



Театр Дома Для подростков 9-14 лет

Алина Журина - Драматург, художница.

Окончила Геологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова и сценарный факультет ВГИК им. С.А. Герасимова

Участница фестиваля-лаборатории "ЗА!ТЕКСТ", фестиваля молодой драматургии "Любимовка", вошла в шорт и лонг листы драматургических фестивалей и конкурсов "Ремарка", "Баденвайлер", "Первая читка".

Друг, чем занимаешься?

Сегодня мы попробуем не сделать театр, в бесконечно раздражающем смысле этого слова, а сделать театр таким, каким ты хочешь, чтобы он был (да-да, это возможно)!

В первую очередь, предлагаю **подумать о темах**. Определись, какие из них тебя раздражают и сразу забудь о них, подумай о том, что тебя беспокоит именно сейчас или во что ты погружен? Может это компьютерная игра, которая тебя увлекла своим миром, и ты хочешь этот мир перенести в нечто иное, а может быть это твои ощущения от надвигающейся весны? Это может быть история о твоём желании завести собаку или о глубокой грусти о закончившемся сериале. О том, что тик-ток уже не тот или о том, как тебе одиноко, а может ты никак не можешь успокоиться и перелистываешь мемы. О них вполне может быть твой спектакль. Можно уйти в глубокие философские темы или просто в последнее воспоминание.

Какое оно было, твоё последнее воспоминание?

Попытайся на нем сфокусироваться, может быть об этом и сделать свой перформанс?

Давай договоримся, ты можешь называть свое произведение как угодно-перформанс, спектакль или просто движ.

Движ не обязательно должен развивать бесконечное вечное, а может ты с ним на одной волне и вполне себе можешь устроить плотный прессинг и Достоевскому, и Драйзеру.

Главное, в финале получить кайф и немного потерзать себя, было ли это супер гениально или можно еще что-то подделать.

Впрочем, я уверена, это будет круто.

Когда пришло какое-то понимание темы, можно подумать о том, **кто будут герои**.

Это ты или твоё воплощение в чем-то абстрактном? А может быть это незнакомые тебе люди, звери или вселенные? Эй, главное не ограничивай себя ни в чем. Когда если не сейчас?

Если не идет что-то оригинальное (хотя кто вообще оценивает, что оригинально, а что нет, наверняка только какие-то душнила) - укради персонажей. Да-да, можешь умело украсть персонажа из любимого фильма, книги или комикса, видеоигры и даже рекламы. Может это стендап-комик или просто твоя мама или бабушка. Попытайся немного загримировать персонажа, чтобы было не очень понятно, что ты его позаимствовал.

Если не получается, то не страшно, это всегда можно будет назвать «оммажем» или, например, «музой вдохновения автора».

В искусстве все можно оправдать и назвать **концепцией** – это главное его правило.

В общем, когда персонажи встали на места. Попробуй сделать так, чтобы они были разными.

Опиши каждого, надели его собственным миром.

Это в случае, если ты выдумываешь свою историю, а не берешь, например, за основу какую-то книгу.

Хотя и тут можно фантазировать.

Можно спокойно сделать спектакль про супергероев, но наделить их теми супер-способностями, которые важны именно для тебя.

Героев может быть много или один. А может быть их и вообще не будет. Или героем твоей истории станет вид из окна и то, что за ним происходит.

Когда тема и герои примерно вырисовывались, а они смело могут меняться в процессе твоего придумывания, переходим к написанию истории.

Да-да, в литературе и драматургии есть свои правила игры.

Но зачем нам по ним играть именно сейчас?

Давай **придумывать свои правила.**

Можешь просто взять за основу ту историю, которая тебе нравится, может это история, рассказанная твоими друзьями или история из фильма, а может быть из твоей любимой книги.

Наложи на эту историю своего героя и свои события, которые могут с ним происходить или не происходить.

И вот уже получается твоя личная история.

Визуализацией может стать все, что угодно. По сути, твой процесс придумывания – это уже перформанс. Можешь так в конце и сказать, мой спектакль произошел у меня в голове. Всем спасибо, он закончен. Поставить финальную музыку и закрыть импровизированные кулисы или просто выйти из комнаты.

Также можно подумать о том, **где это может происходить?** Поиграть в художника и модератора этого мира. Может быть это происходит у тебя в квартире и персонажи там размером с муравьев, а может быть это город спичечных коробков? Или все действие происходит на странице тетрадки в клетку. Ты можешь рисовать или лепить, шить или оживлять предметы, дать текст своему брату или сестре и попросить прочитать монолог.

Не ограничивай во времени.

Есть спектакли, которые длятся 24 часа. Твой может длиться от 0 секунд до бесконечности. Со временем ты поймешь, сколько нужно минут или часов для того, чтобы твоя история уложилась.

Спектакль не обязательно должен идти в линейном его понимании, он может возвращаться каждый час. Или в промежутке, который ты легко можешь определить для себя сам посвятив ему целое воскресенье.

Используй все, что есть дома. Камера мобильного телефона или несколько камер. Домашние питомцы.

Попробуй заново взглянуть на пространство, где обитаешь. Там наверняка есть очень много интересного.

Сыграй в игру и сделай вид, что ты в первый раз оказался в своей комнате, доме, или квартире.

Куда ты пойдешь первым делом и что возьмешь?

Это может быть отправной точкой для создания темы, героев, да и самого спектакля.

Выйди на улицу и посмотри на нее так же, новым взглядом.

Это же можно сделать и со своей историей, если тебе вдруг кажется, что ты зашел в тупик.

Экспериментируй с пространством, временем, темами. Если они будут недостаточно понятными – не страшно. Главное – это ощущения и атмосфера. Если не получается передать это слова, попробуй создать атмосферу при помощи света или запахов. Почисти апельсины или, например, можно разложить сухую гвоздику.

Думай о том, чем пахнет твоя история и какая она на ощупь. Возможно, это поможет лучше тебе понять ее, а возможно даже и себя.

Не ограничивай себя. Ограничит тебя театр, в который ты пойдешь со своим классом. А тут ты есть сам у себя, а остальное приложится.

Не забывай делиться готовыми экспериментами в социальных сетях и отмечать Гайдаровку. Ведь если произведение увидел хотя бы один человек, кроме автора, то это уже вполне себе предмет современного искусства.