

*8 мая 2020. На часах 11.00 – виртуальный колокольчик прозвенел.
Начинаем третью Литературную пятницу на удалёнке.*

Литературные события недели



Завтра **9 мая – День Победы**. Завтра будем доставать фотографии, ордена и медали воевавших родственников, пересказывать истории послевоенного детства, которые успели услышать от старших. Будет минута молчания, будет салют Победы. Возможно, кто-то откроет книгу о войне. К юбилею вышли книжные новинки, но также важны книги, проверенные временем.

В апрельские дни во многих библиотеках прошли виртуальные встречи с авторами книг о войне.

Встреча с писателем Эдуардом Веркиным, автором повести "Облачный полк" прошла в Российской государственной детской библиотеке. Это

была презентация новой книги "Москва - город-победитель". Повествование в книге "Москва — город-победитель" ведется от лица ребенка, сверстника адресата книги. В дневниковой форме рассказывается о Москве как прифронтовом городе (1941–1942), о том, как в эти суровые дни изменилась столица и жизнь её обитателей. Это частная человеческая история, взгляд на грандиозные события глазами маленького человека, с которым сегодняшний ребёнок сможет себя ассоциировать.

["Библионочь – 2020. Память нашей Победы", ведущая: писательница Елена Усачёва.](#)

Ленинградская областная детская библиотека (ЛОДБ) в преддверии 9 мая размышляет.

Онлайн-круглый стол "Культура памяти. Что и как будут вспоминать современные дети о Великой Отечественной войне".

Что является основой отношения подростков к незабываемому переживанию Победы в жизни своей семьи? Почему фонды "библиотечной памяти": книги, документы, электронные ресурсы могут остаться "замороженной памятью" для подростков? Почему подростки испытывают искреннее желание, научиться говорить о прошлом "внутри семьи", с близкими – носителями памяти, очевидцами и свидетелями? - Почему взрослые, учителя и библиотекари сторонятся игнорируют, забывают (?) о диалоге подростка с подростком "внутри" текста? Какие книги о Войне выбирают/не выбирают для своего чтения подростки? - Что рождает непонимание и отчуждение подростков, их молчание и отстраненность? Почему? Откуда берется звенящая пустота беспомыслия? Свои ответы на эти вопросы предлагают, раскрывая содержание понятия "культура памяти" историки: Ирина Карпенко, Анастасия Павловская, писатели: Наталия Соколовская, Полина Барскова, детские библиотекари: Любовь Алейник, Людмила Степанова.

[Видео конференции доступно на youtube-канале ЛОДБ.](#)

29 апреля в рамках цикла онлайн-встреч на YouTube канале "ЛОДБ — открытая библиотека" состоялся академический час детской литературы "Дети-герои на войне: тогда и сейчас".

"Как дети стали героями?"

Появление в детской литературе ребенка-героя, совершающего подвиг, связано с новыми концепциями детства, сформировавшимися в начале XX века. Как отреагировали педагоги на новый тренд? Какими причинами объяснялось любование детьми-воинами? Как эта мода на детский героизм повлияла на изображение детей в детской литературе о Великой Отечественной войне? [Об этом размышляет Светлана Геннадиевна Маслинская](#), кандидат филологических наук, старший

научный сотрудник Центра исследований детской литературы ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН редактор журнала "Детские чтения", зав. сектором исследования детского чтения ЛОДБ.

Проект книжного интернет-магазина "Лабиринт" к 75-летию Победы. Разговор с ребёнком.

"Это письмо мы посвятили важной и в то же время непростой теме выбора книг о Великой Отечественной войне для разговора с ребенком. Как говорить о страшном и грустном, о погибших и о выживших, о блокаде, о прадеде, который воевал, об утратах, об истории своей семьи, о Победе... О том, что по-прежнему остается жизнью, а не превратилось в далекую историю?".

6 страшных и правдивых книг о Великой Отечественной войне.

"В этой статье мы собрали несколько очень разных книг о войне. В некоторых вы найдете батальные сцены, в других – целые военные панорамы, а в третьих – размышления о долге, жизни, смерти и невероятном человеческом подвиге". Подборку подготовила Алёна Бондарева, литературный критик и главный редактор интернет-издания "Rara Avis. Открытая критика".

1. "Рабочий полдник"



Карантин – редкое время попасть на чужую кухню в прямом и переносном смысле.

Писательско-редакторская кухня – дело по большей части внутреннее, закрытое. Однако вынужденное затворничество смешало все карты. Можно, к примеру, [посмотреть на эту кухню изнутри](#), что предлагает литературный критик, редактор, журналист и педагог **Ксения Молдавская** в группе в Фейсбуке "Рабочий полдник".

Проект стартовал в конце марта, так что записей выложено в фейсбуке немало. Среди спикеров "Полдника" (прямые трансляции идут в 16.30) писатели и издатели, литературные критики и обозреватели, редакторы и преподаватели, литературоведы и библиографы. Впрочем, точной классификации здесь нет, так как все эти специалисты пребывают то в одной, то в другой ипостаси. Что их объединяет? Все – неординарные личности, специалисты. Им есть, что сказать и подсказать начинающему литератору и человеку книги.

ПИСАТЕЛИ:

Майя Александровна Кучерская – писатель, лауреат читательского голосования премии "Большая книга", профессор НИУ ВШЭ, руководитель магистерских программ по литературному творчеству, руководитель Литературных мастерских "Creative Writing". Тема: ["Научить или научиться. Креативное письмо как примета нашего времени"](#).

Владимир Березин – писатель, литературовед, глава экспертного совета премии "Лицей". Тема: ["О выборе начинающего писателя"](#).

Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак – писательский дуэт выступает в непривычном амплуа руководителей студии креативного письма для подростков. Тема: ["Отговорите подростка писать"](#).

Ая эН – писатель, редактор, лауреат премии "Книгуру" и конкурса Новая детская книга, кандидат физико-математических наук, рассказывает с научной точки зрения, почему нельзя задавать вопрос "Чему учит эта книга". Тема: ["Не научит. Ни эта, ни другая. Почему художественная литература не работает как учебник"](#).

Алёна Васнецова – писатель, редактор, библиограф. Автор одной из лучших книг 2019 года "Поразительные паразиты" (М.: Пешком в историю). Тема: ["Фактчекинг и литература"](#).

Елена Соковенина – писатель, трижды финалист премии "Книгуру", выпускающий редактор издательства "Самокат", создатель издательства электронных книг "Эдвенчер-Пресс". Тема: ["Как строить отношения с издательством"](#).

Ольга Лукас – писатель, исследователь Бордюров и Поребриков, дважды финалист конкурса "Книгуру", сотрудник издательства "Речь".
Тема: ["И немножко книжного пиара"](#).

Николай Назаркин – писатель, лауреат премии "Книгуру", библиограф, библиотерапевт. Тема: ["Живительная сила графомании"](#).

Александра Литвина – автор культовых книг "История старой квартиры", "Транссиб: Поезд отправляется", "Метро на земле и под землей", соучредитель проекта "Retrolooks", главный редактор издательства "Пешком в историю". Тема: ["В одном флаконе"](#).

Ирина Лисова – журналист, писатель, обозреватель портала "Rara Avis. Открытая критика", исследователь истории первых российских авиаторов Лидии Зверевой и Владимира Гарлинского. Тема: ["Исторический детектив. Поиск героев в документах и фотографиях"](#).

Ирина Лукьянова – писатель, автор книг "Конь в пальто", "Стеклянный шарик", биографии Корнея Чуковского в серии ЖЗЛ, журналист, учитель литературы, мастер в Литературных мастерских "Creative Writing School".
Тема: ["А ещё бы я немножечко шил"](#).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КРИТИКИ:

Евгения Александровна Шафферт – литературный критик, эксперт конкурса "Книгуру", преподаватель Новосибирского государственного университета. Тема: ["Детский нон-фикшн. Типичные стереотипы"](#).

Мария Евгеньевна Порядина – литературный критик, старший научный сотрудник Российской книжной палаты, эксперт Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества "Книгуру". Тема: ["Ты не пройдешь! Эксперт конкурса "Книгуру" о плохих текстах"](#). *Запись конференции в Zoom.

Олег Андершанович Лекманов – литературовед, доктор филологических наук, профессор НИУ ВШЭ, лауреат премии "Большая книга" за книгу "Венедикт Ерофеев. Посторонний", написанную в соавторстве с Михаилом Сverdловым и Ильей Симановским. Тема: ["Долги юности"](#).

Алёна Бондарева – литературный критик, главный редактор портала о литературе "Rara Avis. Открытая критика". Тема: ["Критика детской и](#)

[взрослой литературы. Точки пересечения](#)".

*из-за технических неполадок запись идет не с самого начала эфира.

Ксения Александровна Молдавская - критик детской литературы, эксперт, независимый редактор, одна из создателей конкурса "Книгуру". Мастер в Литературных мастерских "Creative Writing School". Тема: ["Вопросы начинающему сочинителю"](#).

Татьяна Соловьёва – литературный критик, руководитель PR-службы "Российской газеты", редактор журнала "Юность". Тема: ["Молодая литература и толстые журналы. Вместе и врозь"](#). *Из-за технического сбоя первые пять минут записи утеряны.

Константин Мильчин – литературный критик, журналист, организатор книжных фестивалей, шеф-редактор "Storytel". Тема: [Обо всем понемногу"](#).

ИЗДАТЕЛИ:

Шаши Мартынова – переводчик, лауреат премии Норы Галь, соучредитель проекта "Додо", издатель. Тема: ["Бешеной собаке семь верст не крюк, или Крауд-книгоиздание полного цикла"](#).

РЕДАКТОРЫ:

Елена Яковлева – переводчик, редактор, издатель, полуфиналист профессиональной премии переводчиков "Мастер". Тема: ["Мне есть что сказать: о специфике работы редактора, о переводах и о том, почему у нас в стране не развит институт литагентов"](#).

Ольга Ильинична Новикова – писатель, заведующая отделом прозы журнала "Новый мир", член экспертного совета премии "Большая книга". Тема: ["Редактура как искусство и как ремесло"](#).

БИБЛИОТЕКАРИ:

Светлана Мицул – куратор выставок книжной иллюстрации, библиотекарь. Тема: ["Текст и картинка"](#).

ОРГАНИЗАТОРЫ СОБЫТИЙ ВОКРУГ КНИГИ:

Михаил Фаустов – создатель чемпионатов по чтению вслух "Открой рот", "Страница...", "Loud Alloud». Тема: ["Я придумал чтение вслух и русский язык!"](#).

2. Книга + Театр



В Санкт-Петербурге артисты Малого драматического запустили цикл читок "От пяти и до без конца". Режиссёр цикла Наталья Колотова. Лев Додин: "Раз в два дня в 12:00 артисты нашего театра читают очень хорошую прозу и замечательные стихи современных детских писателей. Это должно быть интересно и самым маленьким, и самым взрослым".





Сокровища моей бабушки

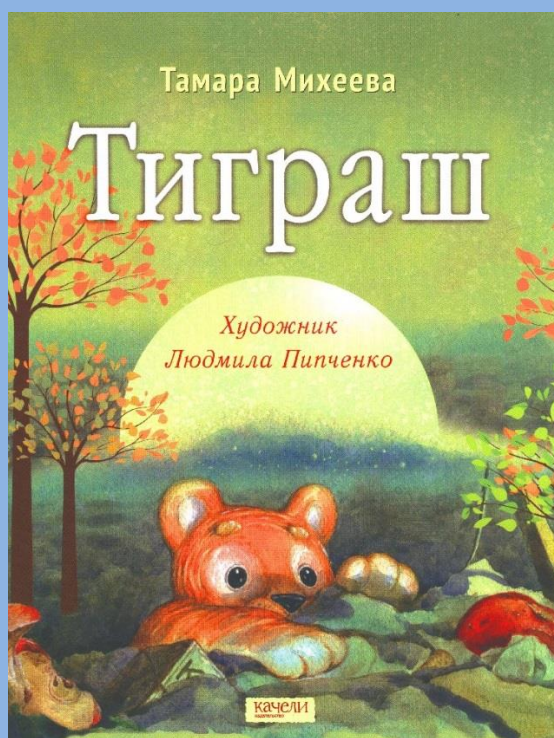
В это воскресенье мы ходили в гости к бабушке Наде, папиной маме. Это только так говорится «ходили» — три остановки трамваем, пять на метро.

И трамвай, и метро пахли бабушкой, потому что я о ней думал. То есть не бабушкой, а пирожками. Что, в общем-то, одно и то же. Когда я думаю о бабушке, то сразу вспоминаю пирожки. Она их много печёт, когда мы приезжаем, и ещё с собой полный кулёк даёт. Какая-то «Красная Шапочка наоборот» получается.

Дома у бабушки все стены завешаны картинами, фотографиями в рамочках и без рамок, моими аппликациями и рисунками, какими-то салфетками с вышитыми медведями и цветочками, грамотами, календарями и открытками. Прямо как в музее! Комнат у бабушки две, стен, значит, восемь! А ещё коридор и кухня. И нигде, как говорит моя мама, нет живого места.

Е. Шолков и Е. Клеопина читает стихи **Дмитрия Сиротина**, О. Гаянов читает "Сокровища моей бабушки" **Елены Ракитиной**.

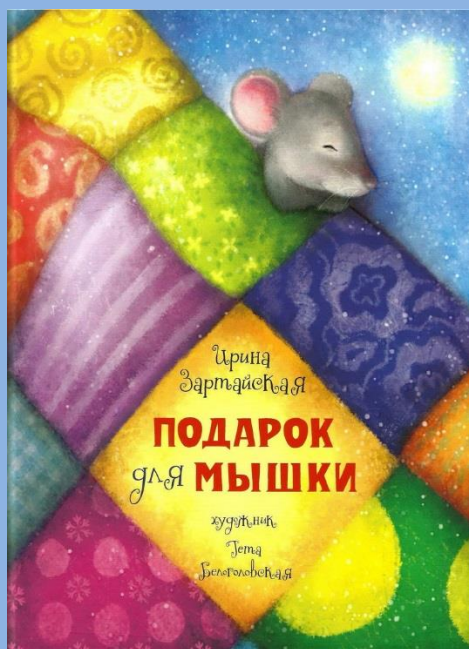
Екатерина Тарасова читает "Истории про Никиту" **Тамары Михеевой**.



Татьяна Рассказова читает сказку **Тамары Михеевой** "Тиграш".



Стихи и прозу **Анны Игнатовой** читают Елена Васильева, Елена Соломонова и Дарья Ленда.



Е. Клеопина читает рассказы **Натальи Евдокимовой**, Н. Калинина читает "Подарок для мышки" **Ирины Зартайской**, А. Сумкина читает произведение **Анны Игнатовой** "Цена красоты".



Александр Быковский читает из "Большого сборника рассказов" **Нatalьи Евдокимовой**.



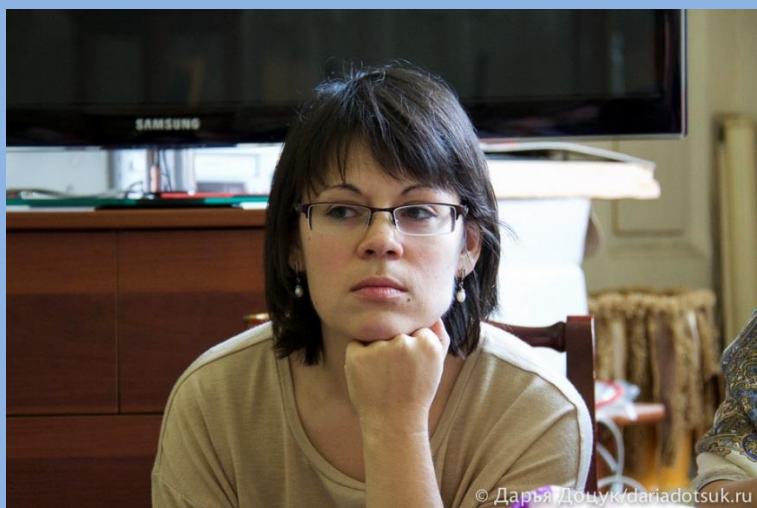
Стихи и рассказы **Сергея Махотина** читают Михаил Титоренко и Станислав Ткаченко.

Н. Некрасова читает "Сказки театрального музея", Л. Луценко читает "Самый лучший возраст" - произведения **Ирины Зартайской**.



Ярослав Дяченко читает "Мальчика из Малаги" **Анны Ремез**.

3. Профессиональный книжный блогер – знакомимся.



Евгения Шафферт, историк, литературный критик, мама восьмиклассника Кирилла. Ведёт общедоступную группу "Читает Шафферт".

Ведёт обзоры на разных ресурсах. Публикуется на портале "Год литературы", Вконтакте, активно сотрудничала с порталом "Fly-mama", её статьи можно найти в журналах "Домашний очаг". Особенно

интересны обзоры научно-познавательной литературы. Всё начиналось с наблюдений за чтением сына.

4. Новости издательств одной строкой

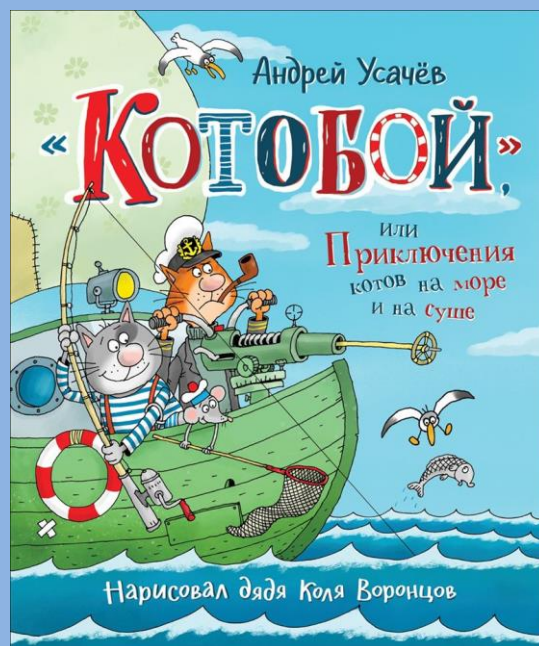
- Издательство "**Самокат**" начало издавать "Классику Самоката".



- Издательство "**Albus Corvus/Белая ворона**" проводит [#пижамные чтения](#) с актёрами [Театр Et Cetera п/р Александра Калягина](#). Анастасия Шумилкина и Кирилл Щербина читают книгу Юи Висландер из серии о любознательной короле Маме Му и ее ворчливом друге вороне Краксе. "Кракс наводит порядок" - что может быть актуальнее, когда сидишь дома?

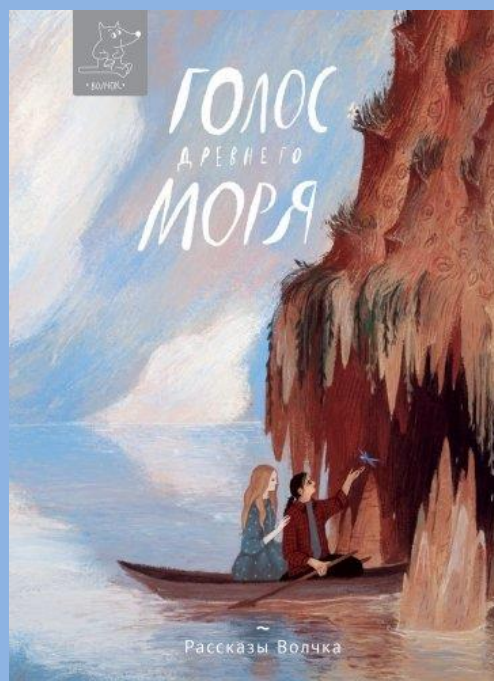
- Издательство "**КомпасГид**" инициировало флешмоб #ВеснаБезВойны. Смотрим видео от писательницы, поэтессы и переводчицы Анастасии Строкиной. В нём Анастасия не только читает отрывок из повести "Зима во время войны", но и рассказывает про удивительную биографию Яна Терлау.

- Издательство "**РОСМЭН**" представляет новое прочтение знаменитого "Котобоя".



На этот раз книга вышла в свет с иллюстрациями дяди Коли Воронцова – знаменитого питерского художника, лауреата престижных международных премий. "Приключения котов на суше и на море" в рисунках дяди Коли Воронцова - это практически виммельбух: можно бесконечно рассматривать выражения лиц, предметный мир и одежду обитателей Котьмы.

- Издательство "**Волчок**" выпустило книгу "Голос древнего моря" — четвёртый сборник серии "Рассказы Волчка". В нём собраны воспоминания. Как в ракушке хранится шум моря, приложишь — отзовётся, так и в рассказах отпечаталась память. Память о бабушках и дедушках, об истории народа, о детстве и взрослении.



5. Гуляем вместе

В фейсбуке есть группа [группа "Экскурсии и не только... Для детей и не только"](#). Администратор – Надежда Криворотко.



Группа открытая, страница живая. Реальных предложений, как сделать жизнь свою и детей ярче, эмоционально и интеллектуально насыщенной, множество. Можно посмотреть вместе запись спектакля и обсудить, можно послушать книгу и вместе связать её героев. Можно найти ссылки на умные ресурсы.

Как только карантин будет снят, с группой можно будет отправиться на экскурсии, квесты, пойти в театр.

Из поста **#Толькопротеатр**:

"Все, кто присоединился и планирует к нам присоединиться, вы – молодцы!
Напоминаю тем, кто не видел или забыл:
Мы выкупаем билеты с открытой датой, чтобы поддержать нашу любимую студию "Белый шар".
Мы идём на "Бег" и на "Сашку"
А на спектакль по сказкам Евгения Клюева "Пока взрослые спят" мы как обычно выкупаем весь зал.
Даже три зала, чтобы ребятам и взрослым было комфортно.
Для взрослых и ребят старше 14 лет
Для ребят 11-13 лет и их родителей
И семейный 6 плюс.
Мы первые - кто увидит этот спектакль после карантина.
Кто еще хотел с нами?
Звоните-пишите!!!"

Там же выложены детские спектакли, которые можно посмотреть на удалёнке и решить, на какой непременно стоит сходить:

1. Театр им. Маяковского. ["Мама-кот"](#) 6+
2. Театр им. Пушкина. ["Остров сокровищ"](#) 6+
3. Театр им. Пушкина. ["Аленький цветочек"](#) 6+
4. Мастерская Петра Фоменко. "Алиса в Зазеркалье". [Часть 1.](#) [Часть 2.](#) 7+
5. Детский музыкальный театр им. Н.Сац. ["Маугли"](#) 8+
6. Московский театр юного зрителя. ["Золотой петушок"](#) 5+
7. Московский театр юного зрителя. "Оловянные кольца". [Часть 1.](#) [Часть 2.](#) 6+
8. Театр "Новая опера". ["Золушка"](#) 6+
9. МХТ им. Чехова. "Конек-Горбунок". [Часть 1.](#) [Часть 2.](#) 7+
10. РАМТ. ["Сказки на всякий случай"](#) 6+
11. РАМТ. "Денискины рассказы". [Часть 1.](#) [Часть 2.](#) 6+
12. РАМТ. ["Три мушкетёра"](#). 12+
13. РАМТ. ["Как кот гулял, где ему вздумается"](#) 6+
14. Театр "Около дома Станиславского". ["Малыш и К."](#) 10+
15. Большой театр кукол, Санкт-Петербург. ["Никита и кит"](#). 5+
16. Большой театр кукол, Санкт-Петербург. ["Мой дедушка был вишней"](#). 7+
17. Театриум на Серпуховке. ["Летучий корабль"](#) 6+
18. Театр "ТЕНЬ", Москва. ["Эпос о Лиликане"](#) 6+
19. Московский детский театр теней. ["Ваня Датский"](#) 10+
20. Театр "Трикстер", Москва. ["Руслан и Людмила"](#) 10+

Спасибо за внимание.

Содержательных просмотров. Продолжим знакомство с полезными ресурсами через неделю.

С пожеланиями здоровья и надежды на скорейший выход из карантина,
ваша Татьяна Валерьевна Рудишина,
главный библиотекарь ЦГДБ им. А.П.Гайдара,
постоянная ведущая Литературных пятниц в Гайдаровке.