

# Литературная пятница на удалёнке



23 октября 2020. На часах 11.00 — виртуальный колокольчик прозвенел.

Выпуск девятнадцатый

---

*Литературные премии как двигатель литературного процесса*

---

14 октября подведены [итоги Международной литературной детской премии имени Владислава Петровича Крапивина – 2020.](#)



В сезоне премии 2020 года участвовало 190 работ авторов из 10 стран (Россия, Украина, Казахстан, Беларусь, Молдова, Армения, Германия, США, Бельгия, Черногория).

**Имена победителей:**

**Алёна Кашура** (г. Липецк, Россия) "Мои соседи соколы" — Лауреат премии в номинации "Выбор Командора",

**Елена Бодрова** (г. Магнитогорск, Россия) "Белая" — Лауреат премии в номинации "Выбор литературного совета",

**Юлия Мазурова** (г. Москва, Россия) "Особый случай" — Лауреат премии в номинации "Выбор детского жюри",

**Елена Мамонтова** (г. Екатеринбург, Россия) "Белая сова" — Лауреат премии в номинации "Выбор жюри".

**Специальные призы и дипломы финалистов получили:**

**Анастасия Малейко** (г. Челябинск, Россия) "Однажды летом мы спасли Джульетту" — специальный приз журнала "Урал",

**Наталья Барткова** (г. Санкт-Петербург, Россия) "Ярся" — специальный приз Муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга,

**Мария Шелухина** (г. Санкт-Петербург, Россия) "Пирог с черёмухой" — специальный приз Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи им. В.П. Крапивина,

**Александр Киселёв** (г. Калуга, Россия) "Вайнахт и Рождество" — специальный приз Ассоциации школьных библиотекарей Дома учителя города Екатеринбурга и Уральского центра кинезиотерапии,

**Мария Данилова** (г. Вашингтон, США) "Далеко, далеко, близко" — специальный приз "Ельцин-Центра".

**Мюнхенская библиотека объявила список "Белые вороны"**



**"Белые вороны"** (*The White Ravens*) — ежегодный аннотированный каталог мировой литературы для детей и юношества, его выпускает Мюнхенская библиотека ([подробнее о деятельности библиотеки](#)).

В каталог 2020 года попали книги:

**"Слепая курица" Ларисы Романовской** (издательский проект А + Б)



**"Точка бифуркации" Николая Пономарёва** (издательство "КомпасГид")



Библиографический рекомендательный список/указатель – форма, к которой в последнее время не часто обращаются библиотеки. Однако, она может быть востребованной в библиотеке, если будут выполнены следующие условия:

- актуальность тематики;
- знание книг и проблематики списка/указателя;
- партнёрские отношения с издательствами (в случае, если используются издательские аннотации) и другими заинтересованными организациями;
- привлечение дополнительных источников информации (в частности QR-кодов, благодаря которым демонстрируются интервью с автором, фрагменты фильмов, ссылки на группы в соцсетях и проч.);
- эффектный дизайн, по возможности с привлечением профессиональных дизайнеров и художников;
- выпуск списка/указателя и в электронном, и в бумажном формате.

С этой задачей отлично справились коллеги из Центральной детской библиотеки ЦБС Петроградского района г. Санкт-Петербурга. Оба издания 2020 года.

### **"Я не верю в монстров"**

[Рекомендательный список лучших современных книг, посвящённых проблеме детской травли.](#)

"Буллинг или травля – это агрессивное систематическое преследование кого-то одним человеком или группой других людей. Это – жестокость и насилие, уничтожающее достоинство человека, его веру в себя и доверие к миру. Травля нередко встречается среди взрослых людей, но чаще всего – всё же в детских коллективах. Пик зачастую приходится на возраст 10-14 лет, когда школьники вступают в активный пубертатный возраст. Дети в предподростковом и подростковом возрасте взрослеют, развиваются, проходя важную стадию освоения принадлежности группе. Они учатся быть частью группы с её нормами и правилами, осваивают групповую иерархию, заводят значимые отношения. Этот опыт помогает подросткам позже отстаивать свои границы, развивать свою индивидуальность и сепарироваться от коллектива. Но чтобы этого достичь детям этого возраста сначала всё же необходимо почувствовать себя членом команды, быть принятыми среди ровесников. Механизмы групповой сплоченности диктуют детям, как себя вести, чтобы объединиться. Учёба сама по себе не может стать единственной мотивацией для построения личных взаимоотношений. И часто дети выбирают деструктивное поведение, как способ организовать команду. В ситуации травли всегда есть чёткие роли – есть агрессор, есть его свита, наблюдатели и та самая жертва, которой невозможно выйти из своей роли, даже если она очень хочет.



Травля – это проблема группы, проявление групповой динамики, и дети подвластны ей, когда нет значимого взрослого, способного нормализовать психологическую атмосферу в классе. Дети не выбирают быть именно в этом классе, их распределяют по возрасту и развитию взрослые, и именно взрослые ответственны за обстановку и за то, чтобы каждому ребёнку было спокойно и комфортно. Существует стереотип, что травят только каких-то особенных детей, и если исправиться, то ничего не случится. На самом же деле совершенно неважно, какой ребенок, все зависит от коллектива. Объектом травли

может стать бедный или богатый, ребёнок с умственной отсталостью или талантливый ученик, лопухий или первая красавица, спортсмен или любой другой ребёнок. Если не работать с причиной

травли, с климатом в классе, то жертвы и агрессоры могут меняться, ученики-наблюдатели будут продолжать оставаться в постоянном напряжении и страхе, а ситуация будет ухудшаться. Травля в детском коллективе оставляет след на всю жизнь, и даже выросшие дети потом чувствуют, как на них продолжает сказываться тот опыт, который они получили. При травле страдают все. Агрессоры получают развращающий опыт жестокости, нарушения границ и вседозволенности, наблюдатели сталкиваются со своей беспомощностью, виной и чувством стыда, а стресс и нарастающая тревога жертвы может довести ребёнка до депрессии и даже суицидальных попыток. Родителям бывает сложно начать разговор о травле, в какой бы роли не находился их ребёнок, а преподаватели не знают, как организовать деятельность коллектива, чтобы не обострять ситуацию, а наоборот, сплотить детей. Ждать, что всё само пройдёт, будет большой ошибкой. Ведь травля всегда повторяется, это то, что происходит регулярно и по нарастающей, а значит, будет только хуже. Искать причины и объяснения – тоже бесполезно, ведь виноват именно климат в классе. Лучшим инструментом для начала разговора о травле может стать книга, которая позволит детям отвлечься от собственных переживаний, но посмотреть на схожую ситуацию со стороны. Книги про травлю рассказывают о насилии понятным, доходчивым языком, развивают эмпатию и помогают осознать масштаб проблемы. Всё это позволит детям с помощью вовлеченного взрослого сделать адекватные выводы и совместно установить новые правила в своём коллективе, гарантирующие взаимоуважительные отношения и безопасность.



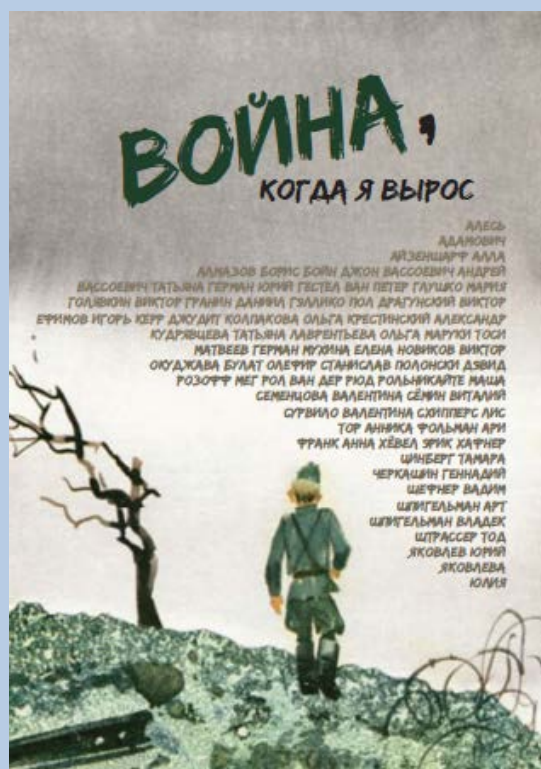
Возрастная адресация: дошкольный и младший школьный возраст 0+ и 6+, средний школьный возраст 12+, старший школьный возраст 16+ и Young Adult и взрослые.

Список получил высокую оценку эксперта – Марии Зеленовой, клинического и кризисного психолога АНО "БО "Журавлик" и Программы Травли NET.

### "Война, когда я вырос"

[Рекомендательный список литературы, посвящённый военной и антивоенной теме.](#)

"Война была давно? Война была недавно? Ещё живы люди – очевидцы тех дней. Наш город хранит память и о страшных днях блокады, и о радостном салюте Победы. Поколению XXI века важно и нужно помнить, как это было. Помнить, чтобы подобное никогда не повторилось! Откуда мы узнаём правду о войне? Из рассказов живых свидетелей, из архивных документов, военных фотографий и кадров кинохроники, из писем, дневников и, конечно, из книг. В данном издании мы собрали под одной обложкой и новые книги, позволяющие говорить о войне на языке, близком и понятном нынешнему читателю, и репринты старых изданий, не потерявших актуальность за это время. Большинство героев этих книг – дети и подростки. Их детство – война, во время которой и вопреки которой они выросли. Мы надеемся, что их истории помогут современным читателям взглянуть на привычные вещи новым взглядом и обрадоваться миру без войны. Хрупкому миру, который нужно ценить и беречь!"



Возрастная адресация: младший школьный возраст 6+, средний школьный возраст 12+, старший школьный возраст 16+.





9-10 октября 2020 г. в Российской государственной детской библиотеке состоялась **III Всероссийская научно-практическая конференция "Растим читателя: педагогика детского и подросткового чтения"**. В этом году конференция проходила в очно-заочном формате. Очно мероприятие посетили 55 специалистов из Московской, Белгородской, Новосибирской, Мурманской, Ярославской и Калужской областей и Санкт-Петербурга. В режиме онлайн в конференции приняло участие более 600 слушателей. Темой

конференции стало чтение в пространстве жизни подростка.

В рамках Пленарного заседания прошла открытая лекция доцента кафедры возрастной психологии факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова, кандидата психологических наук Сергея Владимировича Молчанова о том, **кто же они – современные подростки**.

*"Несмотря на изменение социальных условий, в которых взаимодействуют подростки, общие закономерности развития подростков остаются стабильными. ... Одной из главных проблем является развитие критичности в оценке информации, которую он получает, в том числе и из Интернета".*

Пленарные доклады позволили увидеть состояние чтения современных подростков, тенденции и проблемы современного книгоиздания для подростков, а также узнать современные формы популяризации чтения в подростковой среде и особенности жизни подростков в социальных сетях.

Научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки, кандидат психологических наук, доцент Александра Викторовна Березина поделилась результатами всероссийского исследования о чтении подростков, на материалах которого были представлены данные о мотивации чтения, читательских предпочтениях, региональных особенностях в чтении подростков.

*"Большинство подростков любят читать: из них 35% не могут объяснить почему они читают. Достаточно распространённый мотив чтения у подростков - так называемый мотив пользы (22%). Читают, потому что это нужно для развития различных навыков, таких качеств как любознательность, грамотность, фантазия, ораторские способности и т.п. На третьем месте мотив развлечения (13%) - интересный сюжет, занимательно, увлекательно, читают, чтобы развеять скуку и т.п."*

Специалисты Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара из Москвы Татьяна Валерьевна Рудишина и Мария Эдуардовна Далецкая представили доклад о подростковой литературе. Мария Эдуардовна подробно остановилась на статистике по книгоизданию для подростков, представила тематику, интересную подростковой аудитории: *болезнь, военный конфликт, терроризм, первые отношения, поиск себя, приемная семья, смерть, травля, проблемы в семье*. Среди зарубежных авторов, пишущих для подростков, были названы *Анника Тор, Джон Бойн, Джон Грин, Жан-Клад Мурлева, Мари-Од Мюрай, Даниэль Пеннак, Стефан Каста*. Среди новинок 2020 г. отмечены книги *нидерландских (Аннет Схап, Шурд Кёйпер, Анна Вольтц), американских (Холли Гольдберг Слоан, Луис Сашар), британских (Дэвид Алмонд), шведских (Мария Грипе) и других авторов*. Татьяна Валерьевна рассказала, откуда приходят новые имена в подростковую литературу (литературные премии Книгуру, Международная детская премия им. В.П. Крапивина, Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков). Среди текстов-откровений для подростков упоминались: *Э. Веркин "Облачный полк", Е. Басова "Изо", Е. Мурашова "Дом за радугой", Д. Сиротин "Родинка на щеке", А. Жвалевский, Е. Пастернак "Пока я на краю" и другие*. Отдельно были отмечены сборники подростковых рассказов, вышедших в издательстве "Волчок", победившем в номинации "Поколение Z" в Национальном конкурсе "Книга года" – 2020.

В дистанционном формате прошло выступление Ольги Николаевны Мачехиной, доцента дирекции образовательных программ МГПУ, научного руководителя федеральной инновационной площадки *"Доказательная педагогическая инноватика. Развитие мотивации к смысловому досуговому чтению через освоение приёмов медиапроектирования"*, ФГБНУ "Институт стратегии развития образования РАО", почётного работника сферы образования РФ, кандидата педагогических наук, о конкурсной мотивации к чтению и особенностях ее формирования в подростковом возрасте. На примере международного конкурса медиапроектов "Страна Читалия", целью которого является выявление достижений участников в области осмысления прочитанных книг и их готовности представить основное содержание прочитанного для привлечения к нему внимания других людей и расширения читательской аудитории, Ольга Николаевна рассказала, как готовятся буктрейлеры и селфидневники – рефлексивные ролики о создании конкурсного медиапроекта-буктрейлера.

В завершении Пленарного заседания прозвучал доклад Наталии Николаевны Поскребышевой, доцента кафедры возрастной психологии факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидата психологических наук, о том, как подростки воспринимают себя и других в социальных сетях.

*"С одной стороны, подростки получили возможность общения в виртуальной среде, неограниченного географическими границами. С другой, современные подростки оказываются в более контролируемых условиях, лишёнными самостоятельности. При этом технологический разрыв между родителями и подростками нередко оказывается слишком большим... Подростки практически неконтролируемы в интернет-контенте, обходя существующие ограничения".*

[Подробнее](#). Все материалы и видео трансляции размещены на сайте отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения.

---

### *Из истории детской книги*

---

#### **Детское чтение: история в событиях**

У детской литературы в России — долгая и разнообразная история: одни произведения быстро сходят со сцены, другие становятся любимыми для многих поколений. Русское детское чтение в главных событиях его трёхвековой истории. Приключения детской литературы, которая часто зависела от воли взрослых, а часто как будто сбегала из-под их надзора: идеи, споры, книги, журналы, иллюстрации — всё это на одной странице, в первом материале из цикла "Детское чтение".

1785 "Детское чтение для сердца и разума": первый русский журнал для детей

1822 Басни Крылова: теперь и для детей

1829 "Чёрная курица": рождение литературной сказки

1830 Пушкин: главные русские сказки в стихах

1837 "История России в рассказах для детей": детям о прошлом

1844 Сборник сказок Екатерины Авдеевой: изобретение Колобка

1851 "Вышел зайчик погулять": рождение детской поэзии

1872 "Азбука" Льва Толстого: новые взгляды на педагогику

1876 "Задумчивое слово" и Маврикий Вольф: расцвет детской печати

1903 "Княжна Джаваха" Лидии Чарской: массовая литература рубежа веков

1921 "Детский остров" Саши Чёрного: детская литература в эмиграции

1922 "Радуга" и кружок Капицы: литература переходного периода

1923 "Детки в клетке": советская поэзия для самых маленьких

1923 "Алые паруса": новый романтизм

1924 Лебедев в Госиздате: золотой век детской иллюстрации

1924 Начало детской ленинианы: рассказы о вожде

1920-е От Перельмана до Ильина: становление детского научпопа

1927 "Республика ШКИД": дети 1920-х как "новые люди"

1928 "Три толстяка": революция в метафорах

1928 "Лесная газета": детское естествознание

1928 "Чиж" и "Ёж": обэриуты в Детгизе

1928 Крупская против "Крокодила": борьба с "чуковщиной"  
1935 "Дядя Стёпа": апофеоз дидактики  
1936 "Золотой ключик": адаптации зарубежных сказок  
1936 "Малахитовая шкатулка": освоение фольклора  
1937 Разгром Детгиза: репрессии против детских писателей  
1939 "Дикая собака динго": советские книги о девочках  
1940 "Тимур и его команда": взлёт Аркадия Гайдара  
1941 Война: от "Сына полка" до пионеров-героев  
1951 "Витя Малеев": о школьниках для школьников  
1955 "На задней парте" Заходера: детская поэзия вне идеологии  
1959 "Денискины рассказы": язык оттепели  
1961 Клуб "Каравелла": крапивинские мальчики  
1965 "Девочка с Земли": позднесоветская детская фантастика  
1966 Рождение Чебурашки: головокружение от Успенского  
1973 "Костёр" Сахарнова: пир во время застоя  
1977 Новая редакция "Весёлых картинок": второй уход авангарда в детскую литературу  
1990 Журнал "Трамвай": новый образ детского чтения  
1992 Серия "Детский детектив": триумф массовых жанров  
1992 Серия "Детский детектив": триумф массовых жанров  
2004 Дебют Жвалевского и Пастернак: русский young adult  
2010-е Бум детского научпопа: астрономия, алхимия и другие науки

[Подробнее на "Полке"\\*](#)

\*"Полка" — образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы.

### К столетию Джанни Родари

- [О восстании овощей \(и прототипах персонажей\) в знаменитой сказке Джанни Родари к 100-летию писателя рассказывает Владимир Березин](#)
- [ПроДетЛит о Джанни Родари](#)
- [Видеозапись Литературной пятницы в Гайдаровке от 16 октября](#)

---

### Книга + Театр

---

#### [Центр им. Вс. Мейерхольда:](#)

*"В этом сезоне у нас бурно растёт Детский ЦИМ (Центр имени Мейерхольда)— причём не просто количеством спектаклей, но и целевой аудиторией: мы выпускаем сразу несколько спектаклей для подростков.*

*Один из них — "Сахарный ребёнок" 10+*



[Polina Struzhkova](#), которую вы знаете по спектаклю "За белым кроликом". В основе нового спектакля — документальная книга Ольги Громовой о взрослении девочки Стеллы в 30-е годы прошлого века. После ареста отца Стеллу вместе с матерью отправляют в ссылку в Киргизию, где им приходится с нуля выстраивать новую жизнь — и эта жизнь совсем не сахар. Зато "сахарным ребёнком" прозвали Стеллу за её светлые волосы. А нам предстоит наблюдать за тем, как маленькая девочка сталкивается с взрослыми проблемами — и как ей удастся сохранить себя посреди страшной действительности. Создатели спектакля обещают превратить наш Чёрный зал в архив, где хранятся живые воспоминания — и после спектакля мы хотим остаться вместе с детьми и поговорить о памяти и об историях прошлого, которые мы боимся рассказывать до сих пор".

[Первый Всероссийский онлайн-фестиваль семейного чтения #ЧитайФест](#)



В фестивале примут участие писатели, художники-иллюстраторы, издатели, педагоги, психологи, специалисты библиотек и других учреждений культуры, просвещения и образования, продвигающих ценности семейного чтения.

В рамках фестиваля состоятся презентации новых изданий, мастер-классы, лекции, круглые столы и дискуссии, театрализованные чтения, показы кино и мультипликации, инклюзивные мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа фестиваля сформирована по тематическим рубрикам: художественная литература, научно-популярная литература, фольклор, литература по педагогике и психологии для родителей и специалистов. Деловая часть посвящена различным аспектам семейного чтения, книгоиздания для детей и актуальным проблемам книжной отрасли.

Спасибо за внимание. Содержательных просмотров.

Искренне ваша  
**Татьяна Валерьевна Рудишина,**  
постоянная ведущая Литературных пятниц в Гайдаровке.