

# Литературная пятница на удалёнке



19 июня 2020. На часах 11.00 – виртуальный колокольчик прозвенел.

Начинаем девятую Литературную пятницу на удалёнке.

## Литературные события недели

### *Изучаем ресурсы о детских книгах*



#### "Картинки и разговоры"

[fairyroom.ru](http://fairyroom.ru) - профессиональный сайт для художников про книжки-картинки.

КНИЖКИ-КАРТИНКИ (Художники; Издательства; Страны; Сказки; Наши новинки; Не наши новинки);

РАЗГОВОРЫ (Процесс; Интервью; Статьи; Обзоры; Личное дело);

СОБЫТИЯ (Выставки; Конкурсы; Мастер-классы; Фестивали);

ПРИЗЁРЫ (Образ книги; Медаль Кальдекотта; Медаль Кейт Гринуэй; Премия Андерсена; Список New York times; Nami concours; BIB; Bolognarazzi award).

"Картинки и разговоры" в соцсетях:

[vk](#)

[instagram](#)

[facebook](#)

Подборка иллюстраций детских книг прекрасных художников:

[Георгий Балл и его иллюстраторы](#)

[Морис Сендак: "Детство - не розовый рай"](#)

[Дагмар Беркова - Принц Кое-кто и волшебная косточка](#)

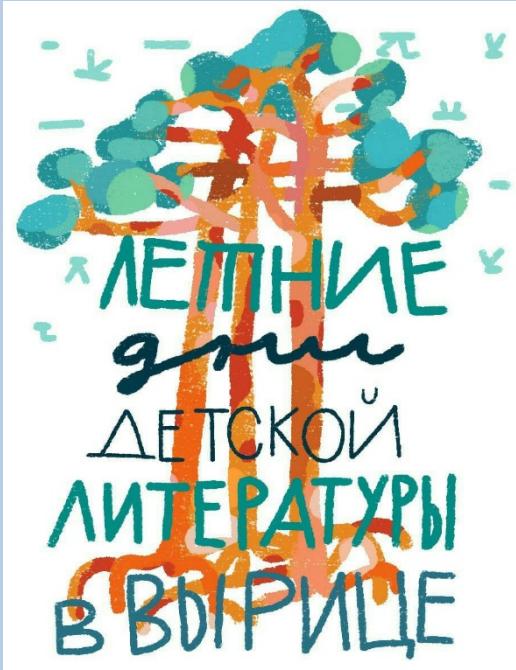
["Доктор Айболит" и его таинственный иллюстратор](#)

[Шведские старинные сказки. Иллюстратор Йон Бауэр \(John Bauer\), 1907-1915](#)

---

*Вебинары, конференции онлайн*

---



## КАКУЮ КАРТИНУ МИРА МЫ ОТКРЫВАЕМ ДЕТЯМ?

Научный семинар и дискуссия – вот что такое АБШ. Мы собираемся здесь вот уже в 21 раз, чтобы оценить наши стратегии и практики распространения библиотечных идей. Нас объединяет культура личностной и профессиональной коммуникации, традиции, привычки, "вырицкий регламент" отношений библиотекарей, писателей, издателей, историков детской литературы, учителей. Есть непременное условие: научный руководитель АБШ, со дня её основания, В. Головин читает открытую лекцию, содержание которой публикуется впервые. Внимание, экспрессия принятия/непринятия позиции авторов докладов и выступлений создает уникальную атмосферу мыследействия. Как всегда!

Лекция **Валентина Головина** "Доверие детей и подростков к тексту. Семантические, культурологические аспекты проблемы" обнаружила новые возможности оценки настоящего в изучении прошлого. Как создавалась военная картина мира в книжном мире детей эпохи "Великой войны" 1914 -1918? Какова природа содержания, идеологии и поэтики "изображения войны"? Каковы последствия доверия ребёнка милитаристской пропаганде в детской книге?

Писатель и психолог **Екатерина Мурашова** на вопрос: "В какой мир мы приглашаем детей?" - даёт ответ: "Мир с отсутствующей логикой". Что делать взрослому? Что мы можем? Где в этом хаосе найти для подростка "утешное ощущение"?

Свою концепцию и практику открытия мира в диалоге с современными детьми предложила **Дарья Невская**. "Молва, сплетня, репутация в классической и современной картине мира подростков". Взгляд подростков, их понимание себя "изнутри прошедшей эпохи" - невероятно интересный комментарий на оценку подростками сфер обретения и потери собственной репутации. Понимание и доверие к их поиску современного художественного контента для самоопределения.

**Ирина Балахонова** поразила всех комментарием стратегии САМОКАТА в издании антимилитаристкой литературы для подростков. Ценность каждой книги была представлена в парадигме ценностей ребёнка: восторг жить и жажда духовного роста. Свободный взгляд издателя на реальность. На насущную необходимость книг, чтобы напоминать и объяснять: дети не должны оставаться без взрослых, а мир нельзя делить войной.

**Светлана Маслинская**, открывая четвёртый час дискуссии, казалось, создала ситуацию её бесконечного продолжения. В докладе "Чёрно-белый мир взрослых в литературе для детей" историк детской литературы предложила ряд критериев оценки современной литературы. В диалоге автора с Е.Мурашовой, В.Головиным, Д.Невской, возникла тема нашего будущего научного семинара.

### ЛЕТНИЕ ДНИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВЫРИЦЕ

#### *Профессиональный книжный блогер – уже знакомы*

В одном из наших выпусков мы представляли блогера **Дмитрия Гасина**. Сегодня от него – фильм, в котором есть и методика, и реальная творческая лаборатория отца, и обзор книг непременно: "Друзья! Я снял фильм. Нет, не так. Я снял Ф\_И\_Л\_Ь\_М !!! Работа заняла 2 месяца. В фильме более 100 спецэффектов, в кадре - 120 персонажей, не считая детей и животных 😊. Вы увидите, в частности, уникальные витражи знаменитого мастера Балкона, в том числе работу, которую я ранее не показывал - "Святая Олюшка в образе Белочки Господней побеждает злой короновирус".



Смотрите в серии "Средневековый город": рыцари и дамы, бургеры и крестьяне, стены и башни, готический собор - настоящий средневековый город во всей его красе своими руками. В фильме я использовал свой опыт путешествий в Прагу и Выборг, все свои навыки монтажа и режиссуры на сегодняшний день, более двадцати литературных источников..." Итак, серия: ["Средневековый город" из цикла "Умные занятия с ребёнком"](#).

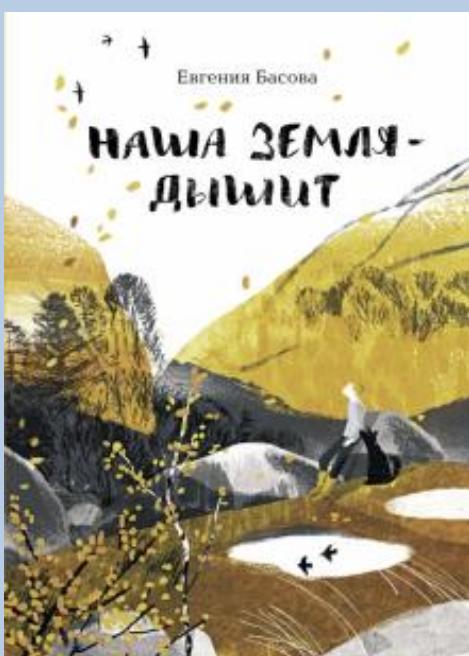
### Новости издательств одной строкой



Издательство "Август" совместно с издательством "Детское время" (Санкт-Петербург).

В 2021 году исполняется 200 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского. К этой дате историк Алексей Виноградов и писатель Юрий Нечипоренко подготовили свою книгу о детстве автора "Преступления и наказания" и других всемирно известных романов. Широко известен факт, что как литератор Достоевский состоялся в Петербурге, где написано большинство его произведений и где он прожил большую часть жизни. Но где его истоки? В книге есть попытка ответа на этот вопрос. Она рассказывает о родословной писателя, его рождении, взрослении на улицах старой Москвы, первых попытках творческого

осмыслиения мира. Представлены отрывки из воспоминаний о семье Достоевских, их родственниках, окружении, их московском быте.



Басова, Е. В. Наша Земля — дышит / Евгения Басова ; художники Аня и Варя Кендель. — Москва : Август ; Санкт-Петербург : Детское время, 2020 — 112 с. : цветные иллюстрации.

Герои Евгении Басовой живут в согласии с природой, — она становится одним из действующих лиц в книге. Мальчик Коля из повести "Наша Земля — дышит" живёт далеко на Севере, в краю лиственниц и кедрового стланика — растения, которое ложится на зиму спать, как медведь. Саша-учёный, а точнее, студент-второкурсник, и его восьмилетний сосед Димка живут в средней полосе, в деревне Кошкино, затерянной среди холмов. Реалистичная и почти сказочная, две повести по-своему дополняют друг друга. "Наша Земля — дышит" — повесть-лауреат Национальной детской литературной премии "Заветная мечта" (2009); "Саша-учёный и Димка-хулиган" — финалист Всероссийского конкурса на лучшее произведение

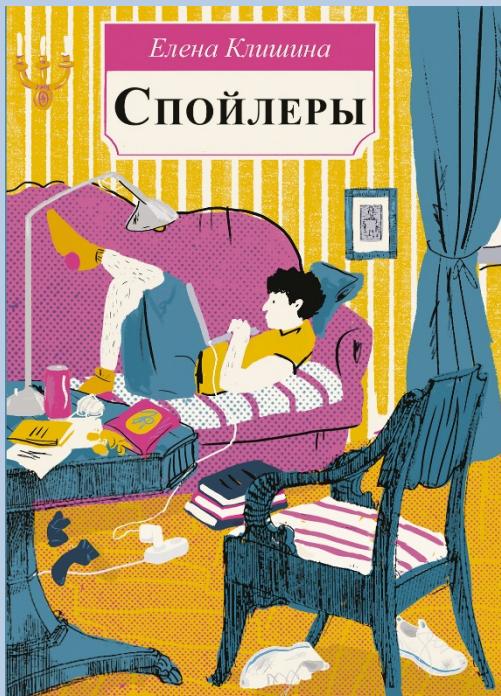
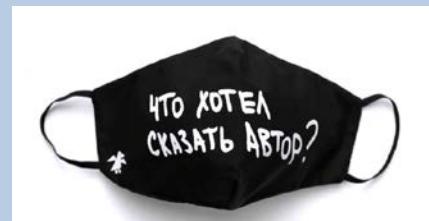
для детей и юношества "Книгуру" (2018), а сама Евгения Басова — обладатель литературной премии имени С. Маршака за книгу "Подросток Ашим", в 2020 году номинирована на международную литературную премию имени Астрид Линдгрен от России. Иллюстрации Ани и Вари Кендель.



Издательство "Белая ворона"

[Маска Финдуся и маска "Что хотел сказать автор?"](#) (в продаже).

Защитная многоразовая маска из Тиси – мягкой дышащей ткани из хлопка и полиэстера, используемой для медицинской одежды. Изделия из Тиси комфортны и долговечны: они пропускают воздух, не мнутся и не растягиваются.



Издательство "Самокат"

Новинка: **"Спойлеры" Елены Клишиной (16+)**

Девятиклассник Захар Табашников получает от учительницы литературы предложение, от которого невозможно отказаться: чтобы хоть как-то сдать ЕГЭ, ему нужно за лето прочесть книги школьной программы. А заодно писать о них на своей страничке в соцсети. Постаменты памятников шатаются — в комментариях хайп, а классика на то и классика, чтобы выдерживать испытание временем.

"Обломов". За название сразу пять баллов. История дауншифтера, прокрастинатора и (простите, Ольга Леонидовна) лоха..."

"Бедная Лиза", Николай Карамзин. Ващет, если вы не заметили раньше, эта книжка про секс..."

"Гроза", Николай Островский. Купчиха Кабанова, видимо, в той или иной степени живет в каждой матери: "Ты как с матерью разговариваешь?..."

Коммент от мамы: Вот спасибо тебе, сынок, за Кабаниху! В следующий раз укажу перстом в землю и крикну: "В ноги!..".

*Об авторе:*

Елена Клишина, алтайская писательница, лауреат премии им. В. Крапивина. Жюри премии высоко оценило ее смелость и свежесть взгляда на подростков с их иронией, дерзостью и поиском собственной шкалы ценностей.

*О названии:*

Спойлер — от. англ. *to spoil* (портить, мешать). Спойлер — раньше времени раскрытая информация о сюжете и героях, которая может испортить впечатление от фильма.

#### *5 фактов о "Спойлерах":*

1. В ироничном ракурсе предстаёт школьная классика в книге лауреата премии Крапивина Елены Клишиной: живые голоса подростков ломают стереотип о том, что классика – это скучно.
2. На самом деле вопросы, поднятые в набивших оскомину книгах – нужны и важны, но мы так привыкли, что классик – бронзовый памятник, и обсуждению не подлежит – что у бедных классиков не осталось никаких шансов. Если нельзя обсуждать, зачем изучать? Повесть "Спойлеры" – та самая книга, которую отлично обсуждать вместе.
3. Классика – это вечные вопросы, что раз за разом они проходят проверку временем. На уроках литературы учителя хотят от старшеклассников, чтобы они провели параллель между собой и героями книг. Да ведь именно это здесь и происходит!

4. Шанс для взрослых: давно ли вы перечитывали ту самую "Золотую полку", которую так настойчиво рекомендуете подросткам? Самое время освежить память. Ведь вы тоже изменились – и разве не интересно, какими глазами вы увидите классический сюжет сейчас?

5. Чему учит эта книга? Она учит не заучивать чужие слова, а самим читать и составлять своё мнение!

---

### *Книга + Театр*

---

**Спектакль Образцового детского театрального коллектива г. Мытищи "Страна чудес"**, педагог Т. В. Раздорожная. В спектакле использованы стихи современных поэтов, пишущих о детях и для детей: В. Полозковой, Г. Дядиной, Д. Сидерос, К. Стрельниковой, М. Рупасовой, Д. Сиротина, Н. Волковой, М. Бородицкой, М. Яснова, А. Орловой.



Рекомендуем познакомиться [И ТП, И ТД: театральная педагогика и театр детей](#) – общедоступная группа в фейсбуке.

Из публикаций последнего времени:



Интервью о том, как взаимосвязано детское чтение и театральные впечатления [с Петром Зубаревым, художественным руководителем, актером и режиссером авторского театра "Желтое окошко".](#)



[Беседы об образовательных проектах Красноярского ТЮЗа](#)



[Главный режиссер и руководитель креативной службы Новосибирского академического молодежного театра "Глобус" о том, зачем человеку читать, и каковы взаимоотношения юношеского театра и литературы.](#)



[Режиссёр и театральный педагог Ирина Амосова, одна из создательниц Петербургского бэби-театра "Пуговица" рассказывает о том, в чём особенности и необходимость бэби-театра.](#)



[Тренинг, позволяющий коллективно сочинить и сыграть драматургический этюд, рассматривая открытки с живописными произведениями.](#)

Спасибо за внимание. Содержательных просмотров.  
Продолжим знакомство с полезными ресурсами через неделю.

С пожеланиями здоровья,  
ваша Татьяна Валерьевна Рудишина,  
постоянная ведущая Литературных пятниц в Гайдаровке.