



2018

КАТАЛОГ

100 лучших новых
книг для детей
и подростков

ДРІКОЛЛЕГИ!

Перед вами каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков 2018», уже двенадцатый. Основные принципы отбора, партнёры и творческий коллектив, работающий над каталогом, остались неизменными.

В этом году в каталог вошли книги шести издательств, которых раньше у нас не было: «Проспект», «Антология», «Качели», «Лингва-Ф», «БХВ-Петербург», «Ад Маргинем». Интересно, что почти всё это — издатели, которые раньше с детской литературой почти не работали.

В постоянной рубрике «Книга художника» — разнообразие жанров и форм. Рубрику начинает смелый поиск формы книги начала XX века «Книга с уклоном» Питера Ньюэлла. И продолжают уже эксперименты современных русских книжных иллюстраторов, которые не просто рисуют, а сочиняют полноценные истории, например, среди графических романов мы выделили авторское прочтение сказки «Лиса и заяц». А ведь когда составлялся каталог, ещё не было известно, что художник Игорь Олейников станет лауреатом медали Ханса Кристиана Андерсена в 2018 году. Наши поздравления художнику!

Для традиционного раздела «Подросток» нашлось так много актуальных и отлично написанных и переведённых книг жанра фэнтези, что мы решили выделить их в отдельную рубрику.

Сложилось и несколько неожиданных тематических полос и разворотов: «Маяки», «Еда», «Библиотечная история». Один из тематических разворотов посвящён книгам о Москве.

Мы рады, что в сериях «Пёстрый квадрат» и «Город мастеров» издательства «Эгмонт» и в сериях «Такие вот истории» и «Пифагоровы штаны» ИД Мещерякова вышло сразу много качественных книг современных российских авторов. И хороших книг там столько, что пришлось выбирать лучшее из лучшего, чтобы хватило страниц в каталоге.

Приятно осознать, что у нас почти в каждой рубрике есть книга, написанная русским автором: из 125 позиций каталога — книг русских авторов — 60!

Искренне ваши,

*директор Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара
Татьяна Калашникова,*

*генеральный директор издательской группы «ГРАНД-ФАИР»
Рифат Саразетдинов,*

генеральный директор издательства «Самокат»
Ирина Балахонова

Как работать с каталогом

В двенадцатом выпуске каталога вас ждут разделы: «Поэзия», «Мы растём», «Книга художника», «Такие разные сказки», «Буквы. Слова. Выражения», «Библиотечная история», «Город», «Маяк», «Живая природа», «Экология», «По стопам науки», «Техника и изобретения», «История реальности», «Книга с комментарием», «Искусство», «Еда», «Кем стать?», «Подросток», «Фэнтези», «Мы все равны». Как и в прошлом году, книги разделены по рубрикам в соответствии с тематикой, жанрами и адресацией. Мы постарались выделить для вас всё самое важное.

Как и раньше, каждой книге присвоены пиктограммы, в ключевых словах обозначены основные темы, указан рекомендуемый и ограничительный возраст по ФЗ № 436. В каталоге есть алфавитный указатель книг.

7-11	Рекомендуемый возраст	Пианино	Книга с изображением персонажа	Смiley	Карандаш и ручка	Музыкальный инструмент	Буква Б	Лягушка	Часы	Ботинок	Книга с открытым ртом	Бинокль	Гитара	Шляпа-капелляр	Лев	Домик	Лупа	Вопросительный знак	Люди	Молоток	О дружбе
Юмор	Поэзия	Семейное чтение	Книга иллюстрирована автором	Классика	Познавательное	Фантастика	Историческое	Современная молодежная проза	Книга художника	Приключения	Фольклор	Философия	Фэнтези	Сказка	Детектив	Психология	Роман взросления	Развивающее	Тема произведения	0+	

Марина БОРОДИЦКАЯ

ТЁТУШКА ЛУНА

Художник Екатерина Андреева

М.: Октопус, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Радуга-дуга). — 203 × 217 мм

Марина Бородицкая — поэт и переводчик. К детским стихам обращается, если это связано с событием из жизни: рождение сыновей, появление внучки. В поэтической серии «Радуга-дуга» издательства «Октопус» вышел сборник «Тётушка Луна». В нём собраны и хрестоматийные стихи Мариной Бородицкой — «Колдунье не колдуется» входит в хрестоматии по чтению в начальной школе, — и сти-

хи последних лет, например «Бабушкой быть...».

Стихи случаются порой крохотные:

*Дождик выглянул из тучки:
— Не пойду! Внизу колючки!
Или как «Змея»:
Увидя свой хвост,
Удивилась змея:
— Неужто, друзья, это всё
ещё я?*

То-то раздолье художнику: на развороте много воздуха.



0-3



Беззаботно

0+

Дарья ГЕРАСИМОВА

У МЕНЯ ЖИВЁТ ДРАКОН

М.: Октопус, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Радуга-дуга). — 203 × 217 мм

Дарья Герасимова — художник, Дарья Герасимова — поэт. Сборник «У меня живёт дракон» демонстрирует оба таланта автора. Стихи Дарьи по интонации — детские, по образной системе — это стихи художника, они зримы. А героями стихов становятся чудаки и художники, коты и драконы.

*Мамы любят есть варенье,
В темноте на кухне сидя,
Петь, танцуя в воскресенье,
Если их никто не видит.*

*Мамы любят лужи мерить,
Находя их жарким летом,
Забывать ключи от двери,
А потом слоняться где-то.*

*Мамы любят спать в субботу,
И лепить слонов из снега,
И прогуливать работу,
И зимой без шапки бегать.*

*Мамы любят грызть конфеты
И кататься на трамвае,
Но они молчат об этом.
Почему?
Никто не знает...»*



0-9



Художник и поэт

0+

Юлия СИМБИРСКАЯ

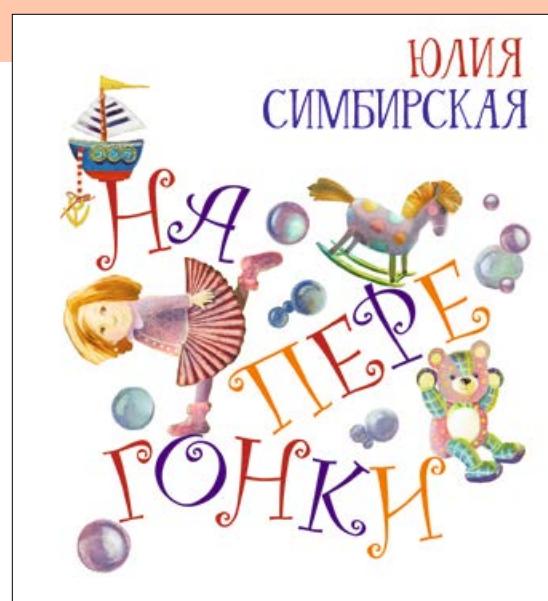
НАПЕРЕГОНКИ

Художник Екатерина Костина

М.: Октопус, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Радуга-дуга). — 203 × 217 мм

Юлия Симбирская в 2017 году стала лауреатом поэтической премии имени Корнея Ивановича Чуковского. Тонкий лирик, умеющий говорить о сложном поэтическим языком, доступным невзрослому человеку.

*Я толкаю локтем брата:
— Посмотри в иллюминатор.
Лес ещё увидеть можно
И лоскутики-поля.
Мы летим, и осторожно
Закругляется Земля.*



5-9



О сложном простыми словами

0+

Ч Наталия ВОЛКОВА

ШАРФ ДЛЯ ПОЕЗДА

Художник Ольга Гребенник

М.: Абрикобукс, 2017. — 48 с.: цв. ил. — 156 × 238 мм

Наталия Волкова — поэт и словесник. Как написал в предисловии к стихам своей ученицы поэт Михаил Яснов, «каждое стихотворение книги — знакомство с тайными механизмами нашей родной речи, а ещё с такими чувствами, как доброта и сострадание». Наталия Волкова — поэт весёлый:

Божья коровка!
Полети на небо,
Принеси нам хлеба,
Чёрного и белого,
винограда спелого,
Макароны и редиску —
Всё по маминому списку.
А конкретно мне — конфеты,
чипсов, семечек пакет:
Дома я сейчас один —
Лень тащиться в магазин.

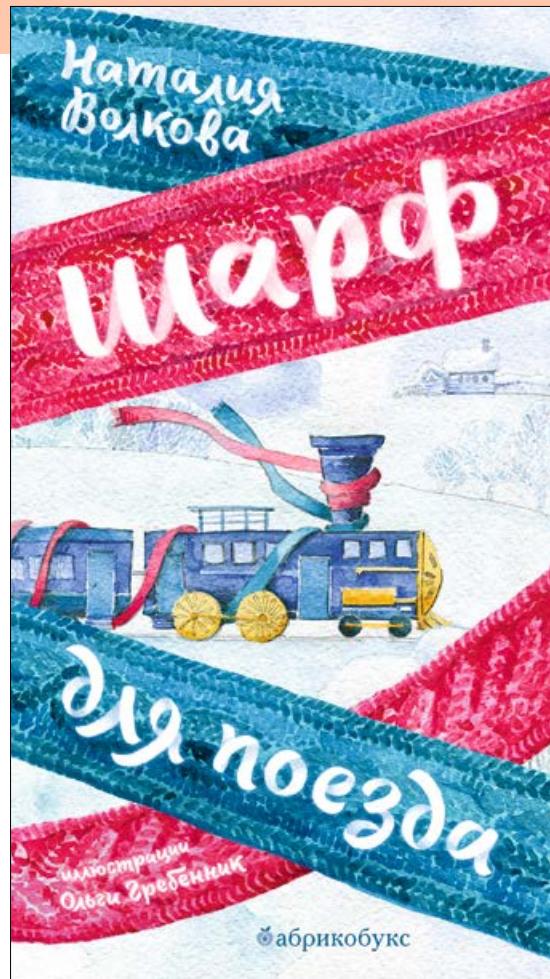


5-14



Книга-настроение

6+



Галина ДЯДИНА



СЕРИЯ «ПЛЕСТРЫЙ КВАДРАТ»

Галина ДЯДИНА

ВОТ ИДУ Я В ШУБЕ

Художник Татьяна Шахуро

М.: Эгмонт, 2018. — 64 с.: цв. ил. — (Пёстрый квадрат). — 214 × 223 мм

Этот поэтический сборник интересно не просто читать, но ещё и рассматривать нарисованный, чудной мир подростка-поэта, глазами которого Галина Дядина всматривается и вдумывается в сны, фантазии, предположения, догадки, удивления своего лирического героя.

Все конфеты после ама
Попадают сразу в рай,
Сразу в рай чудесный прямо,
Наслаждений вечных край!
А горчица, перец жгучий
(В общем, весь нешоколад)
Неприятной, гадкой кучей...
С треском грохаются в ад,



7-14



Поучительные истории обо всём на свете

12+

Григорий КРУЖКОВ

ВЫШЕЛ ЛЕВ ИЗ-ЗА ГОРЫ

Художник Татьяна Кормер

М.: Альбус Корвус, 2018. — 240 с.: цв. ил. — 151 × 248 мм

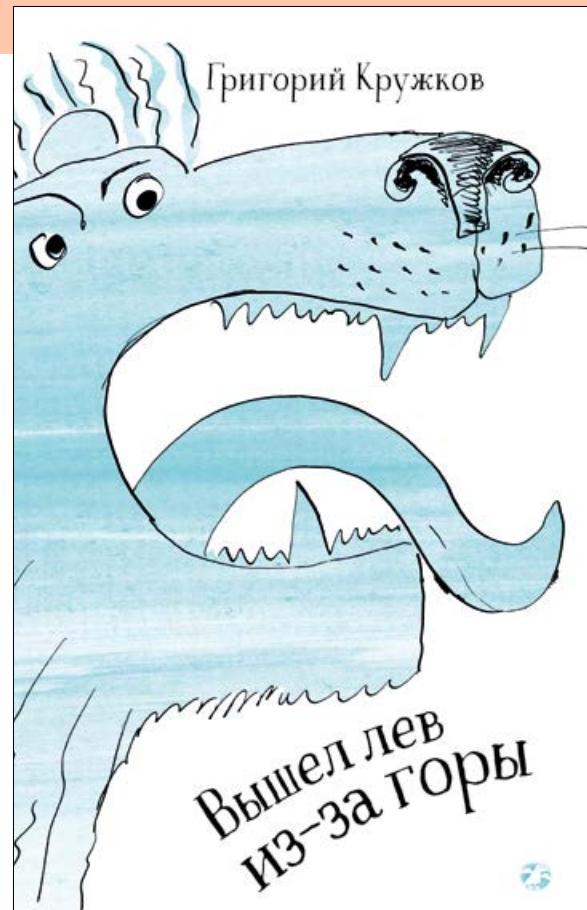
Большой сборник собственных стихов и переводов Григория Кружкова из Эдварда Лира, Льюиса Кэрролла, Редьярда Киплинга и многих других классиков английской литературы, а также «Песен Матушки Гусыни» — английских детских песенок, считалок и потешек.

Кружков — большой шутник. Он может дать стихотворению заголовок «Размышления волка, который вышел погулять в хорошую погоду да заодно овечек проведать, но встретил по дороге собаку овчарку и передумал». А вот и само стихотворение:

*Ну её совсем, овчарку,
Всё гуляние насмарку!*

Иллюстрации лаконичны, условны, в них считывается юмор, при этом они подчинены целиком тексту.

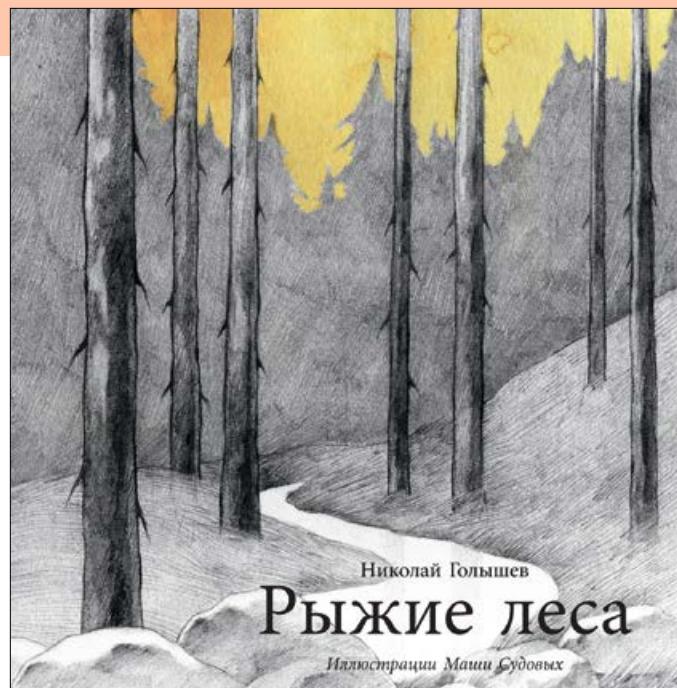
В сборнике опубликовано интервью, точнее, умный и тонкий разговор писателя и педагога Марины Аромштам с интереснейшим собеседником Григорием Михайловичем Кружковым о поэзии и воспитании, о поиске себя в жизни и литературе.



6-12

Жемчужины
английской поэзии

0+



Может быть, для малыша эта книга — на вырост, но с настоящей поэзией познакомиться никогда не рано. Это книга стихотворений, написанных мальчиком с синдромом Дауна. Когда Коле было шесть лет, его отец услышал от сына фразу: «Собака потеряла весну». И стал записывать высказывания сына. Так появились эти необычные и замечательные стихи.

Николай ГОЛЫШЕВ

РЫЖИЕ ЛЕСА

Художник Мария Судовых

СПб.: Поляндрия, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 219 × 226 мм

Прелестный ландыш рассказал мне
Такие интересные, мудрые стихи,
Что и во сне никому не приснится!
А если они тебе приснятся,
То позови меня, чтобы я
Послушал их в твоём сне,
Потому что мои стихи рождаются
В твоей голове...

Создатели книги верят, что «...вы увидите не диагноз, а хрупкую и немного тревожную красоту». И это действительно так.

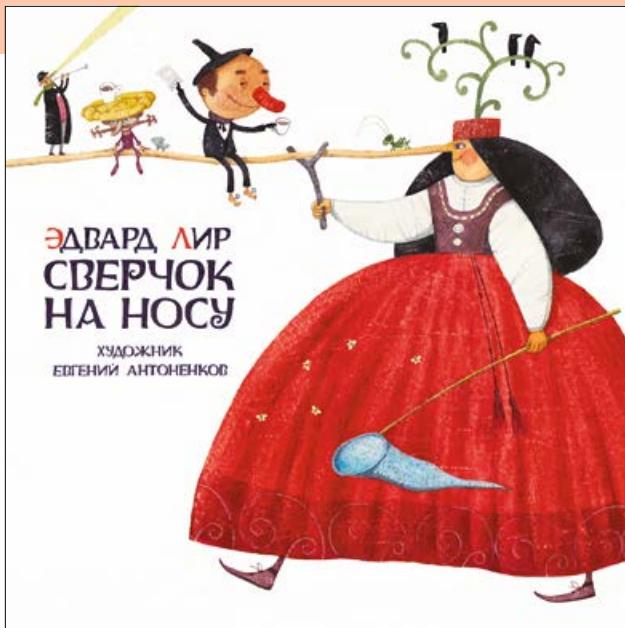


5-9



Будьте как дети

0+



ЭДВАРД ЛИР
СВЕРЧОК
НА НОСУ

художник
Евгений Антоненков

Эдвард ЛИР

СВЕРЧОК НА НОСУ

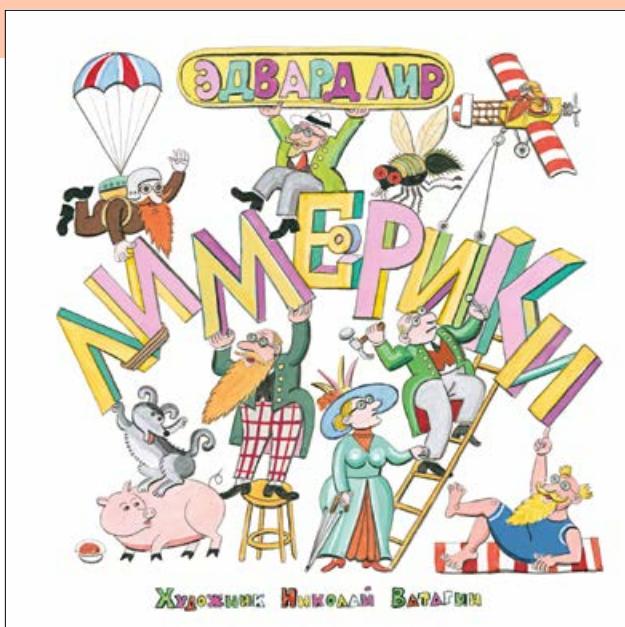
Художник Евгений Антоненков

М.: Нигма, 2017. — 48 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбон). — 256 × 256 мм

Сборник поэта населяют странные существа: Донг с Фонарём На Носу, синерукие джамбли, крошка Йонги-Бонги-Бой, Некий Крендель Брендель Йок, Принцесса Пьеретта, дева из Галиции, старички — один из Рейса, другой из-под Вероны. Эти стихи не раз переводились, по-разному иллюстрировались. На этот раз соавторами Лира стали поэт Григорий Кружков и художник Евгений Антоненков.

Некоторые стихотворения заставляют задуматься о скоточности жизни:

Крапчатый дом, // Мыши кругом // Прыгают в крапчатой тьме. // Крошки найдут, // Перевернут // Чашечку с ложкой — и увильнут, // И не вернутся ко мне; // Ax, не вернутся, // Уже не вернутся, // Нет, не вернутся ко мне!



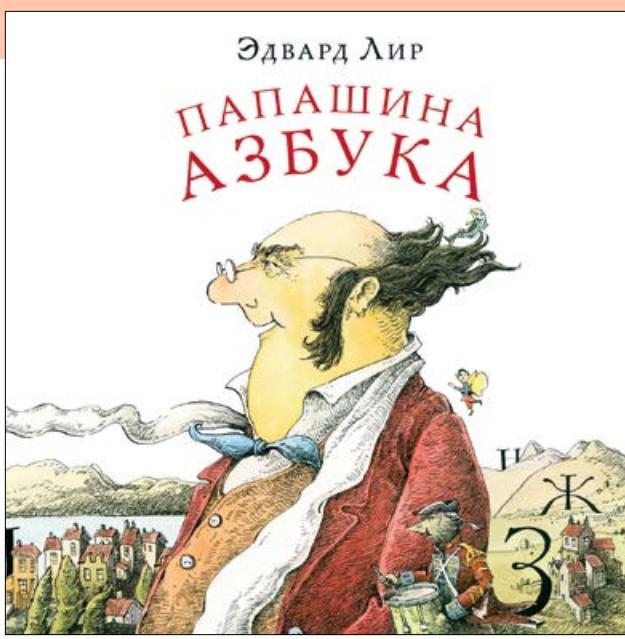
художник Николай Ватагин

ЛИМЕРИКИ

Художник Николай Ватагин

М.: Нигма, 2017. — 48 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбон). — 256 × 256 мм

Свою первую книгу коротких стихов Эдвард Лир назвал «Книга чепухи» и сам нарисовал к ней смешные картинки. Слова «лимерик», что означает пятистишие, написанное по определённым правилам, тогда ещё не было. А перед тем как читать, хохотать и рассматривать иллюстрации Николая Ваталина, полюбопытствуем: «На каком слоге правильно поставить ударение: лимерик или лимёрик?» На вопрос отвечает известный переводчик Григорий Кружков: «Лично я говорю «лимерик» с ударением на первом слоге, потому что так произносится название ирландского города Лимерик. Говорят, что его жители в дружеском застолье состязались в остроумии, сочиняя весёлые стишкы нелепого, абсурдного содержания, и оттуда-то пошёл этот обычай».



ЭДВАРД ЛИР
ПАПАШИНА
АЗБУКА

ПАПАШИНА АЗБУКА

Художник Валерий Козлов

М.: Нигма, 2017. — 64 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбон). — 256 × 256 мм

Эдвард Лир написал и нарисовал не менее пятнадцати азбук. Одну из них пересказал и приспособил к русскому алфавиту Григорий Кружков. Каждая буква повествует о Папаше, скучном, напыщенном, по-обывательски пошлом, но милом.

Ой, сейчас нам от него достанется!
Т было крепкой Тросточкой:
Папаша ею бил
Тех нехороших мальчиков,
Кто мамочке грубил.

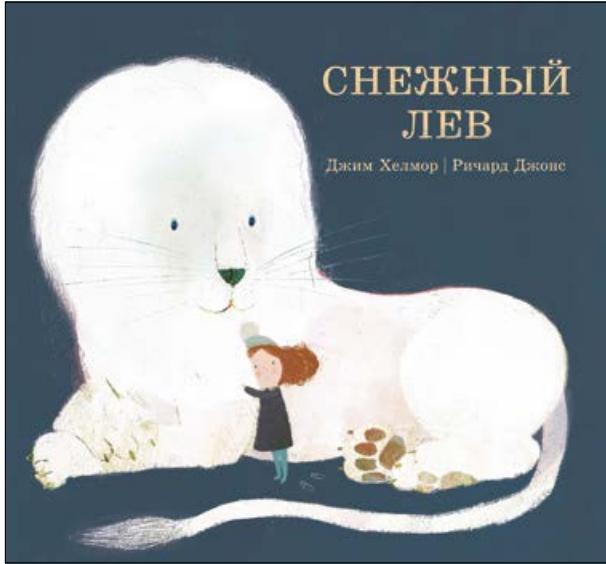


Джим ХЕЛМОР

СНЕЖНЫЙ ЛЕВ

Перевод с английского Марии Юнгер
Художник Ричард Джонс

СПб.: Поляндрия, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 285 × 251 мм



В 2017 году два питерских издательства выпустили книжки-сказки, книжки-картинки о воображаемых друзьях из семейства кошачьих. Совершенно разные великобританские авторы и художники, совершенно разные персонажи и причины появления этих выдуманных друзей, но получились такие удивительно красивые и нежные, практически психотерапевтические сказки для развития воображения и социализации детей. А главное, что объединяет эти книги, — добрые, всё понимающие взрослые, как авторы книг, так и литературные персонажи.

«Тигр в саду» автора и художника Лиззи Стюарт рассказывает, как обычный бабушкин сад превращается

6–10



Особенный друг

0+

Ирина ЗАРТАЙСКАЯ

НИКТО МЕНЯ НЕ ЛЮБИТ

Художник Елизавета Третьякова

СПб.: Поляндрия, 2018. — 32 с.: цв. ил. — 220 × 230 мм

У каждого ребёнка время от времени возникает страх: «Меня никто не любит!» Сказка про маленького, упрямого, капризного, но такого любимого Волчонка — именно об этом. История рассказано уже сложившимся дуэтом: писательницей Ириной Зартайской и художницей Елизаветой Третьяковой — ради того, чтобы ещё раз проговорить простую и важную истину: прежде чем заплакать (наделать глупостей, обидеться, поссориться и т. д.), вспомни, как сильно тебя на самом деле **любят**.

0–6



Любовь семьи

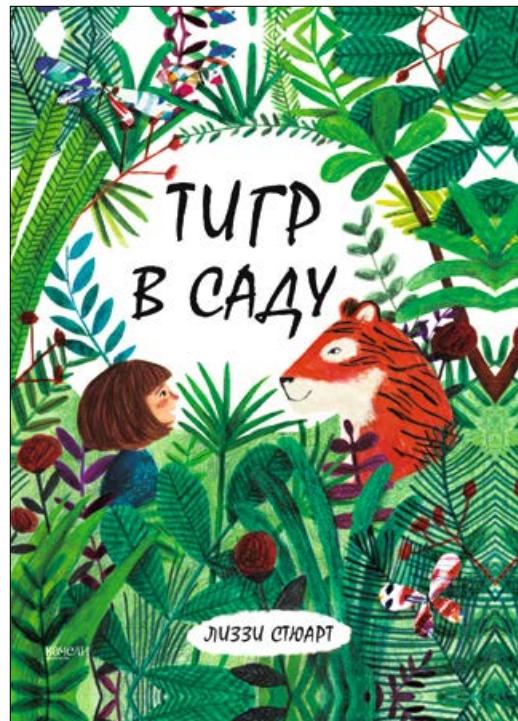
0+

Лиззи СТЮАРТ

ТИГР В САДУ

Перевод с английского Евгении Бутенко

СПб.: Качели, 2017. — 16 с.: цв. ил. — (Сказки-нескучайки). — 207 × 307 мм



в джунгли, где маленькая Нора и её игрушечный друг жираф Джефф знакомятся с Тигром и весело проводят время.

Мужской дуэт писателя Джима Хелмора и художника Ричарда Джонса знакомит читателя с воображаемым Снежным львом, который помогает маленькой Каролине преодолеть застенчивость и неуверенность в себе, спасти от одиночества и найти настоящих друзей.

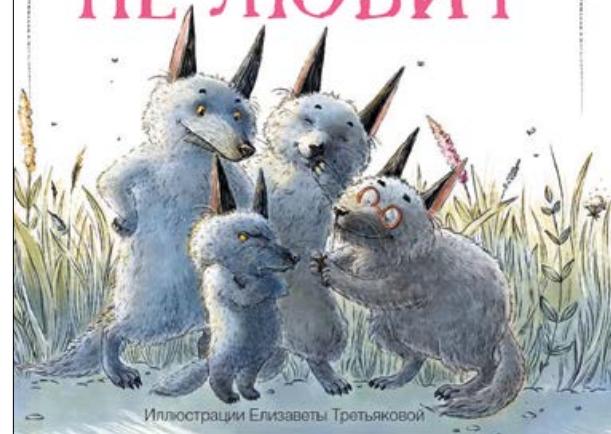
3–8



Сила воображения

0+

Ирина Зартайская

НИКТО МЕНЯ НЕ ЛЮБИТ



Анна АНИСИМОВА

ИСТОРИИ ЦВЕТНОГО ПРОЕЗДА

Художник Сергей Гаврилов

М.: Эдмонт, 2017. — 72 с.: цв. ил. — (Город мастеров). — 170 × 250 мм

Рассказы сложились из летнего деятельного бэзелья, когда можно «угнездиться в шалаше и наблюдать за разными фуфырчиками: они ползают с травинки на травинку, шевелятся под листиками, землинки ерошат». Это рассказывает Данька. А Марсик недавно сделал открытие: «Я понял, что я — планета. Был бы мальчиком, меня бы обычно звали. Например, Данькой. А если девочкой — то Улей. Это, конечно, имена хорошие. Это имена моих друзей. Но ведь меня называли Марсом! А Марс — это имя для планеты. Как Юпитер или Сатурн. А ещё я живу ближе к космосу. На четвёртом этаже». Можно отправиться в космос на старом диване, а можно вынести потихонечку из дома всякой всячины понемножку: бананы, печенье, огурцы, хлеб — и устроить пикник.

Книжка выросла из мифов и легенд Цветного проезда, из детских воспоминаний, когда во дворах было ещё принято гулять, а все соседи знали друг друга по именам.



6-10



Про детство

6+

Наталья ЕВДОКИМОВА

**3 МИНУТЫ
ДО ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ**

Художник Екатерина Голованова

М.: Эдмонт, 2017. — 64 с.: цв. ил. — (Пёстрый квадрат). — 215 × 222 мм



Наталья Евдокимова — мастер миниатюры. Её весёлые, на грани абсурда (а иногда за гранью) истории отлично вписались в «Пёстрый квадрат». Куда же ещё вписывать подобное?

«Длинный кросс — страшная вещь. Надо без остановки бежать, всё время обгоняя кого-то, и наматывать круги, круги, круги, круги... А вместо этого хочется сидеть на скамейке, болтать ногами и показывать язык пробегающим мимо.

И вот я сижу на скамейке, болтаю ногами, показываю язык...



Что ни говорите, приятно быть учителем физкультуры!

А художник Екатерина Голованова будто соревнуется с писателем: как и, главное, зачем на одной странице летают батоны, выгибаются цифры, а со стены косится Ван Гог.

10-14



25 коротких историй

6+

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ВИТЬКА-ВИНТИК

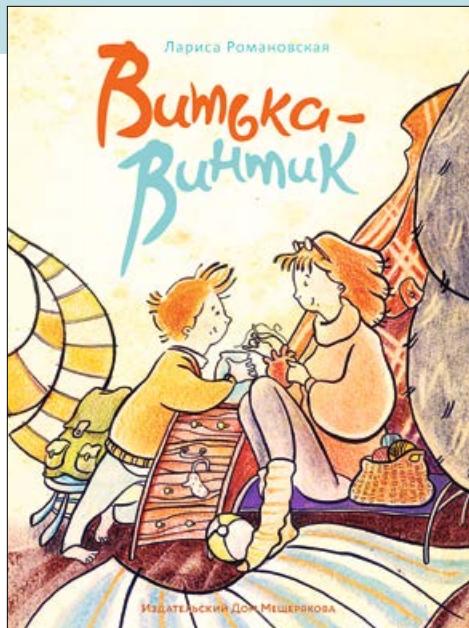
Художник Мария Дружинина

М.: ИД Мещерякова, 2017. — 32 с.: цв. ил. — (Такие вот истории). — 170 × 221 мм

Винтик — это не друг сказочного героя Шпунтика, а первоклассник Витя. Винтиком его зовёт мама. Первоклассником быть сложно. Винтик то про домашнее задание вспомнит ближе ко сну, то переживает, почему мама на продлёнку опаздывает. А ещё они вместе ждут. Ждут папу из командировки. Он ещё никогда не уезжал на целых три месяца!

Рассказы эти порой сравнивают с рассказами Олега Кургузова, где тоже три героя: Папа, Мама и Маленький мальчик. Время, правда, другое. Там — девяностые годы прошлого века, тут — второе десятилетие нынешнего. Там — рассказы динамичные, юмористические. Здесь — скорее лирические, по сюжету — бесхитростные, но такие узнаваемые. Важнее и в том и в другом случае авторская интонация и полутона. А ещё рассказы Олега Кургузова написаны как бы глазами папы, а тут — мамы.

Вообще-то это книга о **счастье**. Вот и герои у художницы получились нелепые, смешные, слегка утрированные. Впрочем, все мы в минуты счастья кажемся со стороны нелепыми и глуповатыми.



16

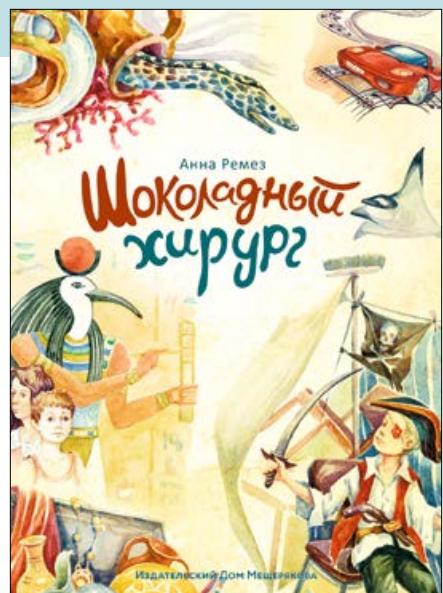
ISBN 978-5-00108-141-8

7-10



Из жизни
первоклассника

6+



Анна РЕМЕЗ

ШОКОЛАДНЫЙ ХИРУРГ

Художник Юлия Хотян

М.: ИД Мещерякова, 2018. — 56 с.: цв. ил. — (Такие вот истории). — 173 × 223 мм

Три рассказа с точным попаданием в «здесь и сейчас», в возраст (герои чуть старше или ровесники потенциальных читателей). «Такие вот истории», в которые вместились взросление, удивление, юмор, отчаянье, семья, школа, увлечения, страхи. При этом — абсолютный реализм, непроторная доброта и уважение к невзрослым героям. И события из реальной жизни школьников: папа оказался временно безработным, или первый концерт в музыкальной школе, или подготовка презентации про погребальные ритуалы в Древнем Египте. Одно, пожалуй, невероятное: занятия проходят в Эрмитаже! Но истинных петербуржцев и этим не удивишь.

7-10



О том, что иногда нужно просто поговорить

6+

Дарья ВАРДЕНБУРГ

НИКИТА ИЩЕТ МОРЕ

Художник Олеся Гонсеровская

М.: Самокат, 2018. — 240 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 148 × 208 мм

Лето — время, когда всё растёт: деревья, цветы, дети. Расти лучше за городом. А взрослеть приходится быстрее в незнакомой обстановке, что и произошло с Никитой в деревне с новой странной бабушкой. С ней можно всматриваться в ночное небо с крыши дома и рассуждать о том, что во Вселенной — всё: от муравья до планеты — состоит из пыли взорвавшейся звезды. С ней можно ждать охотника Ориона, который появляется на небе только в августе, вспоминать искать море, куда так и не удалось поехать тем летом. Впрочем... «Море лежало прямо за воротами — оно заполнило собой луг и дорогу, и лучи солнца пробивали волны насквозь и падали на дно, на белые останки древних животных, что были недавно дорожной щебёнкой».



18

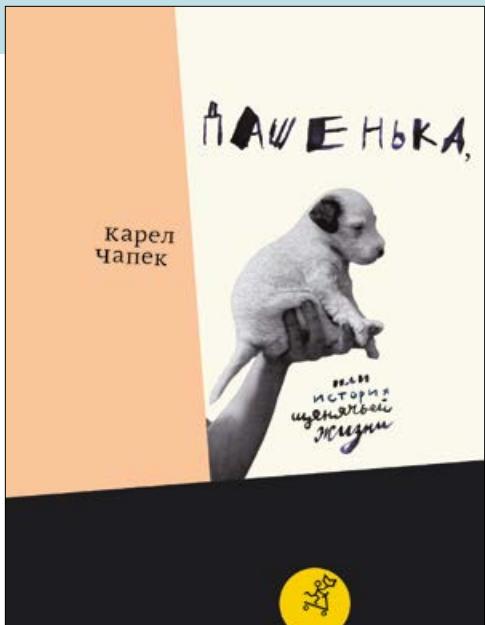
ISBN 978-5-91759-573-3

6-8



Детская философия

0+



Карел ЧАПЕК

ДАШЕНЬКА, или история щенячьей жизни

Перевод с чешского Бориса Заходера

М.: Самокат, 2018. — 96 с.: ил. — 200 × 268 мм

Книга написана в 1933 году и с тех пор завоевала сердца очень многих читателей, и детей, и взрослых в разных странах мира. Это история рождения и взросления собачки Дащеньки, которая жила в доме писателя. С любовью и юмором рассказывает Карел Чапек о маленькой непоседе и озорнице.

Предисловие, которое написала сама Дащенька, чёрно-белые рисунки, необыкновенно простые и точные, и фотографии, сделанные Карелом Чапеком. И, конечно, замечательный перевод Бориса Заходера. Превосходная книга не только для семейного чтения, но и для домашней библиотеки.

6-14



Очаровательные животные

6+

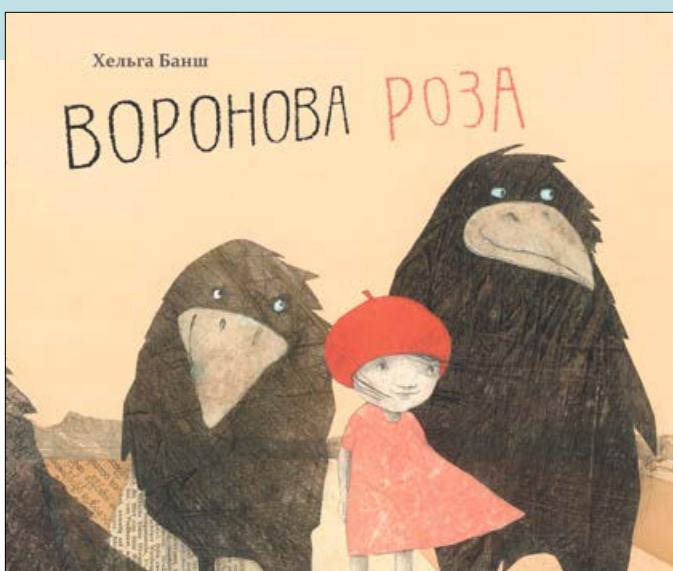
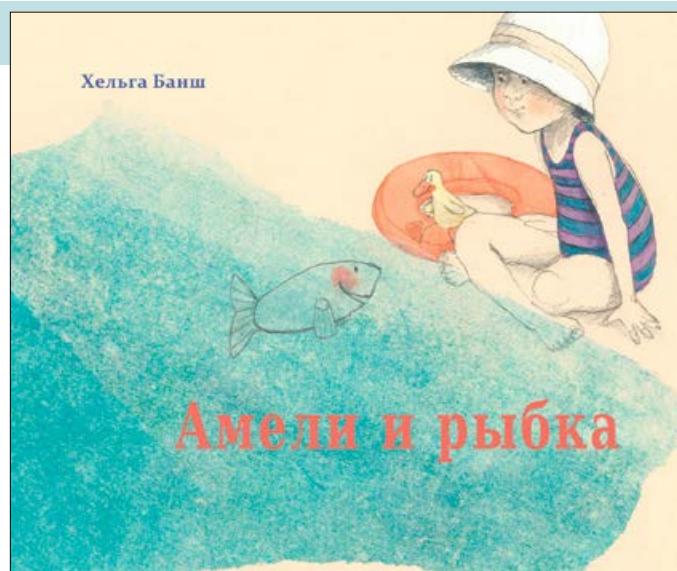
Хельга БАНШ

АМЕЛИ И РЫБКА

Перевод с английского Евгении Прокопьевой

СПб.: Молодая мама, 2017. — 24 с.: цв. ил. — 257 × 217 мм

Книга австрийской писательницы и художницы Хельги Банш о дружбе маленькой девочки Амели и морской рыбки. Благодаря рыбке девочка перестала бояться купаться в море, и теперь они вместе весело проводят время, играя в воде. Чтобы не расставаться каждый вечер, Амели сажает рыбку в банку с водой и уносит домой. Ничего хорошего из этого не получается — рыбка скучает без моря, ничего не ест и не хочет играть. Девочка понимает, что может потерять свою подружку. Эта небольшая книга — о большом и очень важном: о доверии, о дружбе, об ответственности, о том, что надо уметь признавать свои ошибки и вовремя их исправлять.

**ВОРОНОВА РОЗА**

Перевод с английского Евгении Прокопьевой

СПб.: Молодая мама, 2017. — 24 с.: цв. ил. — 257 × 217 мм

Роза родилась в семье воронов, но на своих сестрён и братьев она совсем не похожа: у неё нет ни клюва, ни перьев, ни крыльев. Роза — крошечная девочка. Но папа и мама вороны её всё равно очень любили. Папа даже раздобыл ей платье, шапочку, чтобы девочка не мёрзла. И всё же Розе хотелось быть такой, как все: «Она без устали пытались взлететь, каркала до хрипоты». Но вскоре Розе это надоело, и она изменила свой взгляд на проблему: «Не переживай, — сказала я себе. — В том-то и дело, что ты — другая!» Но это совсем не значит, что она хуже других. Эта книга — серьёзный разговор с малышом о том, как важно оставаться самим собой.



14 ЛЕСНЫХ МЫШЕЙ

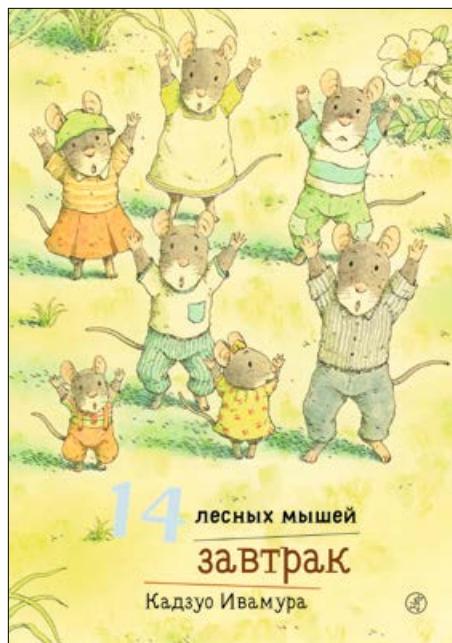
«Папа и мама, дед и бабуля и десять мышат — так и живём мышиной семьёй», — так начинается каждая из двенадцати книг серии «14 лесных мышей». Автор всех книг серии — японский художник Кадзую Ивамура. Первая книга была издана в 1983 году, и с тех пор книги о дружной и трудолюбивой мышиной семье завоевали популярность во всём мире. Книги Кадзую Ивамура справедливо сравнивают с миниатюрными кукольными домиками, в которых хочется рассматривать каждую из многочисленных деталей. В книге «Завтрак» все члены семьи просыпаются утром и принимаются за свои

привычные дела: отправляются за свежей землянкой, пекут пирожки, варят грибной суп, чтобы позавтракать и начать новый день. В книге «Переезд» мышки отправляются на поиски нового домика и обживаются в новом жилище. И вот уже построены мост и водопровод, приготовлен вкусный ужин, на столе уютно горит свеча. Вся мышиная семья собралась, чтобы отдохнуть после длинного и трудного дня. Книга «Зимний день» наполнена «тёплыми» домашними делами: каждый мастерит что-то полезное. А потом все отправляются на прогулку: «Как же весело кататься на санках с горки!» И, конечно же, каждое маленькое событие наполнено истинно японской философией и любованием каждым моментом...

Кадзую ИВАМУРА

ЗАВТРАК

М.: Самокат, 2018. — 40 с.: цв. ил. — (14 лесных мышей). — 217 × 305 мм



ЗИМНИЙ ДЕНЬ

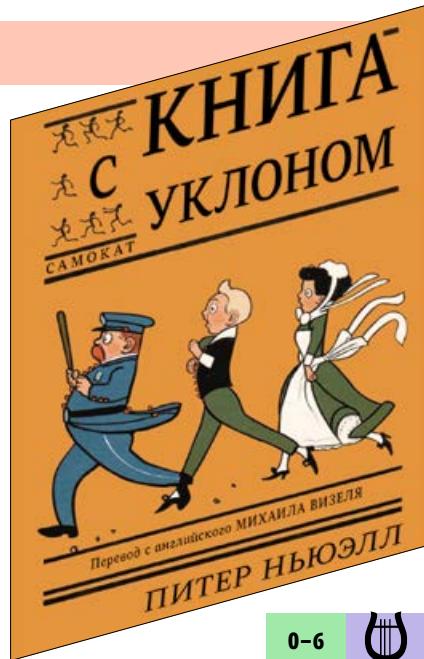
М.: Самокат, 2018. — 40 с.: цв. ил. — (14 лесных мышей). — 217 × 305 мм



ПЕРЕЕЗД

М.: Самокат, 2018. — 40 с.: цв. ил. — (14 лесных мышей). — 217 × 305 мм





Питер Ньюэлл

КНИГА С УКЛОНОМ

М.: Самокат, 2018. — 48 с.: цв. ил. — 167 × 256 мм

Таких книг мы ещё не видели, хотя этой книжеккартинке уже более ста лет. Смелый эксперимент американского художника начала XX века: игра с формой, когда кодекс (классическая форма книги) «поехал под откос», подобно коляске с младенцем. Новый разворот — новые события. Но всё заканчивается благополучно: и младенец жив-здоров, и в книжном деле произошло открытие — с детской книжкой можно играть!

У Питера Ньюэлла были ещё «Книга-ракета», «Книга с дыркой».

0-6



Весёлая книга в необычном формате

0+



Игорь ОЛЕЙНИКОВ

ЛИСА И ЗАЯЦ*Авторская версия. Графический роман*

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 48 с.: цв. ил. — 239 × 259 мм

Что может художник вычитать из знакомого с детства текста? Как история про избушку лубянью и избушку ледяную превратилась в историю про первоначальное накопление капитала, с одной стороны, и про фобии каждого — с другой?

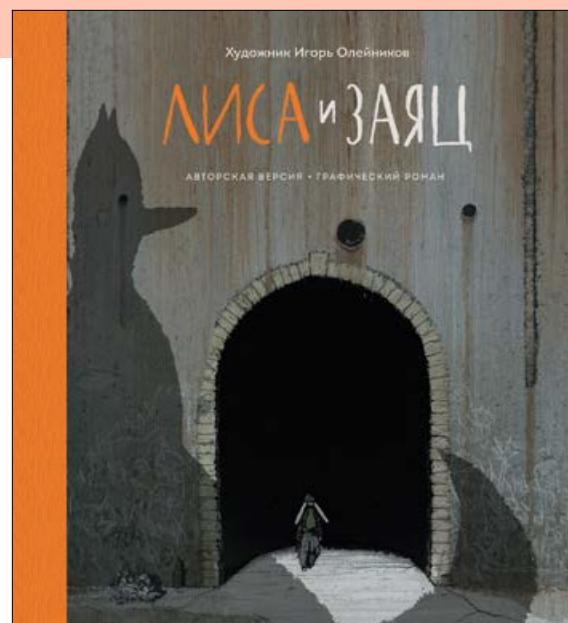
Игорь Олейников: «Почему такие сильные и большие животные, как медведь и бык, и такое смелое животное, как собака, испугались какой-то лисы? И почему лиса, в свою очередь, испугалась маленького петуха? В этой книге я постарался объяснить эти “почему”».

12-16



Привычная сказка на взрослый лад

12+



Настя КОВАЛЕНКОВА

ПОЛОСАТЫЙ*Сказка для больших и маленьких*

М.: Арт-Волхонка, 2017. — 80 с.: цв. ил. — 232 × 232 мм

Книга художника, и это очень важно отметить, она выстроена и выстроена художником. История поучительная и глубокая, несмотря на всю лёгкость слога и узнаваемость событий и ситуаций. Ревность, потеряность, попытки самоидентификации, осознание уникальности и обретение тепла, любви и покоя. А то, что Полосатый — это медвежонок, Teddy Bear, для многих детей мира — первая мягкая игрушка, только сближает сказку и малыша.



3-8



Самоидентификация для детей

0+



Дэвид ЛИТЧФИЛД

МЕДВЕДЬ И ПИАНИНО

Перевод с английского Татьяны Стрыгиной

М.: Мастерская детских книг, 2018. — 32 с.: цв. ил. — 230 × 308 мм

Очень красочная книжка-картинка с необычным сюжетом. Медведь находит в лесу пианино и учится на нём играть. Затем попадает в большой город, его мастерство растёт, он гастролирует по всему миру и... вдруг вспоминает свой дом и друзей.

Как поступит главный герой? Вернётся ли в родные места? Помнят ли его друзья? Можно ли стать счастливым, получив всё, о чём мечтал?

В простых словах и ярких, симпатичных иллюстрациях здесь рассказана история таланта и мечты, дружбы, любви и признания.

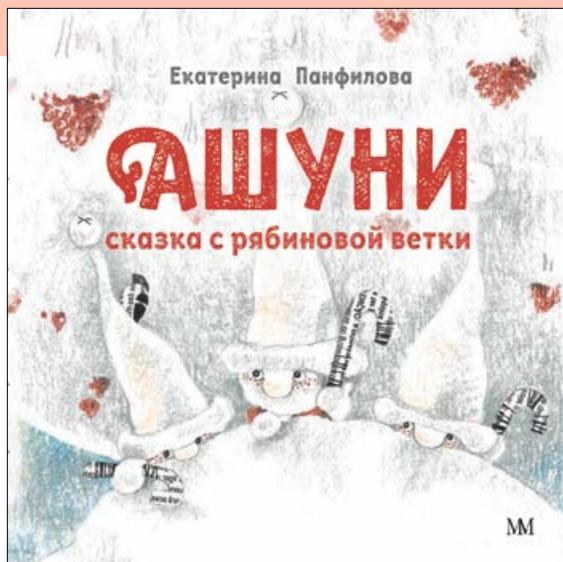


6-11



Талант и дружба

6+



3-7



Зимняя сказка про отважного эльфа

0+

Екатерина ПАНФИЛОВА

АШУНИ. Сказка с рябиновой ветки

СПб.: Молодая мама, 2018. — 28 с.: цв. ил. — 218 × 218 мм

История мурманской художницы Екатерины Панфиловой об удивительных эльфах Ашуни, населяющих север Земли, в июне 2017 года впервые вышла в Хорватии, а уже осенью её издали в Санкт-Петербурге.

«Идея с деревней рябиновых гномов пришла ко мне зимой, когда снег укрыл рябиновые грозди так, что они стали похожи на домики», — рассказывает Екатерина Панфилова. — Тогда я эти домики нарисовала, а потом написала сказку и придумала героев. «Тайна джема Ашуни» (хорватское название) — книга про маленьких человечков, которые живут на рябине. Это история о том, как они подружились с воронами. И о том, что случайности неслучайны...

Мне очень нравится словообразование в японском. Два иероглифа обозначают, например, «маленькие люди, которые живут под листьями лопуха». Поэтому, на мой взгляд, — говорит Екатерина, — в слове «Ашуни» есть что-то японское, а wild ash — это рябина по-английски».

Ингрид ШУБЕРТ, Дитер ШУБЕРТ

ЗОНТИК

СПб.: Качели, 2017. — 32 с.: цв. ил. — (Сказки-нескучайки). — 252 × 380 мм

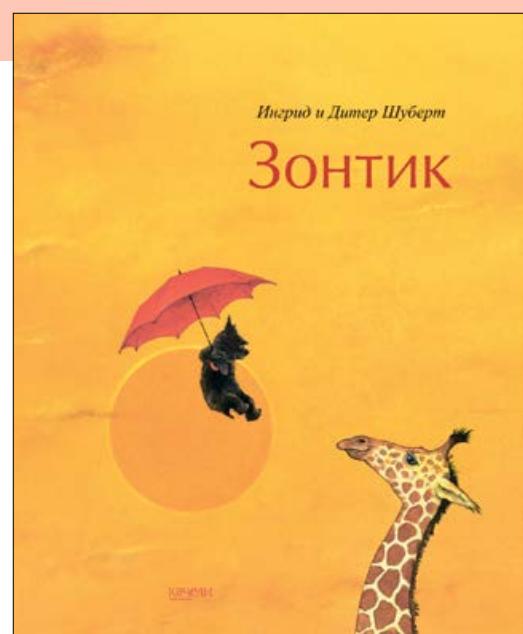
Сказка про красный зонтик и маленького чёрного пёсика — книжка-картинка без единого слова, но с удивительно подробно прорисованными деталями. Автором сказки-путешествия, сказки-приключения предлагается стать самому читателю. Полезная книжка для развития воображения, и не только у ребёнка. Главный герой — чёрный пёс. Время действия — осень. Место — практически кругосветное путешествие. Жанр — острожюжетное приключение (чуть не съели крокодилы, зонтик пробили стрелами индейцы, подводное погружение). Конец, как и положено в детской книге, — хороший. Обратите внимание на последнюю страничку книжки: пёсик вернулся домой, но зонтик-то нашёл кот! Это просто бесконечная история.

4-6



Приключения маленького чёрного пёсика

0+





СКАЗКИ ОБ ОСТРОВАХ

Составитель **Марилин Пленар**
Художник **Зузанна Целей**

М.: Редкая птица, 2018. — 128 с.: цв. ил. — (Караван сказок). — 165 × 218 мм

«Караван сказок» издавательства «Редкая птица» продолжает свой путь. На этот раз караван добрался до самых дальних и загадочных островов. Здесь и Остров Вечной молодости, и Остров нищих, и Остров скелетов. А ещё Остров сокровищ людоеда, Остров, где почти нечего есть, Остров волшебных детей Вечерней Звезды и многие другие. Народные сказки и легенды, действие которых происходит на островах, собрала и обработала Марилин Пленар. Многие сказки — результат долгих поисков и переводов с разных, в том числе редких языков. Ещё более сказочными все эти истории делают замечательные иллюстрации Зузанны Целей.

6-12



Далёкое и загадочное

6+

32 СКАНДИНАВСКИЕ СКАЗКИ

Художник **Виктор Пивоваров**

М.: Альбус Корвус, 2017. — 320 с.: цв. ил. — 210 × 265 мм



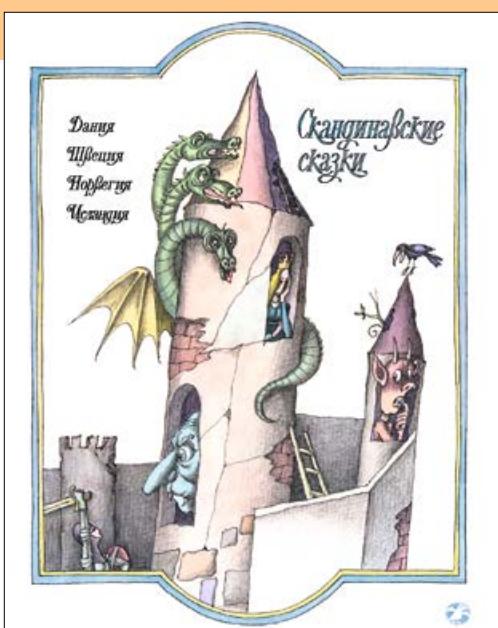
«Скандинавские сказки» издавательства «Альбус Корвус» — это сборник народных сказок, легенд и преданий Норвегии, Швеции, Исландии и Дании в переводе лучших переводчиков нашего времени, с фантасмагоричными иллюстрациями московского художника-концептуалиста Виктора Пивоварова. Впервые «Скандинавские сказки» он проиллюстрировал в 1982 году в издательстве «Художественная литература». Солидность книге придаёт и автор предисловия — знаменитый писатель Вениамин Каверин.

10-12



Народные сказки и легенды

12+



33



Эммануэль МЭЗОННЁВ

ЛУННЫЙ ТОМ и секретное общество Великознаев

Перевод с французского Анастасии Строкиной
Художник **Ирина Петелина**

М.: КомпасГид, 2017. — 208 с.: цв. ил. — (Лунный Том). — 170 × 242 мм

Перед нами — первая часть настоящей современной сказки о маленьком таинственном садовом мире и его героях. Ёж Фырфыль, кротиха Шоколадка, дятел Древодыр, мышка Мистигриза и другие — обычные обитатели любого сада и в то же время совершенно чудесно-сказочные герои. В их компанию и попадает загадочный Том, который сам не знает, кто он такой. Все вместе они преодолевают трудности и пытаются найти ответы на таинственные вопросы. А какие же тайны в маленьком мире без магии и эльфов!

Эту сказку можно назвать и экологическим фэнтези (помните приключения Тоби Лолнесса Т. де Фомбеля?). В неё легко погрузиться и вынырнуть только на самых последних страницах. В этом — немалая заслуга прекрасного переводчика Анастасии Строкиной и волшебных иллюстраций Ирины Петелиной.

6-14



Дружба и поиск себя

0+



Ульф СТАРК

ГЕОРГИЙ И ДРАКОН

Художник Анна Хёглунд

Перевод со шведского Ольги Мяэотс

М.: Альбус Корвус, 2017. — 78 с.: цв. ил. — 198 × 255 мм

Летом 2017 года ушёл шведский детский писатель Ульф Старк, которого любили и знали читатели — дети, подростки, взрослые. Книга «Георгий и дракон» пришла к нам одновременно с печальной вестью. И теперь, волей-неволей она будет восприниматься ещё и как завещание Мастера.

Раннехристианская легенда о Георгии и змие, переосмысленная современным, мудрым писателем, стала сказкой-притчей. Что хотел сказать автор? Ответ таится в заключительной фразе: «Всегда надо слушать своё сердце».

Многие тексты Ульфа Старка ещё ждут перевода на русский, а пока будем читать и перечитывать «Чудаки и зануды», «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», «Пусть танцуют белые медведи», «Мой друг Перси, Буффало Билл и я» и другие книги.

5-8



Вера в себя и удивительная мудрость

6+

Виктория ТЕРНБУЛЛ

ПАНДОРА

Перевод с английского Сергея Степанова

СПб.: Поляндрия, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 245 × 282 мм

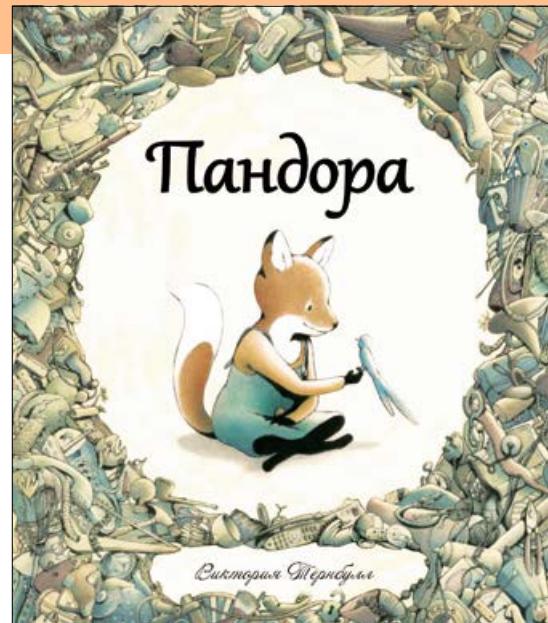
Молодая британская художница Виктория Тернбулл придумала необычную историю про маленькую лисичку по имени Пандора, которая жила в забытом мире сломанных вещей и пыталась его улучшить, как умела. Мир вокруг Пандоры мрачный и неяркий, но как-то раз с неба упала птичка с повреждённым крылом. Лисичка заботится о ней и помогает вновь научиться летать. Так у Пандоры появляется друг, который летает по всему миру, но всякий раз возвращается с гостинцами из дальних стран. И с каждым возвращением ласточки чёрно-белый мир лисёнка меняется. А иллюстрации Виктории помогут внимательней рассмотреть, как это происходит.

4-8



О доброте и дружбе

0+



Мария ФЕДОТОВА

ЭВЕНСКИЕ СКАЗКИ МУДРОЙ НУЛГЫНЭТ

Художник Надежда Микрюкова

СПб.: БХВ-Петербург, 2018. — 96 с.: цв. ил. — (Сказки народов России). — 214 × 294 мм

Мария Прокопьевна Федотова — фольклорист и переводчик, учитель якутского языка и литературы, автор 16 книг на эвенском, якутском и русском языках, член Союза писателей России. А ещё Мария Федотова-Нулгынэт, что по-эвенски значит «кочевница», умеет управлять оленем упряжкой и владеет навыками оленеводческой жизни. Её сказки знакомят с традициями одного из малочисленных народов Якутии — эвенов. В 2015 году Мария Федотова стала лауреатом международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина за повесть «Шалунья Нулгынэт».

Художник Надежда Микрюкова нарисовала необыкновенно нежные иллюстрации, передающие яркие краски природы Севера и его животного мира; все детали национального костюма и даже карту Якутии.

6-10



удивительный север

6+



7-10



Традиционная сказка-путешествие

6+

Анастасия СТРОКИНА

БУСИНА КАРМАННОГО КАРЛИКА

Художник Олег Брауде

М.: КомпасГид, 2018. — 160 с.: цв. ил. — (Сказочный компас). — 172 × 243 мм

Ещё одна северная сказка Анастасии Строкиной, в которой есть место троллям и сказочникам, необыкновенной собаке Лилле и Ангелу со шпиля Петрапавловской крепости. Её невозможно пересказать. Это как снег стряхнуть — и исчезнут хрустальные кружева слов, сплетённые автором. Что это — сон, морок, болезнь? Или это сказка-странствие девочки Веры из маленького северного города с улицей Беллинсгаузена в Санкт-Петербург с остановками у Подснежника и Подснежницы, отвечающих за приход весны, Архивариуса Василия, Сакариаса Топелиуса, который ушёл от прямого ответа и со всей мудростью сказочника предсказал: «Могу только сказать, что любая история заканчивается. И заканчивается хорошо. Погодному не бывает. В конце ты уже совсем не тот, каким был в начале».

Сказка завораживает красотой слов, а иллюстрации Олега Брауде привносят таинственность, зимнее настроение. А ещё в этой сказке поэт Анастасия Строкина (вернее, героиня Вера) пишет стихи.

АНАСТАСИЯ СТРОКИНА
СОВИНЫЙ ВОЛК

10-14

Самоидентификация, возвращение
к корням и одиночество

0+

СОВИНЫЙ ВОЛК

Художник Ирина Галкина

М.: РОСМЭН, 2017. — 80 с.: цв. ил. — 145 × 215 мм

Сказочная повесть «Совиный волк» — не первое обращение Анастасии Строкиной к теме Севера — родины маленькой героини, от имени которой идёт повествование, и самой писательницы. Тема возвращения к истокам, своим корням — важнейшая в книге, а проблема самоидентификации — постоянная в творчестве автора. А ещё — тема одиночества, обретения Учителя и прощание с ним. Учителем-философом-другом стал для девочки волк Бубо. Он воображаемый, при этом абсолютно как настоящий: «Самое главное, что нужно о нём знать, — он северный и умный. Я даже не пойму, чего в нём больше — севера или ума».

Сказка? Да, несомненно. Но в ней вплетается действительность, порой страшная, как затопленная в Карском море у северо-восточного побережья архипелага Новая Земля на входе в залив Степового подводная лодка К-27.

Детская? Трудно ответить на этот вопрос, как и невозможно сказать, в каком возрасте надо читать «Маленького принца». Детскость книге придают рисунки Ирины Галкиной.

Книга поэтична, каждая фраза отточена и афористична.



Юлия СИМБИРСКАЯ

ЗОСЯ — МАЛЕНЬКАЯ БЕЛКА

Художник Светлана Емельянова

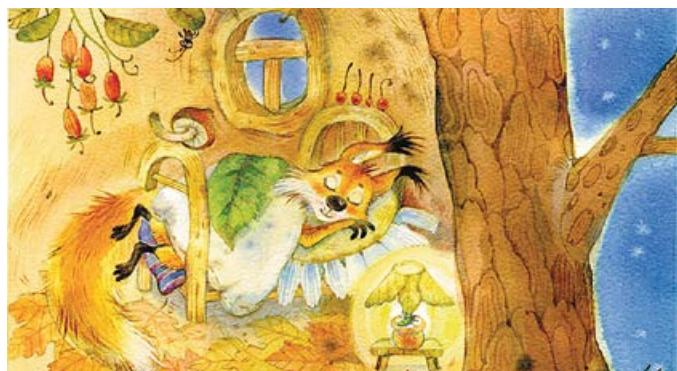
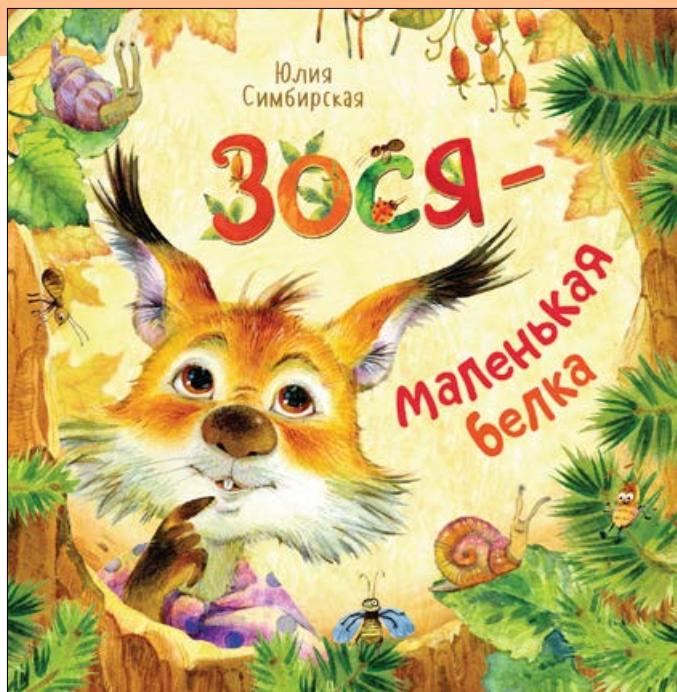
М.: РОСМЭН, 2017. — 36 с.: цв. ил. — (Новая детская книга). — 225 × 230 мм

Юлия Симбирская — поэт, и в прозе остаётся поэтом. Само имя героини и похрустывает, и шепелявит, выставив напоказ острые беличьи зубки, будто шелушит семечки или разгрызает орешки.

Зося — хозяйка, есть у неё запасы вкусные и запасы красивые. «А в маленькой Зосиной голове — сказочные запасы. «Ума не приложу, как там помещаются длинные сказки? Наверное, они смотрелись в клубочек», — догадывается Зося». Хозяйственность и поэтичность — вещи, на первый взгляд, несовместные. Зося — поэт. В книжке несколько стихотворений, да и проза поэтична, ритмична:

«Дождь бывает разный. // Маленький дождик только учится ходить: **кап-кап-кап**. // Взрослый дождь бегает по парку: **кап-кап-кап!** // Сердитый дождь рычит с неба громом. // А ливень умывает всех на своём пути».

Художник Светлана Емельянова до мельчайших подробностей прорисовала дупло героини, придумала её характер: Зося кокетлива, но, как только начинает фантазировать, становится поэтически нелепа, умеет удивляться и наслаждаться жизнью.

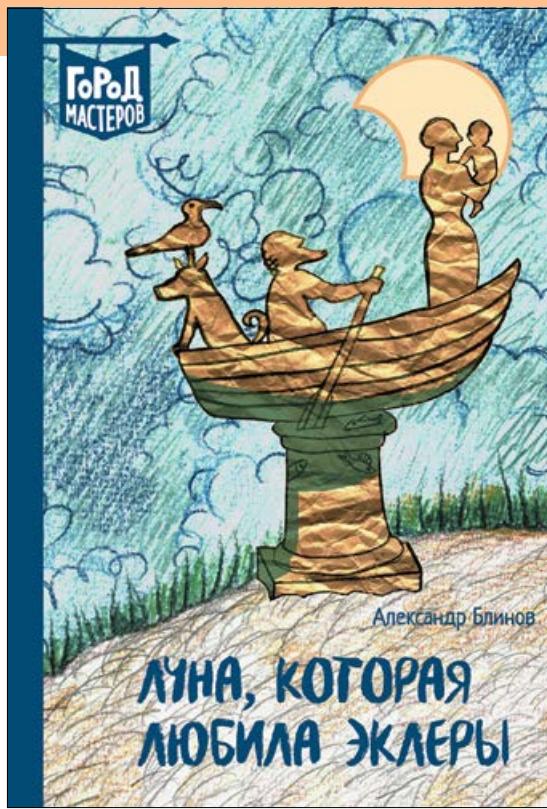


2-7



Белка, которая сочиняет стихи

0+



10-16



Взрослые проблемы для выросших детей

6+

Александр БЛИНОВ

ЛУНА, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА ЭКЛЕРЫ

Художник Вероника Гаранина

М.: Эгмонт, 2017. — 96 с.: цв. ил. — (Город мастеров). — 171 × 247 мм

Сборник рассказов? Скорее, сказок для выросших детей. Всем строем речи и поднятыми проблемами напоминающих стихи. В них Одиночество, Любовь, Смерть, Вселенная, Город. Они метафоричны, романтичны, абсурдны и возвышенны. Они странны, как и их названия: «Черепаха, Которая Любила Метро», «Собака, Которая Стала Бухгалтером Стройтреста № 7», «Полтроллейбуса Маршрута Номер Семь». Большие буквы — вопреки правилам грамматики и здравому смыслу. Возможно, вы их примете, и тогда они станут для вас лакмусовой бумажкой. Возможно, вы их отвергнете и будете вспоминать как образец бессмыслинности.



41 Мария ПАСТЕРНАК

ЗОЛОТО ХРАВНА

Художник Мария Пастернак

М.: Розовый жираф, 2018. — 528 с.: ил. — 170 × 230 мм

Рукопись Марии Пастернак ещё в 2009 году попала в шорт-лист первой премии «Новая детская книга» в номинации «Приключения и фэнтези», но книгой вышла только в 2018 году.

Зимняя средневековая Норвегия, тайна пропавшего сокровища хёвдинга (вождя) морских викингов, лесная колдунья и таинственная Белая волчица, поединки на мечах и секирах, первая любовь, а главное — хороший русский язык, приправленный красивыми скандинавскими именами и сагами.

Благодаря основному образованию автора (художник-график, бутафор в театре) читатель может погрузиться не только в текст, но и в иллюстрации, где в мельчайших подробностях прорисованы детали одежды и обуви, оружия и доспехов, домов и церквей. На форзаце книги дана карта местности, в которой происходит действие: вон там, на пригорке, усадьба Торлейва (одного из героев) и церковь Святого Халварда, а в центре — Таволговое болото, где живёт старая хюльда, бабушка Вильгемины (главной героини книги). А вон, рядом с Дорогой конунгов, петляет самая длинная река в Норвегии — Гломма. Несмотря на время и место действия, герои книги очень близки современному читателю. А ещё есть у книги что-то неуловимо общее со славянским фэнтези Марии Семёновой.



6-14



Сказочный мир

12+

42

ISBN 978-5-92682-686-6



Ольга ЛУКАС

ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАЙ КУХНИ

Художник Мария Павлова

СПб.; М.: Речь, 2017. — 96 с.: цв. ил. — (Сказки для детей). — 205 × 270 мм

Ольга Лукас, писатель иронический, взрослый, сочинила «кухонную» сказку. Сюжет проще простого, но словесные кружева подобны салфеткам с мережкой, вышитым гладью.

И иллюстрации в книжке «неправильные» — живописца Марии Павловой. Но какие красивые!

Герои книжки из каждого путешествия привозят ложку. Кто-то — магнитики, кто-то — колокольчики, тарелочки, кто-то — селфи, а эти — ложки. Это ведь тоже мещанство. Или традиция, маленькая слабость. Ну привозят, и слава богу! Хочется покупать милые глупости — очень хорошо. Есть возможность путешествовать — путешествуйте. И если первое путешествие с освоением пространства будет на край кухни, то потом — вокруг земного шара!

Сказка побудительная: начинаешь фантазировать вокруг собственных столовых приборов.

6-14

Поиски пропавшей ложки
по прозвищу Зелёная

6+

Нина ДАШЕВСКАЯ

ТЕО — ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАПИТАН

Художник Юлия Сиднева

М.: Самокат, 2018. — 112 с.: цв. ил. — 175 × 240 мм

В сказочной повести Нины Дашевской — писателя и музыканта — мир музыкального театра показан изнутри. Но не из оркестровой ямы, как можно подумать, а отовсюду, куда может пробраться мышь. Семья Тео живёт в театре, а сам Тео мечтает о морских просторах. Этой мечтой заболел он не без влияния дедушки Магеллана, погибшего во имя искусства, спасая спектакль (пожалуй, самая сильная сцена книги). Тео дружит с музыкантами, лакомится сыром, а попутно рассказывает о театре.

Читателью, в музыке не искушённому, наверняка захочется послушать, что за арию Царицы ночи поёт мама-мышь. А искушённый вспомнит не одного Теодора, в честь которого получил имя Тео. А ещё можно вырезать музыкантов и их инструменты из листов приложения. Об этом позаботилась художница Юлия Сиднева. Но кому ж захочется книгу-то резать?



6-12



Взгляд на театр изнутри

6+



Шамиль ИДИАТУЛЛИН

ТУБАГАЧ

Художник Александр Храмцов

М.: ИД Мещерякова, 2018. — 32 с.: цв. ил. — (Такие вот истории). — 172 × 222 мм

«Тубагач» (слово, придуманное автором) — это фантастический рассказ о таинственном дереве, которое вырастает за одну ночь и которое неугомонные мальчишки Ситиграда используют как катапульту, только стреляет она не камнями и стрелами, а самими детьми.

«Тубагач» — это качественный сплав сказки и фантастики. Маленький читатель будет переживать за главного героя Булгака и мечтать о полётах в стратосферу. Для взрослых приятным бонусом станет перекличка с романом «Посёлок» Кира Булычёва и мультипликационной картиной «Ky! Кин-дза-дза» Георгия Данелии и Татьяны Ильиной, где, как и в данной книге, в качестве художника выступил Александр Храмцов.



6-12



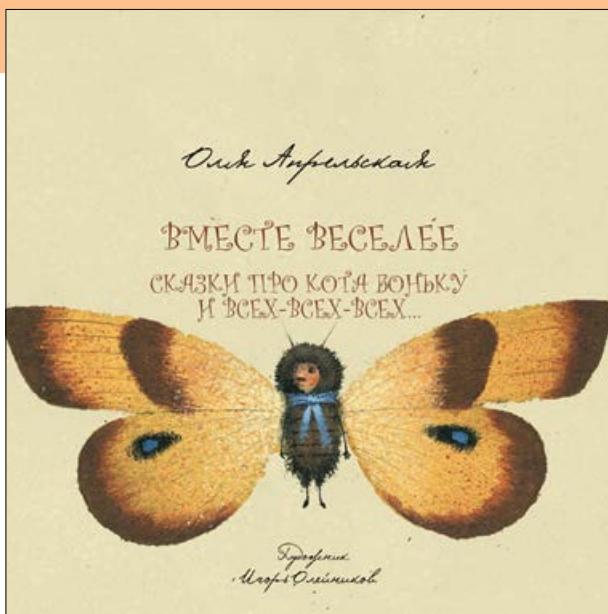
Непредсказуемость и надежда

6+

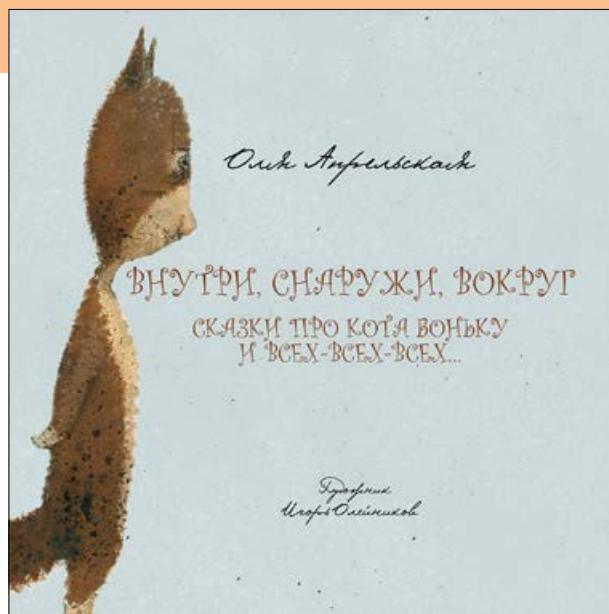
45
46

← ISBN 978-5-90635-123-4 → ISBN 978-5-90635-119-7

Оля АПРЕЛЬСКАЯ

**ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЕ**

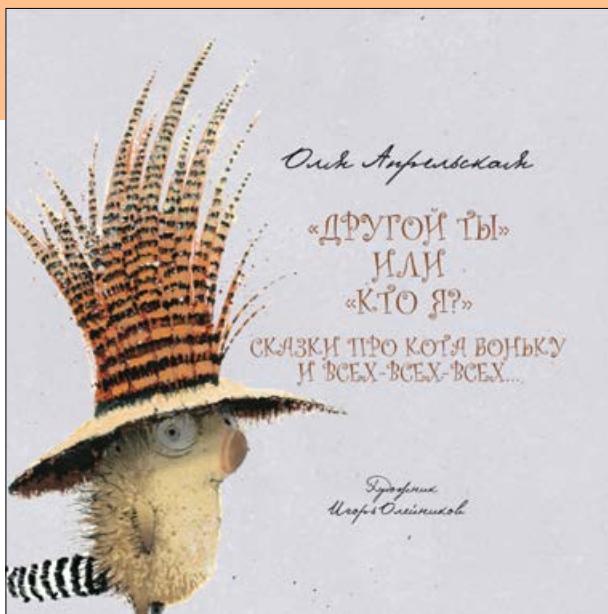
Художник Игорь Олейников

М.: Премудрый сверчок, 2018. — 60 с.: цв. ил. —
(Сказки про кота Боньку и всех-всех-всех...). — 190 × 190 мм**ВНУТРИ, СНАРУЖИ, ВОКРУГ**

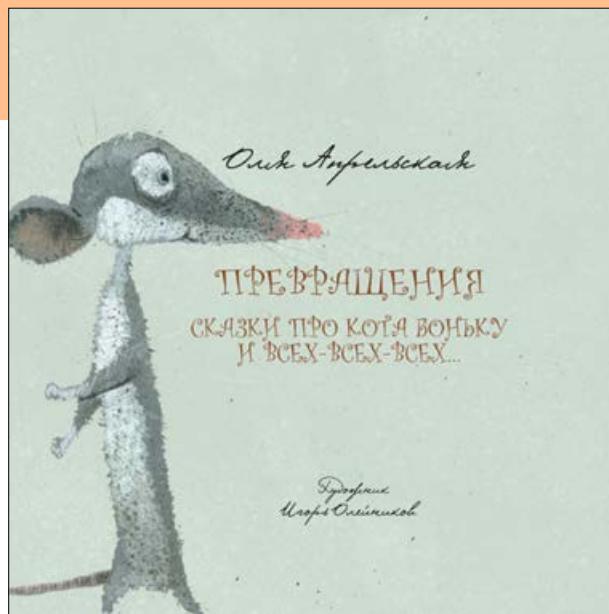
Художник Игорь Олейников

М.: Премудрый сверчок, 2018. — 60 с.: цв. ил. —
(Сказки про кота Боньку и всех-всех-всех...). — 190 × 190 мм47
48

← ISBN 978-5-90635-121-0 → ISBN 978-5-90635-122-7

**«ДРУГОЙ ТЫ» ИЛИ «КТО Я?»**

Художник Игорь Олейников

М.: Премудрый сверчок, 2018. — 60 с.: цв. ил. —
(Сказки про кота Боньку и всех-всех-всех...). — 190 × 190 мм**ПРЕВРАЩЕНИЯ**

Художник Игорь Олейников

М.: Премудрый сверчок, 2018. — 60 с.: цв. ил. —
(Сказки про кота Боньку и всех-всех-всех...). — 190 × 190 мм

Четыре изящных книжечки, в которых и не знаешь, с чего начать: то ли миниатюры читать, то ли графические картинки смотреть, то ли дизайном восхищаться. Их можно читать последовательно, но лучше — просто «втыкаться» (см. «Декларацию прав читателя», составленную Даниэлем Пеннаком).

Вотknёмся? «Жил-был кот Бонька. На ковре возле телевизора. А потом выключил телевизор и пошёл жить дальше. Знает ведь каждый кот: не заменит телевизор вкуса истинной сметаны!»

Мария УЛЫБЫШЕВА

ВСЕ ТОЧКИ НАД Ё

Художник Наталия Кондратова

М.: Настя и Никита, 2017. — 24 с.: цв. ил. — 210 × 271 мм

Буква Ё, вероятно, самая загадочная буква русского алфавита. То она появляется, то исчезает. То она в моде, то на неё идут гонения. Кому-то безразлично, ставить две точки над буквой Е или нет. Однако нам не раз приходилось наблюдать, как мальчик с едва скрываемым раздражением произносит: «Я не Леша, я — Лёша!» А газетные байки, как заголовок без буквы Ё получился двусмысленным: «Город N скоро передохнет от морозов?»

Книга заставляет задуматься, каким живым является наш язык. А сколько исторических личностей нашли своё место на двадцати четырёх страницах текста! Посчитаем? Пушкин, Екатерина Дашкова, Шишков, Солдатёнков, Конёнков, Чебышёв, Сталин. Граф Лев Николаевич Толстой называл себя «Лёв (!) Толстой», дабы подчеркнуть различие между собой и модными франтами, легкомысленными щёголями, бретёрами и бонвиванами, которых именовали светскими львами.

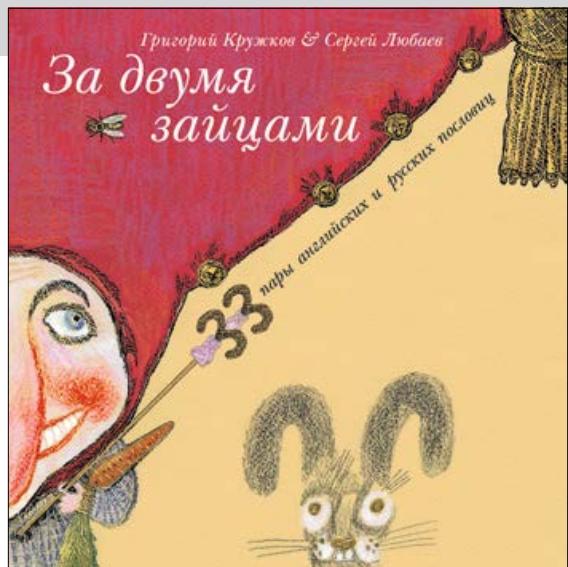


6-8



Е и Ё

6+



6-12



Игра словами

0+

Григорий КРУЖКОВ

ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ**33 пары английских и русских пословиц**

Художник Сергей Любашев

М.: Нигма, 2017. — 48 с.: цв. ил. — (Весёлый Альбон). — 256 × 255 мм

Вы задумывались, чем пословица от поговорки отличается? А как её перевести на язык поэзии? А можно ли «сделать перевод» на язык графики? Почему невозможен дословный перевод идиоматического выражения? Отражаются ли особенности национального характера в идиомах? На эти вопросы поэтически и с помощью картинок, примерами из английского языка и русскими эквивалентами отвечают поэт, переводчик Григорий Кружков и художник Сергей Любашев, который поддерживает разговор иронично, языком книжной графики.

Анн ЖОНАС

VENI VIDI VICI**33 афоризма великих людей**

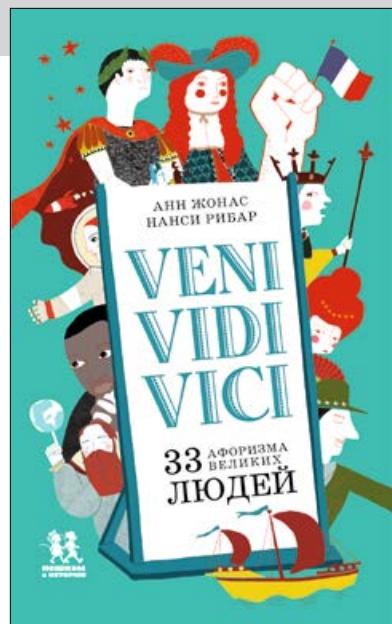
Перевод с французского Ольги Кравец

Художник Нанси Рибар

М.: Пешком в историю, 2017. — 80 с.: цв. ил. — 180 × 292 мм

33 крылатых выражения, изменивших ход истории. Их в разных странах, в разные века и по разному поводу произносили великие люди: «Отойди, не загораживай мне солнце!»; «И всё-таки она вертится» и т. д.

Эту книгу можно читать как рассказы из всемирной истории, можно выбрать себе девиз, а если ничего подходящего не найдёте, можно начать свой поиск, добавить другие понравившиеся изречения. Можно некоторые выражения выучить и использовать их (желательно к месту), удивляя окружающих. Кстати, как переводятся три слова в названии книги?



6-14



Истории крылатых выражений

6+

49

ISBN 978-5-90678-846-7

50

ISBN 978-5-4335-0-576-6

51

ISBN 978-5-90547-474-3

52 Бонни БЕККЕР

ISBN 978-5-95001-445-1

МЕДВЕДЬ В БИБЛИОТЕКЕ

Перевод с английского Артёма Андреева
Художник Кэди МакДональд-Дентон

СПб.: Поляндрия, 2017. — 40 с.: цв. ил. — 228 × 198 мм



Бонни Беккер

художник Кэди МакДональд-Дентон

Медведь в библиотеке

Как привлечь ребёнка к чтению? Как уговорить его ходить в библиотеку? Такой вопрос задаёт себе, наверное, каждый родитель. Ответ найдётся в замечательной книге Бонни Беккера «Медведь в библиотеке».

Медведь, уютно живущий в своей берлоге с камином и книжным шкафом, в котором есть, по его мнению, всё необходимое, согласился, так и быть, пойти с мышонком в библиотеку. А там!..

Прочитав эту смешную и поучительную историю, читатели окунутся в библиотечный мир. Поймут, что каждый может найти в книгах что-то интересное для себя, даже если это солёные огурцы.



4-10

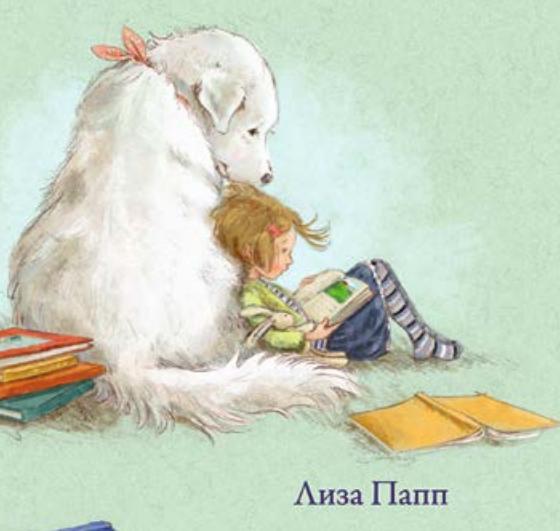


Ещё больше книг

0+

53

ISBN 978-5-95001-454-3

Мэйделин Финн и библиотечная собака

Лиза Папп

Лиза ПАПП

МЭЙДЕЛИН ФИНН И БИБЛИОТЕЧНАЯ СОБАКА

Перевод с английского Сергея Степанова

СПб.: Поляндрия, 2017. — 34 с.: цв. ил. — 246 × 286 мм

Научиться читать совсем не просто. А если ты читать не любишь и, вдобавок ко всему, ещё и не уверен в собственных силах, то освоить эту премудрость поможет только чудо. Таким чудом для маленькой Мэйделин Финн стала собака Бонни, которая очень любит, чтобы ей читали. Каждую субботу Бонни и Мэйделин Финн приходят в библиотеку, чтобы вместе почтить книги: «Хорошо читать, когда не боишься сделать ошибку! Бонни научила меня не торопиться и стараться...»



4-10



Собака, которая любит, чтобы ей читали

0+

Джулия Дональдсон

КЛАССНЫЙ МЕДВЕДЬ

Перевод с английского Марины Бородицкой
Художник Ребекка Кобб

М.: Машины творения, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 220 × 275 мм

У вас есть (был) Teddy Bear или, попросту, Мишка? Вы любите вкусный перевод с английского, чтобы каждое слово на месте, ничего вязкого, липкого? И много драматических событий, но чтоб всё закончилось благополучно? Тогда книжка «Классный медведь» для вас.

Написала её Джюлия Дональдсон — английская детская писательница, поэтесса, драматург, автор серии учебных книг для младших школьников, музыкант и исполнительница песен.

Пересказывать небольшую стихотворную историю для малышей — дело неблагодарное, но и не процировать совсем, тоже нельзя:

«Вот миссис Мак-Милл и её первоклашки. // Когда не шумят, они просто милашки: // Олли и Салли, Джози и Джей, // Лео и Тео, Марта и Мей, // Билли и Тилли, Абдулмухаммед, // Дэйзи и Мейзи, и новенький Мэтт, // Каллум и Кевин, Клара и Бет, // Маленький Ли (он умеет свистеть) // И Непоседа, классный медведь».

Книжка про классного медведя — это ещё и гимн библиотеке! Руководство к действию: как и зачем водить первоклашек в библиотеку.



4-10



О волке, выпавшем из книги

0+

Джулия Дональдсон

Ребекка Кобб

КЛАССНЫЙ МЕДВЕДЬ

4-10



Опасное путешествие плюшевого медвежонка

0+

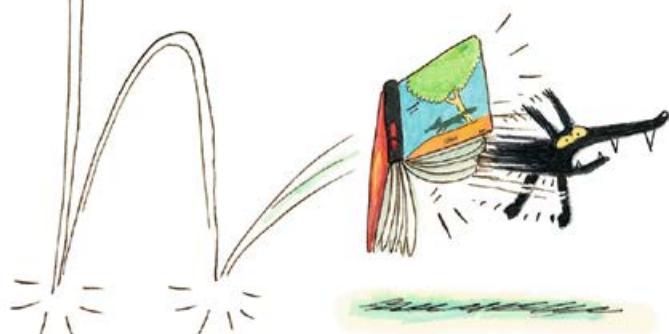
Тьерри Робберехт

ВЕРНИТЕ МЕНЯ В КНИЖКУ!

Перевод с английского Галины Эрли
Художник Мабир Грэгуар

М.: ЭНАС-КНИГА, 2017. — 26 с.: цв. ил. —
(Вот так история!). — 205 × 260 мм

Рыжий кот Пушок уронил с полки книгу сказок. «Книга подпрыгнула, раскрылась, и оттуда выпал чёрный зубастый волк». Так волк стал бездомным. К тому же кот Пушок устроил на него настоящую охоту — ведь «книжный» волк был маленьким и совсем не страшным. Волк был бы рад вернуться домой, в свою родную сказку, но всё время попадал не в ту книгу и не на ту страницу...

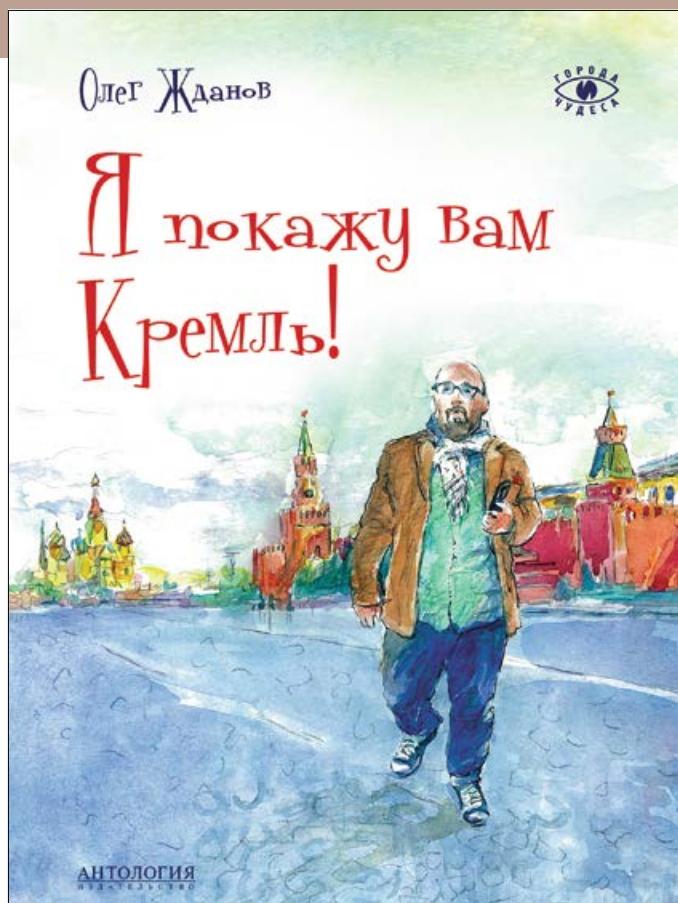


54

ISBN 978-5-90291-887-5

55

ISBN 978-5-91921-588-2

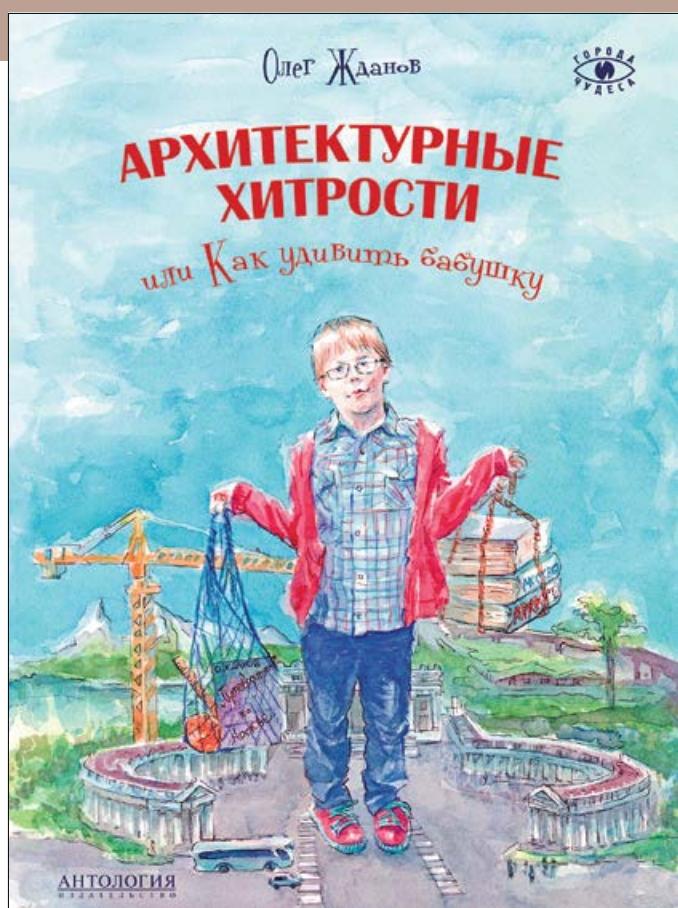


6-12



Экскурсия в книжке

6+



6-10



Про архитектурные стили

6+

Олег ЖДАНОВ

Я ПОКАЖУ ВАМ КРЕМЛЬ!

Художник Елена Бейсеулова

СПб.: Антология, 2017.—40с.: цв. ил.—(Города и чудеса).—200 × 270 мм

Олег Жданов — историк, московед, журналист, писатель — в 2017 году буквально ворвался в детскую литературу с книгами о Москве, её истории, архитектуре, топонимике и монументальном искусстве на улицах города.

Автор объясняет доступно, используя приёмы педагогики и психологии. Вопрос, который сбивает с толку бывалого москвича: «Сколько башен в Московском Кремле?» Ответ-формула: «19+1». Одна — это Кутафья, башня-стрельница вне стен Кремля.

Каждая глава — любопытный факт, удивление, информация, которая хорошо запоминается. Сколько в Кремле дворцов? Сколько в Кремле церквей? Сколько раз Кремль брали в осаду? Сколько лет Кремлю?

Правда, с количеством футбольных полей на территории Кремля как-то странно. Неужели так много?

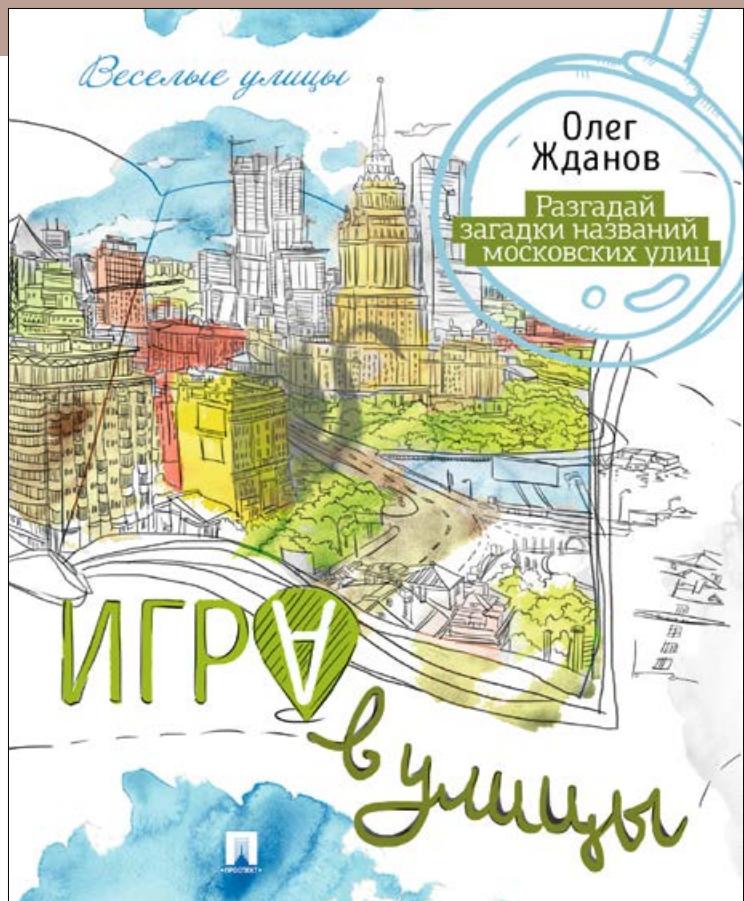
**АРХИТЕКТУРНЫЕ ХИТРОСТИ, или Как удивить бабушку**

Художник Елена Бейсеулова

СПб.: Антология, 2017.—40с.: цв. ил.—(Города и чудеса).—200 × 270 мм

Полезная, увлекательная книжка про архитектурные стили, их отличительные черты и характерные детали. Чем дорическая колонна отличается от ионической и коринфской? Где хоромы, а где палаты? Какое слово напоминает название стиля «ампир»? Не пугайтесь множества не вполне понятных слов: каннелюры, капитель, пилястра, тимпан. Яркие сравнения, доступные объяснения и множество иллюстраций помогут разобраться в каменной книге города. А ещё автор исполнил гимн пятиэтажкам, которые уничтожительно называют хрущёбами по имени тогдашнего руководителя страны Н. С. Хрущёва и созвучию со словом «трущоба»: «Это несправедливо. Они подарили счастье нескольким поколениям, а это важно. Такие дома не могли удивить, но стали крышей над головой».





6-12



Прогулка по Москве

0+

Олег ЖДАНОВ

ИГРА В УЛИЦЫ

Художник Ольга Харламова

М.: Проспект, 2018. — 48 с.: цв. ил. —
(Весёлые улицы). — 221 × 268 мм

Изучение города можно начать с карты, можно — с хронологической таблицы, а можно — с топонимов и гидронимов. Автор предлагает разгадывать названия московских улиц по алгоритму, рассматривая одну за другой версии: название улицы или города может быть гидронимом; происходить от названия местности; по профессии живших на этой улице мастеров; происходить от названия храма, который был или есть на этой улице; по фамилии известного домовладельца; в честь стрелецкого полковника.

Но всё не так просто. Вместе с автором попробуем разобраться, почему улицы называются Бронная, Солянка, Зацепа, Люсиновская, Якиманка, Лебяжий переулок, Ленинка, Остоженка, Пречистенка, Земляной вал, Красная Пресня.



6-12



О памятниках Москвы

0+

БРОНЗОВЫЕ ЛЮДИ
На что обижаются статуи

Художник Ольга Харламова

М.: Проспект, 2018. — 40 с.: цв. ил. —
(Бронзовые люди). — 221 × 270 мм

Олег Жданов — публицист сразу же говорит о главном: памятники — это дань уважения к предкам. Олег Жданов — писатель сочиняет историю о том, как по ночам великие предки могут прийти к тебе и проверить, знаешь ли ты историю: «Для этого у предков есть конные подразделения, пешие, говорящие бюсты и мемориальные доски».

В книге идёт речь о шести конных памятниках Москвы: Юрию Долгорукому, Михаилу Илларионовичу Кутузову, Петру Ивановичу Багратиону, Георгию Константиновичу Жукову, героям писателя Александра Фадеева — конным партизанам Левинсону и Метелице из романа «Разгром» и конному жандарму с композиции памяти событий 1905 года. И одном памятнике «невидимом» — генералу Михаилу Дмитриевичу Скobelеву. Он был уничтожен в 1918 году, а в 2014 появился в изменённом виде в другом месте.





8-12



Как менялась башня

6+

СУХАРЕВА БАШНЯ

История от первых деревянных Сретенских ворот Земляного города до её уничтожения

Художник Капыч

М.: Лингва-Ф, 2018. — 96 с.: цв. ил. — 215 × 310 мм

Сухарева башня — Белое пятно Москвы. С ней связаны поворотные страницы истории Отечества: создаётся при Петре I, сносится при Сталине. Башня интересна с точки зрения архитектуры: она строилась как военный оборонительный объект нового времени. А располагалась в Сухаревой башне Школа математических и навигацких наук — первое в России инженерно-техническое и морское училище. С гордостью всматриваешься в карту полуширий на развороте книги, на которой нанесены географические открытия выпускников Навигацкой школы.

С башней связана история московского водопровода, на Сухаревской площади — Сухаревке шла оживлённая торговля, в 20-е годы XX века в башню переехал Московский коммунальный музей — предшественник Музея Москвы.

В книге множество иллюстраций: рисунки художника Алексея Капнинского, на форзацах — исторические художественные реконструкции художника и реставратора Владислава Рябова.

Джорджия ЧЕРРИ

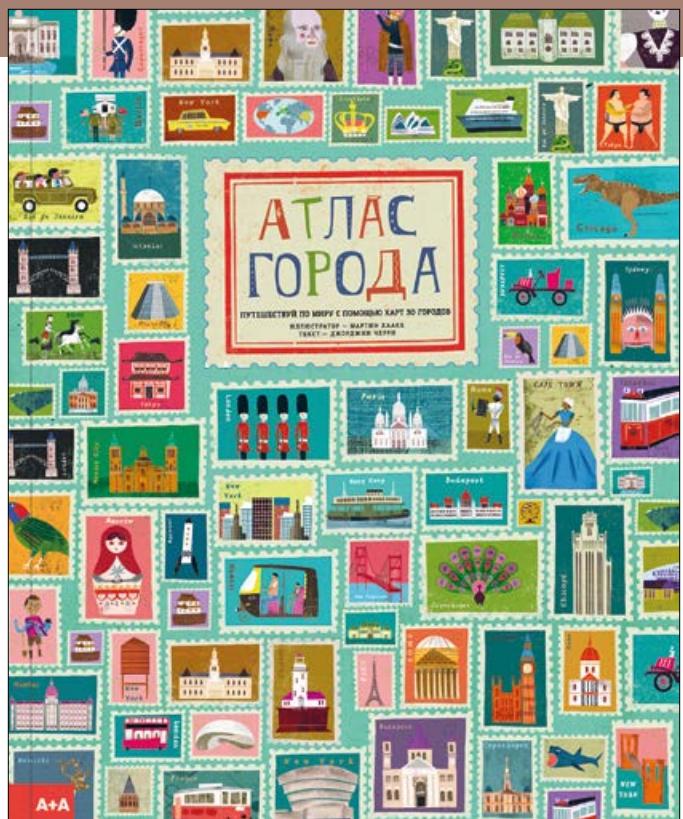
АТЛАС ГОРОДА. Путешествуй по миру с помощью карт 30 городов

Перевод с английского Александры Соколинской
Художник Мартин Хааке

М.: Ад Маргинем, 2017. — 64 с.: цв. ил. — 287 × 348 мм

Эту большеформатную книгу-атлас в путешествие с собой не возьмёшь, а вот готовиться к предстоящей поездке по ней очень даже можно. На разворотах — рисованные карты-схемы тридцати городов мира, где обозначены культурные достопримечательности, культовые здания, детские маршруты. А далее — глаголы в повелительном наклонении: «Приобщись, побывай, загляни, насладись, вдохновись, разыщи, вскарабкайся, полюбуйся, зарисуй, ознакомься, брось монетку, пересчитай, послушай, преодолей, возьми напрокат, исследуй, рассмотри, прокатись, угостись, поплавай». Надо всё успеть! С учётом, что посещать и наслаждаться будет невзрослый человек.

Среди городов есть и Москва, а среди рекомендаций — «осмотри станцию метро “Маяковская”», «попраздись искусству Василия Кандинского», «вдохновись видом разноцветных куполов-луковок собора Василия Блаженного», «посмотри русский балет в знаменитом Большом театре».



6-10



Для всех любопытных

6+



Мария БОТЕВА

МАЯК — СМОТРИ!

Художник Сергей Гаврилов

М.: КомпасГид, 2017. — 96 с.: цв. ил. — 167 × 237 мм

Маяк как символ надежды. Маяк как знак постоянства и верности. Что бы ни случилось, маяк должен светить. Об этом — сказка Марии Ботевой, завораживающая словом, удивляющая словом, странная, как имя Марк-Филипп-Александр-Алик-Фенимор-Грей-Костэн-Герман-Пушкин-сан-Марк-Филипп. Со вкусом морской соли, порывами северного ветра, воем волка Кулик-Сорока, аллергией на пиратов, приветами от тёти Тани, письмами в закупоренных бутылках. Её невозможно пересказать своими словами, её можно только впустить в своё сердце.

Книга родилась уже как книга с благородной миссией: издательский дом «КомпасГид» всю прибыль от продажи этой книги перечисляет в детский хоспис «Дом с маяком», где неизлечимо больным детям помогают справиться с болью, а каждый день принимают с благодарностью.

6-8



Девочка, которая осталась одна на острове

6+

Роман БЕЛЯЕВ

КАК РАБОТАЕТ МАЯК?

М.: Самокат, 2017. — 48 с.: цв. ил. — 228 × 305 мм

Эта красиво оформленная самим автором книга исчерпывающе отвечает на вопрос: что такое маяк? Автор в виде диалога с читателем рассматривает разные вопросы конструкции, обслуживания, способа действия и истории маяков. Из книжки мы узнаём о разных типах маячных ламп, о том, как отличить один маяк от другого, о профессии маячника, необычных маяках мира и о том, что происходит с маяками в наше время. И это ещё не всё! В конце книги есть интересная игра («Сконструируй собственный маяк»), из которой может получиться целая самостоятельная история! Такую книгу будет интересно читать всей семьёй.

8-14



Всё о маяках

0+



Алёна ВАСНЕЦОВА

МАЯКИ. Помощники капитанов

Художник Екатерина Колесникова

М.: Настя и Никита, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Словари). — 210 × 270 мм

А если вам захочется углубиться в историю разных маяков мира, вам поможет новая книга издательства «Настя и Никита» «Маяки. Помощники капитанов».

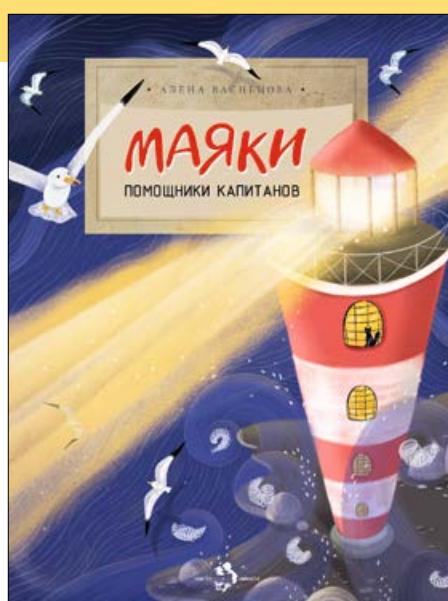


8-14



Первое знакомство

0+



65 Стефан КАСТА

СИНИЦЫ И ИХ РОДНЯ

Перевод со шведского Нины Фёдоровой

Художник Страффан Ульстрём

М.: Альбус Корвус, 2018. — 56 с.: цв. ил. — 288 × 243 мм

С этой книги известного шведского писателя Стефана Касты может начаться дорога в замечательный мир птиц. На первый раз даже не придётся далеко идти, ведь речь идёт о синицах, наших ближайших пернатых соседях. В книге представлено всё многообразие синиц северных стран, а также их ближайшие родственники, и главные враги, и даже их общий птичий предок — летучий динозавр археоптерикс. А ещё здесь можно прочитать о том, как правильно кормить птиц зимой, какие домики для них надо строить, как ведётся подсчёт птиц и множество интересных фактов о каждой из северных синиц. Для того чтобы знакомство с птицей прошло максимально продуктивно, в книгу включены указатель птиц и словарик специальных терминов. Иллюстрации в книге тоже замечательные: рассмотреть каждую птицу можно во всех подробностях. Их нарисовал шведский художник-анималист Страффан Ульстрём. Примечательно, что каждая птица изображена в натуральную величину.

6-10



Мир птиц

6+



66

ISBN 978-5-906664-09-1-8

**МЫШИНАЯ КНИГА**

Перевод со шведского Нины Фёдоровой

Художник Страффан Ульстрём

М.: Альбус Корвус, 2018. — 56 с.: цв. ил. — 278 × 213 мм

Авторы книги, шведские писатель и художник Стефан Каста и Страффан Ульстрём, уверены: «Без полёвок и мышей жизнь в природе прекратится». А почему это именно так — можно узнать из их удивительной книги. И ещё о многих представителях отряда грызунов, который является самой большой группой млекопитающих, обитающих на Земле. «Мы заглянем в их мир и увидим их в родной стихии. Встретим красивую красно-серую полёвку, таинственного лесного лемминга, самую обычную рыжую полёвку и многих, многих других». А ещё авторы надеются, что эта книга поможет по-другому взглянуть на жизнь мелких зверьков, которые незаметно обитают рядом с нами. Осталось добавить, что при написании книги у авторов были помощники — учёные и исследователи. В книге есть «Указатель мелких зверьков и хищников» и словарик. Все зверушки изображены в книге в половину натуральной величины.

6-10



Знакомство с миром грызунов

6+

Гелена ГАРАШТОВА

БОЛЬШАЯ КНИГА ТЕМНОТЫ

Художник Иржи Франта

М.: Альпина Паблишер, 2018. — 28 с.: цв. ил. — 220 × 290 мм

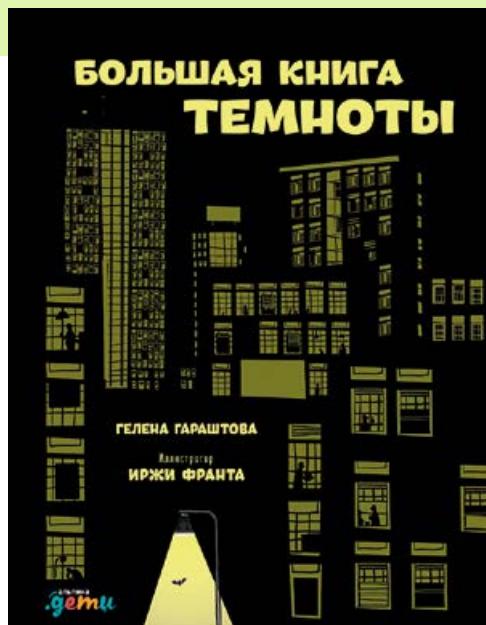
Научно-познавательная энциклопедия Гелены Гараштовой «Большая книга темноты», не углубляясь в физику, астрономию и биологию, объясняет: что такое темнота и свет? Почему наступает ночь? Обитают ли в темноте ужасные чудовища, и что придумал человек для защиты от них? А ещё поможет юному читателю узнать о темноте в природе и городе, совершив путешествие на океанские глубины, которые всегда погружены во тьму. «Большая книга темноты» скрывает на каждой своей страничке большой клапан, который стоит развернуть, и она вдвое увеличивается в формате. Каждая познавательная статья дополняется иллюстрациями Иржи Франты.

7-12



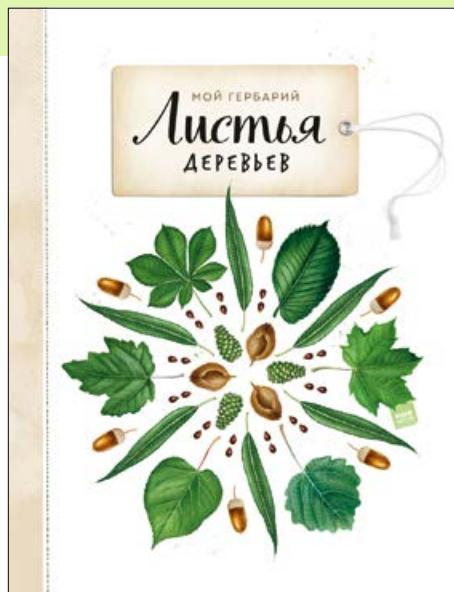
77 фактов о темноте

6+



67

ISBN 978-5-9614-6-638-6



Анна ВАСИЛЬЕВА

МОЙ ГЕРБАРИЙ. ЛИСТЬЯ ДЕРЕВЬЕВ

Художник Светлана Винникова

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 80 с.: цв. ил. — 170 × 240 мм

Это не просто книга. Это книга-гербарий. Она не только расскажет о деревьях — «зелёных великанах, которые растут повсюду», — но и научит по всем правилам делать гербарий из их листьев. Разместить гербарий можно прямо в книге, на специально отведённых страницах, аккуратно прикрытых специальной бумагой для сохранности собранной коллекции. Запомнить, как выглядят деревья, их листья и плоды помогут замечательные иллюстрации Светланы Винниковой.

6-10



Учимся делать гербарий

6+

68

ISBN 978-5-00117-092-1

Никола КУХАРСКА

КАК УСТРОЕНЫ ЖИВОТНЫЕ

М.: РОСМЭН, 2018. — 36 с.: цв. ил. — 246 × 328 мм

Новая книга польской художницы и создателя комиксов Николы Кухарской «Как устроены животные» показывает юному читателю, что внутри животных, но в очень необычном ракурсе. Рядом с ироничным и смешным, например, устройством для мурчания у кошки или регулятором остроты иголок, Никола Кухарска даёт научные факты о различных животных, начиная от самых маленьких грызунов и заканчивая большим медведем. В конце книги автор приводит небольшую информацию о профессиях, которые могут заинтересовать юных любителей животных.



6-12



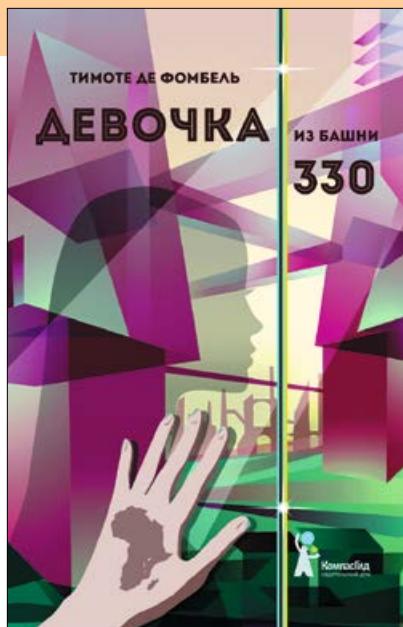
Что внутри?

6+



69

ISBN 978-5-35308-751-9



Тимоте де ФОМБЕЛЬ

ДЕВОЧКА ИЗ БАШНИ 330

Перевод с французского Ирины Филипповой

Художник Маргарита Чечулина

М.: КомпасГид, 2018. — 80 с.: ил. — 139 × 216 мм

Жанр этой небольшой повести определить трудно: подростковая история о первой любви? Экологическое фэнтези? Притча о хрупкости нашего мира? Не стоит ломать голову: в произведениях французского писателя легко и гармонично перемешиваются разные жанры.

Двое 14-летних подростков встречаются всего однажды, и этой встречи им хватило, чтобы навсегда полюбить друг друга. Но Селеста внезапно исчезает, и для того, чтобы найти её, влюблённому юноше придётся раскрыть тайну её загадочной болезни. Во французском издании книга носит название «Селеста — моя планета», и это — ключ к разгадке тайны.

10-15



Остросюжетная романтическая история

6+

71 Кэтрин ЭППЛГЕЙТ**ДЕРЕВО ЖЕЛАНИЙ**

Перевод с английского Ирины Лейченко Художник Екатерина Колесникова

М.: Рипол-Классик, 2018. — 176 с. — (Сумка чудес). — 169 × 221 мм

В новой повести Кэтрин Эпплгейт (обладательница медали Ньюбери за книгу «Айван, единственный и неповторимый») ведёт рассказ от лица огромного дерева, двухсотлетнего дуба. Герои — Стивен и Самар — убеждаются в том, что дерево хранит истории людей, может исполнять желания, а иногда и... рассказать свою историю. И зверушки-обитатели дерева помогают им сохранить жизнь старому и мудрому другу..

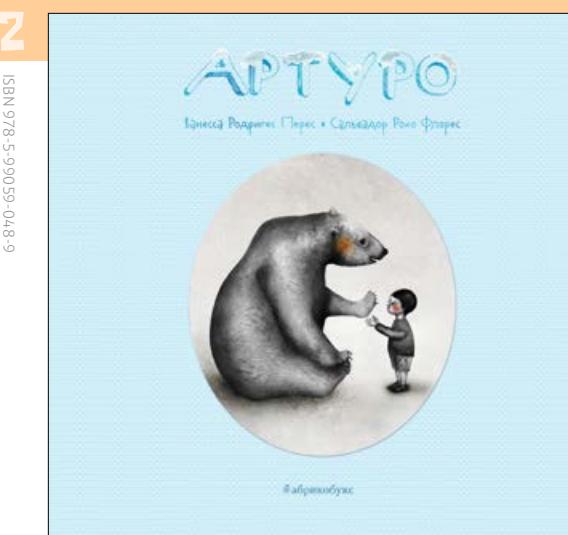
Книги Эпплгейт всегда многослойны. В этой вы найдёте удивительную историю дерева, рассказ о том, как зарождается дружба, небольшие ретроспективы в семейное прошлое, о котором нельзя забывать. И убедительное свидетельство того, как вредны бывают неприязнь и агрессия.

10-14



Сточки зрения дерева

6+

**72**

Ванесса ПЕРЕС РОДРИГЕС

АРТУРО

Перевод с испанского Эльзы Мелкумовой Художник Флорес Сальвадор Рохо

М.: Абрикосбукс, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 228 × 228 мм

Белый медведь Артуро всю свою жизнь провёл за решёткой в аргентинском зоопарке. Вначале у него была подружка — белая медведица Пушинка. Но она исчезла. Куда? Можно только предполагать. И потянулись долгие годы одинокого существования Артуро. В книге тесно переплетены реальность и картины, нарисованные воображением ребёнка — маленького мальчика, ещё одного героя книги.

Книга подразумевает вдумчивое совместное чтение взрослого и ребёнка. Тогда весь её потенциал будет использован в полной мере: она научит быть добрым и милосердным, прислушиваться к собственному сердцу и поступать по совести. А ещё — нести ответственность за то, что происходит вокруг. В том числе и с братьями нашими меньшими.

В книге люди и животные оказались по разные стороны решётки зоопарка.

5-14



Ответственность и добро

6+

Сара ПЕННИПАКЕР

ПАКС

Перевод с английского Натальи Калошиной, Евгении Канищевой
Художник Джон Классен

М.: Самокат, 2018. — 320 с.: ил. — 150 × 210 мм

Что такое дружба, любовь, война, долг, совесть? Эти и другие вопросы человек начинает задавать себе ещё в детстве. Одни ответы приходят быстро, над другими мы думаем годами. Сара Пеннипакер создала удивительную историю-притчу, которая способна прояснить многие из важных вопросов — быстро, но не безболезненно, потому что простых ответов на эти вопросы, наверное, нет. «Пакс» — грустная и трогательная, но очень светлая история о дружбе мальчика и лиса, в которую вторглась война. Никакой территориальной или временной конкретизации тут нет; здесь важны ситуации, а не историческая реальность. Лисёнок Пакс и его мальчик будут искать друг друга, многое обретя на этом пути, но вот какой окажется их встреча?

10–15



О светлой дружбе мальчика и лиса

6+



ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЖОНА КЛАССЕНА

Джудит Керр

Мистер Клегхорн и его тюлененок

Джудит КЕРР

МИСТЕР КЛЕГХОРН И ЕГО ТЮЛЕНЁНОК

Перевод с английского Марины Аромштам

М.: Альбус Корвус, 2017. — 92 с.: ил. — 169 × 241 мм

Размеренную и спокойную жизнь обычного одинокого пенсионера может изменить появление в его доме... тюленёнка. И ничего, что ему нужен водный простор, — все проблемы решаемы, если захотеть. Известная английская писательница Джудит Керр сама проиллюстрировала свою добрую и немного чудесную историю. Таких историй никогда не бывает много, ведь они помогают справиться с грустью, принять сложные перемены в жизни. Помощь может прийти неожиданно, даже в виде маленького осиротевшего тюленёнка!

6–10



Доброта и чудеса

6+

Эрика ФАЙВИ

МУСОРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. Свалка о двух концах

Перевод с английского Светланы Самолётовой

Художник Билл Славин

М.: Пешком в историю, 2017. — 64 с.: цв. ил. — (Мир вокруг нас). — 225 × 288 мм

Эта книга для читателей всех возрастов. И в первую очередь для тех, кому небезразлично будущее нашей планеты, кто решения глобальных проблем начинает с изменений в своей собственной жизни. Любой из нас окружает множество вещей, которые мы используем каждый день. Книга обстоятельно рассказывает о «круговороте» создаваемых человеком продуктов: где и как добывают или выращивают сырьё, при помощи каких технологий и с какими затратами топлива, воды, материалов производят тот или иной товар, сколько загрязняющих выбросов сопровождает его производство. Посмотреть вокруг и задуматься о происходящем, взглянуть свежим взглядом на привычные вещи, изменить свои привычки и повлиять на поведение окружающих людей, наконец, осознанно сделать шаг на пути к разумному потреблению — именно для этого пишутся такие книги.

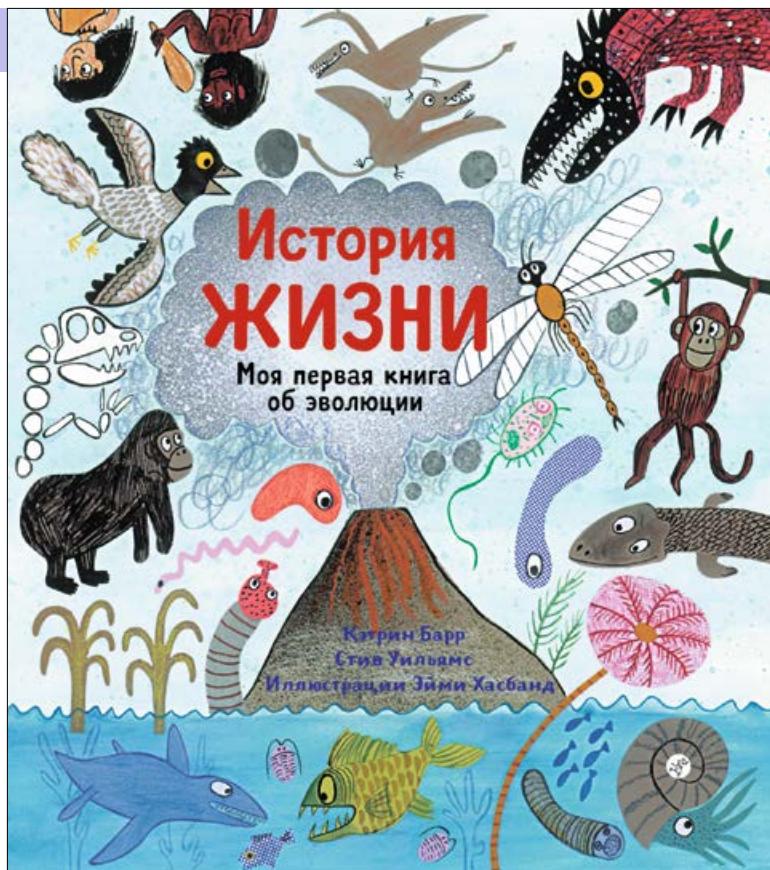


6–14



Бережное отношение к миру

6+



6-10



Как развивалась жизнь на Земле

0+

Кэтрин БАРР, Стив УИЛЬЯМС

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ*Моя первая книга об эволюции*

Перевод с английского Галины Моисеевой

Художник Эйми Хасбанд

М.: Самокат, 2017. — 36 с.: цв. ил. — 284 × 248 мм

Эта книга может первой рассказать малышу, как возникла и развивалась жизнь на Земле. Написали её английские эколог и журналист Кэтрин Барр и биолог Стив Уильямс. Научные консультации авторам давали учёные — сотрудники Лондонского музея естественной истории. Авторы очень доступно рассказывают обо всех этапах эволюции на нашей планете, попутно давая представление о таких интересных и непростых вещах, как живые клетки, кислород, млекопитающие и многое другое. Научная терминология практически не используется, но, если какие-то слова окажутся непонятными, — в конце книги есть словарь. Ещё более понятным текст делают замечательные иллюстрации Эйми Хасбанд. Их в книге очень много, и все они выполнены в стилистике детских рисунков. Элементы комикса, которые также внесены в книгу, делают повествование не только полезным, но и занимательным.

Стив ДЖЕНКИНС

ГЛАЗА В ГЛАЗА
Как животные видят мир

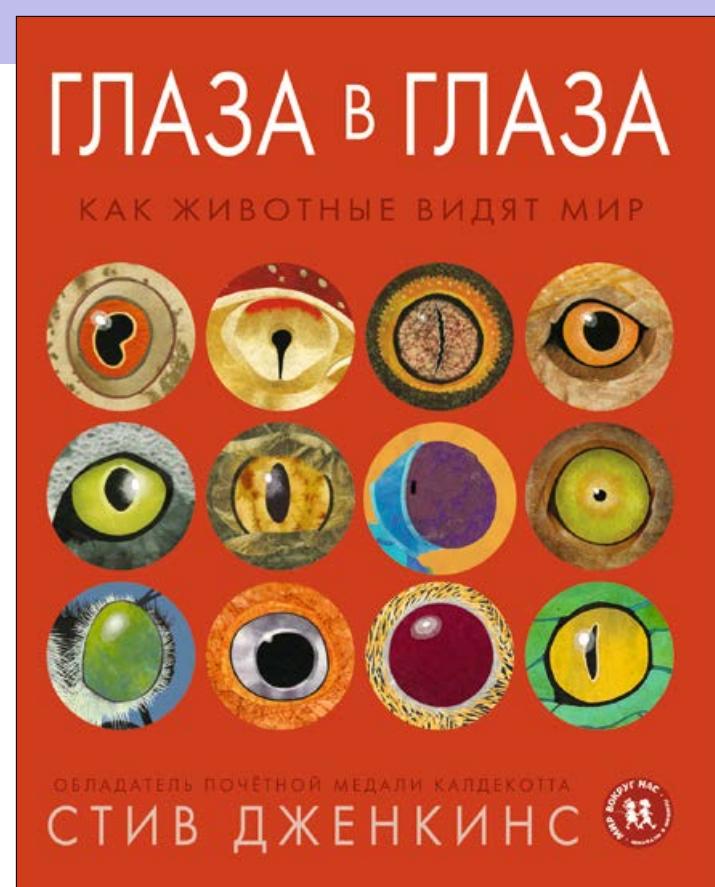
Перевод с английского Татьяны Славниковой

М.: Пешком в историю, 2018. — 32 с.: цв. ил. —
(Мир вокруг нас). — 235 × 285 мм

Свою новую книгу «Глаза в глаза» Стив Дженкинс посвятил разнообразию зрительных органов животных, без которых им было бы сложно добывать пищу, избегать хищников или искать пару. При этом одним созданиям хватает пары глаз, а другим требуется целая сотня. Кто-то способен лишь различать время суток, а кто-то — видеть цвета, недоступные человеческому глазу. Да и расположение зрительных органов бывает разным: у кого-то — на голове, у кого-то — на руках или щупальцах, а у голубоглазого гребешка и вовсе его многочисленные глаза лазурного цвета расположены по краям раковины и похожи на подвешенные гирлянды.

А с помощью иллюстраций Стива Дженкинса, выполненных в оригинальном и неповторимом стиле, юный читатель сможет подробнее рассмотреть, какие бывают глаза у различных моллюсков, животных, птиц, насекомых и других созданий.

Стив Дженкинс, американский писатель и художник, с самого детства мечтал стать учёным, но в последний момент передумал и поступил в школу искусств. Он написал и нарисовал более 40 научно-познавательных книг, которые объединяют в себе его любовь к науке и искусству.



6-12



Занимательно о зрении

0+



Илья КОЛМАНОВСКИЙ

КАК ГРУША ПОПАДАЕТ В МОЗГ?

Художник Инга Христич

М.: Розовый жираф, 2017. — 32 с.: цв. ил. — (Библиотека карманного учёного). — 185 × 235 мм



Самой ненасытной частью тела является **мозг**: его клетки получают треть энергии от всей еды, которую человек отправляет в рот. Но чтобы добыть энергию из пищи, необходимо проделать большую и сложную работу.

Подробно про работу пищеварительной системы юному читателю рассказывает биолог, журналист и школьный учитель Илья Колмановский в своей новой книге «Как груша попадает в мозг?». Эта книга-комикс, в которой автор просто и образно рассказывает детям, как именно ест человек. Что происходит с едой, когда

она попадает в рот? Как принять решение, что можно есть, а что нет? Сколько существует вкусов и какие они? И как живот связан с мозгом? Ответы на эти и другие вопросы помогут понять основы правильного и неправильного питания.

В конце книги для того, чтобы закрепить полученные знания, Илья Колмановский предлагает провести эксперимент с кашей.

Эта научно-познавательная книга-комикс будет полезна и интересна всей семье.

4-7



Как работает пищеварительная система

0+

Ян Паул СХЮТТЕН

**ЧУДО — ТЫ И ТРИЛЛИОНЫ
ТВОИХ ЖИЛЬЦОВ**Перевод с нидерландского Нины Фёдоровой
Художник Флоор Ридер

М.: Альбус Корвус, 2017. — 160 с.: цв. ил. — 205 × 265 мм

Новая книга одного из лучших нидерландских авторов научно-познавательных книг для детей Яна Схюттена «Чудо — ты и триллионы твоих жильцов» рассказывает юному читателю в доступном, ненавязчивом и шутливом стиле о том, как функционирует тело человека, как оно устроено и как его можно сохранить здоровым и в хорошей форме.

«Чудо — ты и триллионы твоих жильцов» — продолжение книги «Загадка жизни и грязные носки Йоса Гротьеса из Дрила», за которую её авторы были удостоены престижных нидерландских премий. Писатель Ян Паул Схюттен получил «Золотой грифель», а иллюстратор Флоор Ридер — «Золотой карандаш».

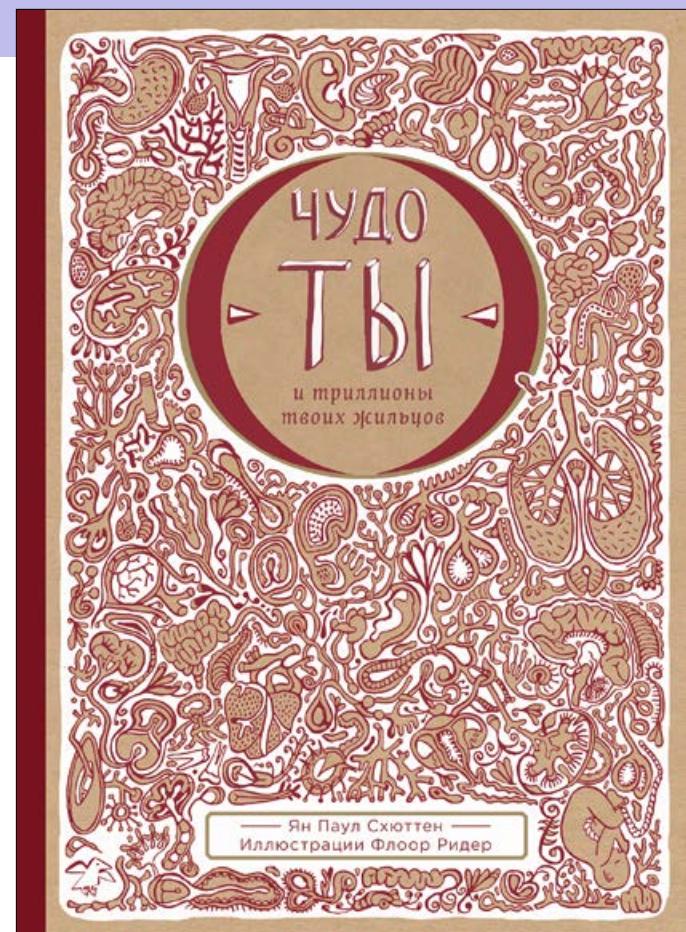


10–14



О том, что внутри нас

16+





81 Александр ТКАЧЕНКО

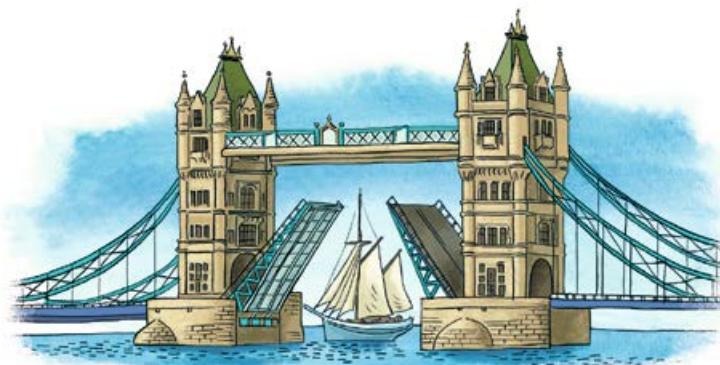
КАКИЕ БЫВАЮТ МОСТЫ

Художник Ольга Громова

М.: Настя и Никита, 2017. — 24 с.: цв. ил. — 210 × 270 мм

Каждый человек в своей жизни перебирался через лужи: кто-то перепрыгивал, кто-то обходил, а кто-то перекидывал дощечку, создавая мост. И чем больше водная преграда, тем сложнее мост. Мосты бывают разные: балочные, арочные, висячие и другие.

В книге Александра Ткаченко будущие инженеры и юные конструкторы-мостостроители, да и просто любознательные ребята узнают, какими именно бывают мосты, как они устроены, сколько труда и выдумки проявили люди при их постройке.



Мартин СОДОМКА

КАК ПОСТРОИТЬ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ
Техническая сказка из века пара

Перевод с чешского Полины Лосевой

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 72 с.: цв. ил. — (Технические сказки). — 215 × 215 мм

Действие книги происходит в XIX веке — это золотой век паровых машин. Главный герой книги, молодой мышонок Макс, который всю свою жизнь мечтал стать инженером — для этого он учился и защищал диплом инженера-механика, — поступает на машиностроительный завод Коха.

А в это самое время король задумывает построить первую железную дорогу и открыть производство паровозов в своём королевстве. И конечно же, машиностроительный завод Коха, как один из самых современных заводов того времени, принимает участие в строительстве первого паровоза.

Юный читатель вместе с Максом будет участвовать во всех процессах строительства. Узнает, как строилась первая железная дорога, как проектировались и собирались паровозы.

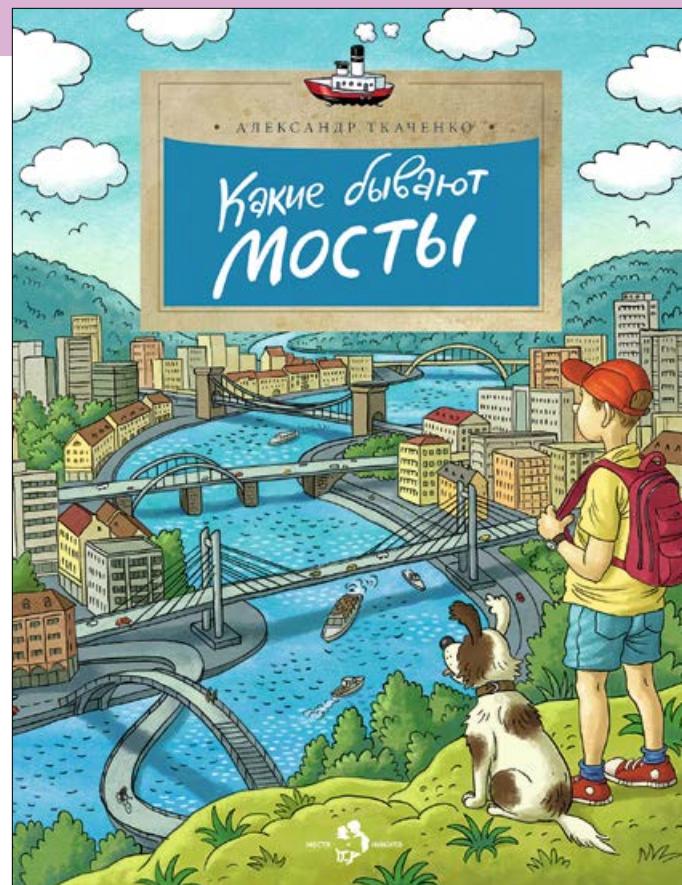
К тексту даны комментарии с объяснениями, определениями и схемами.

6-10



Для юных инженеров

6+



6-10



Для будущих конструкторов

6+

Каждое новое устройство, механизм и полезную вещицу кто-то придумал. Например, изобретение велосипеда принадлежит барону Карлу фон Дрез из Карлсруэ, который создал первый двухколёсный самокат, назвал его «машиной для ходьбы» и запатентовал в 1817 году. Следовательно, в 2017 году мы отмечали 200-летие изобретения.

В нескольких издательствах вышли книги об истории разных изобретений, в том числе колеса, велосипеда и других транспортных средств.

Оливье МЕЛАНО

НА ДВУХ КОЛЕСАХ. История велосипеда

Перевод с французского Екатерины Животиковой

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 48 с.: цв. ил. — 218 × 278 мм

Оливье Мелано, французский художник, автор графического романа «На двух колёсах», рассказывает об изобретении и развитии велосипеда через историю одной семьи. А также о том, кто придумал педали и где проходили первые велосоревнования, какую роль велосипед сыграл в эмансипации женщин и Первой мировой войне. В конце книги есть приложение с фотографиями и исторической справкой обо всех этапах развития велосипеда.

8-12



Двухколёсный транспорт

6+



82

ISBN 978-5-00100-767-8

Али МИТГУШ

КОЛЕСО. Удивительная история величайшего изобретения с древнейших времён до наших дней

Перевод с немецкого Марины Виноградовой

М.: Мелик-Пашаев, 2017. — 48 с.: цв. ил. — (Митгуш Али). — 265 × 308 мм

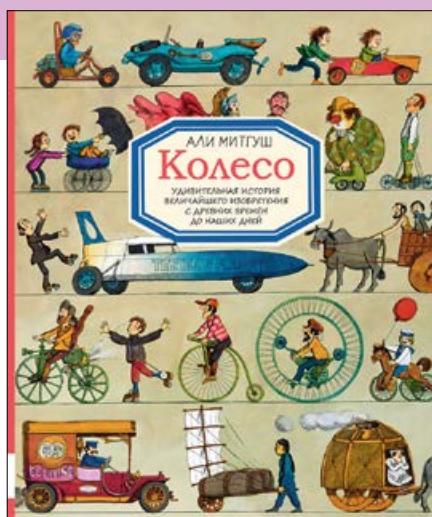
Али Митгуш — немецкий художник, скульптор, график, основоположник жанра виммельбух (книжки-картинки с минимумом текста) — подробно рассказывает об истории колеса и о развитии транспортных средств: от древних шумерских повозок до современных поездов, автомобилей и гоночных болидов.

8-12



История колеса

0+



83

ISBN 978-5-00041-248-0

Хауме КОПОНС

МУЗЕЙ ИЗОБРЕТЕНИЙ. От колеса до смартфона

Перевод с испанского Евгении Алисовой

Художник Лилиана Фортуни

М.: Пешком в историю, 2018. — 64 с.: цв. ил. — (Мир вокруг нас). — 228 × 300 мм

Авторы книги-комикса «Музей изобретений» приглашают юных читателей на экскурсию по страницам книги, где собраны не только великие изобретения человечества, но и разные повседневные предметы, благодаря которым наша жизнь стала интересней и легче. Экскурсия начинается с мелочей жизни: попкорна и чупа-чупса, стикера и скотча, мобильного телефона и ноутбука — список можно продолжать и продолжать. А заканчивается — абсурдными, бесполезными и устаревшими изобретениями: печатной машинкой, аудиоплеером, зонтиком-чехлом и т. д.

В конце экскурсии директор музея приглашает ребят в лабораторию изобретений, где можно будет придумать что-нибудь необычное или безумное, полезное или бесполезное из подручных материалов.

Книга очень понравится тем, кто любит науку и технику и кто мечтает стать изобретателем.



84

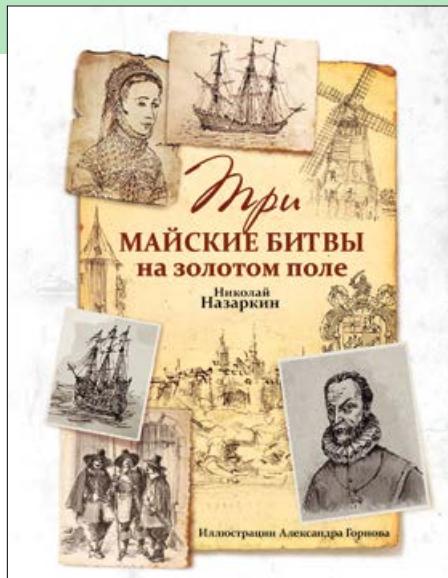
ISBN 978-5-90547-489-7

8-12



Мелочи и важные открытия

6+



Николай НАЗАРКИН

ТРИ МАЙСКИЕ БИТВЫ НА ЗОЛОТОМ ПОЛЕ

Художник Александр Горнов

М.: ИД Мещерякова, 2018. — 88 с.: ил. — (Пифагоровы штаны). — 207 × 270 мм

Николай Назаркин в своей новой книге рассказывает о Золотом веке Нидерландов — великом и шумном XVII веке. История начинается с рассказа о самом Золотом веке, откуда он взялся и почему так называется. Последующие главы посвящены сражениям и битвам — ведь в это самое время Нидерланды воевали с Испанией и Англией. Хорошим дополнением книги стали иллюстрации Александра Горнова.



8-12



Золотой век морской державы

6+

86 Йорн ХЮРУМ, Торстейн ХЕЛЛЕВЕ, Эстер ван ХЮЛСЕН**МОРСКИЕ МОНСТРЫ ШПИЦБЕРГЕНА**

Перевод с норвежского Дарьи Солдатовой

Художник Эстер ван Хюлсен

М.: Паулсен, 2017. — 64 с.: цв. ил. — 262 × 326 мм



Архипелаг Шпицберген (группа островов), территория, которая сегодня принадлежит Норвегии, когда-то находилась под водой. Почти 100 миллионов лет назад дно начало подниматься, пока наконец над водой не показался кусочек земли. Так часть морского дна стала сушей, а у норвежских учёных появилась возможность познакомиться с древними животными, обитавшими в холодных морях.

Книга «Морские монстры Шпицбергена» начинается с истории про семейство рыбоящеров: юный читатель знакомится с членами семьи, узнаёт, как они жили, чем питались, кого боялись и как, умирая, превращались в окаменелости, которые и нашли учёные на раскопках архипелага Шпицберген. Вторая часть посвящена первой археологической экспедиции на Шпицберген, в которой принимал участие автор книги Йорн Хюрум. Он рассказывает об археологических находках и о ходе работы экспедиции.

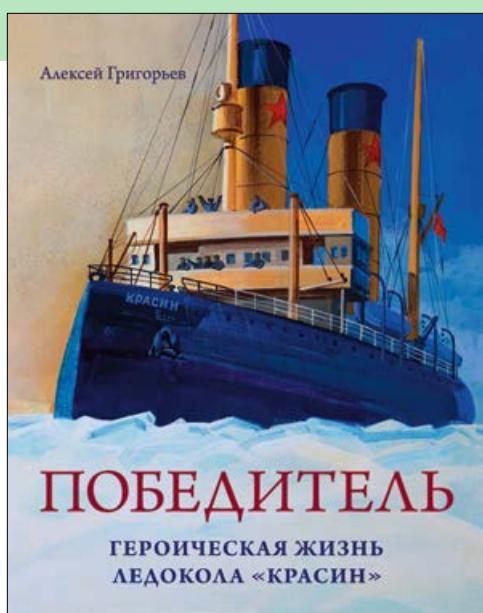


8-14



Подводный мир

6+



Алексей ГРИГОРЬЕВ

ПОБЕДИТЕЛЬ**Героическая жизнь ледокола «Красин»**

М.: Паулсен, 2018. — 70 с.: цв. ил. — 260 × 325 мм

Ледокол — это пароход-богатырь, пароход-боец. Он не боится коварных льдов, а прокладывает среди них каналы и занимается проводкой судов.

Новая книга архангельского художника Алексея Григорьева «Победитель» посвящена биографии легендарного ледокола «Красин»; до 1927 года «Красин» был известен как ледокол «Святогор». Автор не только описывает героические подвиги ледокола, но и в доступной форме рассказывает о том, как устроен ледокол, и о людях, связавших с ним свою судьбу.

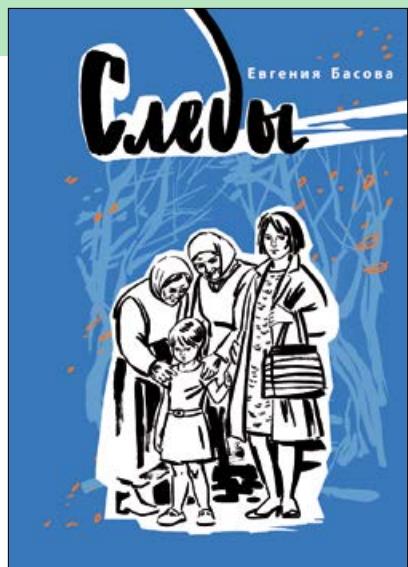
В наши дни легендарный ледокол, спущенный на воду 100 лет назад, по-прежнему занят делом: теперь это судно-музей в Санкт-Петербурге.

8-12



Столетие через жизнь ледокола

6+



Евгения БАСОВА

СЛЕДЫ

Художник Юлия Куршева

СПб; М.: Речь, 2017. — 176 с.: ил. — (Вот как это было). — 174 × 237 мм

Жанр — семейная сага, где важные исторические события оставляют определённый след в судьбах разных поколений одной семьи (социальное неравенство и революция 1917 года, становление советской власти и экспроприация частной собственности, Великая Отечественная война и немецкая оккупация, мадьяры, полицаи и партизанское движение, послевоенный период восстановления и взрывы неразорвавшихся снарядов). Место действия — небольшой городок в Центральной или Западной Украине, возможно, Полтавщина с её мягким и необычным южнорусским говором, русско-украинско-польским, с её необычными, мягкими и смешными для современного русского читателя именами героев: Мавка, Одарка, Ганна, Кихор. Героев много, но главный действующий персонаж — маленькая Ирка, благодаря которой мы понимаем, «как может одно

и то же быть и правильным, и неправильным» и что «нельзя ж помнить зло через сорок лет...»

12-16



Семейная сага

12+

Ольга КОЛПАКОВА

ПОЛЫННАЯ ЁЛКА

Художник Сергей Ухач

М.: КомпасГид, 2017. — 160 с.: цв. ил. — (Военное детство). — 165 × 237 мм

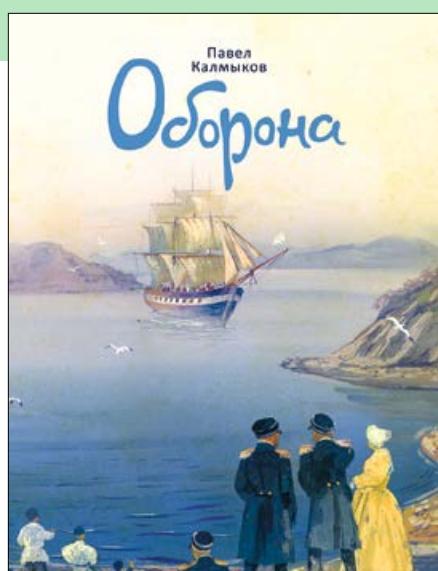
Детство, опалённое войной. Немало мемуаров и художественных произведений на эту тему, но повесть «Полынная ёлка» стоит в их ряду особняком: Мариихе, её сестры Мина и Лия, их мама, тётя Юзефина с сыном Теодором, друзья и соседи по Ровнополью — русские немцы. Они «хорошие немцы», не «фашисты», но дальше жить в родных местах им запрещено: вдруг перейдут на сторону противника? Каким бы испытанием для семьи ни был переезд, справиться помогают добрые люди — такие есть в любой местности, в любом народе, в любое время. В повести, написанной от лица маленькой Мариихе, много трагического, но детство есть детство. С большими потерями семья встретила день Победы. С болью и светлой печалью читаешь эпилог, как сложились судьбы героев после войны. Из издательской аннотации: «Мягкие цвета и контуры повторяют настроение книги, передают детскую веру в чудо, неистребимую никаким вихрем исторических перемен».

10-15



Дети во время войны

12+



Павел КАЛМЫКОВ

ОБОРОНА

Художник Михаил Чалов

М.: ИД Мещерякова, 2018. — 32 с.: цв. ил. — (Такие вот истории). — 172 × 223 мм

Немало книг написано про морские сражения, в которых принимал участие российский флот. Гангут, Чесма, Синоп. Вспоминаются героическая оборона Севастополя, трагедия Порт-Артура. Возможно оборона Петропавловска-Камчатского, расположенного на берегу Авачинской бухты, в 1854 году — по историческим масштабам не самое великое сражение, но без этой страницы история Отечества будет неполной.

Писатель Павел Калмыков, житель Петропавловска-Камчатского, ярко и просто написал о том, как во время Крымской войны матросы фрегата «Аврора», казаки-охотники и артиллеристы приняли неравный бой с десантом английских и французских моряков и с тяжелейшими потерями отстояли родной город.

10-15



Рассказы о морских сражениях

6+

Андрей Некрасов

Приключения капитана Врунгеля

комментарии
Ильи Бернштейна,
Романа Лейбова,
Олега Лекманова;
иллюстрации
Кирилла Чёлушкина

руслит ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ XX ВЕКА

12-16



12+

История знаменитых приключений

Виктор Драгунский

Рыцари и ещё 60 историй

«Денискины рассказы»
с биографическим очерком
Мариной Шукиной,
иллюстрациями
Алексея Капнинского
и комментариями
Ольги Михайловой,
Дениса Драгунского,
Ильи Бернштейна

руслит ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ XX ВЕКА

10-14

«Денискины
рассказы»

12+

Андрей НЕКРАСОВ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ

Художник Кирилл Чёлушкин

М.: Издательский проект «А и Б», 2017. — 128 + 160 с.: ил. —
(Руслит. Литературные памятники XX века). — 173 × 243 мм

«Приключения капитана Врунгеля». В памяти большинства возникает блестящий мультсериал. А сам текст? Его первоначальная версия была опубликована в 1937 году в журнале «Пионер», книга вышла в 1939 году. Следующая версия книги появилась в 1958-м. Менялся мир; реалии этого времени начинаешь считывать, если читаешь медленно, постоянно обращаясь к комментариям. Научный аппарат с визуальными документами: фотографиями, плакатами, карикатурами — подготовила испытанная команда «капитана» — издателя Ильи Бернштейна: литературоведы Роман Лейбов и Олег Лекманов. Да и сама биография автора — тоже своего рода документ времени (об этом читайте статью «Приключения писателя Некрасова»). Первым иллюстратором «Приключений капитана Врунгеля» был художник-карикатурист Константин Ротов (об этих иллюстрациях — статья Галины Ельшевской). С чёрно-белой графикой нашего современника Кирилла Чёлушкина, казалось бы, детский текст становится ещё более недетским. Любителям мультифильма про капитана Врунгеля будет небезинтересна статья Марии Терещенко «Ведь улыбка — это флаг корабля...»

Виктор ДРАГУНСКИЙ

РЫЦАРИ И ЕЩЁ 60 ИСТОРИЙ

Художник Алексей Капнинский

М.: Издательский проект «А и Б», 2017. — 304 + 160 с.: ил. —
(Руслит. Литературные памятники XX века). — 177 × 242 мм

Рассказы Виктора Юзефовича Драгунского за пятьдесят лет существования издавали многотысячными тиражами. Ровесники героев давно стали бабушками и дедушками, а обаяние текста притягивает новых и новых читателей. Этот сборник хрестоматийных текстов имеет двойной адрес: и читатель-ребёнок, и взрослый, интересующийся эпохой оттепели — временем, когда создавались рассказы. В первую очередь взрослому читателю адресованы комментарии и статьи, которые занимают половину книги: биографический очерк Мариной Шукиной «Виктор Драгунский, человек, дававший радость двумя руками»; историко-культурологические статьи Дмитрия Козлова «Оттепель в Денискиных рассказах», Екатерины Горошко и Анны Можжухиной «Дом Денискиных рассказов», Ольги Михайловой «Драгунский и его читатели: из истории чтения и понимания “Денискиных рассказов” в 1960-е годы», постраничные комментарии Дениса Драгунского, Ильи Бернштейна, который восстановил авторский вариант и прокомментировал, какая редакторская правка вносилась в рассказы в разные годы.

Рассказы проиллюстрированы Алексеем Капнинским, а комментарии сопровождаются фотографиями, изодокументами и библиографическими сносками.

Артур Конан ДОЙЛ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА

Руководитель проекта Екатерина Бунтман

Ведущий дизайнер Дмитрий Шульга

Переводы с английского Николая Чуковского,

Марины Чуковской, Деборы Лифшиц

Художники Сидни Пэйджет, Олег Пархаев

М.: Лабиринт Пресс, 2018. — 157 с.: цв. ил. —
(Книга + эпоха). — 261 × 306 мм

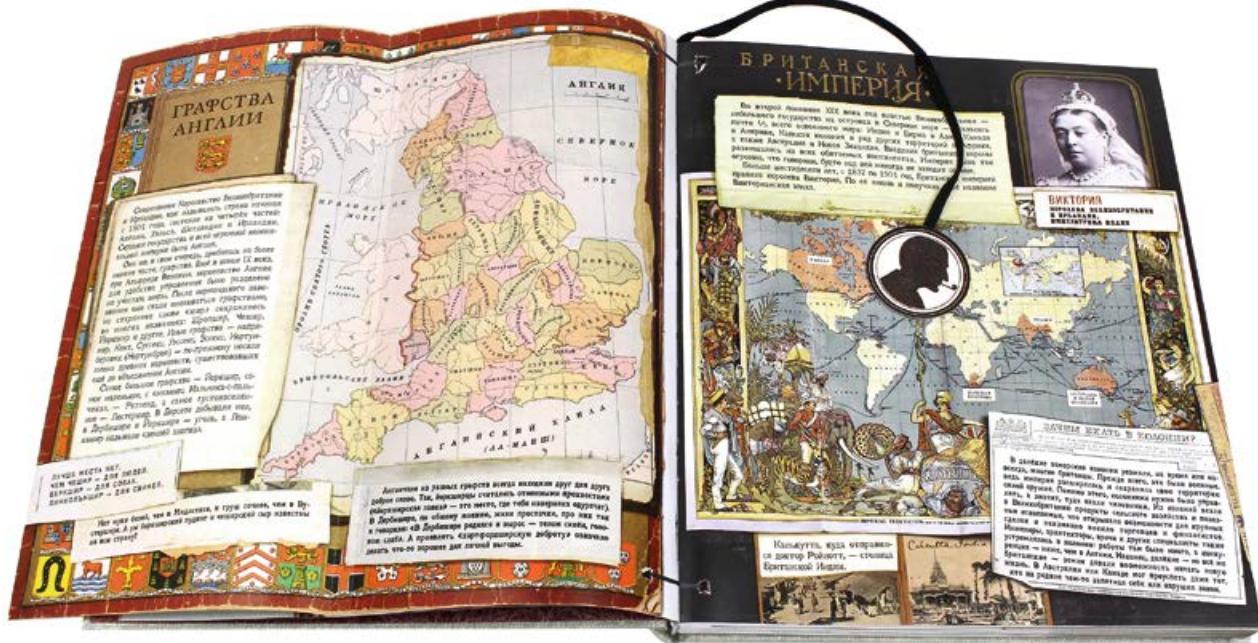
Читателя ждет погружение в лондонскую жизнь конца XIX века, практически, иллюстрированная энциклопедия эпохи королевы Виктории: история и география (карта Соединенного Королевства Великобритании и Ирландии, подробная карта старого Лондона), достижения медицины и традиции образования, история моды и транспорта (лондонский омнибус и «парижский» фаэтон), увлекательная история криминалистики (заро-



93

ISBN 978-5-9287-2-836-6

ждение френологии и баллистики, рассказ об английской судебной системе, об известных преступниках и прославленных сыщиках, досье на главных героев и их прототипов). Художественный ряд представлен удивительным сочетанием современных иллюстраций Олега Пархаева и классических Сидни Пэйджета, а также подлинных рисунков и фотографий, карт и карикатур, рекламных плакатов и газетных вырезок.



94 Сюзи Ходж

ПОЧЕМУ В ИСКУССТВЕ ТАК МНОГО ГОЛЫХ ЛЮДЕЙ?*И другие важные вопросы об искусстве*

Перевод с английского Александры Соколинской

Художник Клер Гобл

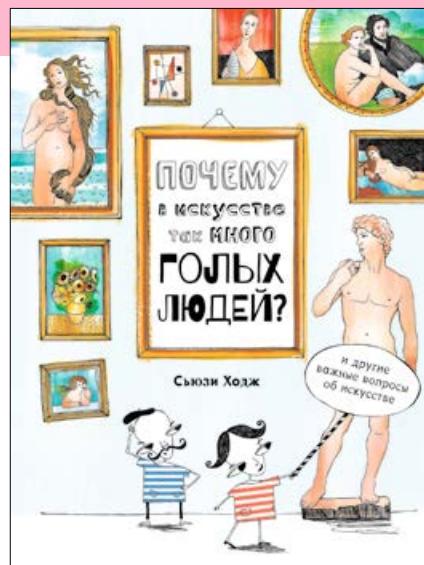
М.: Ад Маргинем, 2017. — 96 с.: цв. ил. — 177 × 242 мм

В этой книге вы не найдёте систематизации, периодизации, терминологии, однако она затрагивает и наскальную живопись, и Ренессанс, и разные направления XX века. Каждый разворот — ответ на вопрос. Наивный, как тот, что вынесен в заголовок, и воспринимается как провокация. Или сложный, на который не ответишь однозначно. Порой ответ начитается с шутки:

- Художники часто рисуют яблоки и апельсины, но зачем?
- Фрукты надёжны. В отличие от моделей людей, они не моргают, не дёргаются и не требуют чая.

А потом читателю задаётся вопрос по натюрморту Поля Сезанна «Яблоки и апельсины»:

- Взгляни, Сезанн сказал: «Это яблоко изумит Париж!» Что он имел в виду?



6-14

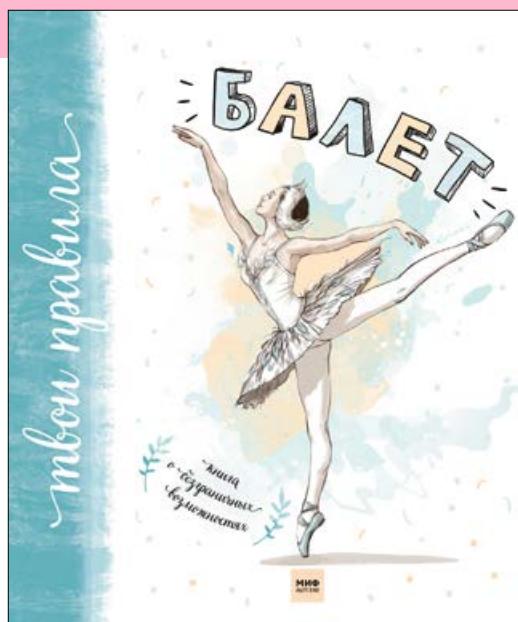


Тонкости искусства

6+

95

ISBN 978-5-00100-898-9



Полина МОХОВА

БАЛЕТ*Книга о безграничных возможностях*

Художник Анастасия Братищева

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 48 с.: цв. ил. — (Твои правила). — 222 × 258 мм

Книга начинается с развенчания четырёх мифов: 1. Артисты балета мало едят; 2. Балет не для мальчиков; 3. Все балерины носят юбку-пачку; 4. Детям будет скучно на балетном спектакле. Далее кратко, но при этом ёмко рассказано об истории танца, правилах и технике. В разделе «Внутренняя кухня» идёт речь о людях, причастных к созданию спектакля: балетмейстер, либреттист, композитор, музыканты, дирижёр, художник-постановщик, художник по костюмам. Раздел «Как устроен театр» завершает свод правил, как вести себя на балетном спектакле. На форзацах — либретто балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

6-9



Правила танца и его история

0+

96

Владимир ЗИСМАН

ОРКЕСТР И ЕГО ОБИТАТЕЛИ

Художник Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2017. — 72 с.: цв. ил. — (О музыке просто). — 253 × 263 мм

Не всякая книга о музыке начинается так: «Вы любите истории с душераздирающими сценами про черепа и кости, про страшные звуки?» Если любите (и даже если нет) — смело берите в руки это издание. Об оркестре и музыке в нём рассказало современным молодёжным языком. Автор-музыкант знает об оркестре всё. Что нужно сделать, чтобы получить звук (всего-навсего дунуть, дёрнуть или стукнуть музыкальный инструмент), какие инструменты берут начало с обыкновенной первобытной кухни, почему дирижёр поворачивается спиной к зрительному залу и на каком инструменте могли бы играть привидения.

Оформление книги тоже необычно. Рисунки в самых разных стилях соседствуют в ней с фотографиями, шрифт становится то больше, то меньше — дизайнерский юмор вырвался на свободу. Естественно, это же «Арт-Волхонка»!

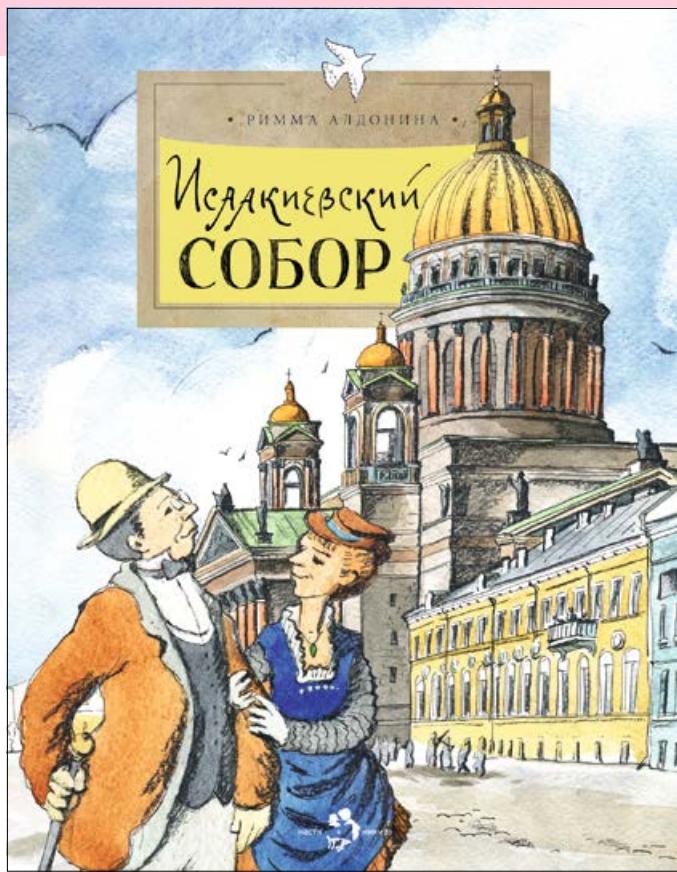


10-14



Знакомство с музыкальными инструментами

12+



6-9



История и архитектура собора

6+

Елена ДАНЬКО

ДЕРЕВЯННЫЕ АКТЁРЫ

Художник Екатерина Рожкова

М.: Август, 2017. — 264 с.: ил. —
(Повести русских писателей). — 188 × 224 мм

Несспешное, практически забытое в детской книге обстоятельное повествование о Венеции XVIII века, о ремесле, доведённом до совершенства, когда о нём говорим как о высоком искусстве, о народной комедии дель арте. Главные герои повести — итальянские мальчики Паскуале и Джузеппе, но есть и реальный персонаж — писатель Карло Гоци.

Придумала эту историю Елена Данько, писатель, художник на фарфоровом заводе, кукольник в театре «Студия» в Ленинграде; её называли «самой умной женщиной Петербурга». Революционный Петроград пропасть сквозь историческое повествование: не случайно бродячий кукольный театр направляется в охваченный пламенем революции Париж 1789 года.

По-венециански театрально обыграны цвета и рисунок обложки, а в тексте — нарочито чёрно-белая тонкая графика Екатерины Рожковой.



Римма АЛДОНИНА

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Художник Елена Поповская

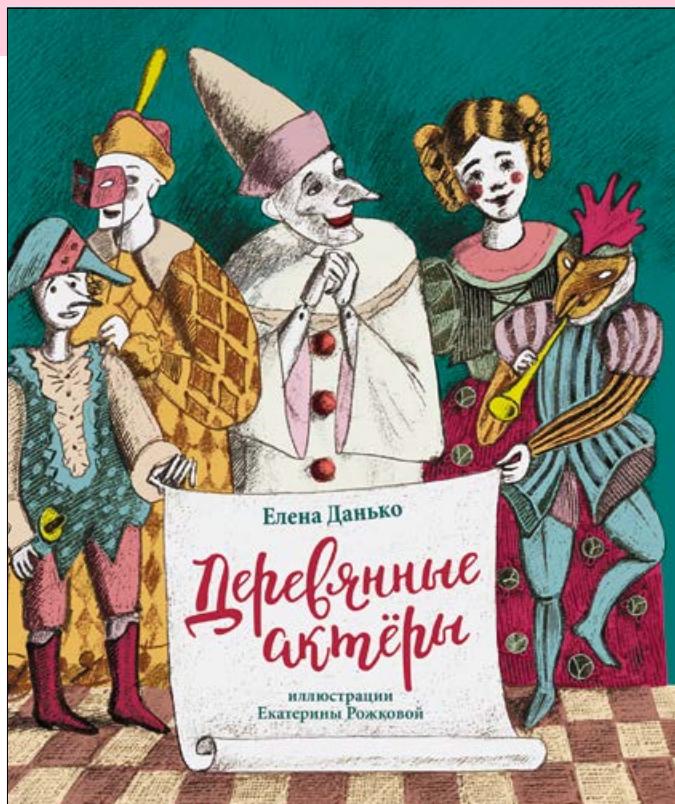
М.: Настя и Никита, 2017. — 24 с.: цв. ил. — 210 × 270 мм

Римма Петровна Алдонина — архитектор. Перед тем как стать детским писателем, она проектировала города, занималась реконструкцией архитектурных объектов. Как удачно сложилось, что именно зодчий написал популярную иллюстрированную книгу о великом сооружении Санкт-Петербурга — Исаакиевском соборе, построенном архитектором Огюстом Монферраном.

Названия глав интригуют: «Для чего строителям лёд?», «Как поставить колонны?», «Зачем в куполе горшки?» Глава «Для чего закрасили купол?» рассказывает о жизни собора в годы блокады Ленинграда.

Художник Елена Поповская подробно проиллюстрировала книгу. Рисунки точные, соответствуют историческим реалиям. Все этапы строительства собора были в деталях зафиксированы: Огюст Монферран всё время делал зарисовки. Он нарисовал всё-всё: и рабочих, и технические устройства, и моменты стройки.

В тексте имеются сноски и подписи-комментарии к рисункам. На полях — развёрнутые объяснения, что такое портик, ворот. Или, например, что все скульптуры и рельефы внутри собора очень лёгкие, потому что они пустые. Их изготовили совсем новым тогда методом гальванопластики. Авторы обращают внимание на детали: на второй и третьей страницах обложки южные и северные двери собора; на титульном листе — скульптура голубя в центральной части купола собора.



10-14



О ремесле кукольников

6+

Гелия ПЕВЗНЕР, Мария МАРАМЗИНА

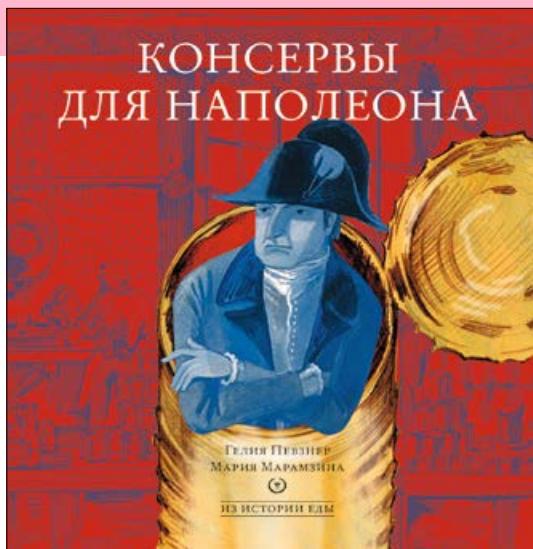
КОНСЕРВЫ ДЛЯ НАПОЛЕОНА

Художники Татьяна Никитина, Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2017. — 60 с.: цв. ил. — (Из истории еды). — 218 × 222 мм

Представьте себе: в химической лаборатории в колбы и реторты наливают... суп. С супом и мясной подливкой делают самые разные опыты. Их цель — сохранить еду свежей. Фантастика? Нет, реальность. Только проводили такие опыты не учёные, а французский повар Николя Аппер. 15 лет он пытался сделать так, чтобы «фрукты и овощи в бутылках» сохранялись свежими и вкусными.

До XIX века никто понятия не имел о консервах. Всё изменила премия, обещанная императором Наполеоном. Кроме императора, на страницах книги вы встретите короля Станислава Лещинского, изобретателя Левенгука и, конечно, Николя Аппера, который и изобрёл консервы.

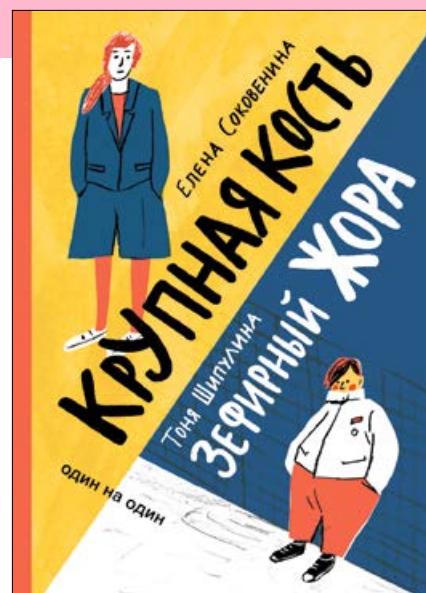


12-14



Как появились консервы

12+



Елена СОКОВЕНИНА / Тоня ШИПУЛИНА

КРУПНАЯ КОСТЬ / ЗЕФИРНЫЙ ЖОРА

М.: Самокат, 2017. — 160 с. — (Один на один). — 146 × 205 мм

Этот сборник стал первой книгой в новой подростковой серии «Один на один» издательства «Самокат». Одна обложка объединила не только двух совершенно разных авторов (Тоню Шипулину из Казахстана и Елену Соковенину из Риги), но и двух героев. В повести «Зефирный Жора» это десятилетний Георгий, а в повести «Крупная кость» — пятнадцатилетняя Лена. Объединяют их, как героев, так и авторов, общие проблемы: культ еды, который царит в семьях, желание родителей накормить своего ребёнка как можно лучше, больше, питательнее и переживания подростков по поводу лишнего веса, насмешек одноклассников, непонимания родных. Вот и получается, что подросток остаётся один на один с самим собой: изменить или принять себя?

10-14



Комплексы из-за фигуры

6+

Джанкарло АСКАРИ

ЕДА! Какие чувства она вызывает

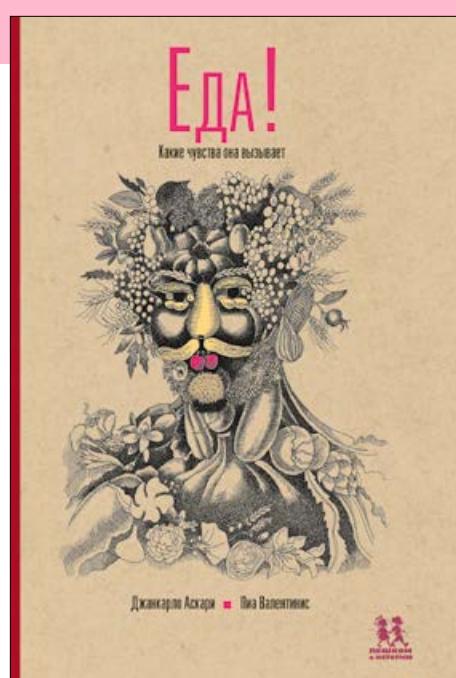
Перевод с итальянского Михаила Визеля

Художник Пиа Валентинис

М.: Пешком в историю, 2017. — 64 с.: цв. ил. — (Необычные книги). — 226 × 337 мм

Еда — это не просто поглощение продуктов и выработка калорий. Это культура и эстетика, экономика и география, история и политика, этикет и биология. Такой многогранный подход заставляет посмотреть на привычное, ежедневное, рутинное — шире. Удивиться и задуматься: почему долгое время любимым цветом поваров был жёлтый, сколько тонн еды съедает в среднем за жизнь человек, когда и где морковь стала оранжевой, кто первым придумал мороженое в вафельном рожке, как связаны между собой спорыня и сжигание ведьм на кострах инквизиции.

Книгу написали и нарисовали итальянцы — известные во всём мире гурманы и эстеты, «соединившие красный индейский помидор с жёлтой арабской пастой и украсившие блюдо пахучим зелёным базиликом». А перевёл Михаил Визель — большой знаток Италии.



6-10



Эстетика еды

6+



Станислав ВОСТОКОВ

БРАТ-ЮННАТ

Художник Вера Цепилова

М.: Альбус Корвус, 2017. — 104 с.: ил. — 147 × 217 мм



«Когда мне было четырнадцать лет, мама принесла книжечку Джеральда Даррелла и сказала:

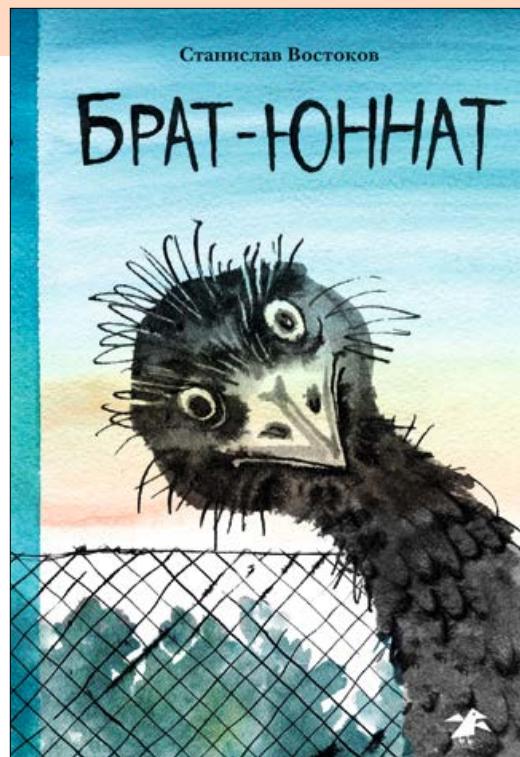
— Вот что тебе нужно!

Да, это было действительно нужно! Как воздух. С первых страниц я почувствовал, что задыхаюсь среди бетонных коробок города и что мне надо туда, в африканскую саванну, в амазонскую сельву. Каменные джунгли меня не устраивали, требовались настоящие».

Вовремя прочитанная книга Даррелла определила жизненный путь Станислава Востокова. «Брат-юннат» — повесть автобиографическая, в ней есть всё, что обычно ждёшь от книг этого писателя: авторский стиль, мягкий юмор, точные штрихи, детальное описание происходящего, знание предмета, о котором он пишет.

Действие происходит в Ташкентском зоопарке — первом в судьбе писателя и биолога — в начале перестройки, когда «процесс пошёл», но до распада империи ещё оставалось немного времени. Герой закончил восьмой класс, впереди — поступление в художественное училище. А между делом решил поработать в зоопарке в отделе птиц. Однако в повести есть больше, чем отношения «люди — птицы». Исследуется интереснейший пласт жизни каждого человека — первая работа, с вытекающими последствиями: понимание неоднозначности понятий «трудовой коллектив», «производственные отношения», «волонтёрство и заработок», «бизнес и искусство/наука/творчество». И сами сотрудники отдела — они на грани с маргинальностью, но какие типажи, какие личности!

Книга проиллюстрирована Верой Цепиловой. Чёрно-белая графика со звучна стилю писателя: мягкий юмор, точность в изображении животных и условность в рисовании людей, при этом читаются характеры и тех и других.



10-14

О природе, зоопарке и экзотических животных



6+



Нина ОРЛОВА-МАРКГРАФ

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ, ВИКЕНТИЙ?

Художник Наталия Спиренкова

М.: Детская литература, 2017. — 226 с.: цв. ил. — (Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова). — 132 × 216 мм



Выбор профессии — дело ответственное, но если речь идёт о медицине, ответственность умножается. Студент-медик Саня Грибов попадает на практику в обычную городскую больницу. Здесь рождаются и умирают люди, здесь много боли, но и много радости. Каким будет окончательный выбор Сани и его друзей? Пойдут ли они по избранному пути?

Нина Орлова-Маркграф (по первому образованию — медсестра) окончила Литературный институт им. А. М. Горького. Лауреат премии им. Святого благоверного князя Александра Невского. А её книга «Хочешь жить, Викентий?» в 2016 году стала лауреатом V Международного конкурса им. Сергея Михалкова.

Выразительные графические иллюстрации для книги нарисовала художница Наталия Спиренкова.



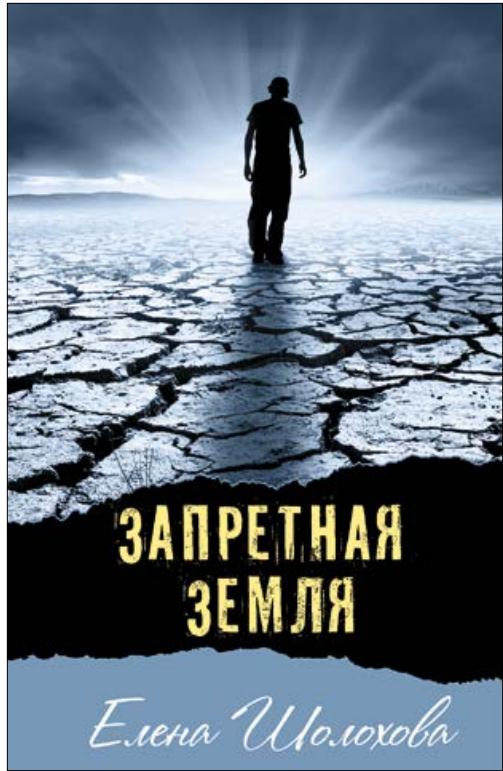
12-18



Больничная жизнь

12+

М.: Аквилегия-М, 2017. — 240 с. — (Современная проза). — 130 × 206 мм



13–17



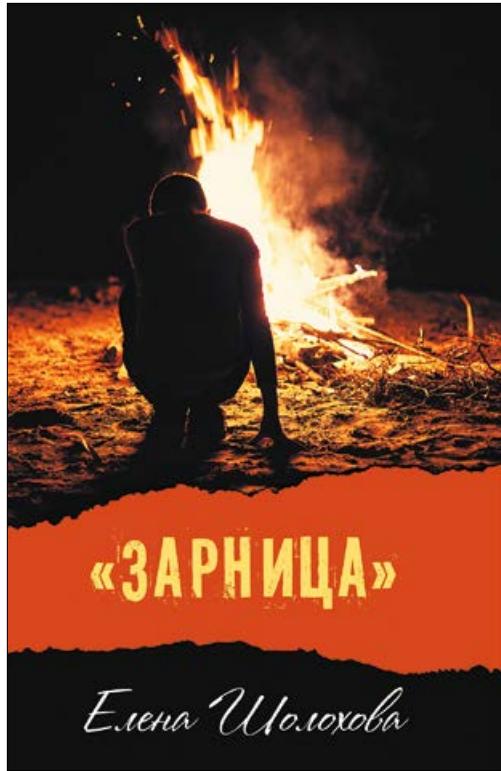
Люди и легенды



6+

Елена Шолохова знакома отечественным читателям по подростковым повестям, посвящённым проблемам школьной жизни и первой любви. Две её новые повести немного расширяют ситуативные границы сюжетов. В «Запретной земле» Артём Лукомский, желая подработать, устраивается в фирму отца своего друга и попадает в нешуточную переделку, связанную с мистическими легендами озера Байкал.

А «Зарница» возвращает нас в начало 80-х годов XX века: пионерский лагерь, дискотека, вожатые, первая любовь — и колоритная атмосфера тогдашней лагерно-подростковой жизни в целом.



13–17



Пионерский лагерь и первая любовь



12+

ISBN 978-5-00114-010-8



14–16



О первой любви и настоящей дружбе

12+

Фанни БРИТТ

ЛУИ СРЕДИ ПРИЗРАКОВ

Перевод с французского Михаила Хачатурова
Художник Изабель Арсено

М.: Альбус Корвус, 2018. — 160 с.: цв. ил. — 225 × 295 мм

Второй графический роман о подростках от канадского дуэта — драматурга Фанни Бритт и художницы-иллюстратора Изабель Арсено. В отличие от «Джейн, лиса и я», здесь главным героям является мальчик Луи, родители у которого не живут вместе, папа — алкоголик, а мама скучает по тем временам, когда семья была счастлива. Иллюстрации очень точно передают восприятие мира подростком: серо-коричневый меланхоличный мир взрослых и светло-жёлтый яркий — детский. И это не чёрное, депрессивное чтение, это очень пронзительная и красивая история о первой любви и настоящей мужской дружбе. Луи не одинок. У него есть младший брат Трюфель, который любит песни Джеймса Брауна и задаёт бесконечные вопросы. У Луи есть лучший друг Борис, с которым они «вычисляют» машины секретных агентов и шпионят за девочкой Билли — «безмолвной королевой», в которую влюблён Луи.

Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ, Евгения ПАСТЕРНАК

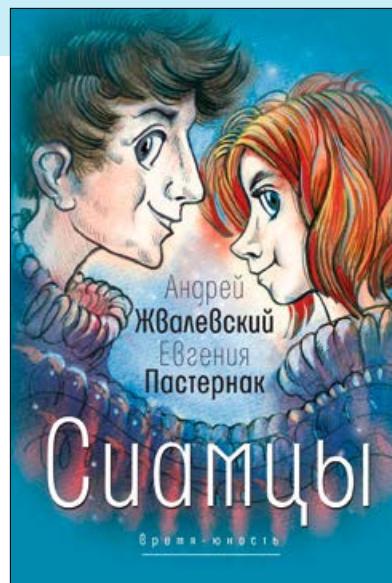
СИАМЦЫ

М.: Время, 2018. — 224 с. — (Время — Юность!). — 135 × 207 мм

Новая повесть о любви. Это чувство всегда уникально. Как часто за любовь принимается привычка, комфорт, желание окружающих видеть молодых людей парой. И наоборот: общее дело, общие ценности — это же дружба. И понять, что именно это и есть та самая, неповторимая, настоящая любовь, бывает так непросто.

Повесть ещё и о городе. Это признание в любви родному городу Минску: недаром на форзацах книги — карта города как место действия повести. «Минск задурит голову, будет хитрить, водить кругами, перекрывать улицы, отменять транспорт. Минск будет выгонять тебя на улицу или прятать в кафе, Минск будет радоваться с тобой или поможет утешиться. Доверься Минску. Растворись в нём. Пусти его в своё сердце».

Р. С. Непременно прочтите «Необходимые пояснения». Хоть мы и соседи, а у подростков во всём мире проблемы схожи, комментарии не будут лишними.



ISBN 978-5-96911-655-6

14–16



О любви и городе

12+

МИНУС ОДИН

Художник Пия Валентинис

М.: Время, 2018. — 224 с. — (Время — Юность!). — 133 × 205 мм

Славка и его родители 14 лет жили по строгому графику и ритму, продиктованному страшным диагнозом, робко надеясь на милость судьбы — что она ещё немного продлит Славкину жизнь. Но внезапно болезнь... исчезла. Славке всего 14. Или уже 14? А его родители теперь тоже свободны, вольны радоваться жизни, как обычные люди! А смогут ли они жить обычной жизнью? Каково это: сначала быть обречённым, а потом внезапно стать обычным?

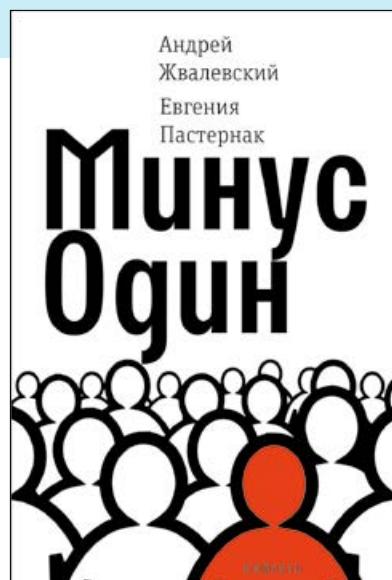
Новая повесть известного авторского tandem'a, как всегда, ставит острые и серьёзные вопросы. И предлагает возможные варианты ответов — остроумные, оригинальные и правдивые.

12–16



Перемены в жизни

12+



ISBN 978-5-96911-711-2



ISBN 978-5-38910-688-8

Кейт ДИКАМИЛЛО

РАЙМИ НАЙТИНГЕЙЛ — ДЕВОЧКА С ЛАМПОЙ

Перевод с английского Ольги Варшавер
Художник Анна Павлеева

М.: Махаон; Азбука-Аттикус, 2017. — 192 с.: ил. — 205 × 240 мм

Новая история от несравненной Кейт ДиКамилло, Национального посла детской литературы 2014–2015 года и двукратной обладательницы медали Ньюбери. Сюжет строится вокруг трёх десятилетних девочек с разными характерами и жизненными ситуациями. Девочек объединяет желание выиграть конкурс маленькой мисс в штате Флорида. Но постепенно они понимают, что есть вещи поважнее конкурса, и, пытаясь разобраться во взрослом мире и его событиях, становятся настоящими подругами. Трогательные, яркие и выразительные иллюстрации к книге нарисовала художница Анна Павлеева, а перевела эту книгу, как и прочие истории К. ДиКамилло, лауреат премии «Мастер» и член Гильдии «Мастера литературного перевода» Ольга Варшавер.

8–13



Путь к себе

6+



Элс БЕЙРТЕН

БЕГИ И ЖИВИ

Перевод с нидерландского Екатерины Торицыной

М.: Самокат, 2018. — 264 с. — (Встречное движение). — 139 × 196 мм



Спорт или побег от самой себя? Наверное, и сама 18-летняя Нор не смогла бы ответить на этот вопрос. Наверное, того и другого поровну. Очевидно одно: побег спровоцировал развитие таланта. Нор стала одной из первых женщин Европы, пробежавших марафон.

Вместе с тем, как развивается одарённость бегуньи, мы наблюдаем и историю взросления, преодоления внутреннего конфликта героини повести. А какая же подростковая повесть без дружбы, предательства и первой любви?

12-18



Первый марафон

6+

111 Али БЕНДЖАМЕН

ДОКЛАД О МЕДУЗАХ

Перевод с английского Ольги Варшавер

М.: Самокат, 2018. — 352 с. — 150 × 215 мм

Когда в дружбе что-то «ломается» — это очень больно. Больно вдвойне, когда одна из сторон по-прежнему нуждается в дружбе и не получает объяснений происходящему. Так случилось с 12-летней Сузи, и она, не смирившись, пытается найти выход. В одиночестве — потому что бывшая лучшая подруга, Фрэнни, отличная пловчиха, внезапно погибает в воде.

Путь к себе, к принятию ситуации, к способности жить дальше не будет для Сузи ни прямым, ни простым. Но, пережив боль потери и несправедливости, осознание своего предательства, проведя целое исследование о медузах, Сузи становится мудрее, взрослеет, смелее. И находит спасение гораздо ближе, чем ей казалось.

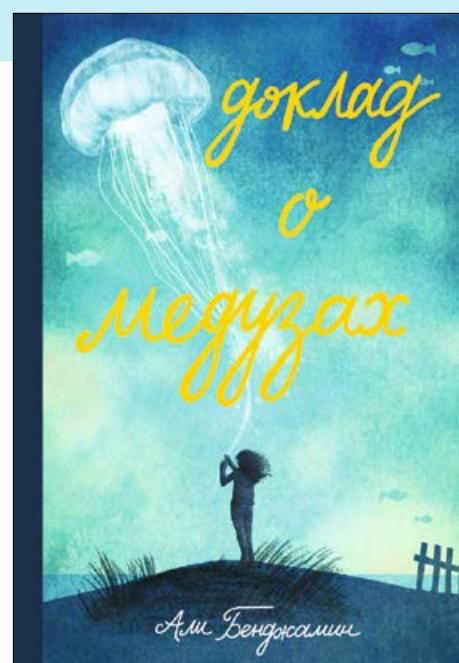
На русский язык книгу перевела лауреат премии «Мастер», член Гильдии «Мастера литературного перевода» Ольга Варшавер.

13-17



Принятие горя

12+



112

ISBN 978-5-91759-572-6

112



Ася КРАВЧЕНКО

ВСЕЛЕННАЯ. НОВАЯ ВЕРСИЯ

Художник Анна Леонова



М.: Самокат, 2017. — 192 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 145 × 205 мм

«Вселенная. Новая версия» — название обязывает. Ты подросток, и по законам психофизиологии у тебя происходит перезагрузка отношений с миром и самим собой. Не исключение Жек — молодой человек, мнящий себя писателем, свидетелем глобального катаклизма, ребёнок, запрограммированный на успех. Но после двенадцати программы дала сбой...

Книга в издательстве «Самокат» в серии «Лучшая новая книга» с чёрно-белыми иллюстрациями Ани Леоновой — ещё одно точное попадание в стилистику текста. О чём бы ни писал автор, базовое образование вольно или невольно скажется на тексте. Ася Кравченко — психолог. А как же детская литература? Это во многом из литературного семинара. Ищите след мастера — Марины Москвиной.

12-14



Счастье: других и своё

6+



Лариса РОМАНОВСКАЯ

УДАЛИТЬ ЭТУ ЗАПИСЬ?

М.: Самокат, 2017. — 254 с. — (Встречное движение). — 137 × 197 мм

Четырнадцатилетняя Вера каждый день пишет заметку и выкладывает её в Сеть. Первые записи относятся к началу учебного года, а финальные — к его окончанию. Столкновения героини с миром взрослых, которые столь разны; потеря и обретение друзей; предательства, за которыми — слабость взрослого, которому надо бы проявить мудрость и силу, а он оказывается не готов к этому шагу... Одним словом, именно то, что реально волнует человека в тринадцать-четырнадцать лет. Повесть честная, смелая, исповедальная. Под стать поставленной задаче язык и стиль повествования: имитация подзаточных записей в «Фейсбуке» с сокращениями, намёками, отчасти лексикой подростковой субкультуры.

12-16



Столкновение с миром взрослых

12+

Фрида НИЛЬСОН

ДЖАГГЕР, ДЖАГГЕР!

Перевод со шведского Ксении Коваленко

Художник Лотта Геффенблад

М.: Самокат, 2018. — 160 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 148 × 208 мм

Восьмилетнего Бенгта травят ребята из дворовой компании, у него нет друзей, а родители, чтобы не портить отношения с соседями, делают вид, что ничего не происходит. Но однажды Бенгт знакомится с Джаггером — бездомным полупсом-получеловеком, который живёт под мостом в пустом мусорном контейнере. Неожиданно Джаггер становится лучшим другом Бенгта. Другом, который понимает и принимает таким, каков он есть. И у Бенгта «словно вырастает панцирь, защищающий от безразличия, издевательства и насмешек».

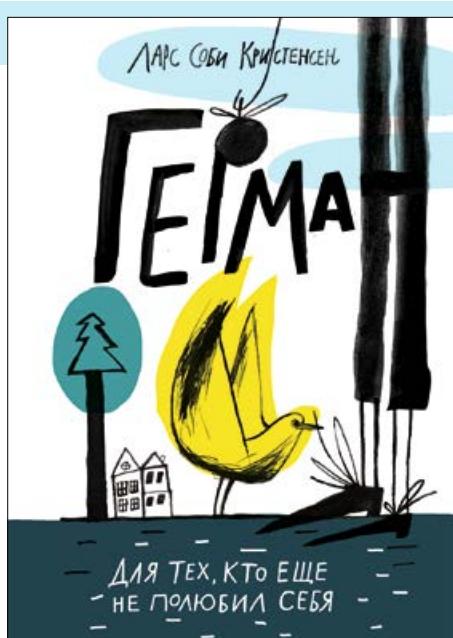
Фрида Нильсон уже знакома русским читателям по книге «Меня удочерила горилла». Её стиль часто сравнивают с книгами Роальда Даля и Барбру Линдгрен.

10-14



Настоящая дружба

12+



Ларс Соби КРИСТЕНСЕН

ГЕРМАН

Перевод с норвежского Ольги Дробот

Художник Анна Михайлова

М.: Самокат, 2017. — 296 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 144 × 207 мм

Главный герой — одиннадцатилетний подросток, который вдруг стал странным лысеть. Как говорит сам автор: «Это сейчас голову бреют все подряд, и это совершенно нормальное дело, но когда я рос (я начал лысеть примерно лет в 17–18, это было очень драматично в то поколение длинноволосых), это означало только две вещи: или ты тяжело и, видимо, неизлечимо болен, или ты неонацист». Но повесть не о болезни, а об инаковости, о тонком восприятии мира подростком.

Ларс Соби Кристенсен — норвежский прозаик, поэт, сценарист, автор текстов песен для многих норвежских рок-музыкантов. Он стал знаменит в Норвегии в 1984 году после публикации романа «Битлз». Повесть «Герман» вышла в 1988-м, получила множество наград и была экранизирована.

10-14

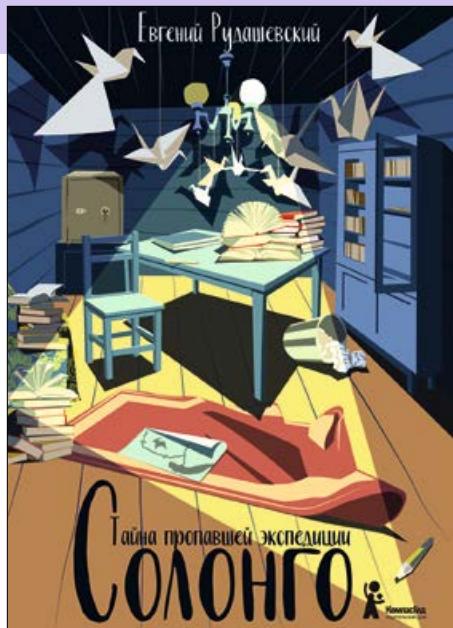


Когда ты — другой

12+

116

ISBN 978-5-00083-387-2



Евгений РУДАШЕВСКИЙ

СОЛОНГО.
Тайна пропавшей экспедиции

М.: КомпасГид, 2017. — 368 с.: ил. — (Подросток N). — 172 × 241 мм

Новая книга Евгения Рудашевского соединила сразу несколько притягательных жанров: приключенческий роман, детектив (с погоней!), историческая мистика, история взросления, дружбы и предательства. Почти до самого конца можно строить догадки: кто здесь враг, а кто друг? И оказывается, для такого сюжета вовсе не обязательно, чтобы книга была переводной, а местом действия — американские прерии, побережье далёкой Австралии или полные опасностей африканские дебри. На территории России тоже есть «белые пятна», и одно из них — Саяны, хранящие древние забытые тайны.

12-18



Тайны и загадки

12+

117

ISBN 978-5-355308-44-5-7

**СУМЕРЕЧНЫЙ ГОРОД**

М.: РОСМЭН, 2017. — 432 с. — (Эрхегорд). — 135 × 207 мм

Земли Эрхегорда меняются, привычные вещи несут непонятную опасность, а город Багульдин погружается в лишающий рассудка туман. Сюжет, придуманный писателем и путешественником Евгением Рудашевским, как будто отсылает читателя к «Океану» С. Лема и «Зоне» братьев Стругацких, но только на первый взгляд. Здесь перед нами целый мир, со своей собственной детализацией, правилами и обычаями, логикой и законами. Здесь много тайн и не все раскрываются в этой книге — первой части трилогии. А ещё в роман «защита» очень важная мысль о том, что любая живая душа драгоценна и никто не имеет права отнимать у неё жизнь.

Евгений Рудашевский — писатель и путешественник, лауреат разных литературных премий, в их числе премии Книгуру (2013), Золотой Дельвиг (2014), Южно-Уральская литературная премия (2015), Новая детская книга (2016), Литературная премия им. Крапивина (2017). Произведения Евгения Рудашевского всегда многогранны и неоднозначны. Они ставят вопросы, предлагая размышлять и искать собственные ответы.

12-18



Путешествие героя

12+

118 Дейв РАДДЕН

ISBN 978-5-00074-143-6

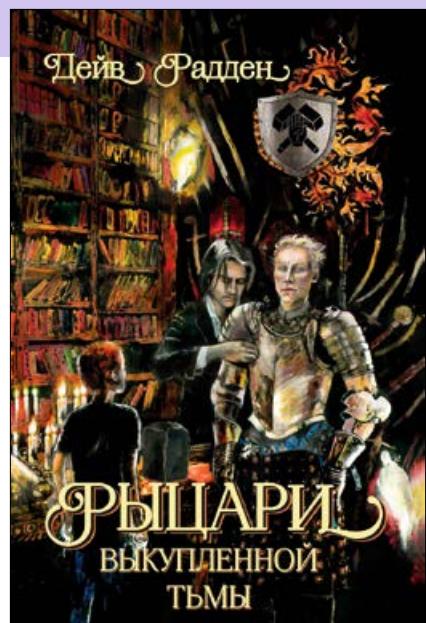
РЫЦАРИ ВЫКУПЛЕННОЙ ТЬМЫ

Перевод с английского Марии Галиной

М.: Карьера Пресс, 2017. — 448 с. — 140 × 206 мм

Из таинственной, немного готической, но однообразной атмосферы детского дома на побережье Ирландии Денизен попадает в странное место, в которое просто невозможно поверить: настоящий рыцарский орден, охраняющий наш мир от Тьмы. Денизен размышляет, оставаться с Орденом или нет, но в день его 13-летия в нём просыпается дар, с которым уйти назад уже невозможно.

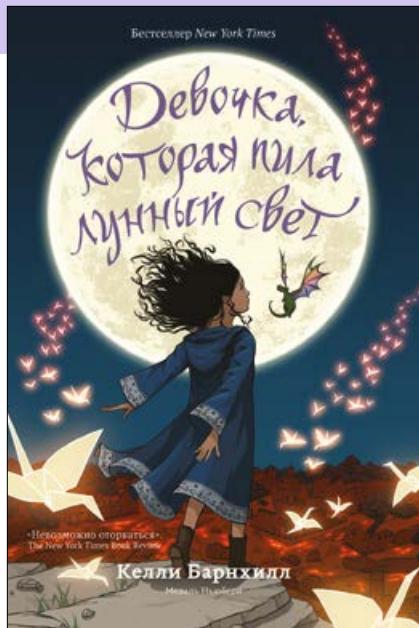
Тайны, жизнь Ордена глазами современного подростка, благородство и предательство, жизнь и смерть, выбор и взросление — здесь есть всё, чтобы удержать внимание с первых страниц до последних. Но история не заканчивается: это только первая часть трилогии.



О смелости, честности и доброте

12+





Келли БАРНХИЛЛ

ДЕВОЧКА, КОТОРАЯ ПИЛА ЛУННЫЙ СВЕТ

Перевод с английского Ирины Ющенко

М.: Карьера Пресс, 2018. — 416 с. — 139 × 216 мм



Взросльть всегда трудно. А если взросление происходит вместе с обретением магии — трудно вдвойне. Девочке Луне придётся не только познать окружающий мир, но и переосмыслить его заново, обретя потерянную семью и приумножая любовь, которая с рождения переполняла её сердце.

Магическое фэнтези, притча, просто красавая история о любви и страдании, печали и надежде, потере и обретении, о том, что у всего есть две стороны, а болотный кошмар на деле может оказаться средоточием любви всего мира. От этой сказочной истории трудно оторваться. Но недаром сказка — ложь, да не совсем — именно сказки заставляют нас задумываться о важных вещах и главных вопросах.

10-15



Проблемы взросления и магия

12+

Тимоте де ФОМБЕЛЬ

НЕВЫДУМАННЫЙ МИР

Перевод с французского Аси Петровой

Художник Элоиза Шеррер

М.: Поляндрия, 2017. — 40 с.: цв. ил. — 227 × 227 мм

Эта великолепная книжка — результат совместной работы талантливых людей: французской художницы Элоизы Шеррер и писателя и драматурга Тимоте де Фомбеля, знакомого российским читателям не только по книгам, но и по личным встречам. Эта книга познакомит читателя с многослойной, таинственной, завораживающей историей о том, как с помощью мечтаний, снов, фантазии можно пробиться сквозь собственный страх и неуверенность. О том, как с помощью доброты страшное может обернуться беззащитным, трогательным и прекрасным. Текста здесь совсем немного, и он лишь задаёт направление фантазии читателя. Это книга-путешествие, колодец, похожий на тот, в который прыгнула Алиса. И вместе с тем, это — прекрасное захватывающее фэнтези с замками, лесами, единорогами и чудовищами.

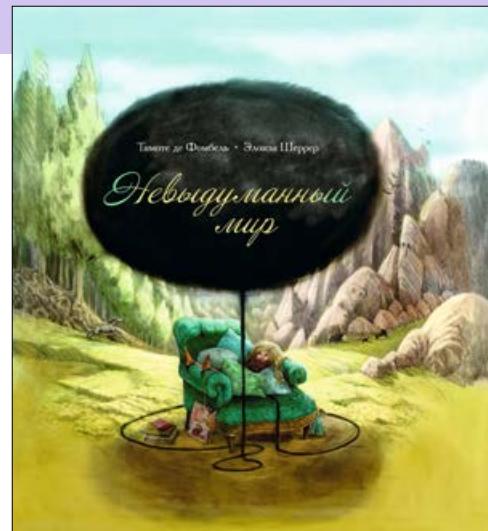
КНИГА ДЖОШУА ПЕРЛА

Перевод с французского Аси Петровой

Художник Маргарита Чечулина

М.: КомпасГид, 2018. — 224 с.: ил. — 145 × 216 мм

Описать «Книгу Джошуа Перла» непросто. Возможно, потому что эта история складывается из нескольких, начавшихся в разных местах в разное время. Или потому, что сложно описать чистый романтический порыв фантазии автора. Ясно одно: тут есть всё для того, чтобы закрыть книгу было возможно, только прочитав до конца — любовь и разлука, перемещения в пространстве и времени, смешение реальности и волшебства, вторжение исторических событий в судьбы героев, тайны и их разгадки, невероятные путешествия и удивительные открытия. Тимоте де Фомбель обладает уникальным писательским рецептом и даром рассказчика. Если не верите — убедитесь сами.

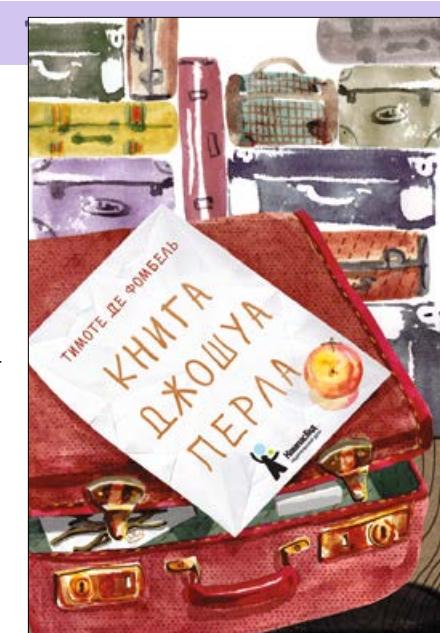


6-16



Борьба со страхами

6+



10-15



Реальность и волшебство

6+

КНИГИ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Группа «Плантель» — группа испанских журналистов, социологов и политиков, которые собрались в середине 70-х годов специально для того, чтобы сделать серию злободневных книг о политике для самых юных читателей, учеников начальной школы. Впервые серия вышла в 1977–1978 годах в Барселоне в издательст-

ве «Ла Гайя Сиенсия». За два года до её выхода умер испанский диктатор Франко, и Испания переживала переходный период, который в дальнейшем принёс первые демократические перемены. С тех пор прошло почти сорок лет, но замысел этой серии по-прежнему актуален. Младшим читателям даются подсказки, чтобы они задавали вопросы и разбирались, а старшим будет интересно узнать что-то новое.

122



ISBN 978-5-91759-696-9

123



ISBN 978-5-91759-701-0

124



ISBN 978-5-91759-700-3

125



ISBN 978-5-91759-702-7

Группа «ПЛАНТЕЛЬ»

Переводы с испанского Надежды Беленькой

М.: Самокат, 2018. — по 48 с. — (Книги завтрашнего дня). — 188 × 218 мм

ЗНАКОМЬТЕСЬ, ДИКТАТУРА

Иллюстратор Микель Касаль

Диктатура по-прежнему существует во многих странах. А есть страны, которые заявляют, что они демократичны, и при этом демонстрируют качества тоталитарных государств: высокий уровень коррупции, неуважение к правам человека; а принимаемые законы вообще не учитывают интересы граждан. Однако люди задаются вопросами и стараются анализировать, даже когда мыслить запрещено, даже когда всем грустно и все запуганы. А это уже первый шаг к свободе, которая приходит, когда падает диктатура.

ЧТО ТАКОЕ ДЕМОКРАТИЯ?

Иллюстратор Марта Пина

Книга наглядно и просто рассказывает детям о демократии, раскрывает её основные принципы и идеи. Авторы сравнивают демократию с игрой, в которой при соблюдении правил выигрывают все. Пользуясь свободами, человек не должен забывать о своих гражданских обязанностях. Тогда мир будет становиться лучше!

ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ

Иллюстратор Люси Гутьерес

Предстоит ещё многое сделать для того, чтобы добиться настоящего равенства полов. Лучший путь к этому равенству — воспитание: никто не сможет усомниться в том, что мы, женщины и мужчины, равны, и права у нас одинаковые.

СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО ЕСТЬ!

Иллюстратор Жоан Негресколор

В конце семидесятых годов многие полагали, что разница между богатыми и бедными вот-вот исчезнет, и мечтали о будущем равенстве. Тем не менее в последние годы эта разница только выросла: средний класс трагически обнищал, а многие люди из рабочего класса не могут найти работу.

Алдонина, Р. Исаакиевский собор	97	Жданов, О. Бронзовые люди. <i>На что обижаются статуи</i>	59	Перес, В. Артуро	72
Анисимова, А. Истории Цветного проезда	14	Жданов, О. Игра в улицы	58	Радден, Д. Рыцари выкупленной тьмы	118
Апрельская, О. «Другой ты» или «Кто я?»	47	Жданов, О. Я покажу вам Кремль!	56	Ремез, А. Шоколадный хирург	17
Апрельская, О. Вместе веселее	45	Жонас А. <i>Veni Vidi Vici.</i> 33 афоризма великих людей	51	Робберехт, Т. Верните меня в книжку!	55
Апрельская, О. Внутри, снаружи, вокруг	46	Зартайская, И. Никто меня не любит	13	Романовская, Л. Витька-Винтик	16
Апрельская, О. Превращения	48	Зисман, В. Оркестр и его обитатели	96	Романовская, Л. Удалить эту запись?	113
Аскари, Д. Еда! Какие чувства она вызывает	101	Ивамура, К. Завтрак	22	Рудашевский, Е. Солонго. <i>Тайна пропавшей экспедиции</i>	116
Банш, Х. Амели и рыбка	20	Ивамура, К. Зимний день	23	Рудашевский, Е. Сумеречный город	117
Банш, Х. Воронова Роза	21	Ивамура, К. Переезд	24	Симбирская, Ю. Зоя — маленькая белка	39
Барнхилл, К. Девочка, которая пила лунный свет	119	Идиатуллин, Ш. Тубагач	44	Симбирская, Ю. Наперегонки	3
Барр К., Уильямс С. История жизни. <i>Моя первая книга об эволюции</i>	76	Калмыков, П. Оборона	90	Сказки об островах	31
Басова, Е. Следы	88	Каста, С. Мышиная книга	66	Скандинавские сказки	32
Бейртен, Э. Беги и живи	110	Каста, С. Синицы и их родня	65	Содомка, М. Как построить железную дорогу. <i>Техническая сказка из века пара</i>	80
Беккер, Б. Медведь в библиотеке	52	Керр, Д. Мистер Клегхорн и его тюленёнок	74	Старк У. Георгий и дракон	34
Беляев, Р. Как работает маяк?	63	Коваленкова, Н. Полосатый. <i>Сказка для больших и маленьких</i>	27	Строкина, А. Бусина карманного карлика	37
Бенджамин А. Доклад о медузах	111	Колмановский, И. Как груша попадает в мозг?	78	Строкина, А. Совиный волк	38
Блиннов, А. Луна, Которая Любила Эклеры	40	Колпакова, О. Полянная ёлка	89	Стюарт, Л. Тигр в саду	12
Бородицкая, М. Тётушка Луна	1	Копонс, Х. Музей изобретений. <i>От колеса до смартфона</i>	84	Сухарева башня	80
Ботева, М. Маяк — смотри!	62	Кравченко, А. Вселенная. Новая версия	112	Хюттен, Я.-П. Чудо — ты и триллионы твоих жильцов	79
Бритт, Ф. Луи среди призраков	106	Кристенсен, Л.-С. Герман	115	Тернбулл, В. Пандора	35
Варденбург, Д. Никита ищет море	18	Кружков, Г. Вышел лев из-за горы	6	Ткаченко, А. Какие бывают мосты	81
Васильева, А. Мой гербарий. Листья деревьев	68	Кружков, Г. За двумя зайцами. 33 пары английских и русских пословиц	50	Улыбышева, М. Все точки над Ё	49
Васнецова, А. Маяки. Помощники капитанов	64	Кухарска, Н. Как устроены животные	69	Файви, Э. Мусорная революция. <i>Свалка о двух концах</i>	75
Волкова, Н. Шарф для поезда	4	Лир, Э. Лимерики	9	Федотова, М. Эвенские сказки мудрой Нулынэт	36
Востоков, С. Брат-юннат	102	Лир, Э. Папашина азбука	10	Фомбель де, Т. Девочка из башни 330	70
Гараштова, Г. Большая книга темноты	67	Лир, Э. Сверчок на носу	8	Фомбель де, Т. Книга Джошуа Перла	121
Герасимова, Д. У меня живёт дракон	2	Литчфилд, Д. Медведь и пианино	28	Фомбель де, Т. Невыдуманный мир	120
Голышев, Н. Рыжие леса	7	Лукас, О. Путешествие на край кухни	42	Хелмор, Д. Снежный лев	11
Григорьев, А. Победитель. <i>Героическая жизнь ледокола «Красин»</i>	87	Мелано, О. На двух колесах. <i>История велосипеда</i>	82	Ходж, С. Почему в искусстве так много голых людей? И другие важные вопросы об искусстве	94
Группа «Плантель» Женщины и мужчины	124	Митгуш, А. Колесо. <i>Удивительная история величайшего изобретения с древних времен до наших дней</i>	83	Хюрум, Й., Хеллеве, Т., Холсен, Э. Морские монстры Шпицбергена	86
Группа «Плантель» Знакомьтесь, диктатура	122	Мохова, П. Балет. <i>Книга о безграничных возможностях</i>	95	Чапек, К. Дащенка, или История щенячьей жизни	19
Группа «Плантель» Социальное неравенство есть!	125	Мэзоннёв, Э. Лунный Том <i>и секретное общество Великознаев</i>	33	Черри, Д. Атлас города. <i>Путешествуй по миру с помощью карт 30 городов</i>	61
Группа «Плантель» Что такое демократия?	123	Назаркин, Н. Три майские битвы на золотом поле	85	Шипулина, Т., / Соковенина Е. Зефирный Жора / Крупная кость	100
Данько, Е. Деревянные актёры	98	Некрасов, А. Приключения капитана Врунгеля	91	Шолохова, Е. Запретная земля	104
Дашевская, Н. Тео — театральный капитан	43	Нильсон, Ф. Джаггер, Джаггер!	114	Шолохова, Е. Зарница	105
Дженкинс, С. Глаза в глаза. <i>Как животные видят мир</i>	77	Ньюэлл, П. Книга с уклоном	25	Шуберт, И., Шуберт, Д. Зонтик	30
ДиКамилло, К. Райми Найтингейл — девочка с лампой	109	Олейников, И. Лиса и заяц. <i>Авторская версия. Графический роман</i>	26	Эпплгейт К. Дерево желаний	71
Дойл, А.-К. Приключения Шерлока Холмса	93	Орлова-Маркграф, Н. Хочешь жить, Викентий?	103		
Дональдсон, Д. Классный медведь	54	Панфилова, Е. Ашуны. <i>Сказка с рябиновой ветки</i>	29		
Драгунский, В. Рыцари и ещё 60 историй	92	Папп, Л. Мэйделин Финн и библиотечная собака	53		
Дядина, Г. Вот иду я в шубе	5	Пастернак, М. Золото Хравна	41		
Евдокимова, Н. 3 минуты до хорошего настроения	15	Певзнер, Г., Марамзина, М. <i>Консервы для Наполеона</i>	99		
Жвалевский, А. Пастернак, Е. Минус один	108	Пеннипакер, С. Пакс	73		
Жвалевский, А. Пастернак, Е. Сиамцы	107				
Жданов, О. Архитектурные хитрости, или Как удивить бабушку	57				

Поставку книг из каталога осуществляет Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2. Тел./факс: +7 495 721-38-56 (многоканальный)
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
rifat@grand-fair.ru

Директор по развитию
Муслим Айсин
muslim@grand-fair.ru

Общие вопросы
комплектования
фондов библиотек
Наталья Данилова
natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в Издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru).



Приглашаем читателей, начиная с 11 лет, и их родителей принять участие в Конкурсе отзывов, рецензий и эссе «Вдумчивый читатель», основанном на книгах из каталога. ЦГДБ им. А.П. Гайдара проводит этот конкурс уже 8 лет.

Подробности и условия участия ищите на сайте gaidarovka-metod.ru и на странице во Вконтакте: vk.com/gaidarovka_konkurs.

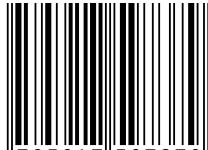
УДК 02
ББК 78.39
C81

Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы

C 81 100 лучших новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог — 2018 / Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы ; сост. Т. Калашникова, И. Балахонова. — М. : Межрегиональный библиотечный коллекtor, 2018. — 48 с. : цв. ил. ISBN 978-5-91759-737-9

ISBN 978-5-91759-737-9



9 785917 597379 >

- © Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы, ООО «Межрегиональный библиотечный коллекtor», ООО «Издательский дом «Самокат», 2018
- © Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2018
- © ООО «Межрегиональный библиотечный коллекtor», 2018



6+