

Литературная пятница на удалёнке



4 ДЕКАБРЯ 2020. НА ЧАСАХ 11.00 – ВИРТУАЛЬНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК ПРОЗВЕНЕЛ.

Выпуск двадцать второй

Литературные премии как двигатель литературного процесса

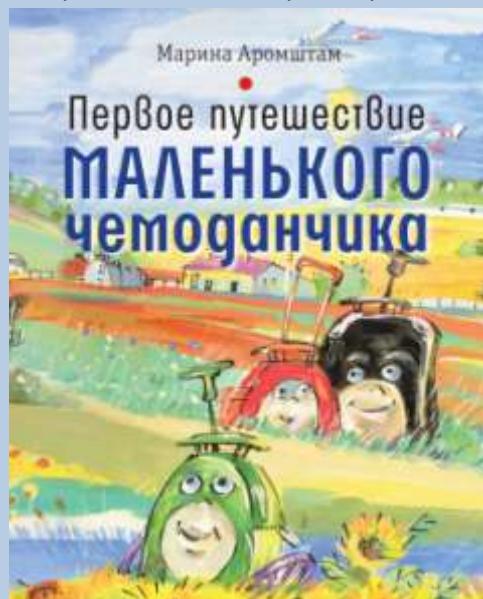
Названы **победители Литературного конкурса имени Корнея Чуковского** на соискание премий Правительства Москвы за лучшие произведения в прозе, поэтические сборники и переводы книг для детей, опубликованные в прошедшем и текущем году. Премиячуковского.рф



Представляем лауреатов:

1. "Лучшее произведение в прозе для детей в возрасте до 7 лет":

Марина Семёновна Аромштам, произведение: "Первое путешествие маленького чемоданчика";



2. "Лучшее произведение в прозе для детей в возрасте от 8 до 12 лет":

Ася Кравченко, произведение: "Лучше лети! Проект № 19";

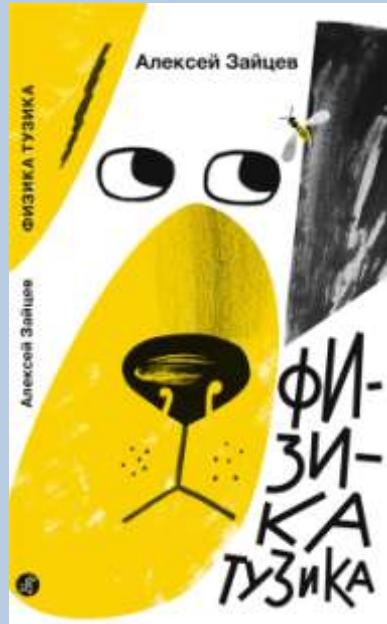


3. "Лучший поэтический сборник для детей в возрасте до 7 лет":

Анастасия Александровна Орлова, произведение: "В голове цветные мысли";



4. "Лучший поэтический сборник для детей в возрасте от 8 до 12 лет":
Алексей Александрович Зайцев, произведение: "Физика Тузика";



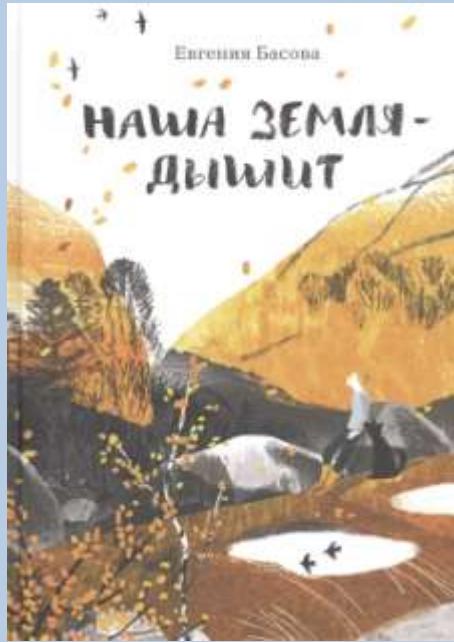
5. "Лучший перевод на русский язык произведения для детей в возрасте до 7 лет":
Ольга Дмитриевна Дробот, перевод произведения Бьёрна Рёрвика
"Акулиска Враг Редиски и другие истории о Лисе и Поросенке";



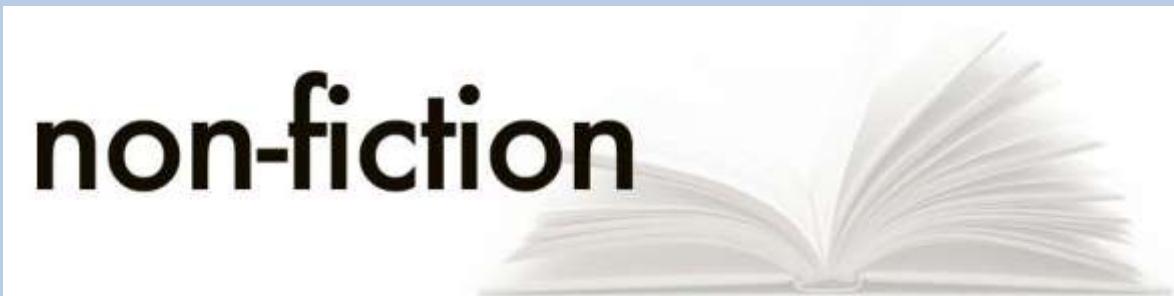
6. "Лучший перевод на русский язык произведения для детей в возрасте от 8 до 12 лет":
Наталья Алексеевна Калошина и Евгения Давыдовна Канищева, перевод произведения Сэма Коуплена
"Чарли превращается в курицу";



7. Победителем в номинации "Лучшее произведение для детей по мнению читателей" стала Евгения Владимировна Басова с книгой "Наша земля – дышит".



Книжные ярмарки, литературные фестивали



Международная ярмарка интеллектуальной литературы **Non-fiction № 22** перенесена на **24-28 марта 2021 года**.

Однако на сайте Ярмарки можно ознакомиться с топ-листами взрослой литературы, детской литературы, комиксов. [ТОП-ЛИСТ 2020: ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА](#)

Свои версии топ-листов публикуют журналисты, литературные критики. По версии "Коммерсанта" книги, которые вы могли бы купить на non/fiction, а купите где-нибудь еще ([выбор обозревателя детской литературы Лизы Биргер](#)).

Концептуальные, спорные, программные статьи и материалы

о детской литературе и детском чтении

7 мифов о детях-читателях, их родителях и детских книгах

Как расстаться со стереотипами о нечитывающих детях, подростках-гаджетоманах, объявивших бойкот отечественной классике, и всезнающих взрослых?

"В детских книгах разбираются все – мамы, папы, бабушки, тёти, дяди... Взрослые так уверенно идут в книжный магазин или библиотеку, будто и правда знают, какую книгу нужно взять. Но зачастую предлагают своему ребёнку то, что, по их мнению, ему должно прочитать, забывая, что чтение – это удовольствие. И уж в свободное время точно нужно читать только то, что нравится. Но что хотят читать наши дети? Кто может посоветовать нужную книгу? Стоит

ли читать вечную классику или начать экспериментировать с современными авторами и новыми произведениями?

Ответить на эти и многие другие вопросы поможет новое исследование Центральной библиотеки им. Н.А.Некрасова, которое она провела при участии ЦГДБ им. А.П.Гайдара и библиотек Москвы".

Миф 1. Дети читают только тогда, когда их заставляют родители.

Миф 2. Ребёнку полезно читать научно-познавательные и образовательные книги, чтобы знал больше.

Миф 3. Читать вслух надо только малышам.

Миф 4. Подростки читаю только из-под палки и только то, что задают в школе.

Миф 5. "Золотая" классика устарела и современным школьникам неинтересна.

Миф 6. Бумажная книга умирает, поколение Z выбирает электронные и аудиокниги.

Миф 7. Проверенная временем литература гораздо полезнее для ребёнка, чем современные книжки с сомнительным содержанием.



Семинары, вебинары, конференции

Цикл лекций **Светланы Филяевой**, детского и семейного психолога, эксперта образовательного портала МЕЛ.

Организатор: [Центр детской книги Иностранки.](#)

- ["Дети на карантине. Ребёнок не хочет делать уроки"](#)
- ["Дети и гаджеты: основные правила пользования гаджетом для ребёнка"](#)
- ["Детская ложь: что она скрывает"](#)
- ["Детские страхи и тревожность"](#)



Чтобы помнили...



[14 ноября 2020 года умер Мирон Петровский](#) — литератор, литературовед, автор книг о Корне Чуковском, Михаиле Булгакове, исследователь российской и советской литературы XX века. Ему было 88 лет. Автор знакового для всех, причастных к детской литературе, текста "Книги нашего детства". "["Книги нашего детства"](#)" впервые были опубликованы в 1986 году.



О том, как и почему его не издавали, Петровский рассказывал так: в 1966 году он собрал статьи о детской литературе в книгу под названием "Детская литература — большая и маленькая" (в пике маршаковскому названию "Большая литература для маленьких").

"Поначалу книга шла под аплодисменты рецензентов и редакторов, была набрана и свёрстана, предстояло подписание в печать, — рассказывал он. — В этот момент редакция решила похвастать своими достижениями перед одним своим гостем, мэтром детской литературы, матёрым львом соцреализма. Мэтр пришёл в ужас, устроил разнос (донос), бухнул во все колокола, созвал пленум писателей РСФСР, где мою бедную книгу настойчиво и последовательно убивали. Она подверглась разносу в двух основных докладах и в нескольких выступлениях. Это была типичная советская "смерть под псевдонимом" — убивали, не называя главную причину, главный повод убийства. Убивали за что угодно, за какие-то мелочи, частности, пустяки, но только, конечно, не за статью "Детская литература и гуманизм", где, между прочим, было показано, что доминантная (в советских условиях) тема этой литературы "дети-герои" ориентирована не на героическое действие, а на героическое самоубийство, на апологию маленького камикадзе. Ни эта, ни другие (действительно, взрывоопасные) статьи устно и письменно не назывались по принципу "непредоставления трибуны врагу". 21 августа 1968 года я получил из Москвы телеграмму о том, что договор на книгу разорван в одностороннем порядке, а набор списан. Помнится, в этот же самый день было получено ещё одно сообщение, оба они слились для меня в щедринскую формулу: набор рассыпать, перелить на пули. Бывают такие странные совпадения, бывают. Шестидесятые годы закончились".

Нелишнее знание

Чтение на бумаге и на экране. 6 неочевидных отличий.

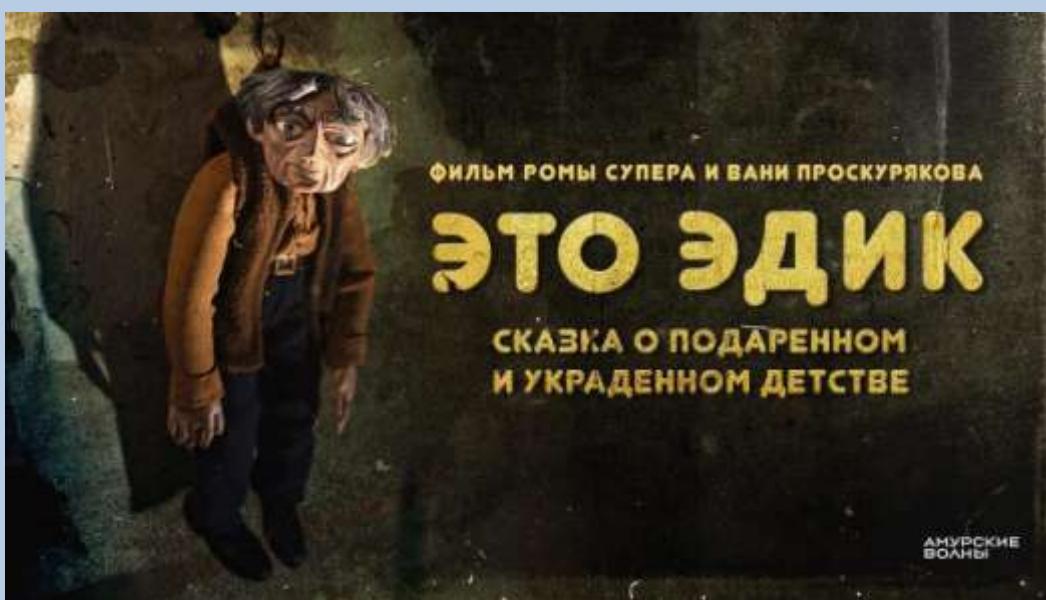
1. Фотографическая память
2. Перечитывание текста
3. Оценка текста перед чтением
4. Подсветка на экранах
5. Размер экрана и отвлекающие факторы
6. Эмоциональная привязанность



Все мы знаем, что бумажная книга по-особенному пахнет, а электронная читалка меньше весит и может вместить сотни книг. А какие есть более неочевидные различия в чтении текстов на разных носителях? — на эти вопросы ответит Лаурен Сингер Тракман, изучающая природу чтения и понимания текста в Мэрилендском университете, США.

Книга + Кино

Спорный фильм о сложной и неоднозначной, трагической фигуре детского писателя Эдуарда Успенского в жанре анимадок (соединение документального кино и кукольной анимации "Это Эдик. Сказка о подаренном и украденном детстве" вышел на онлайн платформе Premier. Помимо интервью, архивных фото и видеоматериалов, полученных благодаря родственникам, друзьям и врагам главного героя, в фильме используется анимация: Успенского играет кукла, говорящая его голосом.



Режиссёр – журналист Роман Супер:

"Год бессонных ночей самой крутой команды русских документалистов. 21 человек, которые тряслись над каждой склейкой, над каждым звуком, над каждым цветом, над каждым кадром, над каждой буквой и над каждой секундой фильма. Всем им я благодарен. Все они прыгнули очень высоко, чтобы рассказать историю великого сказочника Эдуарда Успенского честно и красиво, уважая героя и зрителя", – написал он на своей странице в Facebook. Деньги на фильм о детском писателе Роман Супер начал собирать в конце прошлого года. Тогда журналист отмечал, что считает, что имя Эдуарда Успенского – знаковое, ведь именно он подарил нам крокодила Гену, Чебурашку, дядю Фёдора и других персонажей. Однако, по его словам, аудитория слишком мало знает о создателе бессмертных произведений.

[Смотреть фильм](#). Фильм СТРОГО 18+

Спасибо за внимание. Содержательных просмотров и вдумчивого чтения.

Искренне ваша
Татьяна Валерьевна Рудишина,
постоянная ведущая Литературных пятниц в Гайдаровке.