

Литературная пятница на удалёнке



13 НОЯБРЯ 2020. НА ЧАСАХ 11.00 — ВИРТУАЛЬНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК ПРОЗВЕНЕЛ.

Выпуск двадцать первый

Литературные премии как двигатель литературного процесса

"Новая детская книга" (издательство РОСМЭН)

В XI сезоне конкурса работы принимались в трёх основных номинациях: "Истории на вырост" (как сказочные, так и реалистичные истории для детей от 7 до 12 лет), "Мистика. Хоррор. Саспенс" (принимались художественные произведения указанных жанров для подростков от 12 до 18 лет), "Новая детская иллюстрация" (иллюстрации к ограниченному списку произведений детской литературы, а также комиксы и авторские графические романы). В XI сезоне на конкурсе было рассмотрено 3140 заявок из 37 стран, в финал вышла только 29 из них. [Запись трансляции](#) (смело отмотайте первые 22 минуты).



Победители и призеры XI сезона:

Номинация "Новая детская иллюстрация"

- 1 место: Екатерина Волжина Авторский графический роман "The Black Hole" (Россия, Москва)
- 2 место: Юлия Макарова "Серия иллюстраций к произведению Л. Кэрролла "Алиса в Стране чудес" (Россия, Москва)
- 3 место: Мария Волкова "Серия иллюстраций к произведениям В. Берестова" (Россия, Санкт-Петербург)
- 3 место: Марина Кириллова "Серия иллюстраций к произведению Ш. Перро "Красная шапочка" (Россия, Москва)

Номинация "Истории на вырост"

- 1 место: Юлия Линде, "Мишангел" (Россия, Москва)
- 2 место: Александра Созонова "Табуретов и Чукля" (Россия, Санкт-Петербург)
- 3 место: Лариса Романовская "Саня Зайцев и другие говорящие мыши" (Россия, Москва)



Юлия Линде

Номинация "Мистика. Хоррор. Саспенс"

- 1 место: Глеб Кашеев, "Настоящая" (Россия, Москва)
- 2 место: Полина Луговцева, "Избушка на краю омута" (Россия, Омск)
- 3 место: Ася Плошкина, "Снежный шёлк" (Россия, Москва)

Приз открытого читательского голосования в номинации "Истории на вырост":

Артем Ляхович "Тыры-пыры-дрымс" (Украина, Киев)

Приз открытого читательского голосования в номинации "Мистика. Хоррор. Саспенс":

Полина Луговцева "Избушка на краю омута" (Россия, Омск)

Выбор клуба Terra Incognita в номинации "Мистика. Хоррор. Саспенс":

Герман Рыльский, Тамара Рыльская "Кошмары Чёрного Короля" (Россия, Краснодар)

Выбор сайта Letidor в номинации "Истории на вырост":

Александра Созонова "Табуретов и Чукля" (Россия, Санкт-Петербург)

Выбор сайта LiveLib в номинации "Мистика. Хоррор. Саспенс":

Ася Плошкина "Снежный шёлк" (Россия, Москва)

Выбор журнала "Мир фантастики" в номинации "Мистика. Хоррор. Саспенс":

Глеб Кашеев "Настоящая" (Россия, Москва)

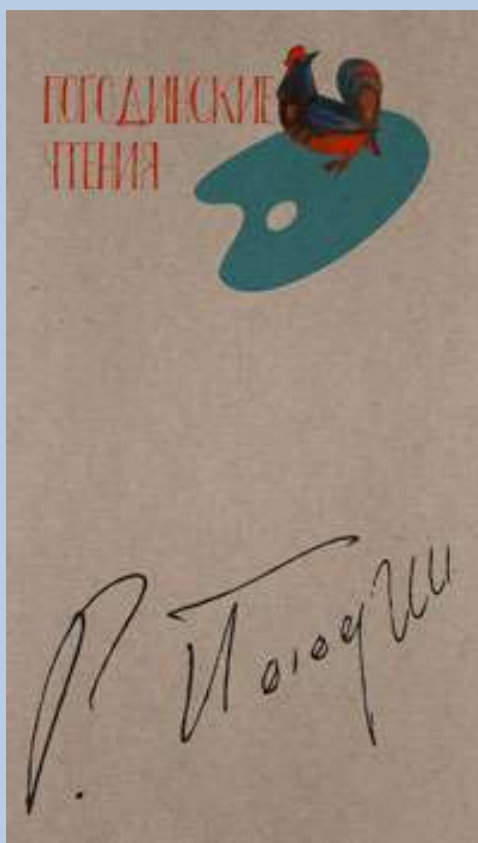


Ленинградская областная детская библиотека (ЛОДБ) провела VI "Погодинские чтения". Соорганизатор Погодинских-литературно-педагогических чтений – Центр исследований детской литературы РАН. Чтения проводятся раз в пять лет, своё название они получили в честь Радия Петровича Погодина (1925–1993) – выдающегося детского писателя, автора книг "Лазоревый петух моего детства", "Перейти речку вброд", "Книжка про Гришку" и других; поэта и сценариста, художника, лауреата многочисленных литературных премий и наград.

Тема Чтений — "Проза. Настоящее и прошлое в детской литературе". В своём эссе "[Верхний свет](#)" Радий Петрович Погодин пронизательно определил "точки" предстоящей

дискуссии о взглядах на детскую книгу и чтение.

Проза. Прошлое и настоящее детской литературы



1. Людмила Валентиновна Степанова, зав. сектором программирования, ЛОДБ: "[Творчество и мироощущение Радия Погодина](#)"
2. Артур Александрович Гиваргизов, писатель: "[День, похожий на целую жизнь...](#)"
3. Николай Александрович Гуськов, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета СПбГУ: "[Проза Н. Г. Огнева как роман воспитания](#)"
4. Ольга Николаевна Мязотс, литературный критик, переводчик, специалист по детской книжной иллюстрации: "[Карлсон, который живет на крыше](#)": аспекты прочтения. [Герой детской книги в контексте времени.](#)
5. Светлана Геннадьевна Маслинская, кандидат филологических наук, научный сотрудник ИРЛИ РАН, зав. сектором исследования детского чтения ЛОДБ: "[Советская детская литература в современных переизданиях: перелицованное платье или истлевшая ветошь?](#)"
6. "[Приближение к радости](#)". Интервью с писателями Сергеем Махотиным, Анастасией Строкиной, Константином Арбениным, Натальей Евдокимовой. Ведущая Людмила Степанова, зав. сектором программирования, ЛОДБ.

Дискуссия за "круглым столом":

Литературный процесс VS Книжный рынок детской литературы

1. "[Тишина](#)" вместе с [Радием Погодиным](#), комментарии писателя Сергея Анатольевича Махотина.
2. Елена Михайловна Стрельцова, редактор ("Детское время", "Арка"): "[О бесплодии волшебной палочки](#)"
3. Михаил Абрамович Бычков, художник, дизайнер книги: "[Мое прочтение классики:... рисунок, буква, слово...](#)"
4. Виктория Затолокина, редактор ("Мелик-Пашаев"): "[Решения издателя ради хороших, очень хороших, уникальных книг](#)".

5. Надежда Григорьевна Крученицкая, главный редактор ("Розовый жираф"): ["Стратегия издателя: как соблазнить читателя, но избежать соблазна самому"](#).
6. Мария Евгеньевна Порядина, аналитик книжного рынка (РКП): ["Радий Погодин в зеркале издательской статистики конца XX – начала XXI века"](#).
7. Татьяна Валерьевна Рудишина, (главный библиотекарь ЦГДБ им. А. П. Гайдара (Москва), эксперт в области детской книги), Людмила Валентиновна Степанова (зав. сектором программирования, ЛОДБ): ["Гении места. Радий Погодин. Юрий Коваль. Издание и переиздание: "тогда" и "сейчас"](#).

Запись семинара по детской литературе:



1. ["Телесность и чувственность в повести А. П. Гайдара "Тимур и его команда"](#). Валентин Вадимович Головин, доктор филологических наук, директор ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом).
2. ["Раковина для Дубравки: может ли читатель ее достать?"](#). Ирина Николаевна Арзамасцева, доктор филологических наук, профессор МПГУ, исследователь и критик детской литературы.
3. ["Школьная повесть или страшная сказка? Роль художественной детали в повести А. Богословского "Верочка" \(1982\)"](#). Инна Анатольевна Сергиенко, кандидат филологических наук, научный сотрудник ИРЛИ РАН, гл. библиотекарь ЛОДБ.

Книжные ярмарки, литературные фестивали

"Кора" — это зимний фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман. Первый фестиваль прошёл 16 февраля 2020 года. Второй планируется в феврале 2021 года.

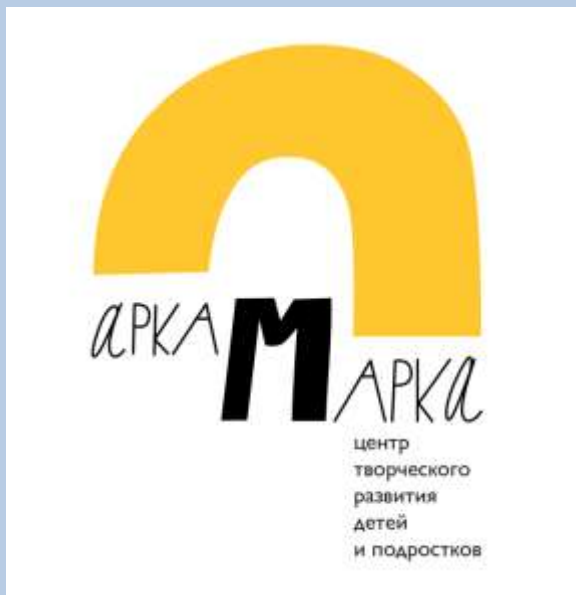


А "КораСтих" — это его осенний брат-близнец, фестиваль больших стихов. Когда мы говорим большие — мы имеем в виду большие в сравнении с привычными стихами для детей. Поэмы, эпические симфонии, тематические циклы, объединённые одним героем или темой.

На "КораСтих" было прислано свыше 50 лиро-эпических произведений для детей и подростков. Самыми популярными жанрами оказались сказки и тематические циклы стихотворений. Откликнулись авторы не только из России: география фестиваля простирается от Санкт-Петербурга и Москвы до Торонто. Среди писателей, приславших рукописи, как уже прозвучавшие имена — например, Наталия Волкова, Мария Рупасова, Анастасия Строкина, Мария Ботева, Анна Игнатова, Елена Фельдман, так и пока не очень известные. Для Фестиваля отобрано 19 рукописей, которые опубликованы на - [официальном сайте "Коры"](#) [Видеозапись фестиваля детской поэзии "КораСтих"](#).

Читательские практики

Педагоги центра "Арка Марка" Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля не пытаются убедить детей, что чтение лучше соцсетей или сериалов. Они просто используют любимые книги как источник игр, парадоксальных и смешных идей, способов узнать что-то новое не только о мире, но и о себе. А с нами делятся опытом — [как выстроить вокруг ребёнка комфортную читательскую среду](#).



"Мы не обещаем родителям "привить" ребенку любовь к книге, но точно готовы поделиться способами, как сделать литературу частью повседневной активности. И дома, с родителями, и в детском коллективе".

Приёмы работы с книгой, о которых идёт речь:

1. Гадание по книге
2. Говорящие имена
3. Чтение с продолжением
4. Что сделал бы барон Мюнхгаузен?
5. Буратино переплывает реку
6. Книжный "крокодил"
7. Стихи наоборот
8. Искусство задавать вопросы
9. Превратиться в героев
10. Воссоздать атмосферу книги
11. Читать не только глазами
12. "Тише едешь — дальше будешь"
13. Салки
14. "Братец Кролик — Братец Лис"
15. "Хвост дракона"
16. "Сантики — фантики — лимпопо"
17. "Зоопарк"
18. "Смотри не перепутай"
19. "Что я люблю и чего не люблю"
20. "Те, кто... с пропеллером"
21. "Слепой автомобиль"
22. "Блеф-клуб"

Из истории детской книги



Выход "Детских и домашних сказок" братьев Гримм в серии "Литературные памятники"

настоящее событие: до сих пор полного академического издания этой знаменитой книги на русском языке не было, хотя переводить тексты для неё филолог Константин Азадовский начал ещё в конце 1970-х. В честь этого события по просьбе портала "Горький" Юрий Куликов поговорил с Марией Сулимовой, принимавшей участие в подготовке издания. Из их беседы вы узнаете, почему народные сказки братьев Гримм не такие уж народные, как в их книгу попали "Красная Шапочка" и "Золушка" Шарля Перро, что общего у Белоснежки с "Парцифалем" Вольфрама фон Эшенбаха и многое другое.

- [Джанни Родари. Настоящий товарищ.](#) Эфир от 23.10.2020.
Гости: Михаил Визель, редактор, книжный обозреватель, переводчик; Сергей Любаев, художник; Шамиль Идиатуллин, писатель; Константин Мильчин, литературный критик, шеф-редактор Storytel.
Ведущий: Евгений Григорьев
- "Родари далеко не исчерпан. Наоборот – его открытие только начинается". [Интервью с Гайей Сток, издающей Джанни Родари в Италии: о столетии писателя, роли сказки в современном мире и природе родариевской фантазии.](#)
- [Международный круглый стол, посвящённый 100-летию со дня рождения итальянского писателя](#)
- [В Театре кукол Образцова отметили 100-летие Джанни Родари.](#)



"Три толстяка" "тогда" и "сейчас". Марина Аромштам.

С момента "свершения Великой Октябрьской социалистической революции" (1917) прошло более ста лет. А через четыре года исполнится сто лет с тех пор, как Олеша написал свою книгу (1924). И хотим мы этого или нет, но для современного ребёнка безусловной связи сюжета "Трёх Толстяков" с конкретным историческим событием уже не существует. Она стёрлась. Никаких идеологических ассоциаций, которые пестовались в советское время, у нынешних детей нет (и быть не может). И слово "революция" утратило былую четкую привязку советского времени, а вместе с ней и всякое "величие". А вот художественный мир романа сохранил свою яркость и колоритность, и образы его всё так же (а может, и сильнее) поражают воображение. И идеи социальной справедливости не утратили актуальности, даже наоборот – обрели новую силу, и "Три Толстяка" сегодня воспринимается остро современно. Язык Юрия Олеши совершенно замечательный – яркий, упругий. Никакой растянутости, никаких лишних сравнений или описаний. И сегодня бы так писать! Устаревшие слова (вроде "кондитер", "цветочница", "лавочник", "плаха") связаны исключительно с реалиями, и их значение понятно из контекста или, в крайнем случае, из картинок – то есть они приобретают ещё и дополнительную образовательную ценность. Языковая "конвертируемость" – одно из важнейших условий, позволяющее ввести книгу "прошлых времен" в круг чтения ребёнка.



Ёжик и ёжик. Детская литература и мультипликация в творчестве Сергея Козлова.



"В мире творчества взрослых, адресованного детям, приблизительно с семидесятых годов XX века представление о канонической форме произведения искусства для детей явно смещается в эту сторону, хорошо, когда оно полностью, без остатка способно воплотиться в мультфильме, отлично, когда в пространстве мультфильма при этом находится место для фантазии команды мультипликаторов, расширяющей поле смыслов и образов, а также немного воздуха недосказанности для воображения и собственных интерпретаций зрителя, взрослого или ребенка. Типичными признаками литературного произведения для детей становятся живость диалога и яркое образное мышление его автора, динамичность сюжета, наполненность его множеством действий, так что нередко произведение детской литературы независимо от своего жанра (сказка, стихотворение, рассказ) легко и полностью совпадает со сценарием мультфильма, далеко не всегда нуждается в создании сценарно-драматической структуры. Детская книга и мультфильм зачастую становятся равноправными формами бытия одного и того же произведения и нередко даже с перевесом в сторону мультипликации".

Спасибо за внимание. Содержательных просмотров.

Искренне ваша
Татьяна Валерьевна Рудишина,
постоянная ведущая Литературных пятниц в Гайдаровке.