

## Конкурс без правил

*Здравствуйте, участники Конкурса без правил Московской недели детской книги 2021. Меня зовут Марина Соломонова, я писатель, драматург и сценарист, придумываю огромное количество историй, а вот пишу их гораздо реже. По разным причинам. Но одна из них очень важная для меня. Я не могу начать писать историю, пока нет названия.*

*Перед вами – одна из таких историй. Я очень хочу начать ее писать, есть даже первые страницы и даже договор с издательством, но.*

*Название определяет для меня всё. Сразу отсекаются лишние детали и смыслы. Название будто основной цвет для картины. А пока она черно-белая, такой скетч в блокноте (моя мама художник, и поэтому часто я сравниваю книги с картинами).*

*Буду рада, если история вас заинтересует, и вы сразу поймете, что в ней главное, может быть, это очевидно.*

*Условие конкурса простое – в срок **20-28 марта 2021** вы присылаете свои варианты названия на почту **[mndk@gaidarovka.ru](mailto:mndk@gaidarovka.ru)**, а **30 марта** я выберу название в прямом эфире инстаграма Гайдаровки - **[gaidarovka\\_lib](https://www.instagram.com/gaidarovka_lib)**.*

*Надеюсь, книга выйдет в течение года, и может, в аннотации будет именно ваше имя, как автора названия.*

### История.

В обычной городской школе учит русскому и литературе средние и старшие классы молодая учительница.

В этой школе она училась когда-то сама, директриса и много кто из учителей помнит ее девчонкой. Она из рабочей семьи, живет по-прежнему с родителями, в доме-хрущевке через дорогу от школы.

Ее лучший друг – учитель истории, такой же как она, бывший ученик этой школы; они вместе вернулись в свою школу учителями, и им кажется это очень смешным. Другу интересны достижения и инновации в системе образования, он много выступает на конференциях, пишет статьи, методички, и вообще амбициозен. Среди прочих достижений организовал в школе дискуссионно-реконструкторский клуб, в котором с учениками проводит реконструкции известных исторических заседаний. Проект уже получил несколько педагогических наград.

Учительница же не знает, чего она хочет в будущем. Ей нравится просто преподавать, иногда провоцировать учеников, но каких-то сложных высоких

обязательств – научить их думать, перевоспитать, – она на себя брать не хочет, и вообще это всё кажется ей ненужным романтическим ореолом вокруг профессии.

Друг постоянно упрекает в бесцельности существования. "Нельзя же быть такой бездеятельной и не амбициозной. Директором буду увольнять таких как ты, без действующего предметного проектного кейса с учениками в резюме". Она думает весь вечер и делает объявление о книжном клубе-продленке для всех желающих, вешает на дверь кабинета и в школьный инстаграм.

На первое заседание приходит десять разных девочек. Учительница просит их сказать, почему они здесь. Три девочки здесь, потому что пишут стихи, а оценить их некому, родители ничего в этом не понимают, одноклассники засмеют. И все просто много читают разных книг, в основном, фэнтези. Атмосфера сразу устанавливается доверительная и приятная. Порядок клуба такой: в первую неделю будут обсуждать стихотворение, во вторую – рассказ, в третью – картину или иллюстрацию, в четвертую – музыкальную композицию. После общего обсуждения все, включая учительницу, пишут минут двадцать коротенький текст-размышление и потом, по желанию, читают вслух, и опять же, по желанию, обсуждают и этот текст.

Клуб живет, становится популярным, а когда одна из "клубных" девочек побеждает в престижном литературном конкурсе, друг-историк шутит: "Я даже почти готов тебя оставить в школе".

Но однажды, в новой четверти, в класс к девочке-победительнице конкурса приходит новенькая. Ее мама – очень красивая женщина, дизайнер, но беспокойная, постоянно меняющая работу и города. Для новенькой эта школа – уже третья за год. Она легко сходится с людьми, но не глубоко, и никого не боится. Может в открытую высмеивать физический недостаток, одежду, музыкальные вкусы, взять чужую вещь, испортить ее и ответить так, что у пострадавшего пропадет всякое желание жаловаться или требовать возмещения ущерба. Кроме того, она в маму – очень красивая. И очень нравится мальчикам.

Новенькая сразу начинает цепляться к девочке-победительнице конкурса – портит ее вещи, высмеивает ее произношение и манеры, когда та стоит спиной к классу у доски, и все смеются, потому что она пародирует и правду очень похоже, гадко, но смешно шутит.

Новенькая сразу понимает, что в школе два молодых популярных учителя – литературы и истории. Но чтобы попасть к историку в клуб, нужно сдать несколько тестов по истории и написать большую работу. А вход в книжный клуб свободный. И новенькая приходит на заседание клуба.

Девочка-победительница конкурса бледнеет и сразу же уходит с заседания. Комментарии по картине и текст по картине новенькой такие остроумные и глубокие, что учительнице впервые за много месяцев становится не скучно. Она понимает, что эта новенькая, внешне красивая и злая девочка

очень талантлива.

Новенькая приводит в клуб толпу мальчишек, но в итоге из клуба уходят все "старенькие", потому что уже стесняются высказываться. Учительница никого не удерживает – ей интересно общаться с новенькой, да и мальчишки охотно пишут сочинение на музыкальную композицию (учительница выбирает классический панк, The Clash).

Но тут на имя директрисы поступает жалоба от родителей девочки-победительницы конкурса. Директор вызывает учительницу к себе тет-а-тет. В письме указано, что учительница не заинтересована в удержании талантливых учеников и поощряет буллинг.

Учительница пытается спорить. Но когда ее друг-историк начинает ей говорить, что так и знал, что она не справится, что даже какой-то книжный клуб ей не по силам разрулить без конфликтов, она расстраивается. Снимает объявление о клубе с двери и удаляет все посты о клубе из соцсетей.

...

*Повесть предполагается в духе «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Бел Кауфман, в записках, дневниках, письмах, постах. 12+*