

*29 мая 2020. На часах 11.00 – виртуальный колокольчик прозвенел.  
Начинаем шестую Литературную пятницу на удалёнке.*

### **Литературные события недели**

#### **1. Изучаем ресурсы о детских книгах**

**Списки, списки, списки...** Их немало выкладывается в соцсетях и на сайтах. Это же целое искусство суметь составить список и хотя бы на четверть "попасть" в читателя.

#### **Что почитать с детьми?**

Литературный критик **Галина Юзефович** выбрала десять неочевидных классических детских книг, которые идеально подойдут для чтения на карантине. В нём есть рекомендации и для школьников, и для малышей: о животных, приключениях, семье и многом другом.



## Список дня: 70 поэтов, которые писали хорошие детские стихи

Список составил литературовед **Олег Лекманов**. В предисловии к нему автор пишет: "Я наверняка кого-нибудь пропустил. Кого? То есть, я бы хотел не обсуждения имен из представленного списка, а именно дополнений".

Предложить имена других русских поэтов XX и XXI веков,

писавших (или пишущих) хорошие стихотворения для детей, вы можете в комментариях к оригинальному посту".



## 30 советских книг, которые надо прочитать детям, прежде чем они вырастут

**Списки на лето. Тема актуальная. Что советуют педагоги?**

Рекомендации Гильдии словесников



Рекомендации педагогов из Новосибирска



А что думают о списках писатели?



### Андрей Жвалеvский, писатель:

"Главное в таких списках — (не)обязательность. Если набор книг просто рекомендован кем-то для летнего чтения — без проверок, отчётов, оценок по итогам — хорошая идея. Я сам то и дело читаю списки детских книг, сформированные Forbes или каталог "100 лучших новых книг для детей и подростков". Даже сам такие списки составляю. Но если это обязаловка и "ничего не прочитал, садись, два", то такой список превращается в очередную дубину, которой наших детей загоняют в культуру. Кстати, сначала дубина вполне работает. Лет до 10-12 дети свято верят в мудрость взрослых и честно читают всё, что "задали". Но

потом начинается подростковый возраст, и одной из первых жертв подростковых бунтов становится книга. Однажды в книжном автобусе "Бампер" нам рассказали о смешном, но грустном случае. Некому подростку стали рекомендовать "Время всегда хорошее". Подросток увидел на обложке фамилии авторов и решительно отказался с мотивировкой: "Пастернак? Школьная программа? Ни за что!" ([Ссылка на источник](#)).

А если учитель литературы и писатель – одно лицо?



[Советы по поводу летнего чтения \(7-11 класс\) от Алексея Олейникова:](#)

"Я уверен, что программы школьного и списки внеклассного чтения надо составлять каждый год заново для каждого класса, опираясь на текущий читательский опыт ваших конкретных детей.

В идеале, которого я пока не достиг, этот список должен составляться для каждого ребёнка отдельно, и в одном классе у детей может быть совершенно различным. Каждый ребёнок — это

сейф со своим кодовым замком, где заперт его интерес к чтению, и отмычка не может быть одной и той же.

Составляя свои списки, я опирался на уровень своих детей, их читательские предпочтения, и их предыдущий (весьма различный) читательский опыт. Условно говоря, у меня в одном классе есть дети, которые читали "Сахарного ребёнка" и "Сталинский нос" и те, кто предпочитает комиксы достопочтенных компаний "Марвел" и DC.

**Поэтому первый принцип летнего чтения** — необязательность чтения всего списка.

**Второй принцип** — увлекательность. Пресловутый канон каждое поколение пересоздаёт заново, что-то отбрасывая, что-то привнося. Скажем, Пушкин не читал Булгакова и Маяковского, но вырос Пушкиным. Литература — не мёртвый улей, не музей, она живое пространство, дом слов, в котором мы живём. А когда живёшь в доме, не плачешь. Если надо снять занавеску или поменять тумбочку. Ты просто живешь. И главная задача списка — чтобы каждый ребёнок, как бы он ни ненавидел чтение, нашёл в нём что-нибудь для себя. Именно с этой целью я включил, например, серьёзные графические романы, которые, быть может, перекинут мостик от комиксов к другим жанрам литературы.

**Принцип третий** — развитие. Хорошие тексты не только увлекают, но задают планку — мыслей и переживаний, они формируют внутренний ландшафт читателя.

Поэтому в списках есть и нон-фикшн (особенно в 11-м) — опять же, потому что человек не должен быть подобен флюсу, а скорее матрёшке, то есть гармонично развит. Цель утопична, согласен, но вдруг у кого-то из моих



учеников сработает? Чтение — это рулетка, никогда не угадаешь, что может зацепить человека, потому что ты стреляешь вслепую, причём на звук убегающего со всех ног ученика. Попал, промахнулся, задел?"

## 2. Профессиональный книжный блогер – знакомимся

**Анна Федулова** - детский автор, книжный блогер, мама пятерых детей.

Профиль:

- ♥ книги для детей;
- ♥ семейное обучение;
- ♥ гендерное равенство.

Статьи и подборки <https://n-e-n.ru/annandbooks/>



### ДЕТИ и КНИГИ

<https://zen.yandex.ru/bookafisha>

<https://www.instagram.com/bookafisha/>

<https://www.facebook.com/bookafisha/>

<https://vk.com/id237214645>

<https://www.youtube.com/channel/UCMkoBt2z3RIKPHnbTnFFwhg>

## 3. Книжки-картинки, комиксы, графические романы



Материал Натальи Кочетковой, литературного обозревателя, ведущей программы "Книжкин дом" на Детском радио [96.8 FM](https://www.96.8fm.ru/).

В России к книжкам-картинкам сложилось пренебрежительное отношение: мало слов, читать нечего. Однако часто авторы и художники доверяют именно рисованным историям говорить с детьми на важные и волнующие темы: знакомить с явлениями природы и переменой человеческих чувств,

показывать, как ребёнок становится взрослее за один день, служить проводником в мир научного знания и преодолевать страх смерти. ["Лента.ру"](https://lenta.ru/) собрала [12 самых красивых и важных иллюстрированных книг весны](#).

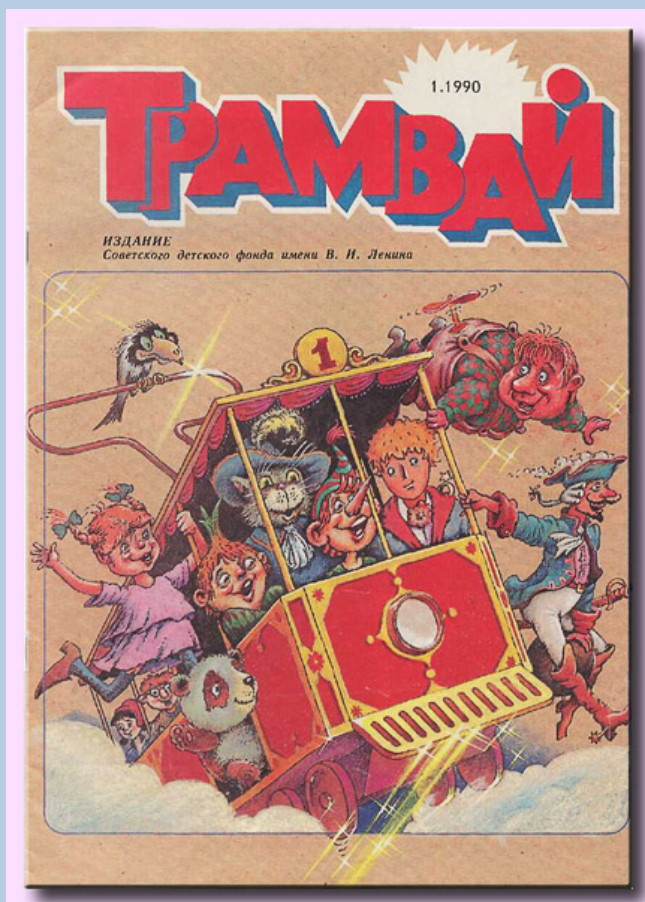
## 4. Из истории детской периодики

Вспоминает создатель журнала "Трамвай" поэт **Тим Собакин**:

"19 мая 1990 года (30 лет назад!) в редакцию вдруг доставили журнал "ТРАМВАЙ" (под номером 01.1990). Он уже по Украине вовсю



ездил. А в столицу пока не добрался. Тогда ещё СССР был. Почему дату запомнил? Так ведь день Пионери!"



Легендарный "Трамвай" Тима Собакина выходил с 1990 по 1995 год. Это был первый детский журнал, который публиковал на своих страницах и классиков, и не печатавшихся в СССР авторов, и новых авангардных писателей, художников и поэтов. Рассказы Антона Чехова и Леонида Андреева здесь соседствуют со стихами Михаила Яснова, Николая Заболоцкого и Даниила Хармса, а комиксы, настольные игры и шуточные задачки — с серьезными статьями (например, про эсперанто, христианство и Марка Шагала).

[Подготовила Ася Терехова, arzamas.academy.](http://arzamas.academy)

Литературный критик Ксения Молдавская:

"Трамвай" вёз вагон надежды на будущую радость, он был заряжен верой в перемены, в открытый мир, в свободную литературу и в радость (да, снова повторю это слово) чтения и познания. Он прямо светился этой радостью, этой верой, этой надеждой и тем счастьем, что ощущаешь, когда встречаешь людей, настроенных на одну с тобой волну. Хорошо, что он был".

Читайте журнал в электронном виде:

<http://www.tramwaj.narod.ru>

<https://kvaclub.ru/babyclub/tram/>

## 5. Новости издательств одной строкой



Издательство "Абрикобукс"  
"Зверские сказки" Анны  
Старобинец уже приехали в  
Москву.

[#зверскиесказки](#) [#зверскийдетектив](#) [#аннастаробинец](#) [#новинка](#) [#барсукот](#) [#барсуки](#) [#абрикосбукс](#)





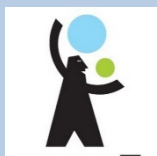


Издательство **"Самокат"** опубликовало на сайте текст и [авторское чтение нового рассказа Нины Дашевской "Нужно записать"](#) (подросток выполняет домашнее задание онлайн на карантине).



Издательство **"Время"** приступило к публикации интервью ["Творческая кухня"](#).

"Мы расспрашиваем авторов, как именно, зачем и для кого они пишут, а также просим дать советы начинающим писателям. О своём художественном методе расскажут наши детские и подростковые авторы – Жвалевский/Пастернак, Екатерина Тимашпольская, Лада Кутузова, Юлия Лавряшина и многие другие. Книги этих писателей очень разные – не удивительно, что они очень по-разному пишут, иногда буквально противоположными методами!"



Издательство **"КомпасГид"** завершило публикацию тетралогии **Евгения Рудашевского "Город Солнца"**.



## 6. Выставки онлайн.

В Санкт-Петербурге открылась ежегодная выставка ["Петербургские писатели – детям"](#)



Её готовит Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина. В 2020 из-за пандемии было решено провести её в онлайн формате. На выставке можно познакомиться с творчеством петербургских писателей, на чьих произведениях выросло несколько поколений читателей.

Это известные литераторы: Виктор Голявкин, Святослав Сахарнов, Николай Внуков, Радий Погодин, Валерий Воскобойников, и современники: Анна Ремез, Анна Анисимова, Анна Игнатова, Ольга Фадеева.

Спасибо за внимание. Содержательных просмотров.  
Продолжим знакомство с полезными ресурсами через неделю.

С пожеланиями здоровья,  
ваша Татьяна Валерьевна Рудишина,  
постоянная ведущая Литературных пятниц в Гайдаровке.