

Литературная пятница на удалёнке



25 ДЕКАБРЯ 2020. НА ЧАСАХ 11.00 — ВИРТУАЛЬНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК ПРОЗВЕНЕЛ.

ВЫПУСК ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ

Книжные итоги 2020 года

Продолжаем подводить книжные итоги года. Книжные итоги года подводились на декабрьской ярмарке Non-fiction, которая перенесена на март 2021 года. Однако литературные критики, издатели, читатели продолжают публиковать информацию о ярких прорывах, ожидаемых успехах и неожиданных оценках этого сложного, атипичного книжного года.

Каждый год авторы подростковой редакции "Папмамбука" рассказывают о самых разных книгах, которые они прочитали и о которых им есть, что сказать. А в конце года по традиции просят подростков назвать те книги, которые стали для каждого из них важным событием. ["Эта книга стала для меня событием года" – 2020.](#)





1 декабря лаборатория социокультурных образовательных практик ИСП МГПУ при участии магистрантов программы "Проектирование и сопровождение программ в сфере чтения детей и молодежи" совместно с Департаментом образования и науки города Москвы запустили акцию "Книжный адвент-календарь".

"Суть акции в том, что каждый день в ожидании Нового Года на страницах социальных сетей Департамента мы рассказываем об одной книге, которую считаем интересной. Следить за акцией можно в Facebook или Вконтакте по хэштегу #книжныйкалендарь2020. Первую неделю книжного адвента мы решили посвятить самым важным книгам уходящего года. Книгам, поразившим, удивившим, вдохновившим читательское сообщество. Оказалось, что выбрать всего 5 книг – совсем не просто, а собирать такой список весьма увлекательно. Поэтому мы решили сделать дополненную подборку. Итак, предлагаем вам [12 интересных книг уходящего года](#)".

Топ-лист 2020: особое детство от Анны Годиной ["Я покажу тебе свой мир – а ты покажешь мне свой?"](#)

Подростки Ленинградской области выбрали 10 лучших книг года, которым присвоили ЗНАК "Нравится детям Ленинградской области".

В "десятку" вошли:

Анна Анисимова "Гутя" (Издательство "Волчок")

Ганс Христиан Андерсен "Дюймовочка" (перевод Анастасии Строкиной, издательство "Абрикобукс")

Евгения Басова "ИЗО" (Издательство "Самокат")

Анна Вольц "Аляска" (Издательство "Поляндрия")

Нина Дашевская "Тимофей: блокнот, Ирка: скетчбук" (Издательство "Самокат")

Стивен Кинг "Институт" (Издательство "АСТ")

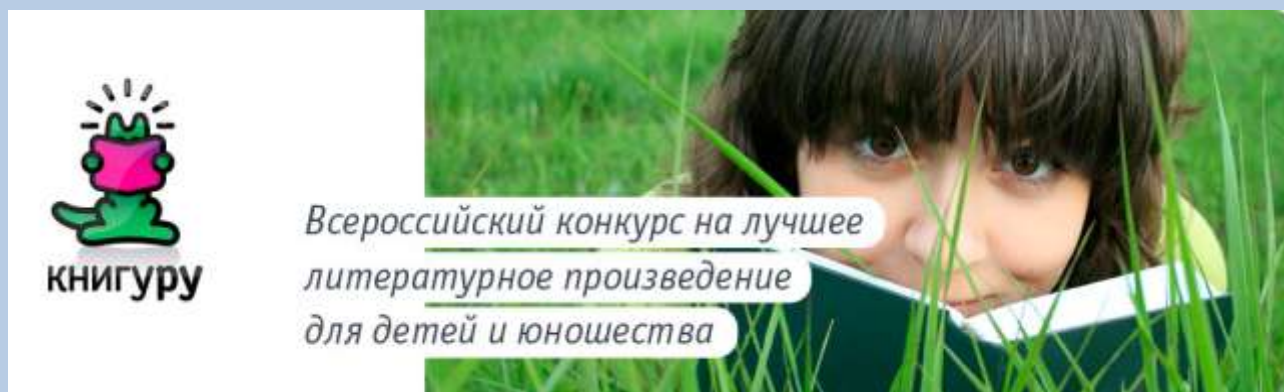
Гордон Корман "Рестарт" (Издательство "Розовый жираф")

Ольга Лаврентьева "Сурвило" (Издательство "Бумкнига")

Алексей Олейников "Соня из 7 бүээ" (Издательство "Белая ворона")

Ребекка Уна "Отключай!" (Издательство "Самокат").





Подведены итоги 11 сезона (2020 г.) Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества "Книгуру". Выбор жюри из детей и подростков:

1 место – **Мария Якунина "Восьмёрка"**

Есть взрослые, есть дети, а есть ещё не рождённые дети, которые напряжённо, иногда с интригами и скандалами, готовят свое появление. Их мир светел, странен и сложен. Они могут знать всё и всех на свете, они дружат, ссорятся и мирятся друг с другом, а главное — они придирчиво выбирают родителей, следят за ними, назначают дату рождения и сталкиваются с первыми в не начавшейся ещё жизни потерями и потрясениями. *Подходит читателям от 12 лет.* [Читать на сайте "Книгуру"](#)

2 место – **Ева Немеш "Субтитры"**

Текст сделан в актуальной (в театре даже очень модной) технике verbatim и представляет собою коллаж из расшифровок блогерских подкастов. Завязка сюжета – автокатастрофа, в которой погибли и покалечились дети (подростки из танцевальной студии); из аудио- и видеосюжетов мы узнаём о причинах трагедии. Следя за ходом блогерского расследования, мы понимаем, что у каждого несчастного случая есть виновник. Чья-то небрежность, чей-то недосмотр, чьё-то равнодушие – из маленьких жизненных ошибок складывается большая смертельная беда. *Подходит читателям от 13 лет.* [Читать на сайте "Книгуру"](#)

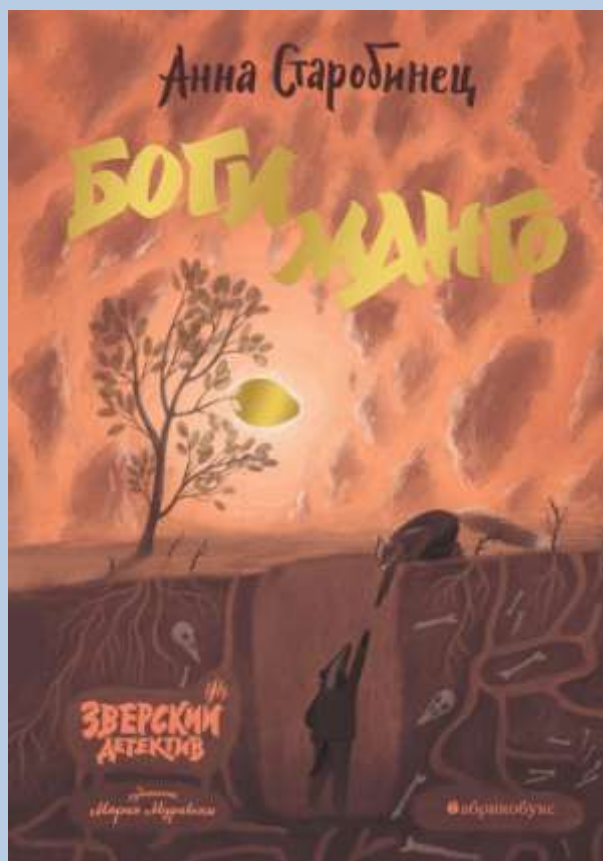
3 место – **Лилия Волкова "Театр "Хамелеон""**

Посреди учебного года в школе появилась новая ученица – такая же, как все, и ни на кого непохожая. Сначала Богдан тайно провожал её после уроков, потом перешёл за ней в гуманитарный класс, потом попал в театральную студию... А школьный театр – это целая жизнь, прожитая внутри обычной школьной жизни: сомнения, творческие поиски, муки, интриги, ревность, внезапное вмешательство родительского комитета. И ещё – возможность понять, кто ты такой, когда не играешь роль. *Подходит читателям от 12 лет.* [Читать на сайте "Книгуру"](#)



Объявлены результаты первой в России премии, посвящённой детективному и остросюжетному жанру "Русский детектив".

Лучшим "детским детективом" была названа книга **"Боги Манго"** **Анны Старобинец** с формулировкой "за чудесную игру слов, красоту языка и искреннее произведение".



21 декабря, накануне дня рождения Эдуарда Успенского были объявлены **Лауреаты премии "Большая сказка" имени Э.Н.Успенского.**

В номинации "Весёлый учебник":

Ирина Цхай "Храброе семечко. Грибные истории" (издательство "Примула", 2019).

В номинации "Сказка":

1 место – **Ксения Горбунова "Однажды в шкафу"** (издательство "Аквилегия-М", 2019),

2 место – **Григорий Кружков "Гном Гильом и лунный котёнок"** (издательство "Октопус", 2020),

3 место – **Оксана Иванова "Приключения дракона и кота"** (издательство АСТ, 2019).

Спецпризы:

Наталья Евдокимова "Павлин на прогулке" (издательство "Абрикобукс", 2019),

Юлия Лавряшина "Пока, лосось!" (издательство "Время", 2019).

В конце церемонии был представлен только что вышедший из типографии сборник воспоминаний об Успенском его друзей и коллег – **"Жил-был один писатель..."** (издательство "АСТ").

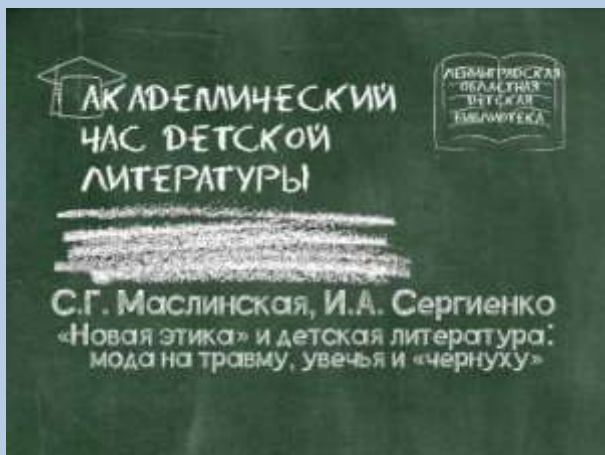
16 декабря на 81-ом году жизни от Covid-19 скончался художник [Валерий Андреевич Дмитриук \(1940–2020\)](#).



Валерий Андреевич 20 лет проработал в журнале "Детская литература", был его главным художником и членом редакционной коллегии. Сотрудничал с другими популярными детскими журналами — "Мурзилка", "Весёлые картинки", "Колобок", "Кукумбер". Проиллюстрировал десятки книг для издательства "Детская литература"; работал и с другими издательствами. Одной из последних работ мастера стал "Колобок" для издательства "Книжный дом Анастасии Орловой". Соавтор и составитель, подборщик и дизайнер этапного издания, посвящённого иллюстраторам, "Художники советской детской книги". Вместе с писателем Григорием Остером вёл в журнале "Огонёк" постоянную рубрику "Детский угол". Также является художником-постановщиком нескольких анимационных фильмов; принимал участие в создании почти десятка лент на киностудии "Диафильм". Оформлял материалы для Большого театра, МХАТа, Новой Оперы.

[Интервью с Валерием Дмитриуком.](#)

В Российской государственной детской библиотеке проходит [выставка "Валерий Дмитриук. Свободный полёт"](#) к 80-летию художника, которую можно посмотреть онлайн.



#АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЧАС ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

"Новая этика" и детская литература: мода на травму, увечья и "чернуху" — семинар Светланы Геннадьевны Маслинской, Инны Анатольевны Сергиенко.

Почему взрослые назначают детскую литературу рупором тех или иных идей? Всегда ли так было? И к чему мы пришли сейчас?

В последнее время детская литература всё чаще становится территорией конфликта различных систем ценностей: от ультратрадиционалистских до

радикально-феминистских. Обсудим проблемы содержания детской литературы в исторической перспективе и сегодня. Как различные концепции детства влияют на содержание детской литературы?

Книга + Театр

Всех детей и их родителей в театре им. Маяковского ждёт детский спектакль "Мама-Кот". Это музыкальный спектакль для всей семьи.



Спектакль "Мама-Кот" начинается вот с такой истории: однажды утром кот Зорбас любовался морским пейзажем и мечтал о том, как будет жить в свое удовольствие. И тут на его голову в буквальном смысле свалилась умирающая чайка, которая взяла обещание с кота позаботиться о ее будущем птенце. Так в жизни кота неожиданно появляется трогательное существо, которое переворачивает их жизнь.

В этой истории много забавных и трогательных моментов. Коты учат летать чайку, хотя сами летать не могут, а герои принимают важные жизненные решения на основе философских истин, понять которые могут только дети. Мы хотим, чтобы дети задумались о тех, кто всегда рядом с ними – о мамах. И поняли, как это непросто – быть мамой и почувствовали ответственность перед близкими.

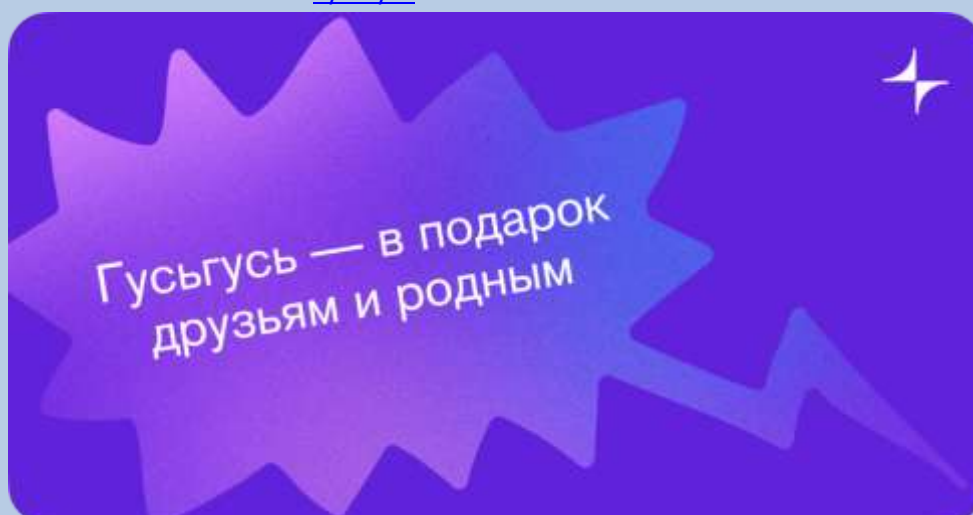
Театр им. Маяковского приглашает всех на этот музыкальный детский спектакль для всей семьи "Мама-Кот"!



Сайт [Arzamas](#) совместно со "[Старым Радио](#)" представил в рамках проекта "Детская комната" звуковую коллекцию, где собраны самые интересные спектакли и передачи советского радиотеатра для детей. Коллекция получилась небольшой, но собранные в ней радиопередачи и постановки — поистине культовые. Здесь и "Каштанка", в которой авторский текст читает Василий Качалов, и "Серая шейка", прочитанная легендарной Марией Бабановой, и "Золушка" с участием Аркадия Райкина и Олега Табакова. А детские передачи представлены "Клубом знаменитых капитанов", "Радионяней" и передачей Виталия Бианки "Вести из леса". Обязательно послушайте вместе с детьми! [Старые аудиоспектакли для детей — самые интересные советские пластинки со спектаклями и сказками.](#)

НЕРЕКЛАМА

Мы придумали [лучший подарок](#), который вы можете сделать детям, внукам, одноклассникам, племянникам — всем тем, кому по документам и/или в душе 4–12 лет. А заодно — их родителям, которые смогут заняться своими делами, а не искать ответ на вечный детский вопрос "Что мне делать?". Это подписка на лучшее аудиоприложение для детей, где есть и сказки, и лекции, и разговоры обо всем на свете. Это "[Гусьгусь](#)".



"Лучший подарок — это какой? Я думаю, что это такой, который одновременно дарит впечатления, обеспечивает роскошную компанию и переносит тебя в волшебное место, где интересно, весело и даже полезно. А ещё это что-то такое, о чём его обладатель может сказать: "♥♥♥♥".

Так что делать? Всё просто. [У нас на сайте](#) вы можете купить красивый сертификат с промокодом. Человек, которому вы его подарите, получит возможность слушать в "Гусьгусе" все подкасты, курсы, сказки, колыбельные — всё, что делает жизнь интереснее, осмысленнее и радостнее. Это звёздные подкасты о книгах ("Экспекто патронум"), путешествиях

("Урубамба") и науке ("Это вам не сказки"). Это курсы о космосе, археологии, музыке и "Гарри Поттере". Это сказки Андерсена и Перро и рассказы Артура Гиваргизова. Это все, что поможет учиться и весело проводить время.

Так что же такое лучший подарок? Для кого-то лучший — это ещё такой, который рассказывает что-то и о вас самих: тот, кто дарит "Гусьгусь", кое-что в жизни понимает! Для кого-то лучший — это тот, который сделать легко: не надо стоять в пробках, не надо стоять в очередях, потребуется всего пара минут, проведённых на сайте.

Мне кажется, что лучший подарок — это праздник, который всегда с тобой. Что-то, что оставляет счастливый след — и в жизни подарившего, и в жизни дарящего. И да, это "Гусьгусь". Дело не только в том, что этим приложением ребёнок будет пользоваться каждый день, по сотне раз переслушивая рассказы о ленивцах и муми-троллях. Дело в том, что истории о путешествиях, звёздном небе, древних культурах, необыкновенных языках — это на всю жизнь. Ваш подарок будет вспоминаться долго — потому что вы дарите впечатление, делитесь лучшей компанией и показываете возможности мира.

Проверьте — и скажите, что я был прав, что дети оценили подарок.

Как давно я хотел написать это: с наступающим! Как хорошо, что впереди новый год, пусть он будет счастливее, пусть в нём будет много настоящих подарков, тем самых, открывающих возможности. Но об этом ещё поговорим.

До скорого!

Филипп Дзядко

P. S. Кстати, если вы ищете, что подарить тем, кто постарше, тут тоже есть ответ: [подписки на "Радио Arzamas"](#). Их мы тоже сделали. Примите меры!"

