского **Евгении Прокопьевой**

СПб.: Молодая мама, 2017. — 24 с.: цв. ил. — 257 × 217 мм

Роза родилась в семье воронов, но на своих сестёр и братьев она совсем не похожа: у неё нет ни клюва, ни перьев, ни крыльев. Роза — крошечная девочка. Но папа и мама вороны её всё равно очень любили. Папа даже раздобыл ей платье, шапочку, чтобы девочка не мёрзла. И всё же Розе хотелось быть такой, как все: «Она без устали пыталась взлететь, каркала до хрипоты». Но вскоре Розе это надоело, и она изменила свой взгляд на проблему: «Не переживай, — сказала я себе. — В том-то и дело, что ты — другая!» Но это совсем не значит, что она хуже других. Эта книга — серьёзный разговор с малышом о том, как важно оставаться самим собой.

5-7



Мудрая история о дружбе

0+

14 ЛЕСНЫХ МЫШЕЙ

«Папа и мама, дед и бабуля и десять мышат — так и живём мышиною семьёй», — так начинается каждая из двенадцати книг серии «14 лесных мышей». Автор всех книг серии — японский художник Кадзуо Ивamura. Первая книга была издана в 1983 году, и с тех пор книги о дружной и трудолюбивой мышиною семье завоевали популярность во всём мире. Книги Кадзуо Ивamura справедливо сравнивают с миниатюрными кукольными домиками, в которых хочется рассматривать каждую из многочисленных деталей. В книге «Завтрак» все члены семьи просыпаются утром и принимаются за свои

привычные дела: отправляются за свежей земляникой, пекут пирожки, варят грибной суп, чтобы позавтракать и начать новый день. В книге «Переезд» мышки отправляются на поиски нового домика и обживаются в новом жилище. И вот уже построены мост и водопровод, приготовлен вкусный ужин, на столе уютно горит свеча. Вся мышинная семья собралась, чтобы отдохнуть после длинного и трудного дня. Книга «Зимний день» наполнена «тёплыми» домашними делами: каждый мастерит что-то полезное. А потом все отправляются на прогулку: «Как же весело кататься на санках с горки!» И, конечно же, каждое маленькое событие наполнено истинно японской философией и любованием каждым моментом...

Кадзуо ИВАМУРА

ЗАВТРАК

М.: Самокат, 2018. — 40 с.: цв. ил. — (14 лесных мышей). — 217 × 305 мм



ЗИМНИЙ ДЕНЬ

М.: Самокат, 2018. — 40 с.: цв. ил. — (14 лесных мышей). — 217 × 305 мм



ПЕРЕЕЗД

М.: Самокат, 2018. — 40 с.: цв. ил. — (14 лесных мышей). — 217 × 305 мм



22
23
24

ISBN 978-5-91759-613-6 ISBN 978-5-91759-614-3 ISBN 978-5-91759-612-9





Питер НЬЮЭЛЛ

КНИГА С УКЛОНОМ

М.: Самокат, 2018. — 48 с.: цв. ил. — 167 × 256 мм

Таких книг мы ещё не видели, хотя этой книжке-картинке уже более ста лет. Смелый эксперимент американского художника начала XX века: игра с формой, когда кодекс (классическая форма книги) «поехал под откос», подобно коляске с младенцем. Новый разворот — новые события. Но всё заканчивается благополучно: и младенец жив-здоров, и в книжном деле произошло открытие — с детской книжкой можно играть!

У Питера Ньюэлла были ещё «Книга-ракета», «Книга с дыркой».



0-6



Весёлая книга в необычном формате

0+

Игорь ОЛЕЙНИКОВ

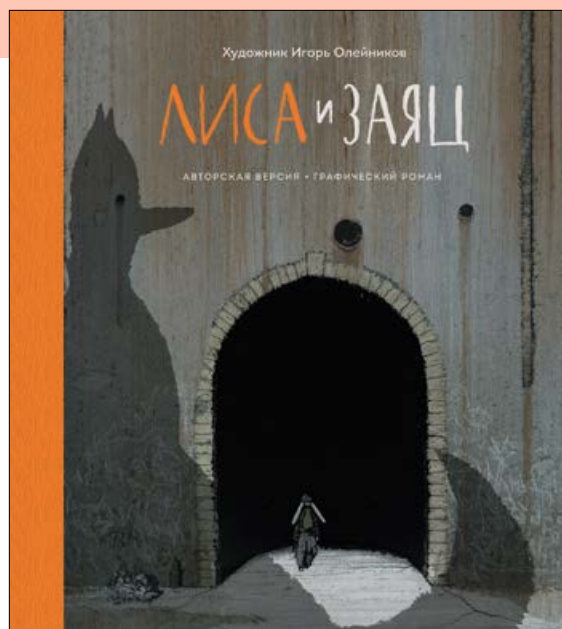
ЛИСА И ЗАЯЦ

Авторская версия. Графический роман

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 48 с.: цв. ил. — 239 × 259 мм

Что может художник вычитать из знакомого с детства текста? Как история про избушку лубяную и избушку ледяную превратилась в историю про первоначальное накопление капитала, с одной стороны, и про фобии каждого — с другой?

Игорь Олейников: «Почему такие сильные и большие животные, как медведь и бык, и такое смелое животное, как собака, испугались какой-то лисы? И почему лиса, в свою очередь, испугалась маленького петуха? В этой книге я постарался объяснить эти “почему”».



12-16



Привычная сказка на взрослый лад

12+



Настя КОВАЛЕНКОВА

ПОЛОСАТЫЙ

Сказка для больших и маленьких

М.: Арт-Волхонка, 2017. — 80 с.: цв. ил. — 232 × 232 мм

Книга художника, и это очень важно отметить, она выстрадана и выстроена художником. История поучительная и глубокая, несмотря на всю лёгкость слога и узнаваемость событий и ситуаций. Ревность, потерянная попытка самоидентификации, осознание уникальности и обретение тепла, любви и покоя. А то, что Полосатый — это медвежонок, Teddy Bear, для многих детей мира — первая мягкая игрушка, только сближает сказку и малыша.



3-8



Самоидентификация для детей

0+



Дэвид ЛИТЧФИЛД

МЕДВЕДЬ И ПИАНИНО

Перевод с английского Татьяны Стрыгиной

М.: Мастерская детских книг, 2018. — 32 с.: цв. ил. — 230 × 308 мм

Очень красочная книжка-картинка с необычным сюжетом. Медведь находит в лесу пианино и учится на нём играть. Затем попадает в большой город, его мастерство растёт, он гастролирует по всему миру и... вдруг вспоминает свой дом и друзей.

Как поступит главный герой? Вернётся ли в родные места? Помнят ли его друзья? Можно ли стать счастливым, получив всё, о чём мечтал?

В простых словах и ярких, симпатичных иллюстрациях здесь рассказана история таланта и мечты, дружбы, любви и признания.



28

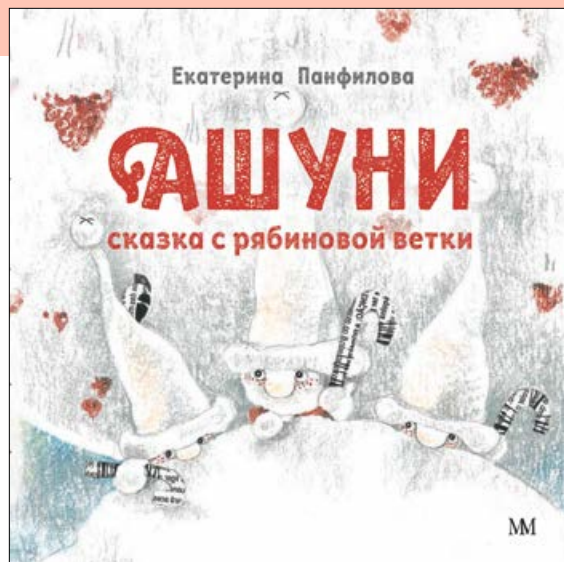
ISBN 978-5-99078-770-4

6-11



Талант и дружба

6+



Екатерина ПАНФИЛОВА

АШУНИ. Сказка с рябиновой ветки

СПб.: Молодая мама, 2018. — 28 с.: цв. ил. — 218 × 218 мм

История мурманской художницы Екатерины Панфиловой об удивительных эльфах Ашун, населяющих север Земли, в июне 2017 года впервые вышла в Хорватии, а уже осенью её издали в Санкт-Петербурге.

«Идея с деревней рябиновых гномов пришла ко мне зимой, когда снег укрыл рябиновые грозди так, что они стали похожи на домики, — рассказывает Екатерина Панфилова. — Тогда я эти домики нарисовала, а потом написала сказку и придумала героев. «Тайна джема Ашун» (хорватское название) — книга про маленьких человечков, которые живут на рябине. Это история о том, как они подружились с воронами. И о том, что случайности неслучайны...

Мне очень нравится словообразование в японском. Два иероглифа обозначают, например, «маленькие люди, которые живут под листьями лопуха». Поэтому, на мой взгляд, — говорит Екатерина, — в слове «Ашун» есть что-то японское, а wild ash — это рябина по-английски».

29

ISBN 978-5-90632-840-3

3-7



Зимняя сказка про отважного эльфа

0+

Ингрид ШУБЕРТ, Дитер ШУБЕРТ

ЗОНТИК

СПб.: Качели, 2017. — 32 с.: цв. ил. — (Сказки-нескучайки). — 252 × 380 мм

Сказка про красный зонтик и маленького чёрного пёсика — книжка-картинка без единого слова, но с удивительно подробно прорисованными деталями. Автором сказки-путешествия, сказки-приключения предлагается стать самому читателю. Полезная книжка для развития воображения, и не только у ребёнка. Главный герой — чёрный пёс. Время действия — осень. Место — практически кругосветное путешествие. Жанр — остросюжетное приключение (чуть не съели крокодилы, зонтик пробиты стрелами индейцы, подводное погружение). Конеч, как и положено в детской книге, — хороший. Обратите внимание на последнюю страничку книжки: пёсик вернулся домой, но зонтик-то нашёл кот! Это просто бесконечная история.



30

ISBN 978-5-95004-518-9

4-6



Приключения маленького чёрного пёсика

0+



СКАЗКИ ОБ ОСТРОВАХ

Составитель **Марилин Пленар**

Художник **Зузанна Целей**

М.: Редкая птица, 2018. — 128 с.: цв. ил. — (Караван сказок). — 165 × 218 мм

«Караван сказок» издательства «Редкая птица» продолжает свой путь. На этот раз караван добрался до самых дальних и загадочных островов. Здесь и Остров Вечной молодости, и Остров нищих, и Остров скелетов. А ещё Остров сокровищ людоеда, Остров, где почти нечего есть, Остров волшебных детей Вечерней Звезды и многие другие. Народные сказки и легенды, действие которых происходит на островах, собрала и обработала Марилин Пленар. Многие сказки — результат долгих поисков и переводов с разных, в том числе редких языков. Ещё более сказочными все эти истории делают замечательные иллюстрации Зузанны Целей.

6-12



Далёкое и загадочное

6+

32 СКАНДИНАВСКИЕ СКАЗКИ

Художник **Виктор Пивоваров**

М.: Альбус Корвус, 2017. — 320 с.: цв. ил. — 210 × 265 мм



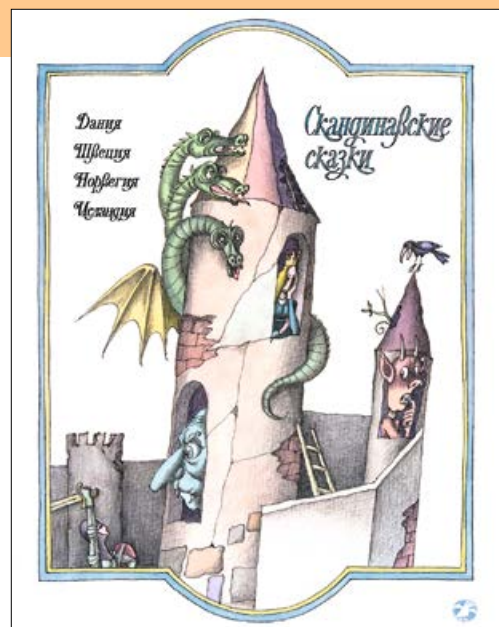
«Скандинавские сказки» издательства «Альбус Корвус» — это сборник народных сказок, легенд и преданий Норвегии, Швеции, Исландии и Дании в переводе лучших переводчиков нашего времени, с фантасмагоричными иллюстрациями московского художника-концептуалиста Виктора Пивоварова. Впервые «Скандинавские сказки» он проиллюстрировал в 1982 году в издательстве «Художественная литература». Солидность книге придаёт и автор предисловия — знаменитый писатель Вениамин Каверин.

10-12



Народные сказки и легенды

12+



Эммануэль МЭЗОННЁВ

ЛУННЫЙ ТОМ и секретное общество Великознаев

Перевод с французского **Анастасии Строкиной**

Художник **Ирина Петелина**

М.: КомпасГид, 2017. — 208 с.: цв. ил. — (Лунный Том). — 170 × 242 мм

Перед нами — первая часть настоящей современной сказки о маленьком таинственном садовом мире и его героях. Ёж Фырфылёв, кротишка Шоколадка, дятел Древодыр, мышка Мистигриза и другие — обычные обитатели любого сада и в то же время совершенно чудесно-сказочные герои. В их компанию и попадает загадочный Том, который сам не знает, кто он такой. Все вместе они преодолевают трудности и пытаются найти ответы на таинственные вопросы. А какие же тайны в маленьком мире без магии и эльфов!

Эту сказку можно назвать и экологическим фэнтези (помните приключения Тоби Лолнесса Т. де Фомбеля?). В неё легко погрузиться и вынырнуть только на самых последних страницах. В этом — немалая заслуга прекрасного переводчика Анастасии Строкиной и волшебных иллюстраций Ирины Петелиной.

6-14



Дружба и поиск себя

0+



Ульф СТАРК

ГЕОРГИЙ И ДРАКОН

Художник Анна Хёглунд

Перевод со шведского Ольги Мязотс

М.: Альбус Корпус, 2017. — 78 с.: цв. ил. — 198 × 255 мм

Летом 2017 года ушёл шведский детский писатель Ульф Старк, которого любили и знали читатели — дети, подростки, взрослые. Книга «Георгий и дракон» пришла к нам одновременно с печальной вестью. И теперь, волей-неволей она будет восприниматься ещё и как завещание Мастера.

Раннехристианская легенда о Георгии и змие, переосмысленная современным, мудрым писателем, стала сказкой-притчей. Что хотел сказать автор? Ответ таится в заключительной фразе: «Всегда надо слушать своё сердце».

Многие тексты Ульфа Старка ещё ждут перевода на русский, а пока будем читать и перечитывать «Чудаки и зануды», «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», «Пусть танцуют белые медведи», «Мой друг Перси, Буффало Билл и я» и другие книги.

5-8



Вера в себя и удивительная мудрость

6+

Виктория ТЕРНБУЛЛ

ПАНДОРА

Перевод с английского Сергея Степанова

СПб.: Поляндрия, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 245 × 282 мм

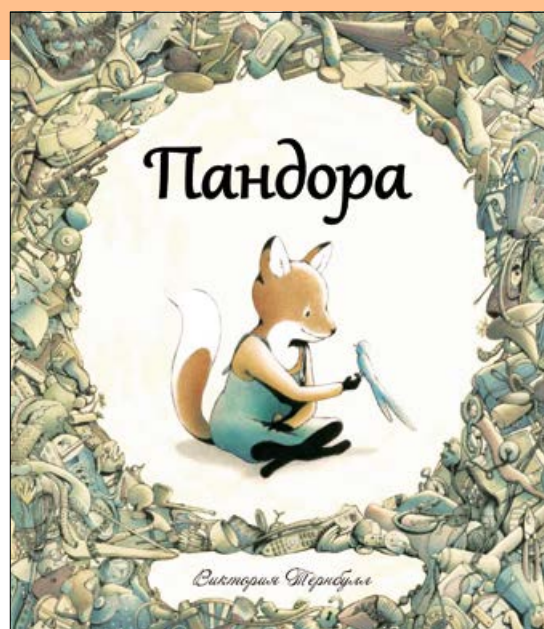
Молодая британская художница Виктория Тернбулл придумала необычную историю про маленькую лисичку по имени Пандора, которая жила в забытом мире сломанных вещей и пыталась его улучшить, как умела. Мир вокруг Пандоры мрачный и неяркий, но как-то раз с неба упала птичка с повреждённым крылом. Лисичка заботится о ней и помогает вновь научиться летать. Так у Пандоры появляется друг, который летает по всему миру, но всякий раз возвращается с гостинцами из дальних стран. И с каждым возвращением ласточки чёрно-белый мир лисёнка меняется. А иллюстрации Виктории помогут повнимательней рассмотреть, как это происходит.

4-8



О доброте и дружбе

0+



Мария ФЕДОТОВА

ЭВЕНСКИЕ СКАЗКИ МУДРОЙ НУЛГЫНЭТ

Художник Надежда Микрюкова

СПб.: БХВ-Петербург, 2018. — 96 с.: цв. ил. — (Сказки народов России). — 214 × 294 мм

Мария Прокопьевна Федотова — фольклорист и переводчик, учитель якутского языка и литературы, автор 16 книг на эвенском, якутском и русском языках, член Союза писателей России. А ещё Мария Федотова-Нулгынэт, что по-эвенски значит «кочевница», умеет управлять оленьей упряжкой и владеет навыками оленеводческой жизни. Её сказки знакомят с традициями одного из малочисленных народов Якутии — эвенов. В 2015 году Мария Федотова стала лауреатом международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина за повесть «Шалунья Нулгынэт».

Художник Надежда Микрюкова нарисовала необыкновенно нежные иллюстрации, передающие яркие краски природы Севера и его животного мира; все детали национального костюма и даже карту Якутии.

6-10



Удивительный север

6+



7-10



Традиционная сказка-путешествие

6+

Анастасия СТРОКИНА

БУСИНА КАРМАННОГО КАРЛИКА

Художник Олег Брауде

М.: КомпасГид, 2018. — 160 с.: цв. ил. — (Сказочный компас). — 172 × 243 мм

Ещё одна северная сказка Анастасии Строкиной, в которой есть место троллям и сказочникам, необыкновенной собаке Лилле и Ангелу со шпиль Петропавловской крепости. Её невозможно пересказать. Это как снег стряхнуть — и исчезнут хрустальные кружева слов, сплетённые автором. Что это — сон, морок, болезнь? Или это сказка-странствие девочки Веры из маленького северного города с улицей Беллинсгаузена в Санкт-Петербург с останками у Подснежника и Подснежницы, отвечающих за приход весны, Архивариуса Василия, Сакариаса Топелиуса, который ушёл от прямого ответа и со всей мудростью сказочника предсказал: «Могу только сказать, что любая история заканчивается. И заканчивается хорошо. По-другому не бывает. В конце ты уже совсем не тот, каким был в начале».

Сказка завораживает красотой слов, а иллюстрации Олега Брауде приносят таинственность, зимнее настроение. А ещё в этой сказке поэт Анастасия Строкина (вернее, героиня Вера) пишет стихи.



10-14



Самоидентификация, возвращение к корням и одиночество

0+

СОВИНЫЙ ВОЛК

Художник Ирина Галкина

М.: РОСМЭН, 2017. — 80 с.: цв. ил. — 145 × 215 мм

Сказочная повесть «Совиный волк» — не первое обращение Анастасии Строкиной к теме Севера — родины маленькой героини, от имени которой идёт повествование, и самой писательницы. Тема возвращения к истокам, своим корням — важная в книге, а проблема самоидентификации — постоянная в творчестве автора. А ещё — тема одиночества, обретения Учителя и прощание с ним. Учителем-философом-другом стал для девочки волк Бубо. Он воображаемый, при этом абсолютно как настоящий: «Самое главное, что нужно о нём знать, — он северный и умный. Я даже не пойму, чего в нём больше — севера или ума».

Сказка? Да, несомненно. Но в неё вплетается действительность, порой страшная, как затопленная в Карском море у северо-восточного побережья архипелага Новая Земля на входе в залив Степового подводная лодка К-27.

Детская? Трудно ответить на этот вопрос, как и невозможно сказать, в каком возрасте надо читать «Маленького принца». Детскость книге придают рисунки Ирины Галкиной.

Книга поэтична, каждая фраза отточена и афористична.



Юлия СИМБИРСКАЯ

ЗОСЯ — МАЛЕНЬКАЯ БЕЛКА

Художник Светлана Емельянова

М.: РОСМЭН, 2017. — 36 с.: цв. ил. — (Новая детская книга). — 225 × 230 мм

Юлия Симбирская — поэт, и в прозе остаётся поэтом. Само имя героини и похрустывает, и шепелявит, выставив напоказ острые беличьи зубки, будто шелушит семечки или разгрызает орешки.

Зося — хозяйка, есть у неё запасы вкусные и запасы красивые. «А в маленькой Зосиной голове — сказочные запасы. «Ума не приложу, как там помещаются длинные сказки? Наверное, они смотались в клубочек», — догадывается Зося». Хозяйственность и поэтичность — вещи, на первый взгляд, несовместные. Зося — поэт. В книжке несколько стихотворений, да и проза поэтична, ритмична:

«Дождь бывает разный. // Маленький дождик только учится ходить: кап-кап-кап. // Взрослый дождь бежит по парку: кап-кап-кап! // Сердитый дождь рычит с неба громом. // А ливень умывает всех на своём пути».

Художник Светлана Емельянова до мельчайших подробностей прорисовала дупло героини, придумала её характер: Зося кокетлива, но, как только начинает фантазировать, становится поэтически нелепа, умеет удивляться и наслаждаться жизнью.

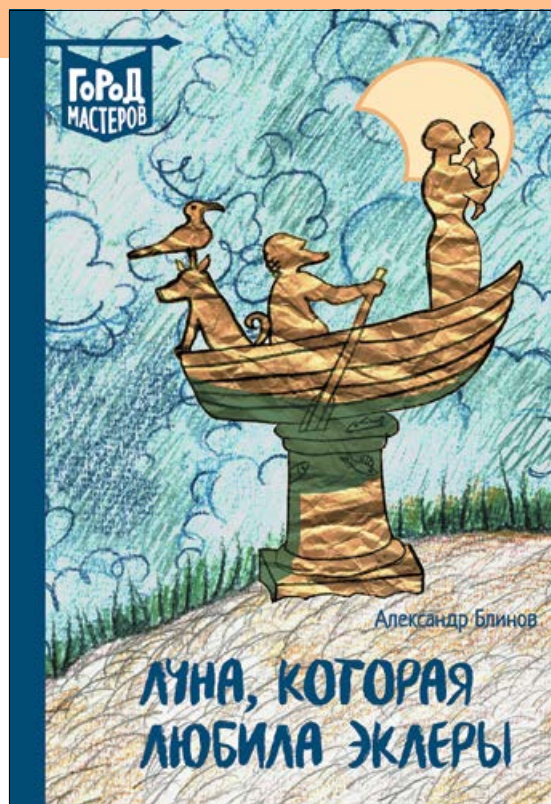


2-7



Белка, которая сочиняет стихи

0+



Александр БЛИНОВ

ЛУНА, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА ЭКЛЕРЫ

Художник Вероника Гаранина

М.: Эгмонт, 2017. — 96 с.: цв. ил. — (Город мастеров). — 171 × 247 мм

Сборник рассказов? Скорее, сказок для выросших детей. Всем строим речи и поднятыми проблемами напоминающих стихи. В них Одиночество, Любовь, Смерть, Вселенная, Город. Они метафоричны, романтичны, абсурдны и возвышенны. Они странны, как и их названия: «Черепаша, Которая Любила Метро», «Собака, Которая Стала Бухгалтером Стройтреста № 7», «Полтроллейбуса Маршрута Номер Семь». Большие буквы — вопреки правилам грамматики и здравому смыслу. Возможно, вы их примете, и тогда они станут для вас лакмусовой бумажкой. Возможно, вы их отвергнете и будете вспоминать как образец бессмысленности.



10-16



Взрослые проблемы для выросших детей

6+

39

ISBN 978-5-35308-674-1

40

ISBN 978-5-44714-727-3

41 Мария ПАСТЕРНАК

ЗОЛОТО ХРАВНА

Художник Мария Пастернак

М.: Розовый жираф, 2018. — 528 с.: ил. — 170 × 230 мм

Рукопись Марии Пастернак ещё в 2009 году попала в шорт-лист первой премии «Новая детская книга» в номинации «Приключения и фэнтези», но книгой вышла только в 2018 году.

Зимняя средневековая Норвегия, тайна пропавшего сокровища хёвдинга (вождя) морских викингов, лесная колдунья и таинственная Белая волчица, поединки на мечах и секирах, первая любовь, а главное — хороший русский язык, приправленный красивыми скандинавскими именами и сагами.

Благодаря основному образованию автора (художник-график, бутафор в театре) читатель может погрузиться не только в текст, но и в иллюстрации, где в мельчайших подробностях прорисованы детали одежды и обуви, оружия и доспехов, домов и церквей. На форзаце книги дана карта местности, в которой происходит действие: вон там, на пригорке, усадьба Торлейва (одного из героев) и церковь Святого Халварда, а в центре — Таволговое болото, где живёт старая хюльда, бабушка Вильгемины (главной героини книги). А вон, рядом с Дорогой конунгов, петляет самая длинная река в Норвегии — Гломма. Несмотря на время и место действия, герои книги очень близки современному читателю. А ещё есть у книги что-то неувлимо общее со славянским фэнтези Марии Семёновой.



6-14



Сказочный мир

12+

42

Ольга Лукас

Путешествие на Край Кухни

Художник
МАРИЯ ПАВЛОВА

Ольга ЛУКАС

ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАЙ КУХНИ

Художник Мария Павлова

СПб.; М.: Речь, 2017. — 96 с.: цв. ил. — (Сказки для детей). — 205 × 270 мм

Ольга Лукас, писатель иронический, взрослый, сочинила «кухонную» сказку. Сюжет проще простого, но словесные кружева подобны салфеткам с мережкой, вышитым гладью.

И иллюстрации в книжке «неправильные» — живописца Марии Павловой. Но какие красивые!

Герои книжки из каждого путешествия привозят ложку. Кто-то — магнитики, кто-то — колокольчики, тарелочки, кто-то — селфи, а эти — ложки. Это ведь тоже мещанство. Или традиция, маленькая слабость. Ну привозят, и слава богу! Хочется покупать милые глупости — очень хорошо. Есть возможность путешествовать — путешествуйте. И если первое путешествие с освоением пространства будет на край кухни, то потом — вокруг земного шара!

Сказка побудительная: начинаешь фантазировать вокруг собственных столовых приборов.

6-14

Поиски пропавшей ложки
по прозвищу Зелёная

6+

Нина ДАШЕВСКАЯ

ТЕО — ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАПИТАН

Художник Юлия Сиднева

М.: Самокат, 2018. — 112 с.: цв. ил. — 175 × 240 мм

В сказочной повести Нины Дашевской — писателя и музыканта — мир музыкального театра показан изнутри. Но не из оркестровой ямы, как можно подумать, а отовсюду, куда может пробраться мышь. Семья Тео живёт в театре, а сам Тео мечтает о морских просторах. Этой мечтой заболел он не без влияния дедушки Магеллана, погибшего во имя искусства, спасая спектакль (пожалуй, самая сильная сцена книги). Тео дружит с музыкантами, лакомится сыром, а попутно рассказывает о театре.

Читателю, в музыке не искушённому, наверняка захочется послушать, что за арию Царицы ночи поёт мама-мышь. А искушённый вспомнит не одного Теодора, в честь которого получил имя Тео. А ещё можно вырезать музыкантов и их инструменты из листов приложения. Об этом позаботилась художница Юлия Сиднева. Но кому ж захочется книгу-то резать?



6-12



Взгляд на театр изнутри

6+

43

ISBN 978-5-91759-541-2



Шамиль ИДИАТУЛЛИН

ТУБАГАЧ

Художник Александр Храмцов

М.: ИД Мещерякова, 2018. — 32 с.: цв. ил. — (Такие вот истории). — 172 × 222 мм

«Тубагач» (слово, придуманное автором) — это фантастический рассказ о таинственном дереве, которое вырастает за одну ночь и которое неугомонные мальчишки Ситиграда используют как катапульту, только стреляет она не камнями и стрелами, а самими детьми.

«Тубагач» — это качественный сплав сказки и фантастики. Маленький читатель будет переживать за главного героя Булгака и мечтать о полётах в стратосферу. Для взрослых приятным бонусом станет переключка с романом «Посёлок» Кира Булычёва и мультипликационной картиной «Ку! Кин-дза-дза» Георгия Данелии и Татьяны Ильиной, где, как и в данной книге, в качестве художника выступил Александр Храмцов.

6-12

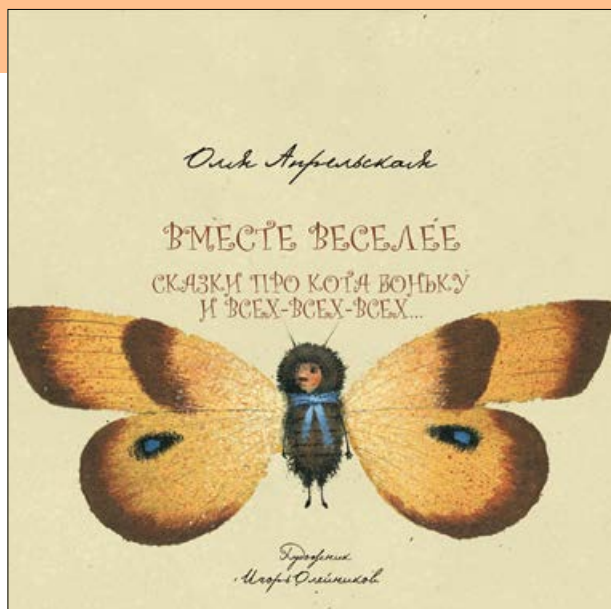


Непредсказуемость и надежда

6+

44

ISBN 978-5-00108-243-9



ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЕ

Художник **Игорь Олейников**

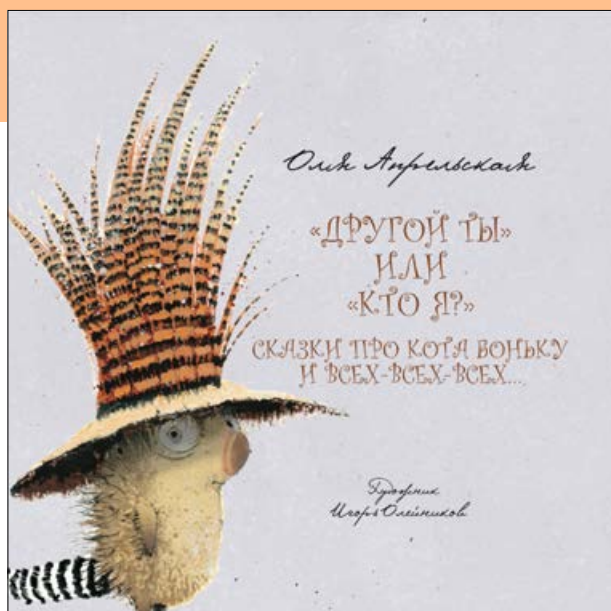
М.: Премудрый сверчок, 2018. — 60 с.: цв. ил. —
(Сказки про котя Боньку и всех-всех-всех...). — 190 × 190 мм



ВНУТРИ, СНАРУЖИ, ВОКРУГ

Художник **Игорь Олейников**

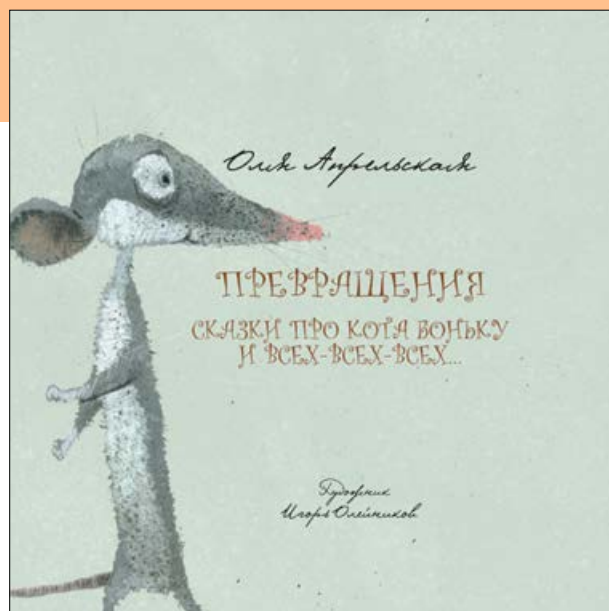
М.: Премудрый сверчок, 2018. — 60 с.: цв. ил. —
(Сказки про котя Боньку и всех-всех-всех...). — 190 × 190 мм



«ДРУГОЙ ТЫ» ИЛИ «КТО Я?»

Художник **Игорь Олейников**

М.: Премудрый сверчок, 2018. — 60 с.: цв. ил. —
(Сказки про котя Боньку и всех-всех-всех...). — 190 × 190 мм



ПРЕВРАЩЕНИЯ

Художник **Игорь Олейников**

М.: Премудрый сверчок, 2018. — 60 с.: цв. ил. —
(Сказки про котя Боньку и всех-всех-всех...). — 190 × 190 мм

Четыре изящных книжечки, в которых и не знаешь, с чего начать: то ли миниатюры читать, то ли графические картинки смотреть, то ли дизайном восхищаться. Их можно читать последовательно, но лучше — просто «втыкаться» (см. «Декларацию прав читателя», составленную Даниэлем Пеннаком).

Воткнёмся? «Жил-был кот Бонька. На ковре возле телевизора. А потом выключил телевизор и пошёл жить дальше. Знает ведь каждый кот: не заменит телевизор вкуса истинной сметаны!»

Мария УЛЫБИШЕВА

ВСЕ ТОЧКИ НАД Ё

Художник **Наталья Кондратова**

М.: Настя и Никита, 2017. — 24 с.: цв. ил. — 210 × 271 мм

Буква Ё, вероятно, самая загадочная буква русского алфавита. То она появляется, то исчезает. То она в моде, то на неё идут гонения. Кому-то безразлично, ставить две точки над буквой Е или нет. Однако нам не раз приходилось наблюдать, как мальчик с едва скрываемым раздражением произносит: «Я не Леша, я — Лёша!» А газетные байки, как заголовок без буквы Ё получился двусмысленным: «Город Н скоро передохнет от морозов»?

Книга заставляет задуматься, каким живым является наш язык. А сколько исторических личностей нашли своё место на двадцати четырёх страницах текста! Посчитаем? Пушкин, Екатерина Дашкова, Шишков, Солдатёнков, Конёнков, Чебышёв, Сталин. Граф Лев Николаевич Толстой называл себя «Лёв (!) Толстой», дабы подчеркнуть различие между собой и модными франтами, легкомысленными щёголями, бретёрами и бонвиванами, которых именovali светскими львами.

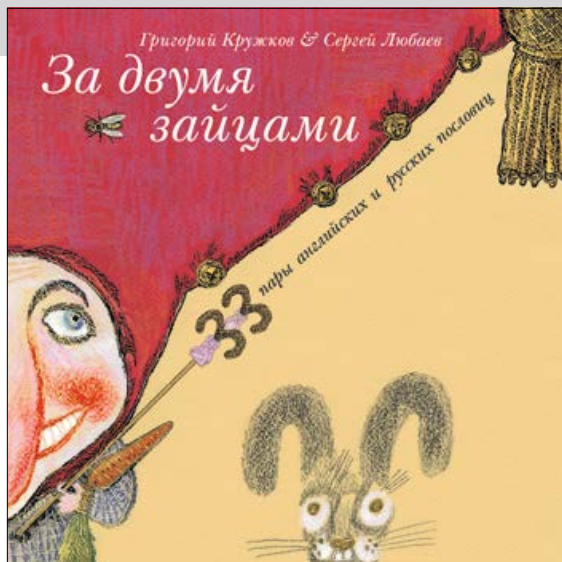


6-8



ЕиЁ

6+



Григорий КРУЖКОВ

ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ 33 пары английских и русских пословиц

Художник **Сергей Любаев**

М.: Нигма, 2017. — 48 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбион). — 256 × 255 мм

Вы задумывались, чем пословица от поговорки отличается? А как её перевести на язык поэзии? А можно ли «сделать перевод» на язык графики? Почему невозможен дословный перевод идиоматического выражения? Отражаются ли особенности национального характера в идиомах? На эти вопросы поэтически и с помощью картинок, примерами из английского языка и русскими эквивалентами отвечают поэт, переводчик Григорий Кружков и художник Сергей Любаев, который поддерживает разговор иронично, языком книжной графики.

6-12



Игра словами

0+

Анн ЖОНАС

VENI VIDI VICI 33 афоризма великих людей

Перевод с французского **Ольги Кравец**

Художник **Нанси Рибар**

М.: Пешком в историю, 2017. — 80 с.: цв. ил. — 180 × 292 мм

33 крылатых выражения, изменивших ход истории. Их в разных странах, в разные века и по разному поводу произносили великие люди: «Отойди, не загораживай мне солнце»; «И всё-таки она вертится» и т. д.

Эту книгу можно читать как рассказы из всемирной истории, можно выбрать себе девиз, а если ничего подходящего не найдёте, можно начать свой поиск, добавить другие понравившиеся изречения. Можно некоторые выражения выучить и использовать их (желательно к месту), удивляя окружающих. Кстати, как переводятся три слова в названии книги?



6-14



Истории крылатых выражений

6+

МЕДВЕДЬ В БИБЛИОТЕКЕ

Перевод с английского **Артёма Андреева**
Художник **Кэди МакДональд-Дентон**

СПб.: Поляндрия, 2017. — 40 с.: цв. ил. — 228 × 198 мм



Как привлечь ребёнка к чтению? Как уговорить его ходить в библиотеку? Такой вопрос задаёт себе, наверное, каждый родитель. Ответ найдётся в замечательной книге Бонни Беккера «Медведь в библиотеке».

Медведь, уютно живущий в своей берлоге с камином и книжным шкафом, в котором есть, по его мнению, всё необходимое, согласился, так и быть, пойти с мышонком в библиотеку. А там!..

Прочитав эту смешную и поучительную историю, читатели окунутся в библиотечный мир. Поймут, что каждый может найти в книгах что-то интересное для себя, даже если это солёные огурцы.

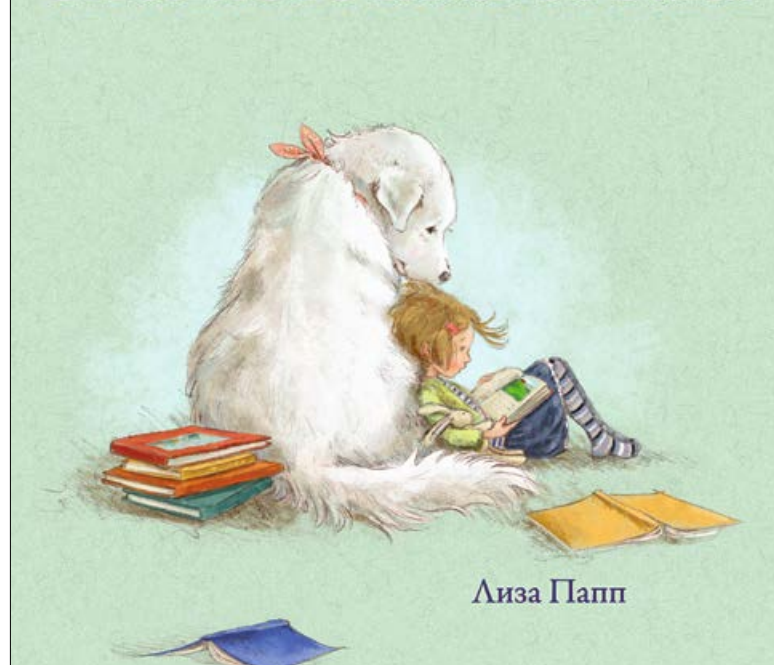
4–10



Ещё больше книг

0+

Мэйделин Финн и библиотечная собака



Лиза Папп

Лиза ПАПП**МЭЙДЕЛИН ФИНН
И БИБЛИОТЕЧНАЯ СОБАКА**

Перевод с английского **Сергея Степанова**

СПб.: Поляндрия, 2017. — 34 с.: цв. ил. — 246 × 286 мм

Научиться читать совсем не просто. А если ты читать не любишь и, вдобавок ко всему, ещё и не уверен в собственных силах, то освоить эту премудрость поможет только чудо. Таким чудом для маленькой Мэйделин Финн стала собака Бонни, которая очень любит, чтобы ей читали. Каждую субботу Бонни и Мэйделин Финн приходят в библиотеку, чтобы вместе почитать книгу: «Хорошо читать, когда не боишься сделать ошибку! Бонни научила меня не торопиться и стараться...»



4–10



**Собака, которая любит,
чтобы ей читали**

0+

Джулия ДОНАЛЬДСОН

КЛАССНЫЙ МЕДВЕДЬ

Перевод с английского Марины Бородинской
Художник Ребекка Кобб

М.: Машины творения, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 220 × 275 мм

У вас есть (был) Teddy Bear или, попросту, Мишка? Вы любите вкусный перевод с английского, чтоб каждое слово на месте, ничего вязкого, липкого? И много драматических событий, но чтоб всё закончилось благополучно? Тогда книжка «Классный медведь» для вас.

Написала её Джулия Дональдсон — английская детская писательница, поэтесса, драматург, автор серии учебных книг для младших школьников, музыкант и исполнительница песен.

Пересказывать небольшую стихотворную историю для малышей — дело неблагодарное, но и не процитировать совсем, тоже нельзя:

«Вот миссис Мак-Милл и её первоклашки. // Когда не шумят, они просто милашки: // Олли и Салли, Джозе и Джей, // Лео и Тео, Марта и Мей, // Билли и Тилли, Абдулмухаммед, // Дейзи и Мейзи, и новенький Мэтт, // Каллум и Кевин, Клара и Бет, // Маленький Ли (он умеет свистеть) // И Непоседа, классный медведь».

Книжка про классного медведя — это ещё и гимн библиотеке! Руководство к действию: как и зачем водить первоклашек в библиотеку.



4-10



Опасное путешествие плюшевого медвежонка

0+



4-10



О волке, выпавшем из книги

0+

Тьерри РОББЕРЕХТ

ВЕРНИТЕ МЕНЯ В КНИЖКУ!

Перевод с английского Галины Эрли
Художник Мабир Грегуар

М.: ЭНАС-КНИГА, 2017. — 26 с.: цв. ил. —
(Вот так история!). — 205 × 260 мм

Рыжий кот Пушок уронил с полки книгу сказок. «Книга подпрыгнула, раскрылась, и оттуда выпал чёрный зубастый волк». Так волк стал бездомным. К тому же кот Пушок устроил на него настоящую охоту — ведь «книжный» волк был маленьким и совсем не страшным. Волк был бы рад вернуться домой, в свою родную сказку, но всё время попадал не в ту книгу и не на ту страницу...



55

ISBN 978-5-91921-588-2

54

ISBN 978-5-90291-887-5



6-12



Экскурсия в книжке

6+

Олег ЖДАНОВ

Я ПОКАЖУ ВАМ КРЕМЛЬ!

Художник Елена Бейсеулова

СПб.: Антология, 2017. — 40 с.: цв. ил. — (Города и чудеса). — 200 × 270 мм

Олег Жданов — историк, москвовед, журналист, писатель — в 2017 году буквально ворвался в детскую литературу с книгами о Москве, её истории, архитектуре, топонимике и монументальном искусстве на улицах города.

Автор объясняет доступно, используя приёмы педагогики и психологии. Вопрос, который сбивает с толку бывалого москвича: «Сколько башен в Московском Кремле?» Ответ-формула: «19+1». Одна — это Кутафья, башня-стрельница вне стен Кремля.

Каждая глава — любопытный факт, удивление, информация, которая хорошо запоминается. Сколько в Кремле дворцов? Сколько в Кремле церквей? Сколько раз Кремль брали в осаду? Сколько лет Кремлю?

Правда, с количеством футбольных полей на территории Кремля как-то странно. Неужели так много?



6-10



Про архитектурные стили

6+

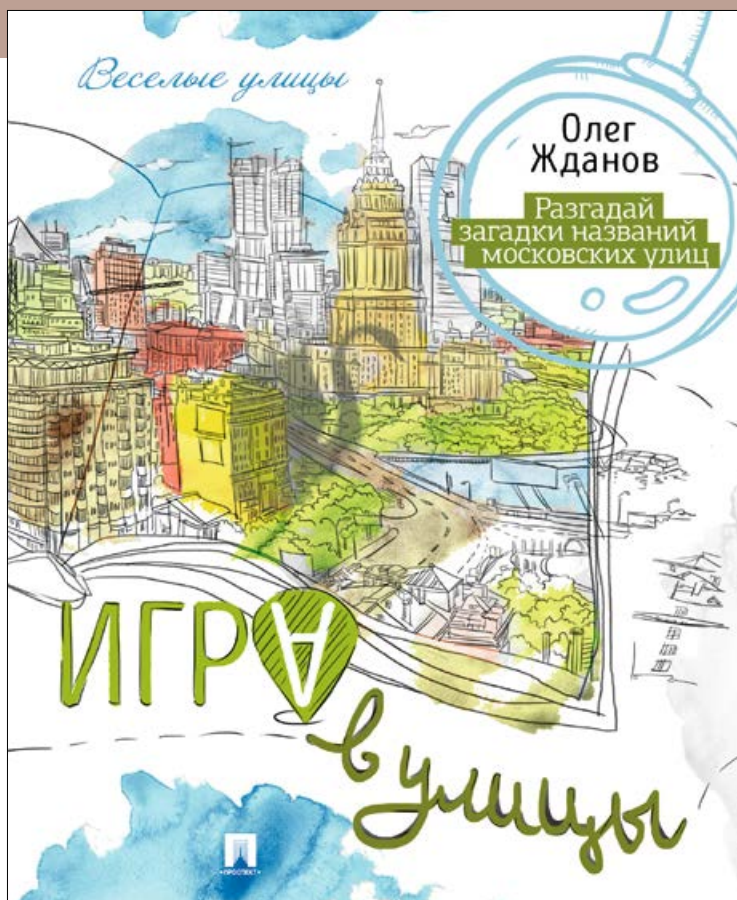
АРХИТЕКТУРНЫЕ ХИТРОСТИ, или Как удивить бабушку

Художник Елена Бейсеулова

СПб.: Антология, 2017. — 40 с.: цв. ил. — (Города и чудеса). — 200 × 270 мм

Полезная, увлекательная книжка про архитектурные стили, их отличительные черты и характерные детали. Чем дорическая колонна отличается от ионической и коринфской? Где хоромы, а где палаты? Какое слово напоминает название стиля «ампир»? Не пугайтесь множества не вполне понятных слов: каннелюры, капитель, пилястра, тимпан. Яркие сравнения, доступные объяснения и множество иллюстраций помогут разобраться в каменной книге города. А ещё автор исполнил гимн пятиэтажкам, которые уничижительно называют хрущобами по имени тогдашнего руководителя страны Н. С. Хрущёва и созвучию со словом «трущоба»: «Это несправедливо. Они подарили счастье нескольким поколениям, а это важно. Такие дома не могли удивить, но стали крышей над головой».





6-12



Прогулка по Москве

0+

Олег ЖДАНОВ

58

ИГРА В УЛИЦЫ

Художник Ольга Харламова

М.: Проспект, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Весёлые улицы). — 221 × 268 мм

Изучение города можно начать с карты, можно — с хронологической таблицы, а можно — с топонимов и гидронимов. Автор предлагает разгадывать названия московских улиц по алгоритму, рассматривая одну за другой версии: название улицы или города может быть гидронимом; происходить от названия местности; по профессии живших на этой улице мастеров; происходить от названия храма, который был или есть на этой улице; по фамилии известного домовладельца; в честь стрелецкого полковника.

Но всё не так просто. Вместе с автором попробуем разобраться, почему улицы называются Бронная, Солянка, Зацепа, Люсиновская, Якиманка, Лебяжий переулок, Ленивка, Остоженка, Пречистенка, Земляной вал, Красная Пресня.



6-12



О памятниках Москвы

0+

БРОНЗОВЫЕ ЛЮДИ
На что обижаются статуи

Художник Ольга Харламова

М.: Проспект, 2018. — 40 с.: цв. ил. — (Бронзовые люди). — 221 × 270 мм

Олег Жданов — публицист сразу же говорит о главном: памятники — это дань уважения к предкам. Олег Жданов — писатель сочиняет историю о том, как по ночам великие предки могут прийти к тебе и проверить, знаешь ли ты историю: «Для этого у предков есть конные подразделения, пешие, говорящие бюсты и мемориальные доски».

В книге идёт речь о шести конных памятниках Москвы: Юрию Долгорукому, Михаилу Илларионовичу Кутузову, Петру Ивановичу Багратиону, Георгию Константиновичу Жукову, героям писателя Александра Фадеева — конным партизанам Левинсону и Метелице из романа «Разгром» и конному жандарму с композиции памяти событий 1905 года. И одном памятнике «невидимом» — генералу Михаилу Дмитриевичу Скобелеву. Он был уничтожен в 1918 году, а в 2014 появился в изменённом виде в другом месте.



59

ISBN 978-5-39221-915-5



СУХАРЕВА БАШНЯ

*История от первых деревянных
Сретенских ворот Земляного
города до её уничтожения*

Художник Капыч

М.: Лингва-Ф, 2018. — 96 с.: цв. ил. — 215 × 310 мм

Сухарева башня — Белое пятно Москвы. С ней связаны поворотные страницы истории Отечества: создаётся при Петре I, сносится при Сталине. Башня интересна с точки зрения архитектуры: она строилась как военный оборонительный объект нового времени. А располагалась в Сухаревой башне Школа математических и навигацких наук — первое в России инженерно-техническое и морское училище. С гордостью всматриваясь в карту полушарий на развороте книги, на которой нанесены географические открытия выпускников Навигацкой школы.

С башней связана история московского водопровода, на Сухаревской площади — Сухаревке шла оживлённая торговля, в 20-е годы XX века в башню переехал Московский коммунальный музей — предшественник Музея Москвы.

В книге множество иллюстраций: рисунки художника Алексея Капнинского, на форзацах — исторические художественные реконструкции художника и реставратора Владислава Рябова.

8-12



Как менялась башня

6+

Джорджия ЧЕРРИ

АТЛАС ГОРОДА. Путешествуй по миру с помощью карт 30 городов

Перевод с английского Александры Соколинской
Художник Мартин Хааке

М.: Ад Маргинем, 2017. — 64 с.: цв. ил. — 287 × 348 мм

Эту большеформатную книгу-атлас в путешествие с собой не возьмёшь, а вот готовиться к предстоящей поездке по ней очень даже можно. На разворотах — рисованные карты-схемы тридцати городов мира, где обозначены культурные достопримечательности, культовые здания, детские маршруты. А далее — глаголы в повелительном наклонении: «Приобщись, побывай, загляни, насладись, вдохновись, разыщи, вскарабкайся, полюбуешься, зарисуй, ознакомься, брось монетку, пересчитай, послушай, преодолей, возьми напрокат, исследуй, рассмотри, прокатись, угостись, поплавай». Надо всё успеть! С учётом, что посещать и наслаждаться будет невзрослый человек.

Среди городов есть и Москва, а среди рекомендаций — «осмотри станцию метро «Маяковская», «поразись искусству Василия Кандинского», «вдохновись видом разноцветных куполов-луковок собора Василия Блаженного», «посмотри русский балет в знаменитом Большом театре».



6-10



Для всех любопытных

6+



Мария БОТЕВА

МАЯК — СМОТРИ!

Художник Сергей Гаврилов

М.: КомпасГид, 2017. — 96 с.: цв. ил. — 167 × 237 мм

Маяк как символ надежды. Маяк как знак постоянства и верности. Что бы ни случилось, маяк должен светить. Об этом — сказка Марии Ботевой, завораживающая словом, удивляющая словом, странная, как имя Марк-Филипп-Александр-Алик-Фенимор-Грэй-Костэн-Герман-Пушкин-сан-Марк-Филипп. Со вкусом морской соли, порывами северного ветра, воем волка Кулик-Сорока, аллергией на пиратов, приветами от тёти Тани, письмами в закупоренных бутылках. Её невозможно пересказать своими словами, её можно только впустить в своё сердце.

Книга родилась уже как книга с благородной миссией: издательский дом «КомпасГид» всю прибыль от продажи этой книги перечисляет в детский хоспис «Дом с маяком», где неизлечимо больным детям помогают справиться с болью, а каждый день принимают с благодарностью.

6-8



Девочка, которая осталась одна на острове

6+

Роман БЕЛЯЕВ

КАК РАБОТАЕТ МАЯК?

М.: Самокат, 2017. — 48 с.: цв. ил. — 228 × 305 мм

Эта красиво оформленная самим автором книга исчерпывающе отвечает на вопрос: что такое маяк? Автор в виде диалога с читателем рассматривает разные вопросы конструкции, обслуживания, способа действия и истории маяков. Из книжки мы узнаём о разных типах маячных ламп, о том, как отличить один маяк от другого, о профессии маячника, необычных маяках мира и о том, что происходит с маяками в наше время. И это ещё не всё! В конце книги есть интересная игра («Сконструировать собственный маяк»), из которой может получиться целая самостоятельная история! Такую книгу будет интересно читать всей семьёй.

8-14



Всё о маяках

0+



Алёна ВАСНЕЦОВА

МАЯКИ. Помощники капитанов

Художник Екатерина Колесникова

М.: Настя и Никита, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Словари). — 210 × 270 мм

А если вам захочется углубиться в историю разных маяков мира, вам поможет новая книга издательства «Настя и Никита» «Маяки. Помощники капитанов».

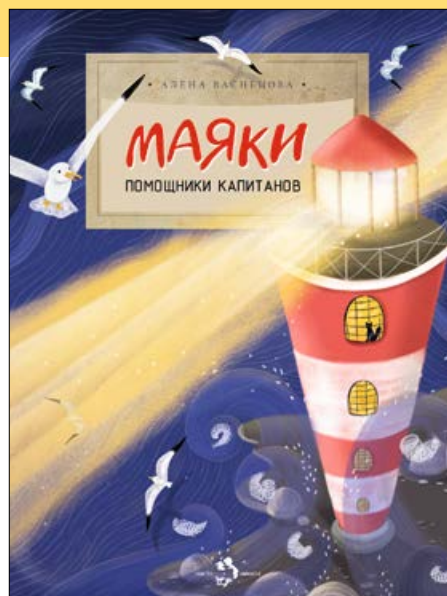


8-14



Первое знакомство

0+



65 Стефан КАСТА

СИНИЦЫ И ИХ РОДНЯ

Перевод со шведского **Нины Фёдоровой**
Художник **Стаффан Ульстрём**

М.: Альбус Корвус, 2018. — 56 с.: цв. ил. — 288 × 243 мм

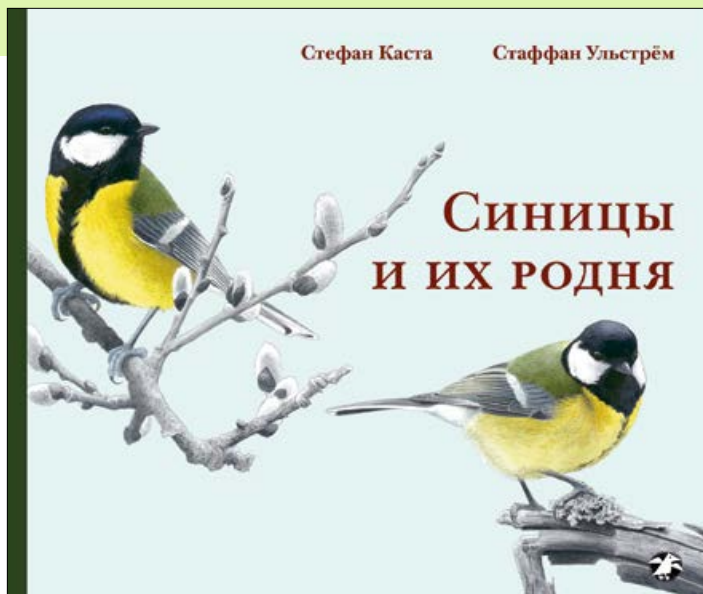
С этой книги известного шведского писателя Стефана Касты может начаться дорога в замечательный мир птиц. На первый раз даже не придётся далеко идти, ведь речь идёт о синицах, наших ближайших пернатых соседях. В книге представлено всё многообразие синиц северных стран, а также их ближайшие родственники, и главные враги, и даже их общий птичий предок — летучий динозавр археоптерикс. А ещё здесь можно прочесть о том, как правильно кормить птиц зимой, какие домики для них надо строить, как ведётся подсчёт птиц и множество интересных фактов о каждой из северных синиц. Для того чтобы знакомство с птицей прошло максимально продуктивно, в книгу включены указатель птиц и словарь специальных терминов. Иллюстрации в книге тоже замечательные: рассмотреть каждую птицу можно во всех подробностях. Их нарисовал шведский художник-анималист Стеффан Ульстрём. Примечательно, что каждая птица изображена в натуральную величину.

6-10



Мир птиц

6+



МЫШИНАЯ КНИГА

Перевод со шведского **Нины Фёдоровой**
Художник **Стаффан Ульстрём**

М.: Альбус Корвус, 2018. — 56 с.: цв. ил. — 278 × 213 мм

Авторы книги, шведские писатель и художник Стефан Каста и Стеффан Ульстрём, уверены: «Без полёвок и мышей жизнь в природе прекратится». А почему это именно так — можно узнать из их удивительной книги. И ещё о многих представителях отряда грызунов, который является самой большой группой млекопитающих, обитающих на Земле. «Мы заглянем в их мир и увидим их в родной стихии. Встретим красивую красно-серую полёвку, таинственного лесного лемминга, самую обычную рыжую полёвку и многих, многих других». А ещё авторы надеются, что эта книга поможет по-другому взглянуть на жизнь мелких зверьков, которые незаметно обитают рядом с нами. Осталось добавить, что при написании книги у авторов были помощники — учёные и исследователи. В книге есть «Указатель мелких зверьков и хищников» и словарь. Все зверушки изображены в книге в половину натуральной величины.

6-10

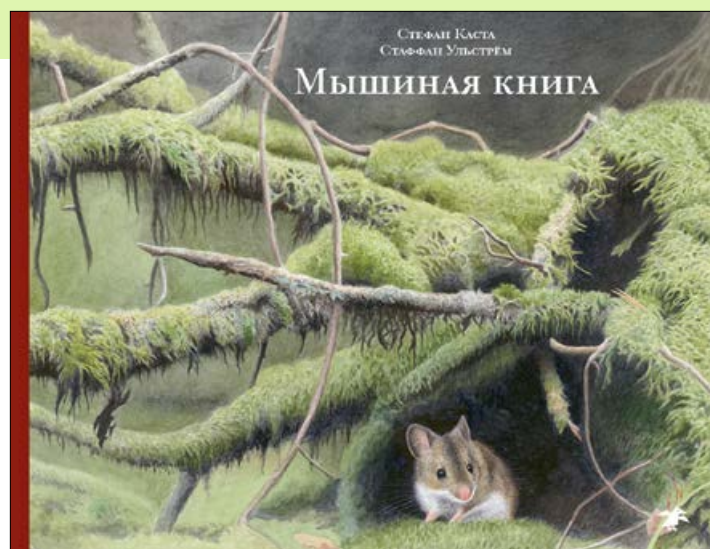


Знакомство с миром грызунов

6+

66

ISBN 978-5-90664-091-8



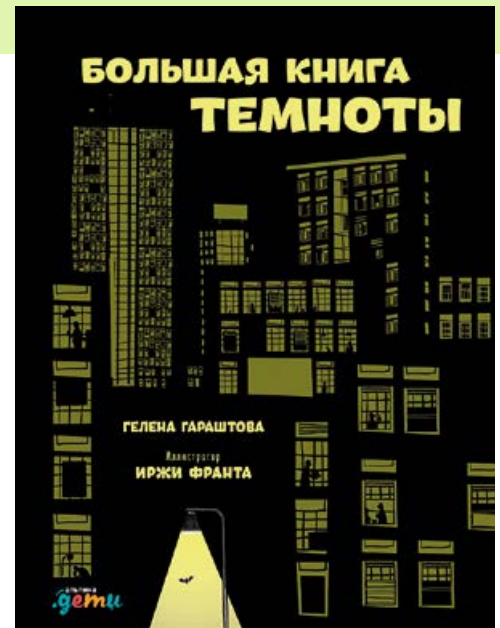
Гелена ГАРАШТОВА

БОЛЬШАЯ КНИГА ТЕМНОТЫ

Художник Иржи Франта

М.: Альпина Паблшер, 2018. — 28 с.: цв. ил. — 220 × 290 мм

Научно-познавательная энциклопедия Гелены Гараштовой «Большая книга темноты», не углубляясь в физику, астрономию и биологию, объясняет: что такое темнота и свет? Почему наступает ночь? Обитают ли в темноте ужасные чудовища, и что придумал человек для защиты от них? А ещё поможет юному читателю узнать о темноте в природе и городе, совершить путешествие на океанские глубины, которые всегда погружены во тьму. «Большая книга темноты» скрывает на каждой своей страничке большой клапан, который стоит развернуть, и она вдвое увеличивается в формате. Каждая познавательная статья дополняется иллюстрациями Иржи Франты.



B7

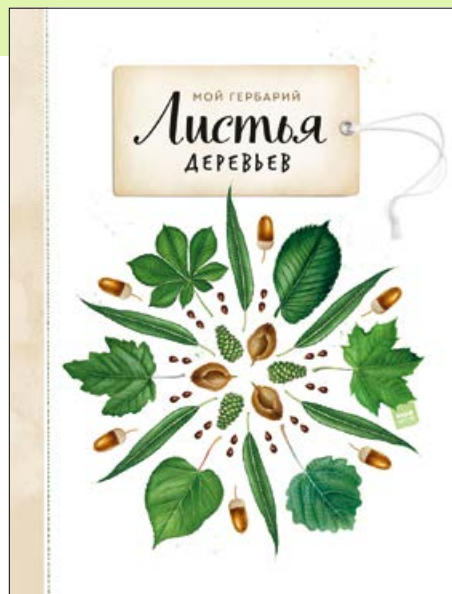
ISBN 978-5-96146-638-6

7-12



77 фактов о темноте

6+



Анна ВАСИЛЬЕВА

МОЙ ГЕРБАРИЙ. ЛИСТЯ ДЕРЕВЬЕВ

Художник Светлана Винникова

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 80 с.: цв. ил. — 170 × 240 мм

Это не просто книга. Это книга-гербарий. Она не только расскажет о деревьях — «зелёных великанах, которые растут повсюду», — но и научит по всем правилам делать гербарий из их листьев. Разместить гербарий можно прямо в книге, на специально отведённых страницах, аккуратно прикрытых специальной бумагой для сохранности собранной коллекции. Запомнить, как выглядят деревья, их листья и плоды помогут замечательные иллюстрации Светланы Винниковой.

6-10



Учимся делать гербарий

6+

Никола КУХАРСКА

КАК УСТРОЕНЫ ЖИВОТНЫЕ

М.: РОСМЭН, 2018. — 36 с.: цв. ил. — 246 × 328 мм

Новая книга польской художницы и создателя комиксов Николы Кухарской «Как устроены животные» показывает юному читателю, что внутри животных, но в очень необычном ракурсе. Рядом с ироничным и смешным, например, устройством для мурчания у кошки или регулятором остроты иголок, Никола Кухарска даёт научные факты о различных животных, начиная от самых маленьких грызунов и заканчивая большим медведем. В конце книги автор приводит небольшую информацию о профессиях, которые могут заинтересовать юных любителей животных.



6-12



Что внутри?

6+



B8

ISBN 978-5-35308-751-9



Тимоте де ФОМБЕЛЬ

ДЕВОЧКА ИЗ БАШНИ 330

Перевод с французского Ирины Филипповой

Художник Маргарита Чечулина

М.: КомпасГид, 2018. — 80 с.: ил. — 139 × 216 мм

Жанр этой небольшой повести определить трудно: подростковая история о первой любви? Экологическое фэнтези? Притча о хрупкости нашего мира? Не стоит ломать голову: в произведениях французского писателя легко и гармонично перемешиваются разные жанры.

Двое 14-летних подростков встречаются всего однажды, и этой встречи им хватило, чтобы навсегда полюбить друг друга. Но Селеста внезапно исчезает, и для того, чтобы найти её, влюблённому юноше придётся раскрыть тайну её загадочной болезни. Во французском издании книга носит название «Селеста — моя планета», и это — ключ к разгадке тайны.

10–15



Острополетная романтическая история

6+

71 Кэтрин ЭППЛГЕЙТ

ДЕРЕВО ЖЕЛАНИЙ

Перевод с английского Ирины Лейченко Художник Екатерина Колесникова

М.: Рипол-Классик, 2018. — 176 с. — (Сумка чудес). — 169 × 221 мм

В новой повести Кэтрин Эпплгейт (обладательница медали Ньюбери за книгу «Айван, единственный и неповторимый») ведёт рассказ от лица огромного дерева, двухсотлетнего дуба. Герои — Стивен и Самар — убеждаются в том, что дерево хранит истории людей, может исполнять желания, а иногда и... рассказать свою историю. И зверушки-обитатели дерева помогают им сохранить жизнь старому и мудрому другу..

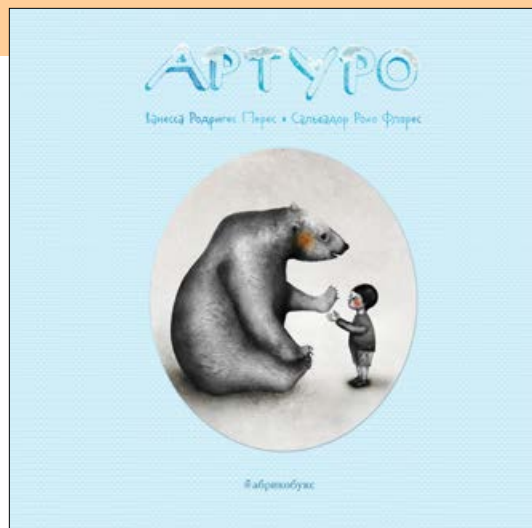
Книги Эпплгейт всегда многослойны. В этой вы найдёте удивительную историю дерева, рассказ о том, как зарождается дружба, небольшие ретроспективы в семейное прошлое, о котором нельзя забывать. И убедительное свидетельство того, как вредны бывают неприязнь и агрессия.

10–14



С точки зрения дерева

6+



Ванесса ПЕРЕС РОДРИГЕС

АРТУРО

Перевод с испанского Эльзы Мелкумовой Художник Флорес Сальвадор Рохо

М.: Абрикобукс, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 228 × 228 мм

Белый медведь Артуро всю свою жизнь провёл за решёткой в аргентинском зоопарке. Вначале у него была подружка — белая медведица Пушинка. Но она исчезла. Куда? Можно только предполагать. И потянулись долгие годы одинокого существования Артуро. В книге тесно переплетены реальность и картины, нарисованные воображением ребёнка — маленького мальчика, ещё одного героя книги.

Книга подразумевает вдумчивое совместное чтение взрослого и ребёнка. Тогда весь её потенциал будет использован в полной мере: она научит быть добрым и милосердным, прислушиваться к собственному сердцу и поступать по совести. А ещё — нести ответственность за то, что происходит вокруг. В том числе и с братьями нашими меньшими.

В книге люди и животные оказались по разные стороны решётки зоопарка.

5–14



Ответственность и добро

6+

Сара ПЕННИПАКЕР

ПАКС

Перевод с английского Натальи Калошиной, Евгении Канищевой
Художник Джон Классен

М.: Самокат, 2018. — 320 с.: ил. — 150 × 210 мм

Что такое дружба, любовь, война, долг, совесть? Эти и другие вопросы человек начинает задавать себе ещё в детстве. Одни ответы приходят быстро, над другими мы думаем годами. Сара Пеннипакер создала удивительную историю-притчу, которая способна прояснить многие из важных вопросов — быстро, но не безболезненно, потому что простых ответов на эти вопросы, наверное, нет. «Пакс» — грустная и трогательная, но очень светлая история о дружбе мальчика и лиса, в которую вторглась война. Никакой территориальной или временной конкретизации тут нет; здесь важны ситуации, а не историческая реальность. Лисёнок Пакс и его мальчик будут искать друг друга, многое обретая на этом пути, но вот какой окажется их встреча?

10–15



О светлой дружбе мальчика и лиса

6+



73

ISBN 978-5-91759-625-9



Джудит КЕРР

МИСТЕР КЛЕГХОРН И ЕГО ТЮЛЕНЁНОК

Перевод с английского Марины Аромштам

М.: Альбус Корвус, 2017. — 92 с.: ил. — 169 × 241 мм

Размеренную и спокойную жизнь обычного одинокого пенсионера может изменить появление в его доме... тюленёнка. И ничего, что ему нужен водный простор, — все проблемы решаемы, если захотеть. Известная английская писательница Джудит Керр сама проиллюстрировала свою добрую и немного чудесную историю. Таких историй никогда не бывает много, ведь они помогают справиться с грустью, принять сложные перемены в жизни. Помощь может прийти неожиданно, даже в виде маленького осиротевшего тюленёнка!

6–10



Доброта и чудеса

6+

Эрика ФАЙВИ

МУСОРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. Свалка о двух концах

Перевод с английского Светланы Самолётовой

Художник Билл Славин

М.: Пешком в историю, 2017. — 64 с.: цв. ил. — (Мир вокруг нас). — 225 × 288 мм

Эта книга для читателей всех возрастов. И в первую очередь для тех, кому небезразлично будущее нашей планеты, кто решения глобальных проблем начинает с изменений в своей собственной жизни. Любого из нас окружает множество вещей, которые мы используем каждый день. Книга обстоятельно рассказывает о «круговороте» создаваемых человеком продуктов: где и как добывают или выращивают сырьё, при помощи каких технологий и с какими затратами топлива, воды, материалов производят тот или иной товар, сколько загрязняющих выбросов сопровождает его производство. Посмотреть вокруг и задуматься о происходящем, взглянуть свежим взглядом на привычные вещи, изменить свои привычки и повлиять на поведение окружающих людей, наконец, осознанно сделать шаг на пути к разумному потреблению — именно для этого пишутся такие книги.

6–14



Бережное отношение к миру

6+



75

ISBN 978-5-90547-494-1



Кэтрин БАРР, Стив УИЛЬЯМС

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ

Моя первая книга об эволюции

Перевод с английского Галины Моисеевой

Художник Эйми Хасбанд

М.: Самокат, 2017. — 36 с.: цв. ил. — 284 × 248 мм

Эта книга может первой рассказать малышу, как возникла и развивалась жизнь на Земле. Написали её английские эколог и журналист Кэтрин Барр и биолог Стив Уильямс. Научные консультации авторам давали учёные — сотрудники Лондонского музея естественной истории. Авторы очень доступно рассказывают обо всех этапах эволюции на нашей планете, попутно давая представление о таких интересных и непростых вещах, как живые клетки, кислород, млекопитающие и многое другое. Научная терминология практически не используется, но, если какие-то слова окажутся непонятными, — в конце книги есть словарь. Ещё более понятным текст делают замечательные иллюстрации Эйми Хасбанд. Их в книге очень много, и все они выполнены в стилистике детских рисунков. Элементы комикса, которые также внесены в книгу, делают повествование не только полезным, но и занимательным.

6-10



Как развивалась жизнь на Земле

0+

77 Стив ДЖЕНКИНС

ГЛАЗА В ГЛАЗА

Как животные видят мир

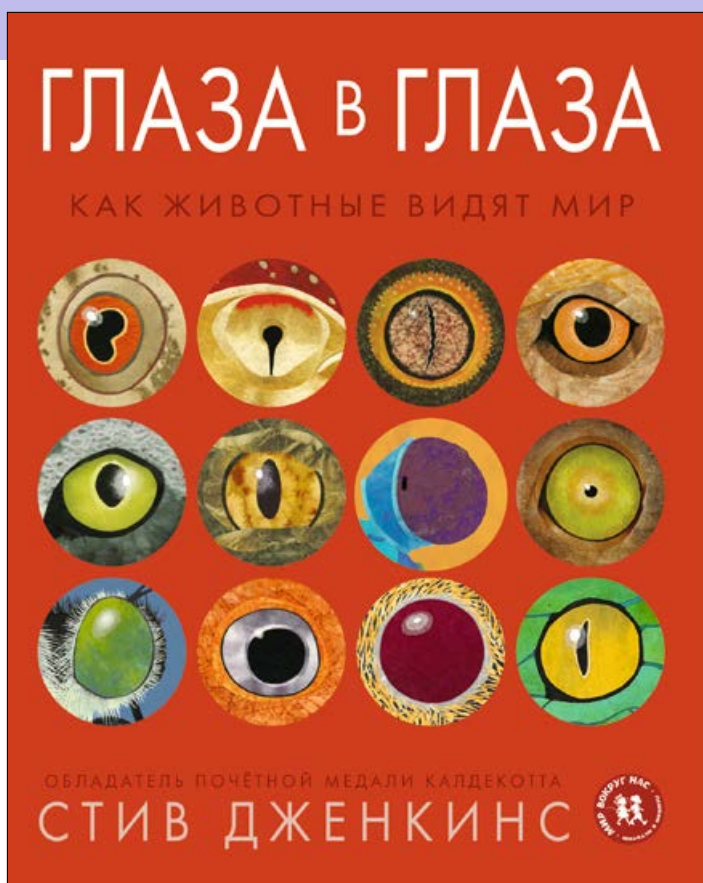
Перевод с английского Татьяны Славниковой

М.: Пешком в историю, 2018. — 32 с.: цв. ил. — (Мир вокруг нас). — 235 × 285 мм

Свою новую книгу «Глаза в глаза» Стив Дженкинс посвятил разнообразию зрительных органов животных, без которых им было бы сложно добывать пищу, избегать хищников или искать пару. При этом одним созданиям хватает пары глаз, а другим требуется целая сотня. Кто-то способен лишь различать время суток, а кто-то — видеть цвета, недоступные человеческому глазу. Да и расположение зрительных органов бывает разным: у кого-то — на голове, у кого-то — на руках или щупальцах, а у голубоглазого гребешка и вовсе его многочисленные глаза лазурного цвета расположены по краям раковины и похожи на подвешенные гирлянды.

А с помощью иллюстраций Стива Дженкинса, выполненных в оригинальном и неповторимом стиле, юный читатель сможет подробнее рассмотреть, какие бывают глаза у различных моллюсков, животных, птиц, насекомых и других созданий.

Стив Дженкинс, американский писатель и художник, с самого детства мечтал стать учёным, но в последний момент передумал и поступил в школу искусств. Он написал и нарисовал более 40 научно-познавательных книг, которые объединяют в себе его любовь к науке и искусству.



6-12



Занимательно о зрении

0+

Илья КОЛМАНОВСКИЙ

78

КАК ГРУША ПОПАДАЕТ В МОЗГ?

Художник Инга Христич

М.: Розовый жираф, 2017. — 32 с.: цв. ил. —
(Библиотека карманного учёного). — 185 × 235 мм

ISBN 978-5-43700-176-9



Самой ненасытной частью тела является **мозг**: его клетки получают треть энергии от всей еды, которую человек отправляет в рот. Но чтобы добыть энергию из пищи, необходимо проделать большую и сложную работу.

Подробно про работу пищеварительной системы юному читателю рассказывает биолог, журналист и школьный учитель Илья Колмановский в своей новой книге «Как груша попадает в мозг?». Эта книга-комикс, в которой автор просто и образно рассказывает детям, как именно ест человек. Что происходит с едой, когда

она попадает в рот? Как принять решение, что можно есть, а что нет? Сколько существует вкусов и какие они? И как живот связан с мозгом? Ответы на эти и другие вопросы помогут понять основы правильного и неправильного питания.

В конце книги для того, чтобы закрепить полученные знания, Илья Колмановский предлагает провести эксперимент с кашей.

Эта научно-познавательная книга-комикс будет полезна и интересна всей семье.

4-7



Как работает пищеварительная система

0+

Ян Паул СХЮТТЕН

ЧУДО — ТЫ И ТРИЛЛИОНЫ ТВОИХ ЖИЛЬЦОВ

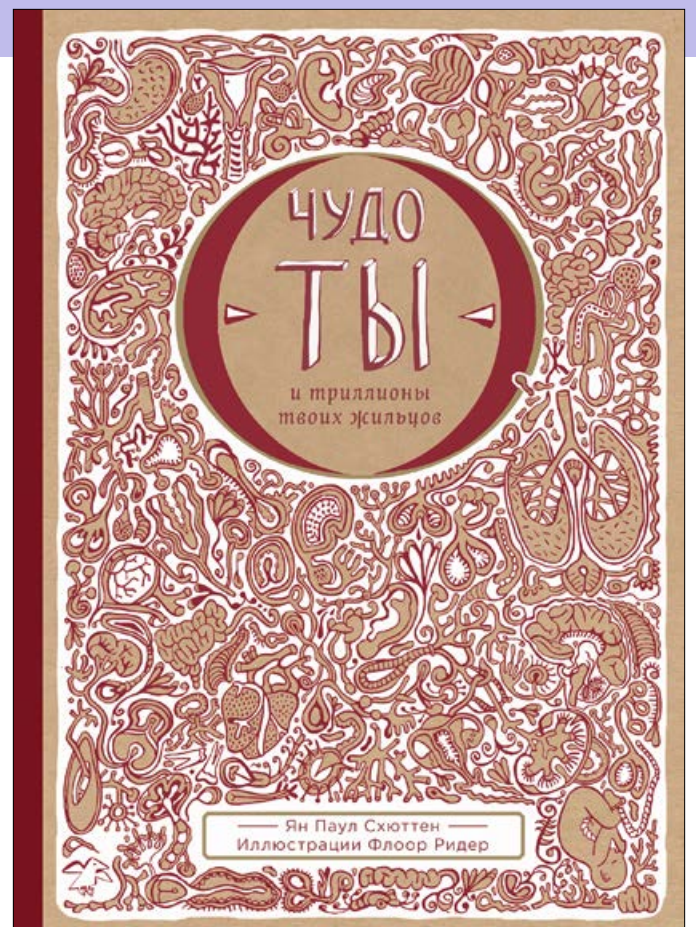
Перевод с нидерландского Нины Фёдоровой
Художник Флоор Ридер

М.: Альбус Корвус, 2017. — 160 с.: цв. ил. — 205 × 265 мм

Новая книга одного из лучших нидерландских авторов научно-познавательных книг для детей Яна Схюттена «Чудо — ты и триллионы твоих жильцов» рассказывает юному читателю в доступном, ненавязчивом и шутилом стиле о том, как функционирует тело человека, как оно устроено и как его можно сохранить здоровым и в хорошей форме.

«Чудо — ты и триллионы твоих жильцов» — продолжение книги «Загадка жизни и грязные носки Йоса Гротъеса из Дрила», за которую её авторы были удостоены престижных нидерландских премий. Писатель Ян

Паул Схюттен получил «Золотой грифель», а иллюстратор Флоор Ридер — «Золотой карандаш».



79

ISBN 978-5-90547-497-2

10-14



О том, что внутри нас

16+



Мартин СОДОМКА

КАК ПОСТРОИТЬ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ

Техническая сказка из века пара

Перевод с чешского Полины Лосевой

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 72 с.: цв. ил. — (Технические сказки). — 215 × 215 мм

Действие книги происходит в XIX веке — это золотой век паровых машин. Главный герой книги, молодой мышонок Макс, который всю свою жизнь мечтал стать инженером — для этого он учился и защищал диплом инженера-механика, — поступает на машиностроительный завод Коха.

А в это самое время король задумывает построить первую железную дорогу и открыть производство паровозов в своём королевстве. И конечно же, машиностроительный завод Коха, как один из самых современных заводов того времени, принимает участие в строительстве первого паровоза.

Юный читатель вместе с Максом будет участвовать во всех процессах строительства. Узнает, как строилась первая железная дорога, как проектировались и собирались паровозы.

К тексту даны комментарии с объяснениями, определениями и схемами.

6-10



Для юных инженеров

6+

Александр ТКАЧЕНКО

КАКИЕ БЫВАЮТ МОСТЫ

Художник Ольга Громова

М.: Настя и Никита, 2017. — 24 с.: цв. ил. — 210 × 270 мм

Каждый человек в своей жизни перебирался через лужи: кто-то перепрыгивал, кто-то обходил, а кто-то перекидывал досочку, создавая мост. И чем больше водная преграда, тем сложнее мост. Мосты бывают разные: балочные, арочные, висячие и другие.

В книге Александра Ткаченко будущие инженеры и юные конструкторы-мостостроители, да и просто любознательные ребята узнают, какими именно бывают мосты, как они устроены, сколько труда и выдумки проявили люди при их постройке.



6-10



Для будущих конструкторов

6+

Каждое новое устройство, механизм и полезную вещь кто-то придумал. Например, изобретение велосипеда принадлежит барону Карлу фон Дрез из Карлсруэ, который создал первый двухколёсный самокат, назвал его «машиной для ходьбы» и запатентовал в 1817 году. Следовательно, в 2017 году мы отмечаем 200-летие изобретения.

В нескольких издательствах вышли книги об истории разных изобретений, в том числе колеса, велосипеда и других транспортных средств.

Оливье МЕЛАНО

НА ДВУХ КОЛЁСАХ. История велосипеда

Перевод с французского Екатерины Животиковой

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 48 с.: цв. ил. — 218 × 278 мм

Оливье Мелано, французский художник, автор графического романа «На двух колёсах», рассказывает об изобретении и развитии велосипеда через историю одной семьи. А также о том, кто придумал педали и где проходили первые велосоревнования, какую роль велосипед сыграл в эмансипации женщин и Первой мировой войне. В конце книги есть приложение с фотографиями и исторической справкой обо всех этапах развития велосипеда.

8-12



Двухколёсный транспорт

6+



82

ISBN 978-5-00100-767-8

Али МИТГУШ

КОЛЕСО. Удивительная история величайшего изобретения с древнейших времён до наших дней

Перевод с немецкого Марины Виноградовой

М.: Мелик-Пашаев, 2017. — 48 с.: цв. ил. — (Митгуш Али). — 265 × 308 мм

Али Митгуш — немецкий художник, скульптор, график, основоположник жанра виммельбух (книжки-картинки с минимумом текста) — подробно рассказывает об истории колеса и о развитии транспортных средств: от древних шумерских повозок до современных поездов, автомобилей и гоночных болидов.

8-12



История колеса

0+



83

ISBN 978-5-00041-248-0

Хауме КОПОНС

МУЗЕЙ ИЗОБРЕТЕНИЙ. От колеса до смартфона

Перевод с испанского Евгении Алисовой

Художник Лиана Фортунни

М.: Пешком в историю, 2018. — 64 с.: цв. ил. — (Мир вокруг нас). — 228 × 300 мм

Авторы книги-комикса «Музей изобретений» приглашают юных читателей на экскурсию по страницам книги, где собраны не только великие изобретения человечества, но и разные повседневные предметы, благодаря которым наша жизнь стала интересней и легче. Экскурсия начинается с мелочей жизни: попкорна и чупа-чупса, стикера и скотча, мобильного телефона и ноутбука — список можно продолжать и продолжать. А заканчивается — абсурдными, бесполезными и устаревшими изобретениями: печатной машинкой, аудиоплеером, зонтиком-чехлом и т. д.

В конце экскурсии директор музея приглашает ребят в лабораторию изобретений, где можно будет придумать что-нибудь необычное или безумное, полезное или бесполезное из подручных материалов.

Книга очень понравится тем, кто любит науку и технику и кто мечтает стать изобретателем.

8-12



Мелочи и важные открытия

6+



84

ISBN 978-5-90547-489-7

85

ISBN 978-5-00108-212-5



Николай НАЗАРКИН

ТРИ МАЙСКИЕ БИТВЫ НА ЗОЛОТОМ ПОЛЕ

Художник Александр Горнов

М.: ИД Мещерякова, 2018. — 88 с.: ил. — (Пифагоровы штаны). — 207 × 270 мм

Николай Назаркин в своей новой книге рассказывает о Золотом веке Нидерландов — великом и шумном XVII веке. История начинается с рассказа о самом Золотом веке, откуда он взялся и почему так называется. Последующие главы посвящены сражениям и битвам — ведь в это самое время Нидерланды воевали с Испанией и Англией. Хорошим дополнением книги стали иллюстрации Александра Горнова.



8-12



Золотой век морской державы

6+

86

ISBN 978-5-98797-162-8

Йорн ХЮРУМ, Торстейн ХЕЛЛЕВЕ, Эстер ван ХЮЛСЕН

МОРСКИЕ МОНСТРЫ ШПИЦБЕРГЕНА

Перевод с норвежского Дарьи Солдатовой

Художник Эстер ван Хюлсен

М.: Паулсен, 2017. — 64 с.: цв. ил. — 262 × 326 мм

Архипелаг Шпицберген (группа островов), территория, которая сегодня принадлежит Норвегии, когда-то находилась под водой. Почти 100 миллионов лет назад дно начало подниматься, пока наконец над водой не показался кусочек земли. Так часть морского дна стала сушей, а у норвежских учёных появилась возможность познакомиться с древними животными, обитавшими в холодных морях.

Книга «Морские монстры Шпицбергена» начинается с истории про семейство рыбацеров: юный читатель знакомится с членами семьи, узнаёт, как они жили, чем питались, кого боялись и как, умирая, превращались в окаменелости, которые и нашли учёные на раскопках архипелага Шпицберген. Вторая часть посвящена первой археологической экспедиции на Шпицберген, в которой принимал участие автор книги Йорн Хюрум. Он рассказывает об археологических находках и о ходе работы экспедиции.



8-14



Подводный мир

6+

87

ISBN 978-5-98797-192-5



Алексей ГРИГОРЬЕВ

ПОБЕДИТЕЛЬ

Героическая жизнь ледокола «Красин»

М.: Паулсен, 2018. — 70 с.: цв. ил. — 260 × 325 мм

Ледокол — это пароход-богатырь, пароход-боец. Он не боится коварных льдов, а прокладывает среди них каналы и занимается проводкой судов.

Новая книга архангельского художника Алексея Григорьева «Победитель» посвящена биографии легендарного ледокола «Красин»; до 1927 года «Красин» был известен как ледокол «Святогор». Автор не только описывает героические подвиги ледокола, но и в доступной форме рассказывает о том, как устроен ледокол, и о людях, связавших с ним свою судьбу.

В наши дни легендарный ледокол, спущенный на воду 100 лет назад, по-прежнему занят делом: теперь это судно-музей в Санкт-Петербурге.

8-12



Столетие через жизнь ледокола

6+



Евгения БАСОВА

СЛЕДЫ

Художник Юлия Куршева

СПб.; М.: Речь, 2017. — 176 с.: ил. — (Вот как это было). — 174 × 237 мм

Жанр — семейная сага, где важные исторические события оставляют определённый след в судьбах разных поколений одной семьи (социальное неравенство и революция 1917 года, становление советской власти и экспроприация частной собственности, Великая Отечественная война и немецкая оккупация, мадьяры, полиция и партизанское движение, послевоенный период восстановления и взрывы неразорвавшихся снарядов). Место действия — небольшой городок в Центральной или Западной Украине, возможно, Полтавщина с её мягким и необычным южнорусским говором, русско-украинско-польским, с её необычными, мягкими и смешными для современного русского читателя именами героев: Мавка, Одарка, Ганна, Кихор. Героев много, но главный действующий персонаж — маленькая Ирка, благодаря которой мы понимаем, «как может одно и то же быть и правильным, и неправильным» и что «нельзя ж помнить зло через сорок лет...»

12–16



Семейная сага

12+

Ольга КОЛПАКОВА

ПОЛЫННАЯ ЁЛКА

Художник Сергей Ухач

М.: КомпасГид, 2017. — 160 с.: цв. ил. — (Военное детство). — 165 × 237 мм

Детство, опалённое войной. Немало мемуаров и художественных произведений на эту тему, но повесть «Полынная ёлка» стоит в их ряду особняком: Марийхе, её сестры Мина и Лиля, их мама, тётя Юзефина с сыном Теодором, друзья и соседи по Ровнополю — русские немцы. Они «хорошие немцы», не «фашисты», но дальше жить в родных местах им запрещено: вдруг перейдут на сторону противника? Каким бы испытанием для семьи ни был переезд, справиться помогают добрые люди — такие есть в любой местности, в любом народе, в любое время. В повести, написанной от лица маленькой Марийхе, много трагического, но детство есть детство. С большими потерями семья встретила день Победы. С болью и светлой печалью читаешь эпилог, как сложились судьбы героев после войны. Из издательской аннотации: «Мягкие цвета и контуры повторяют настроение книги, передают детскую веру в чудо, неистребимую никаким вихрем исторических перемен».

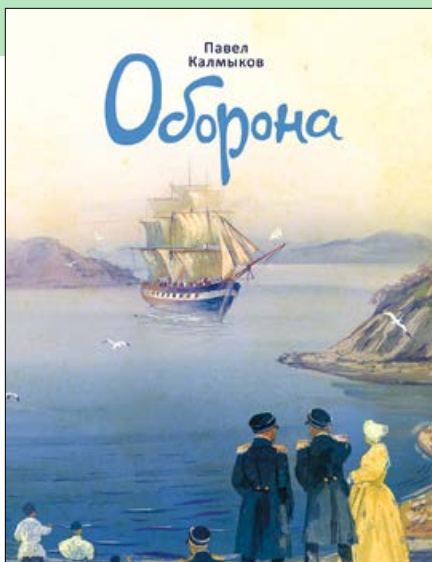


10–15



Дети во время войны

12+



Павел КАЛМЫКОВ

ОБОРОНА

Художник Михаил Чалов

М.: ИД Мещерякова, 2018. — 32 с.: цв. ил. — (Такие вот истории). — 172 × 223 мм

Немало книг написано про морские сражения, в которых принимал участие российский флот. Гангут, Чесма, Синоп. Вспоминаются героическая оборона Севастополя, трагедия Порт-Артура. Возможно оборона Петропавловска-Камчатского, расположенного на берегу Авачинской бухты, в 1854 году — по историческим масштабам не самое великое сражение, но без этой страницы история Отечества будет неполной.

Писатель Павел Калмыков, житель Петропавловска-Камчатского, ярко и просто написал о том, как во время Крымской войны матросы фрегата «Аврора», казаки-охотники и артиллеристы приняли неравный бой с десантом английских и французских моряков и с тяжелейшими потерями отстояли родной город.

10–15



Рассказы о морских сражениях

6+

88

ISBN 978-5-92682-698-9

89

ISBN 978-5-00083-354-4

90

ISBN 978-5-00108-156-2



12-16



История знаменитых приключений

12+

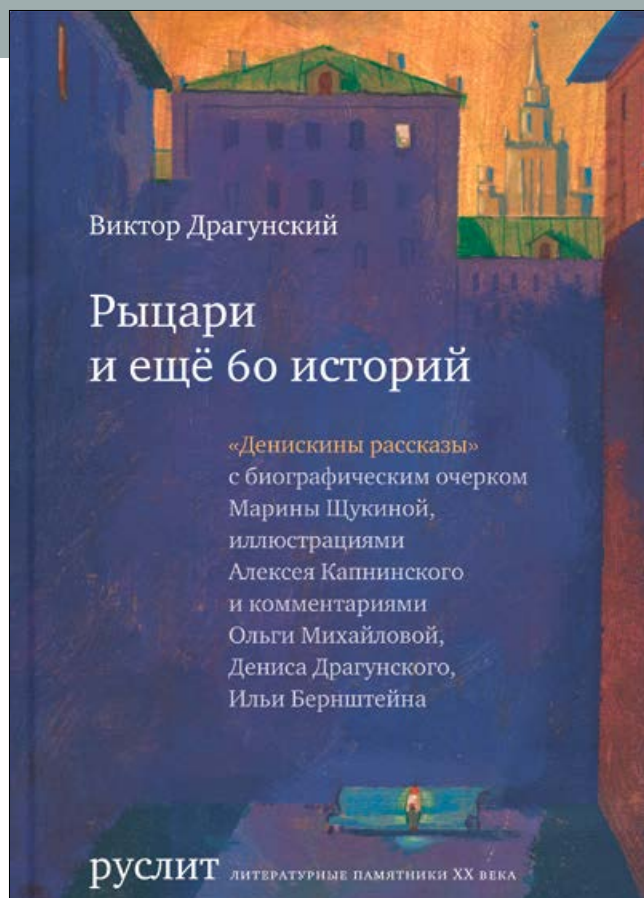
Андрей НЕКРАСОВ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ

Художник Кирилл Чёлушкин

М.: Издательский проект «А и Б», 2017. — 128 + 160 с.: ил. — (Руслит. Литературные памятники XX века). — 173 × 243 мм

«Приключения капитана Врунгеля». В памяти большинства возникает блестящий мультсериал. А сам текст? Его первоначальная версия была опубликована в 1937 году в журнале «Пионер», книга вышла в 1939 году. Следующая версия книги появилась в 1958-м. Менялся мир; реалии этого времени начинаешь считать, если читаешь медленно, постоянно обращаясь к комментариям. Научный аппарат с визуальными документами: фотографиями, плакатами, карикатурами — подготовила испытанная команда «капитана» — издателя Ильи Бернштейна: литературоведы Роман Лейбов и Олег Лекманов. Да и сама биография автора — тоже своего рода документ времени (об этом читайте статью «Приключения писателя Некрасова»). Первым иллюстратором «Приключений капитана Врунгеля» был художник-карикатурист Константин Ротов (об этих иллюстрациях — статья Галины Ельцевской). С чёрно-белой графикой нашего современника Кирилла Чёлушкина, казалось бы, детский текст становится ещё более не детским. Любителям мультфильма про капитана Врунгеля будет небезынтересна статья Марии Терещенко «Ведь улыбка — это флаг корабля...»



10-14



«Денискины рассказы»

12+

Виктор ДРАГУНСКИЙ

РЫЦАРИ И ЕЩЁ 60 ИСТОРИЙ

Художник Алексей Капнинский

М.: Издательский проект «А и Б», 2017. — 304 + 160 с.: ил. — (Руслит. Литературные памятники XX века). — 177 × 242 мм

Рассказы Виктора Юзефовича Драгунского за пятьдесят лет существования издавали многотысячными тиражами. Ровесники героев давно стали бабушками и дедушками, а обаяние текста притягивает новых и новых читателей. Этот сборник хрестоматийных текстов имеет двойной адрес: и читатель-ребёнок, и взрослый, интересующийся эпохой оттепели — временем, когда создавались рассказы. В первую очередь взрослому читателю адресованы комментарии и статьи, которые занимают половину книги: биографический очерк Марины Щукиной «Виктор Драгунский, человек, дававший радость двумя руками»; историко-культурологические статьи Дмитрия Козлова «Оттепель в Денискиных рассказах», Екатерины Горошко и Анны Мозжухиной «Дом Денискиных рассказов», Ольги Михайловой «Драгунский и его читатели: из истории чтения и понимания «Денискиных рассказов» в 1960-е годы», постраничные комментарии Дениса Драгунского, Ильи Бернштейна, который восстановил авторский вариант и прокомментировал, какая редакторская правка вносилась в рассказы в разные годы.

Рассказы проиллюстрированы Алексеем Капнинским, а комментарии сопровождаются фотографиями, изодокументами и библиографическими сносками.

Артур Конан Дойл

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА

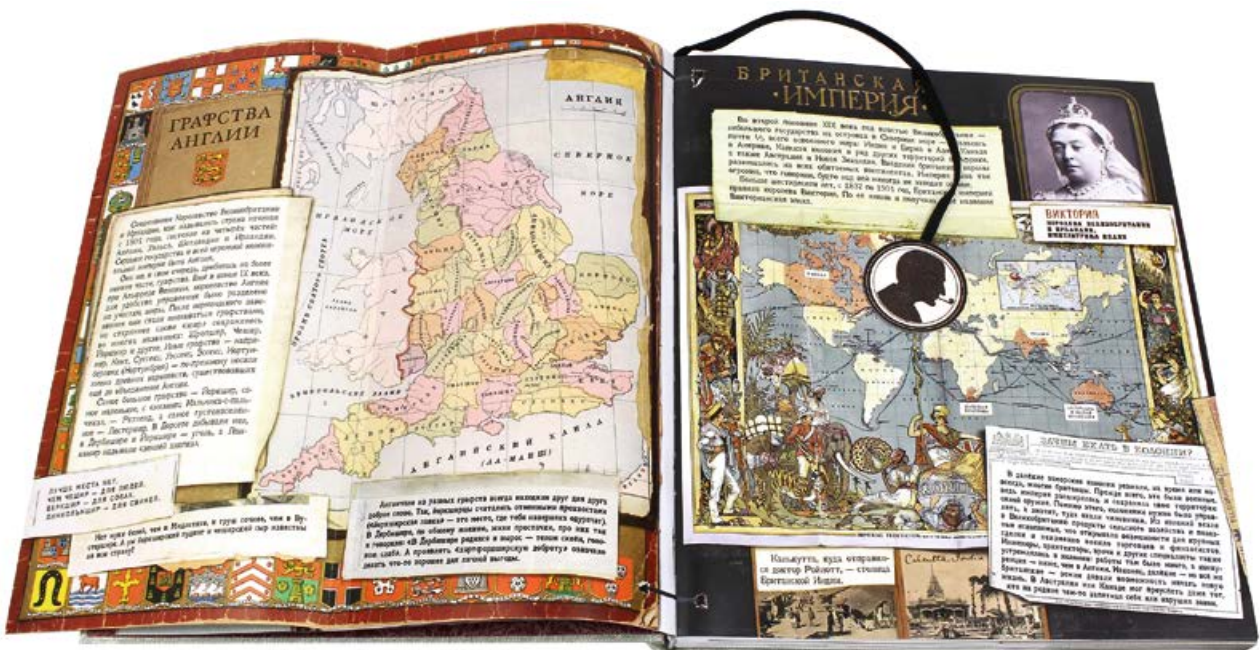
Руководитель проекта Екатерина Бунтман
Ведущий дизайнер Дмитрий Шульга
Переводы с английского Николая Чуковского,
Марины Чуковской, Деборы Лифшиц
Художники Сидни Пэйджет, Олег Пархаев

М.: Лабиринт Пресс, 2018. — 157 с.: цв. ил. —
(Книга + эпоха). — 261 × 306 мм



Читателя ждет погружение в лондонскую жизнь конца XIX века, практически, иллюстрированная энциклопедия эпохи королевы Виктории: история и география (карта Соединённого Королевства Великобритании и Ирландии, подробная карта старого Лондона), достижения медицины и традиции образования, история моды и транспорта (лондонский омнибус и «парижский» фаэтон), увлекательная история криминалистики (заро-

ждение френологии и баллистики, рассказ об английской судебной системе, об известных преступниках и прославленных сыщиках, досье на главных героев и их прототипов). Художественный ряд представлен удивительным сочетанием современных иллюстраций Олега Пархаева и классических Сидни Пейджета, а также подлинных рисунков и фотографий, карт и карикатур, рекламных плакатов и газетных вырезок.



ПОЧЕМУ В ИСКУССТВЕ ТАК МНОГО ГОЛЫХ ЛЮДЕЙ? И другие важные вопросы об искусстве

Перевод с английского Александры Соколинской

Художник Клер Гобл

М.: Ад Маргинем, 2017. — 96 с.: цв. ил. — 177 × 242 мм

В этой книге вы не найдёте систематизации, периодизации, терминологии, однако она затрагивает и наскальную живопись, и Ренессанс, и разные направления XX века. Каждый разворот — ответ на вопрос. Наивный, как тот, что вынесен в заголовок, и воспринимается как провокация. Или сложный, на который не ответишь однозначно. Порой ответ начитается с шутки:

- Художники часто рисуют яблоки и апельсины, но зачем?
- Фрукты надёжны. В отличие от моделей людей, они не моргают, не дёргаются и не требуют чая.

А потом читателю задаётся вопрос по натюрмору Поля Сезанна «Яблоки и апельсины»:

- Взгляни, Сезанн сказал: «Это яблоко изумит Париж!» Что он имел в виду?



6-14



Тонкости искусства

6+



Полина МОХОВА

БАЛЕТ Книга о безграничных возможностях

Художник Анастасия Братищева

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Твои правила). — 222 × 258 мм

Книга начинается с развенчания четырёх мифов: 1. Артисты балета мало едят; 2. Балет не для мальчиков; 3. Все балерины носят юбку-пачку; 4. Детям будет скучно на балетном спектакле. Далее кратко, но при этом ёмко рассказано об истории танца, правилах и технике. В разделе «Внутренняя кухня» идёт речь о людях, причастных к созданию спектакля: балетмейстер, либреттист, композитор, музыканты, дирижёр, художник-постановщик, художник по костюмам. Раздел «Как устроен театр» завершает свод правил, как вести себя на балетном спектакле.

На форзацах — либретто балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

6-9



Правила танца и его история

0+

ОРКЕСТР И ЕГО ОБИТАТЕЛИ

Художник Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2017. — 72 с.: цв. ил. — (О музыке просто). — 253 × 263 мм

Не всякая книга о музыке начинается так: «Вы любите истории с душераздирающими сценами про черепа и кости, про страшные звуки?» Если любите (и даже если нет) — смело берите в руки это издание. Об оркестре и музыке в нём рассказано современным молодёжным языком. Автор-музыкант знает об оркестре всё. Что нужно сделать, чтобы получить звук (всего-навсего дунуть, дёрнуть или стукнуть музыкальный инструмент), какие инструменты берут начало с обыкновенной первобытной кухни, почему дирижёр поворачивается спиной к зрительному залу и на каком инструменте могли бы играть привидения.

Оформление книги тоже необычно. Рисунки в самых разных стилях соседствуют в ней с фотографиями, шрифт становится то больше, то меньше — дизайнерский юмор вырвался на свободу. Естественно, это же «Арт-Волхонка»!

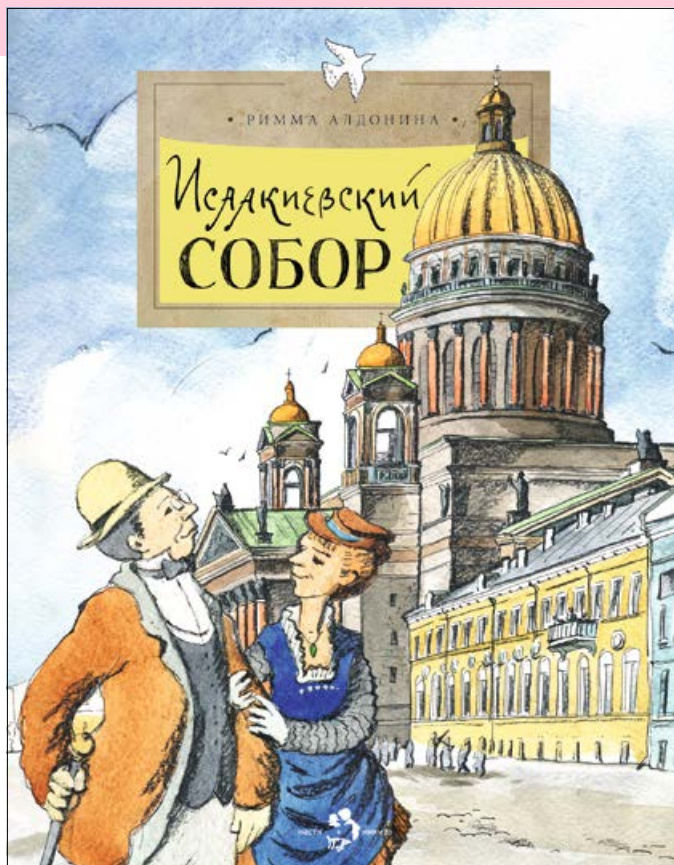


10-14



Знакомство с музыкальными инструментами

12+



Римма АЛДОНИНА

97

ISBN 978-5-90678-851-1

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Художник Елена Поповская

М.: Настя и Никита, 2017. — 24 с.: цв. ил. — 210 × 270 мм

Римма Петровна Алдолина — архитектор. Перед тем как стать детским писателем, она проектировала города, занималась реконструкцией архитектурных объектов. Как удачно сложилось, что именно зодчий написал популярную иллюстрированную книгу о великом сооружении Санкт-Петербурга — Исаакиевском соборе, построенном архитектором Огюстом Монферраном.

Названия глав интригуют: «Для чего строителям лёд?», «Как поставить колонны?», «Зачем в куполе горшки?» Глава «Для чего покрасили купол?» рассказывает о жизни собора в годы блокады Ленинграда.

Художник Елена Поповская подробно проиллюстрировала книгу. Рисунки точные, соответствуют историческим реалиям. Все этапы строительства собора были в деталях зафиксированы: Огюст Монферран всё время делал зарисовки. Он нарисовал всё-всё: и рабочих, и технические устройства, и моменты стройки.

В тексте имеются сноски и подписи-комментарии к рисункам. На полях — развёрнутые объяснения, что такое портик, ворот. Или, например, что все скульптуры и рельефы внутри собора очень лёгкие, потому что они пустые. Их изготовили совсем новым тогда методом гальванопластики. Авторы обращают внимание на детали: на второй и третьей страницах обложки южные и северные двери собора; на титульном листе — скульптура голубя в центральной части купола собора.

6-9



История и архитектура собора

6+

Елена ДАНЬКО

ДЕРЕВЯННЫЕ АКТЁРЫ

Художник Екатерина Рожкова

М.: Август, 2017. — 264 с.: ил. —
(Повести русских писателей). — 188 × 224 мм

Неспешное, практически забытое в детской книге обстоятельное повествование о Венеции XVIII века, о ремесле, доведённом до совершенства, когда о нём говорим как о высоком искусстве, о народной комедии дель арте. Главные герои повести — итальянские мальчики Паскуале и Джузеппе, но есть и реальный персонаж — писатель Карло Гоцци.

Придумала эту историю Елена Данько, писатель, художник на фарфоровом заводе, кукольник в театре «Студия» в Ленинграде; её называли «самой умной женщиной Петербурга». Революционный Петроград проступает сквозь историческое повествование: не случайно бродячий кукольный театр направляется в охваченный пламенем революции Париж 1789 года.

По-венециански театрално обыграны цвета и рисунок обложки, а в тексте — нарочито чёрно-белая тонкая графика Екатерины Рожковой.



98

ISBN 978-5-90406-522-5

10-14



О ремесле кукольников

6+

Гелия ПЕВЗНЕР, Мария МАРАМЗИНА

КОНСЕРВЫ ДЛЯ НАПОЛЕОНА

Художники Татьяна Никитина, Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2017. — 60 с.: цв. ил. — (Из истории еды). — 218 × 222 мм

Представьте себе: в химической лаборатории в колбы и реторты налит... суп. С супом и мясной подливкой делают самые разные опыты. Их цель — сохранить еду свежей. Фантастика? Нет, реальность. Только проводили такие опыты не учёные, а французский повар Николя Аппер. 15 лет он пытался сделать так, чтобы «фрукты и овощи в бутылках» сохранялись свежими и вкусными.

До XIX века никто понятия не имел о консервах. Всё изменила премия, обещанная императором Наполеоном. Кроме императора, на страницах книги вы встретите короля Станислава Лещинского, изобретателя Левенгука и, конечно, Николя Аппера, который и изобрёл консервы.



12-14



Как появились консервы

12+

100

ISBN 978-5-91759-574-0



Елена СОКОВЕНИНА / Тоня ШИПУЛИНА

КРУПНАЯ КОСТЬ / ЗЕФИРНЫЙ ЖОРА

М.: Самокат, 2017. — 160 с. — (Один на один). — 146 × 205 мм

Этот сборник стал первой книгой в новой подростковой серии «Один на один» издательства «Самокат». Одна обложка объединила не только двух совершенно разных авторов (Тоню Шипулину из Казахстана и Елену Соковенину из Риги), но и двух героев. В повести «Зефирный Жора» это десятилетний Георгий, а в повести «Крупная кость» — пятнадцатилетняя Лена. Объединяют их, как героев, так и авторов, общие проблемы: культ еды, который царит в семьях, желание родителей накормить своего ребёнка как можно лучше, больше, питательнее и переживания подростков по поводу лишнего веса, насмешек одноклассников, непонимания родных. Вот и получается, что подросток остаётся один на один с самим собой: изменить или принять себя?

10-14



Комплексы из-за фигуры

6+

101 Джанкарло АСКАРИ

ЕДА! Какие чувства она вызывает

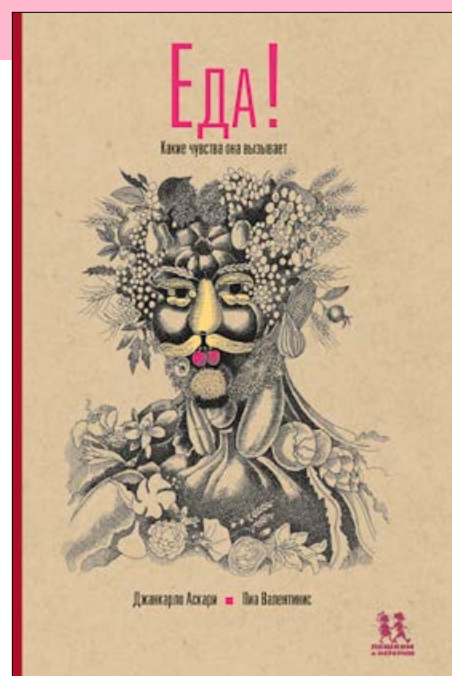
Перевод с итальянского Михаила Визеля

Художник Пиа Валентинис

М.: Пешком в историю, 2017. — 64 с.: цв. ил. — (Необычные книги). — 226 × 337 мм

Еда — это не просто поглощение продуктов и выработка калорий. Это культура и эстетика, экономика и география, история и политика, этикет и биология. Такой многогранный подход заставляет посмотреть на привычное, ежедневное, рутинное — шире. Удивиться и задуматься: почему долгое время любимым цветом поваров был жёлтый, сколько тонн еды съедает в среднем за жизнь человек, когда и где морковь стала оранжевой, кто первым придумал мороженое в вафельном рожке, как связаны между собой спорынья и сжигание ведьм на кострах инквизиции.

Книгу написали и нарисовали итальянцы — известные во всём мире гурманы и эстеты, «соединившие красный индийский помидор с жёлтой арабской пастой и украсившие блюдо пахучим зелёным базиликом». А перевёл Михаил Визель — большой знаток Италии.



6-10



Эстетика еды

6+

Станислав ВОСТОКОВ

БРАТ-ЮННАТ

Художник Вера Цепилова

М.: Альбус Корвус, 2017. — 104 с.: ил. — 147 × 217 мм



«Когда мне было четырнадцать лет, мама принесла книжечку Джеральда Даррелла и сказала:

— Вот что тебе нужно!

Да, это было действительно нужно! Как воздух. С первых страниц я почувствовал, что задыхаюсь среди бетонных коробок города и что мне надо туда, в африканскую саванну, в амазонскую сельву. Каменные джунгли меня не устраивали, требовались настоящие».

Вовремя прочитанная книга Даррелла определила жизненный путь Станислава Востокова. «Брат-юннат» — повесть автобиографическая, в ней есть всё, что обычно ждёшь от книг этого писателя: авторский стиль, мягкий юмор, точные штрихи, детальное описание происходящего, знание предмета, о котором он пишет.

Действие происходит в Ташкентском зоопарке — первом в судьбе писателя и биолога — в начале перестройки, когда «процесс пошёл», но до распада империи ещё оставалось немного времени. Герой закончил восьмой класс, впереди — поступление в художественное училище. А между делом решил поработать в зоопарке в отделе птиц. Однако в повести есть больше, чем отношения «люди — птицы». Исследуется интереснейший пласт жизни каждого человека — первая работа, с вытекающими последствиями: понимание неоднозначности понятий «трудовой коллектив», «производственные отношения», «волонтерство и заработок», «бизнес и искусство/наука/творчество». И сами сотрудники отдела — они на грани с маргинальностью, но какие типажи, какие личности!

Книга проиллюстрирована Верой Цепиловой. Чёрно-белая графика созвучна стилю писателя: мягкий юмор, точность в изображении животных и условность в рисовании людей, при этом читаются характеры и тех и других.



10–14



О природе, зоопарке и экзотических животных

6+

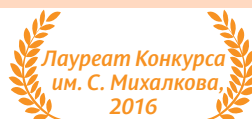


Нина ОРЛОВА-МАРКГРАФ

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ, ВИКЕНТИЙ?

Художник Наталия Спиренкова

М.: Детская литература, 2017. — 226 с.: цв. ил. — (Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова). — 132 × 216 мм



Выбор профессии — дело ответственное, но если речь идёт о медицине, ответственность умножается. Студент-медик Саня Грибов попадает на практику в обычную городскую больницу. Здесь рождаются и умирают люди, здесь много боли, но и много радости. Каким будет окончательный выбор Сани и его друзей? Пойдут ли они по избранному пути?

Нина Орлова-Маркграф (по первому образованию — медсестра) окончила Литературный институт им. А. М. Горького. Лауреат премии им. Святого благоверного князя Александра Невского. А её книга «Хочешь жить, Викентий?» в 2016 году стала лауреатом V Международного конкурса им. Сергея Михалкова.

Выразительные графические иллюстрации для книги нарисовала художница Наталия Спиренкова.



12–18



Больничная жизнь

12+

102

ISBN 978-5-90664-082-6

103

ISBN 978-5-08005-659-8

Елена ШОЛОХОВА

ЗАПРЕТНАЯ ЗЕМЛЯ

ЗАРНИЦА

М.: Аквилегия-М, 2017. — 240 с. — (Современная проза). — 130 × 206 мм

М.: Аквилегия-М, 2017. — 256 с. — (Современная проза). — 130 × 206 мм



13-17



Люди и легенды

6+

Елена Шолохова — лауреат
конкурса «Дневник поколения»
2013 года, прозаик и переводчик.



13-17



Пионерский лагерь и первая любовь

12+

ISBN 978-5-00114-010-8



Фанни БРИТТ

ЛУИ СРЕДИ ПРИЗРАКОВ

Перевод с французского Михаила Хачатурова
Художник Изабель Арсено

М.: Альбус Корвус, 2018. — 160 с.: цв. ил. — 225 × 295 мм

Второй графический роман о подростках от канадского дуэта — драматурга Фанни Бритт и художницы-иллюстратора Изабель Арсено. В отличие от «Джейн, лиса и я», здесь главным героем является мальчик Луи, родители у которого не живут вместе, папа — алкоголик, а мама скучает по тем временам, когда семья была счастлива. Иллюстрации очень точно передают восприятие мира подростком: серо-коричневый меланхоличный мир взрослых и светло-жёлтый яркий — детский. И это не чёрное, депрессивное чтение, это очень пронзительная и красивая история о первой любви и настоящей мужской дружбе. Луи не одинок. У него есть младший брат Трюфель, который любит песни Джеймса Брауна и задаёт бесконечные вопросы. У Луи есть лучший друг Борис, с которым они «вычисляют» машины секретных агентов и шпионят за девочкой Билли — «безмолвной королевой», в которую влюблён Луи.

14-16

О первой любви и
настоящей дружбе

12+

Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ, Евгения ПАСТЕРНАК

СИАМЦЫ

М.: Время, 2018. — 224 с. — (Время — Юность!). — 135 × 207 мм

Новая повесть о **любви**. Это чувство всегда уникально. Как часто за любовь принимается привычка, комфорт, желание окружающих видеть молодых людей парой. И наоборот: общее дело, общие ценности — это же дружба. И понять, что именно это и есть та самая, неповторимая, настоящая любовь, бывает так непросто.

Повесть ещё и о **городе**. Это признание в любви родному городу Минску: не даром на форзацах книги — карта города как место действия повести. «Минск задурит голову, будет хитрить, водить кругами, перекрывать улицы, отменять транспорт. Минск будет выгонять тебя на улицу или прятать в кафе, Минск будет радоваться с тобой или поможет утешиться. Доверься Минску. Растворись в нём. Пуси его в своё сердце».

P.S. Непременно прочтите «Необходимые пояснения». Хотя мы и соседи, а у подростков во всём мире проблемы схожи, комментарии не будут лишними.

14–16



О любви и городе

12+



107

ISBN 978-5-96911-656-6

МИНУС ОДИН

Художник Пиа Валентинис

М.: Время, 2018. — 224 с. — (Время — Юность!). — 133 × 205 мм

Славка и его родители 14 лет жили по строгому графику и ритму, продиктованному страшным диагнозом, робко надеясь на милость судьбы — что она ещё немного продлит Славкину жизнь. Но внезапно болезнь... исчезла. Славке всего 14. Или уже 14? А его родители теперь тоже свободны, вольны радоваться жизни, как обычные люди! А смогут ли они жить обычной жизнью? Каково это: сначала быть обречённым, а потом внезапно стать обычным?

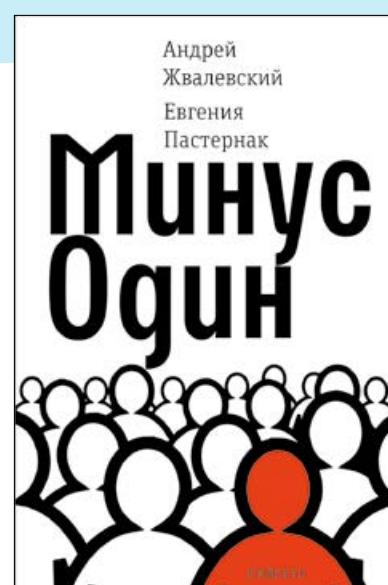
Новая повесть известного авторского тандема, как всегда, ставит острые и серьёзные вопросы. И предлагает возможные варианты ответов — остроумные, оригинальные и правдивые.

12–16



Перемены в жизни

12+



108

ISBN 978-5-96911-711-2



Кейт ДИКАМИЛЛО

РАЙМИ НАЙТИНГЕЙЛ — ДЕВОЧКА С ЛАМПОЙ

Перевод с английского Ольги Варшавер

Художник Анна Павлеева

М.: Махаон; Азбука-Аттикус, 2017. — 192 с.: ил. — 205 × 240 мм

Новая история от несравненной Кейт ДиКамилло, Национального посла детской литературы 2014–2015 года и двукратной обладательницы медали Ньюбери. Сюжет строится вокруг трёх десятилетних девочек с разными характерами и жизненными ситуациями. Девочек объединяет желание выиграть конкурс маленькой мисс в штате Флорида. Но постепенно они понимают, что есть вещи поважнее конкурса, и, пытаясь разобраться во взрослом мире и его событиях, становятся настоящими подругами. Трогательные, яркие и выразительные иллюстрации к книге нарисовала художница Анна Павлеева, а перевела эту книгу, как и прочие истории К. ДиКамилло, лауреат премии «Мастер» и член Гильдии «Мастера литературного перевода» Ольга Варшавер.

8–13



Путь к себе

6+

109

ISBN 978-5-38910-688-8



Элс БЕЙРТЕН

БЕГИ И ЖИВИПеревод с нидерландского **Екатерины Торицыной**

М.: Самокат, 2018. — 264 с. — (Встречное движение). — 139 × 196 мм



Спорт или побег от самой себя? Наверное, и сама 18-летняя Нор не смогла бы ответить на этот вопрос. Наверное, того и другого поровну. Очевидно одно: побег спровоцировал развитие таланта. Нор стала одной из первых женщин Европы, пробежавших марафон.

Вместе с тем, как развивается одарённость бегуны, мы наблюдаем и историю взросления, преодоления внутреннего конфликта героини повести. А какая же подростковая повесть без дружбы, предательства и первой любви?

12-18



Первый марафон

6+

Али БЕНДЖАМЕН

ДОКЛАД О МЕДУЗАХПеревод с английского **Ольги Варшавер**

М.: Самокат, 2018. — 352 с. — 150 × 215 мм

Когда в дружбе что-то «ломается» — это очень больно. Больно вдвойне, когда одна из сторон по-прежнему нуждается в дружбе и не получает объяснений происходящему. Так случилось с 12-летней Сузи, и она, не смирившись, пытается найти выход. В одиночестве — потому что бывшая лучшая подруга, Фрэнни, отличная пловчиха, внезапно погибает в воде.

Путь к себе, к принятию ситуации, к способности жить дальше не будет для Сузи ни прямым, ни простым. Но, пережив боль потери и несправедливости, осознание своего предательства, проведя целое исследование о медузах, Сузи становится мудрее, взрослее, смелее. И находит спасение гораздо ближе, чем ей казалось.

На русский язык книгу перевела лауреат премии «Мастер», член Гильдии «Мастера литературного перевода» Ольга Варшавер.



13-17



Принятие горя

12+



Ася КРАВЧЕНКО

ВСЕЛЕННАЯ. НОВАЯ ВЕРСИЯХудожник **Анна Леонова**

М.: Самокат, 2017. — 192 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 145 × 205 мм



«Вселенная. Новая версия» — название обязывает. Ты подросток, и по законам психофизиологии у тебя происходит перезагрузка отношений с миром и самим собой. Не исключение Жека — молодой человек, мнящий себя писателем, свидетелем глобального катаклизма, ребёнок, запрограммированный на успех. Но после двенадцати программа дала сбой...

Книга в издательстве «Самокат» в серии «Лучшая новая книга» с чёрно-белыми иллюстрациями Ани Леоновой — ещё одно точное попадание в стилистику текста. О чём бы ни писал автор, базовое образование вольно или невольно скажется на тексте. Ася Кравченко — психолог. А как же детская литература? Это во многом из литературного семинара. Ищите след мастера — Марины Москвиной.

12-14



Счастье: других и своё

6+



Лариса РОМАНОВСКАЯ

УДАЛИТЬ ЭТУ ЗАПИСЬ?

М.: Самокат, 2017. — 254 с. — (Встречное движение). — 137 × 197 мм

Четырнадцатилетняя Вера каждый день пишет записку и выкладывает её в Сеть. Первые записи относятся к началу учебного года, а финальные — к его окончанию. Столкновения героини с миром взрослых, которые столь разны; потеря и обретение друзей; предательства, за которыми — слабость взрослого, которому надо бы проявить мудрость и силу, а он оказывается не готов к этому шагу... Одним словом, именно то, что реально волнует человека в тринадцать-четырнадцать лет. Повесть честная, смелая, исповедальная. Под стать поставленной задаче язык и стиль повествования: имитация подзамочных записей в «Фейсбуке» с сокращениями, намёками, отчасти лексикой подростковой субкультуры.

12-16



Столкновение с миром взрослых

12+

Фрида НИЛЬСОН

ДЖАГГЕР, ДЖАГГЕР!

Перевод со шведского Ксении Коваленко

Художник Лотта Геффенблад

М.: Самокат, 2018. — 160 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 148 × 208 мм

Восьмилетнего Бенгта травят ребята из дворовой компании, у него нет друзей, а родители, чтобы не портить отношения с соседями, делают вид, что ничего не происходит. Но однажды Бенгт знакомится с Джаггером — бездомным полупсом-получеловеком, который живёт под мостом в пустом мусорном контейнере. Неожиданно Джаггер становится лучшим другом Бенгта. Другом, который понимает и принимает таким, каков он есть. И у Бенгта «словно вырастает панцирь, защищающий от безразличия, издевательств и насмешек».

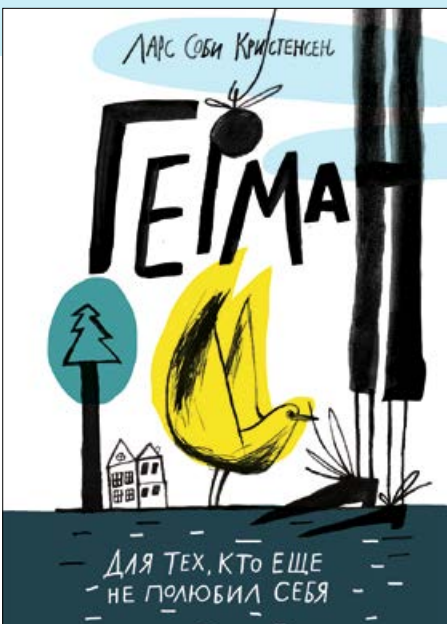
Фрида Нильсон уже знакома русским читателям по книге «Меня удочерила горилла». Её стиль часто сравнивают с книгами Роальда Даля и Барбру Линдгрэн.

10-14



Настоящая дружба

12+



Ларс Соби КРИСТЕНСЕН

ГЕРМАН

Перевод с норвежского Ольги Дробот

Художник Анна Михайлова

М.: Самокат, 2017. — 296 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 144 × 207 мм

Главный герой — одиннадцатилетний подросток, который вдруг стал стремительно лысеть. Как говорит сам автор: «Это сейчас голову бреют все подряд, и это совершенно нормальное дело, но когда я рос (а я начал лысеть примерно лет в 17–18, это было очень драматично в то поколение длинноволосых), это означало только две вещи: или ты тяжело и, видимо, неизлечимо болен, или ты неонацист». Но повесть не о болезни, а об инаковости, о тонком восприятии мира подростком.

Ларс Соби Кристенсен — норвежский прозаик, поэт, сценарист, автор текстов песен для многих норвежских рок-музыкантов. Он стал знаменит в Норвегии в 1984 году после публикации романа «Битлз». Повесть «Герман» вышла в 1988-м, получила множество наград и была экранизирована.

10-14



Когда ты — другой

12+

116

ISBN 978-5-00083-387-2



Евгений РУДАШЕВСКИЙ

СОЛОНГО.**Тайна пропавшей экспедиции**

М.: КомпасГид, 2017. — 368 с.: ил. — (Подросток N). — 172 × 241 мм

Новая книга Евгения Рудашевского соединила сразу несколько притягательных жанров: приключенческий роман, детектив (с погоней!), историческая мистика, история взросления, дружбы и предательства. Почти до самого конца можно строить догадки: кто здесь враг, а кто друг? И оказывается, для такого сюжета вовсе не обязательно, чтобы книга была переводной, а местом действия — американские прерии, побережье далёкой Австралии или полные опасностей африканские дебри. На территории России тоже есть «белые пятна», и одно из них — Саяны, хранящие древние забытые тайны.

12-18



Тайны и загадки

12+

117

ISBN 978-5-35308-445-7

**СУМЕРЕЧНЫЙ ГОРОД**

М.: РОСМЭН, 2017. — 432 с. — (Эрхегорд). — 135 × 207 мм

Земли Эрхегорда меняются, привычные вещи несут непонятную опасность, а город Багульдин погружается в лишающий рассудка туман. Сюжет, придуманный писателем и путешественником Евгением Рудашевским, как будто отсылает читателя к «Океану» С. Лема и «Зоне» братьев Стругацких, но только на первый взгляд. Здесь перед нами целый мир, со своей собственной детализацией, правилами и обычаями, логикой и законами. Здесь много тайн и не все раскрываются в этой книге — первой части трилогии. А ещё в роман «защита» очень важная мысль о том, что любая живая душа драгоценна и никто не имеет права отнимать у неё жизнь.

Евгений Рудашевский — писатель и путешественник, лауреат разных литературных премий, в их числе премии Книгуру (2013), Золотой Дельвиг (2014), Южно-Уральская литературная премия (2015), Новая детская книга (2016), Литературная премия им. Крапивина (2017). Произведения Евгения Рудашевского всегда многоплановы и неоднозначны. Они ставят вопросы, предлагая размышлять и искать собственные ответы.

12-18



Путешествие героя

12+

118

Дейв РАДДЕН

ISBN 978-5-00074-143-6

РЫЦАРИ ВЫКУПЛЕННОЙ ТЬМЫ

Перевод с английского Марии Галиной

М.: Карьера Пресс, 2017. — 448 с. — 140 × 206 мм



Ирландская книга года, номинация «Подростковая литература», 2016



Медаль Ньюбери, 2016

Из таинственной, немного готической, но однообразной атмосферы детского дома на побережье Ирландии Денизен попадает в странное место, в которое просто невозможно поверить: настоящий рыцарский орден, охраняющий наш мир от Тьмы. Денизен размышляет, оставаться с Орденем или нет, но в день его 13-летия в нём просыпается дар, с которым уйти назад уже невозможно.

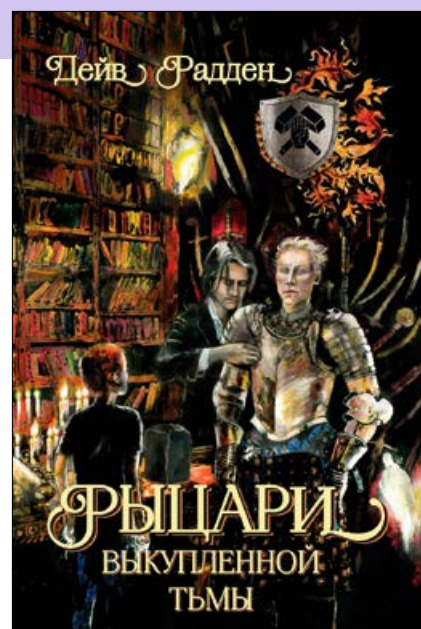
Тайны, жизнь Ордена глазами современного подростка, благородство и предательство, жизнь и смерть, выбор и взросление — здесь есть всё, чтобы удержать внимание с первых страниц до последних. Но история не заканчивается: это только первая часть трилогии.

12-16



О смелости, честности и доброте

12+





Келли БАРНХИЛЛ

ДЕВОЧКА, КОТОРАЯ ПИЛА ЛУННЫЙ СВЕТ

Перевод с английского Ирины Ющенко

М.: Карьера Пресс, 2018. — 416 с. — 139 × 216 мм



Взрослеть всегда трудно. А если взросление происходит вместе с обретением магии — трудно вдвойне. Девочке Луне придётся не только познать окружающий мир, но и переосмыслить его заново, обретая потерянную семью и приумножая любовь, которая с рождения переполняла её сердце.

Магическое фэнтези, притча, просто красивая история о любви и страдании, печали и надежде, потере и обретении, о том, что у всего есть две стороны, а болотный кошмар на деле может оказаться средоточием любви всего мира. От этой сказочной истории трудно оторваться. Но недаром сказка — ложь, да не совсем — именно сказки заставляют нас задумываться о важных вещах и главных вопросах.

10–15



Проблемы взросления и магия

12+

Тимоте де ФОМБЕЛЬ

НЕВЫДУМАННЫЙ МИР

Перевод с французского Аси Петровой

Художник Элоиза Шеррер

М.: Поляндрия, 2017. — 40 с.: цв. ил. — 227 × 227 мм

Эта великолепная книжка — результат совместной работы талантливых людей: французской художницы Элоизы Шеррер и писателя и драматурга Тимоте де Фомбеля, знакомого российским читателям не только по книгам, но и по личным встречам. Эта книга познакомит читателя с многослойной, таинственной, завораживающей историей о том, как с помощью мечтаний, снов, фантазии можно пробиться сквозь собственный страх и неуверенность. О том, как с помощью доброты страшное может обернуться беззащитным, трогательным и прекрасным. Текста здесь совсем немного, и он лишь задаёт направление фантазии читателя. Это книга-путешествие, колодец, похожий на тот, в который прыгнула Алиса. И вместе с тем, это — прекрасное захватывающее фэнтези с замками, лесами, единорогами и чудовищами.



6–16



Борьба со страхами

6+

КНИГА ДЖОШУА ПЕРЛА

Перевод с французского Аси Петровой

Художник Маргарита Чечулина

М.: КомпасГид, 2018. — 224 с.: ил. — 145 × 216 мм

Описать «Книгу Джошуа Перла» непросто. Возможно, потому что эта история складывается из нескольких, начавшихся в разных местах в разное время. Или потому, что сложно описать чистый романтический порыв фантазии автора. Ясно одно: тут есть всё для того, чтобы закрыть книгу было возможно, только прочитав до конца — любовь и разлука, перемещения в пространстве и времени, смешение реальности и волшебства, вторжение исторических событий в судьбы героев, тайны и их разгадки, невероятные путешествия и удивительные открытия. Тимоте де Фомбель обладает уникальным писательским рецептом и даром рассказчика. Если не верите — убедитесь сами.

10–15



Реальность и волшебство

6+



КНИГИ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Группа «Плантель» — группа испанских журналистов, социологов и политиков, которые собрались в середине 70-х годов специально для того, чтобы сделать серию злободневных книг о политике для самых юных читателей, учеников начальной школы. Впервые серия вышла в 1977–1978 годах в Барселоне в издательст-

ве «Ла Гайя Сиенсия». За два года до её выхода умер испанский диктатор Франко, и Испания переживала переходный период, который в дальнейшем принёс первые демократические перемены. С тех пор прошло почти сорок лет, но замысел этой серии по-прежнему актуален. Младшим читателям даются подсказки, чтобы они задавали вопросы и разбирались, а старшим будет интересно узнать что-то новое.

122

ISBN 978-5-91759-696-9

**Группа «ПЛАНТЕЛЬ»**

Переводы с испанского Надежды Беленькой

М.: Самокат, 2018. — по 48 с. — (Книги завтрашнего дня). — 188 × 218 мм

ЗНАКОМЬТЕСЬ, ДИКТАТУРА

Иллюстратор Микель Касаль

Диктатура по-прежнему существует во многих странах. А есть страны, которые заявляют, что они демократичны, и при этом демонстрируют качества тоталитарных государств: высокий уровень коррупции, неуважение к правам человека; а принимаемые законы вообще не учитывают интересы граждан. Однако люди задаются вопросами и стараются анализировать, даже когда мыслить запрещено, даже когда всем грустно и все запуганы. А это уже первый шаг к свободе, которая приходит, когда падает диктатура.

123

ISBN 978-5-91759-701-0

**ЧТО ТАКОЕ ДЕМОКРАТИЯ?**

Иллюстратор Марта Пина

Книга наглядно и просто рассказывает детям о демократии, раскрывает её основные принципы и идеи. Авторы сравнивают демократию с игрой, в которой при соблюдении правил выигрывают все. Пользуясь свободами, человек не должен забывать о своих гражданских обязанностях. Тогда мир будет становиться лучше!

124

ISBN 978-5-91759-700-3

**ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ**

Иллюстратор Люси Гутьерес

Предстоит ещё многое сделать для того, чтобы добиться настоящего равенства полов. Лучший путь к этому равенству — воспитание: никто не сможет усомниться в том, что мы, женщины и мужчины, равны, и права у нас одинаковые.

125

ISBN 978-5-91759-702-7

**СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО ЕСТЬ!**

Иллюстратор Жоан Негресколор

В конце семидесятых годов многие полагали, что разница между богатыми и бедными вот-вот исчезнет, и мечтали о будущем равенстве. Тем не менее в последние годы эта разница только выросла: средний класс трагически обнищал, а многие люди из рабочего класса не могут найти работу.

5–14



Мы и общество

6+

Алдони́на, Р. Исаакиевский собор	97
Анисимо́ва, А. Истории Цветного проезда	14
Апрельская, О. «Другой ты» или «Кто я?»	47
Апрельская, О. Вместе веселее	45
Апрельская, О. Внутри, снаружи, вокруг	46
Апрельская, О. Превращения	48
Аскари, Д. Еда! <i>Какие чувства она вызывает</i>	101
Банш, Х. Амели и рыбка	20
Банш, Х. Воронова Роза	21
Барнхилл, К. Девочка, которая пила лунный свет	119
Барр К., Уильямс С. История жизни. <i>Моя первая книга об эволюции</i>	76
Басова, Е. Следы	88
Бейртен, Э. Беги и живи	110
Беккер, Б. Медведь в библиотеке	52
Беляев, Р. Как работает маяк?	63
Бенджамин А. Доклад о медузах	111
Блинов, А. Луна, Которая Любила Эклеры	40
Бородицкая, М. Тётушка Луна	1
Ботева, М. Маяк — смотри!	62
Бритт, Ф. Луи среди призраков	106
Варденбург, Д. Никита ищет море	18
Васильева, А. Мой гербарий. Листья деревьев	68
Васнецова, А. Маяки. <i>Помощники капитанов</i>	64
Волкова, Н. Шарф для поезда	4
Востоков, С. Брат-юннат	102
Гараштова, Г. Большая книга темноты	67
Герасимова, Д. У меня живёт дракон	2
Голышев, Н. Рыжие леса	7
Григорьев, А. Победитель. <i>Героическая жизнь ледокола «Красин»</i>	87
Группа «Плантель» Женщины и мужчины	124
Группа «Плантель» Знакомьтесь, диктатура	122
Группа «Плантель» Социальное неравенство есть!	125
Группа «Плантель» Что такое демократия?	123
Данько, Е. Деревянные актёры	98
Дашевская, Н. Тео — театральный капитан	43
Дженкинс, С. Глаза в глаза. <i>Как животные видят мир</i>	77
ДиКамилло, К. Райми Найтингейл — девочка с лампой	109
Доил, А.-К. Приключения Шерлока Холмса	93
Дональдсон, Д. Классный медведь	54
Драгунский, В. Рыцари и ещё 60 историй	92
Дядина, Г. Вот иду я в шубе	5
Евдокимова, Н. 3 минуты до хорошего настроения	15
Жвалевский, А. Пастернак, Е. Минус один	108
Жвалевский, А. Пастернак, Е. Сиамцы	107
Жданов, О. Архитектурные хитрости, или Как удивить бабушку	57

Жданов, О. Бронзовые люди. <i>На что обижаются статуи</i>	59
Жданов, О. Игра в улицы	58
Жданов, О. Я покажу вам Кремль!	56
Жонас А. Veni Vidi Vici. <i>33 афоризма великих людей</i>	51
Зартайская, И. Никто меня не любит	13
Зисман, В. Оркестр и его обитатели	96
Ивамура, К. Завтрак	22
Ивамура, К. Зимний день	23
Ивамура, К. Переезд	24
Идиатуллин, Ш. Тубагач	44
Калмыков, П. Оборона	90
Каста, С. Мышиная книга	66
Каста, С. Синицы и их родня	65
Керр, Д. Мистер Клегхорн и его тюленёнок	74
Коваленкова, Н. Полосатый. <i>Сказка для больших и маленьких</i>	27
Колмановский, И. Как груша попадает в мозг?	78
Колпакова, О. Полынная ёлка	89
Копонс, Х. Музей изобретений. <i>От колеса до смартфона</i>	84
Кравченко, А. Вселенная. Новая версия	112
Кристенсен, Л.-С. Герман	115
Кружков, Г. Вышел лев из-за горы	6
Кружков, Г. За двумя зайцами. <i>33 пары английских и русских пословиц</i>	50
Кухарска, Н. Как устроены животные	69
Лир, Э. Лимерики	9
Лир, Э. Папашина азбука	10
Лир, Э. Сверчок на носу	8
Литчфилд, Д. Медведь и пианино	28
Лукас, О. Путешествие на край кухни	42
Мелано, О. На двух колесах. <i>История велосипеда</i>	82
Митгуш, А. Колесо. <i>Удивительная история величайшего изобретения с древних времен до наших дней</i>	83
Мохова, П. Балет. <i>Книга о безграничных возможностях</i>	95
Мэзоннёв, Э. Лунный Том <i>и секретное общество Великознаев</i>	33
Назаркин, Н. Три майские битвы на золотом поле	85
Некрасов, А. Приключения капитана Врунгеля	91
Нильсон, Ф. Джаггер, Джаггер!	114
Ньюэлл, П. Книга с уклоном	25
Олейников, И. Лиса и заяц. <i>Авторская версия. Графический роман</i>	26
Орлова-Маркграф, Н. Хочешь жить, Викентий?	103
Панфилова, Е. Ашунь. <i>Сказка с рябиновой ветки</i>	29
Папп, Л. Мэйделин Финн и библиотечная собака	53
Пастернак, М. Золото Хравна	41
Певзнер, Г., Марамзина, М. Консервы для Наполеона	99
Пеннипакер, С. Пакс	73

Перес, В. Артуро	72
Радден, Д. Рыцари выкупленной тьмы	118
Ремез, А. Шоколадный хирург	17
Робберехт, Т. Верните меня в книжку!	55
Романовская, Л. Витька-Винтик	16
Романовская, Л. Удалить эту запись?	113
Рудашевский, Е. Солонго. <i>Тайна пропавшей экспедиции</i>	116
Рудашевский, Е. Сумеречный город	117
Симбирская, Ю. Зося — маленькая белка	39
Симбирская, Ю. Наперегонки	3
Сказки об островах	31
Скандинавские сказки	32
Содомка, М. Как построить железную дорогу. <i>Техническая сказка из века пара</i>	80
Старк У. Георгий и дракон	34
Строкина, А. Бусина карманного карлика	37
Строкина, А. Совиный волк	38
Стюарт, Л. Тигр в саду	12
Сухарева башня	60
Схюттен, Я-П. Чудо — ты и триллионы твоих жильцов	79
Тернбулл, В. Пандора	35
Ткаченко, А. Какие бывают мосты	81
Улыбышева, М. Все точки над Ё	49
Файви, Э. Мусорная революция. <i>Свалка о двух концах</i>	75
Федотова, М. Эвенские сказки мудрой Нулгынэт	36
Фомбель де, Т. Девочка из башни 330	70
Фомбель де, Т. Книга Джошуа Перла	121
Фомбель де, Т. Невыдуманный мир	120
Хелмор, Д. Снежный лев	11
Ходж, С. Почему в искусстве так много голых людей? <i>И другие важные вопросы об искусстве</i>	94
Хюрум, Й., Хеллеве, Т., Хюлсен, Э. Морские монстры Шпицбергена	86
Чапек, К. Дашенька, или История щенячей жизни	19
Черри, Д. Атлас города. <i>Путешествуй по миру с помощью карт 30 городов</i>	61
Шипулина, Т., / Соковенина Е. Зефирный Жора / Крупная кость	100
Шолохова, Е. Запретная земля	104
Шолохова, Е. Зарница	105
Шуберт, И., Шуберт, Д. Зонттик	30
Эпплгейт К. Дерево желаний	71

Поставку книг из каталога осуществляет Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2. Тел./факс: +7 495 721-38-56 (многоканальный)
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
rifat@grand-fair.ru

Директор по развитию
Муслим Айсин
muslim@grand-fair.ru

Общие вопросы
комплектования
фондов библиотек
Наталья Данилова
natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в Издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru).



Приглашаем читателей, начиная с 11 лет, и их родителей принять участие в Конкурсе отзывов, рецензий и эссе «Вдумчивый читатель», основанном на книгах из каталога. ЦГДБ им. А.П. Гайдара проводит этот конкурс уже 8 лет.

Подробности и условия участия ищите на сайте gaidarovka-metod.ru и на странице во Вконтакте: vk.com/gaidarovka_konkurs.

УДК 02
ББК 78.39
С81

Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы

С 81 100 лучших новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог — 2018 / Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы ; сост. Т. Калашникова, И. Балахонова. — М. : Межрегиональный библиотечный коллектор, 2018. — 48 с. : цв. ил. ISBN 978-5-91759-737-9



- © Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы, ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», ООО «Издательский дом «Самокат», 2018
- © Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2018
- © ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», 2018

ЕАС

6+