

9 октября 2020. На часах 11.00 – виртуальный колокольчик прозвенел.

Выпуск восемнадцатый

Чтобы помнили...

30 сентября на 81-м году скончался детский писатель, автор серии книг о поросёнке Фунтике
Валерий Владимирович Шульжик (1939-2020).



Валерий Шульжик автор более двух десятков книг и тридцати пьес, многим знаком как автор сценария мультфильма о Фунтике. Рано мальчик остался без отца, скончавшегося от военных ран. Во втором браке мама уехала с семьей на Сахалин. Затем обратно вернулись в Хабаровск.

Театр ещё в школьные годы увлек будущего писателя. Сначала работал матросом и рулевым на пароходе, затем театральным электриком. Потом стал актёром. Писательская деятельность началась в двадцатилетнем возрасте.

Первыми книгами стали сборники стихов "Два арбуза" и "Весёлый мастер", изданные в 1963 году. Затем поэт окончил Высшие литературные курсы и начинал пробовать себя в прозе.

Шульжиком написаны повести "За поворотом", сборник рассказов "Бухта-Барахта", а также пьесы "Синбад мореход", "Соломенное солнце". ([Статья на "Эхо Москвы"](#))

Заметку о Валери Шульжице опубликовал Юрий Нечипоренко, в finale текста отметил:

"Всех желающих узнать о Валерии Шульжице побольше приглашаю почитать его [искромётную автобиографию](#) и стихи в "Электронных Пампасах":

Летающий щенок,

В лесной деревушке,

Море пахнет парусами.

Семинары, вебинары, конференции

18-20 сентября с успехом прошёл [Международный форум читателей детской и юношеской книги "КНИЖНЫЙ ВЫБОРГ"](#), организованный ЛОДБ и [Библиотекой Алвара Аалто](#).

Подростково-юношеское комьюнити библиотек Ленинградской области: [лидеры детского и юношеского чтения Ленинградской области](#), команды детской читательской элиты стали ведущими, экспертами, участниками диалогов с писателями, художниками, издателями, исследователями, критиками, учителями и родителями.

В диалогах в Авторских студиях [Михаила Яснова](#), [Анастасии Строкиной](#), [Аси Петровой](#), [Алексея Олейникова](#), [Аси Кравченко](#), [Элс Бейртен](#), [Михаила Бычкова](#) и других писателей, художников подростки открывали новые смыслы, искали ответы на вопросы, делились своими размышлениями.



На сайте форума представлен [Идеальный книжный магазин](#).

Специалисты приняли участие в профессиональных дискуссиях с издателями, библиотекарями, исследователями, критиками о ценности чтения, о выборе, о классике и современности в детской литературе, о свободе, о поддержке читателей.

Все мероприятия проходили очно, с возможностью дистанционного участия на платформе ZOOM, и транслировались в реальном времени на [YouTube-канале ЛОДБ](#).



Объявлен короткий список **литературной премии Владислава Петровича Крапивина сезона 2020 года**

1. Барткова Наталья (г. Санкт-Петербург, Россия) "Ярася"
2. Бодрова Елена (г. Магнитогорск, Россия) "Белая"
3. Данилова Мария (г. Вашингтон, США) "Далеко, далеко, близко"
4. Кашура Алёна (г. Липецк, Россия) "Мои соседи соколы"
5. Киселёв Александр (г. Калуга, Россия) "Вайнахт и Рождество"
6. Мазурова Юлия (г. Москва, Россия) "Особый случай"
7. Малейко Анастасия (г. Челябинск, Россия) "Однажды летом мы спасли Джульетту"
8. Мамонтова Елена (г. Екатеринбург, Россия) "Белая сова"
9. Шелухина Мария (г. Санкт-Петербург, Россия) "Пирог с черёмухой"

Объявлен Длинный список номинантов на соискание **премии имени Корнея Чуковского**



Номинация "Лучшее произведение в прозе для детей в возрасте до 7 лет":

"Ник и Кит. Непридуманные истории, которых не было" Долговесова Елена Борисовна,
"Навсегда?" Нагаева Светлана Вячеславовна,
"Первое путешествие маленького чемоданчика" Аромштам Марина Семёновна,
"Во что играют бабушки" Зартайская Ирина Вадимовна,
"Охота на сон! Сказка-засыпайка" Завалишина Екатерина Александровна,
"Аста-Ураган. Путешествие по России" Кретова Кристина Александровна.

Номинация "Лучшее произведение в прозе для детей в возрасте от 8 до 12 лет"

"Наша Земля – дышит" Басова Евгения Владимировна,
"Девочки-колдуны" Беленькая Надежда Мариовна,
"Мой отец зажигал звёзды" Меньщикова Татьяна Сергеевна,
"Лучше лети! Проект № 19" Кравченко Анна Световна,
"Крыши летят! Сказки переулка Строителей" Стадник Зульфия Венеровна.

Номинация "Лучший поэтический сборник для детей в возрасте до 7 лет"

"Физика Тузика" Зайцев Алексей Александрович,
"Извините, каша дома?" Рупасова Мария Николаевна,
"Дольки" Шелухина Мария Сергеевна,
"В голове цветные мысли" Орлова Анастасия Александровна,

"Ложки-поварёшки" Фельдман Елена Александровна,
"СтиКОТворения" Сиротин Дмитрий Александрович,
"Воздушные замки" Волкова Наталия Геннадьевна.

Номинация "Лучший поэтический сборник для детей в возрасте от 8 до 12 лет"

"Соня из 7 буээ" Олейников Алексей Александрович,
"Удивительные звери" Герасимова Дарья Сергеевна,
"Нелетучая собака" Ерошин Алексей Дмитриевич,
"И всё-таки она вертится!" Шевчук Игорь Михайлович,
"Дождь своими словами. Стихи-подростки" Липатова Елена Владимировна,
"У Ноя была коровёнка" Кононов Андрей Николаевич.

Номинация "Лучший перевод на русский язык произведения для детей в возрасте до 7 лет"

"Акулиска Враг Редиски и другие истории о Лисе и Поросёнке" Дробот Ольга Дмитриевна,
"Налле Лапсон" Чевкина Екатерина Максимовна,
"Рыжеволосая Фредерика" Вильке Дарья Викторовна,
"Билли и кнопы" Варшавер Ольга Александровна,
"Ворчебрюзг" Горбова Александра Андреевна,
"Ещё одно дельце" Людковская Мария Борисовна.

Номинация "Лучший перевод на русский язык произведения для детей в возрасте от 8 до 12 лет"

"Кто убил Снегжка" Тименчик Ксения Михайловна,
"Чарли превращается в курицу" Калошина Наталья Алексеевна,
"Где-то там гиппопотам" Бухина Ольга Борисовна, Гимон Галина Борисовна,
"Маленький вампир путешествует" Лемени-Македон Пётр Петрович,
"Хедвиг совершенно не виновата" Людковская Мария Борисовна,
"Дневники Виктора и Нади. Ленинград 1941" Анна Сергеевна Богуславская.

Новости издаательств одной строкой

Издательство "Самокат"

["Наш главный проект осени: Фландрания и Нидерланды — всему миру. Им есть что сказать каждому автору, переводчику, иллюстратору, библиотеке и книжному магазину."](#)

Нидерланды — регион на стыке европейских культур создает и возвращает феноменальную детскую литературу. В центре её — еще с 17 века — уважение к ребенку и признание игры как ключевого инструмента познания, особенное отношение к процессу воспитания детей, к детской книге, вызывающее в мире восторг и удивление от её своеобразия и смелости. [Nederlands Letterenfonds](#).

Фландрания - самоцентричная до второй половины XX века начинает открываться миру, смело экспериментируя в моде, дизайне, архитектуре, в искусстве детской книги и поражает своей креативностью и оригинальностью, привлекая с каждым годом все больше поклонников. [Flanders Literature](#).

Две эти уникальные литературы - Нидерландов и Фландрии - сегодня питают и поддерживают друг друга являя миру детские книги как вид искусства и сильнодействующее средство воспитания характера и независимого эстетического вкуса".



Доступно к просмотру:

- ["Уникальная история нидерландской и фланандской детских литератур, их прошлое и настоящее".](#)
- ["Литературные фонды Нидерландов и Фланандрии: как государственная поддержка способствует развитию национальной литературы, детского чтения и популяризации культуры страны по всему миру".](#)
- ["Сложные темы в детской и юношеской литературе Нидерландов и Фланандрии — о чем и как можно и нужно говорить с детьми".](#)

Издательство "Кит"

[Главный редактор детской серии "Звёздная пыль", Анастасия Троян рассказывает, почему издаёт альманах и каким образом удалось сделать уже второй выпуск.](#)



Изучаем ресурсы о детских книгах и детском чтении

[Совместное чтение книг, как эффективный способ понять своего ребёнка. Личный опыт одной семьи.](#) Текст подготовила [Мария Дубова](#), журналист, блогер, автор книги "Мама, АУ. Как ребенок с аутизмом научил нас быть счастливыми".

Как читать книги?

- Сделать из чтения постоянный обязательный ритуал. Например, чтение перед сном. Только постоянный, а не так - сегодня у меня голова болит, сегодня мы не читаем. Каждый вечер. Обязательно. Полчаса на чтение.
- Не навязывать детям книги из своего детства. Пора уже признать, что у нас с нашими детьми разные виды детства. И пусть у них будут свои герои и свои истории. Тем более, что за последние 20 лет вышло невероятное количество крутых детских книг. Я не говорю, что не надо читать книги из нашего детства, просто, не стоит зацикливаться только на них.
- Не бояться не дочитывать книги, которые не нравятся. Это наше советское детство опять в нас говорит: любое дело надо довести до конца, нельзя бросать начатое на полдороги. Скажу вам честно, ничего страшного не случится. Не нравится ребёнку книга - не читайте. Ищите то, что нравится, то, что интересно. Мы с Дашкой, например, опытным путём выяснили, что ей интересны отношения между людьми: кто с кем дружит, кто в кого влюбился, истории про школу и школьников. И вообще не интересны книги про животных. Если главный герой в книге - волк, для Даши эта книга не понятна. Или вот сказки или детское фэнтези, сколько не пытались с Дашей читать - ей не нравится. Даже в Гарри Поттере ей больше всего нравилось читать про Хогвартс и отношения между тремя друзьями, нежели про мир волшебников и людей.
- Перечитывайте книги. Если ребёнок просит или вам самим хочется перечитать книгу, чтобы вновь испытать какие-то эмоции, - не отказывайте себе в этом удовольствии. Перечитывайте с наслаждением.
- Детские книги должны нравиться вам самим. Вам должно быть интересно их читать, узнавать новое, смотреть иллюстрации. Если же вам не нравится, то боюсь, что данный способ общения с детьми может вашей семье не подойти.

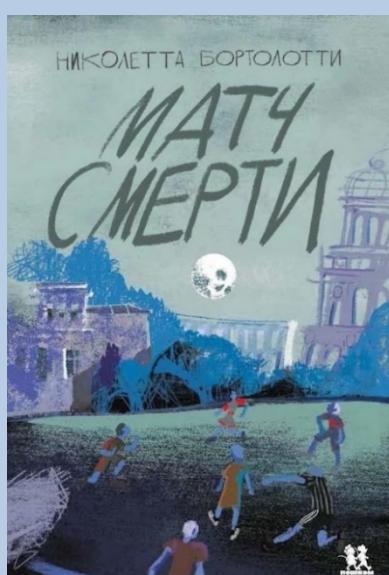
Иронический текст педагога-практика, популяризатора гуманистического подхода в образовании

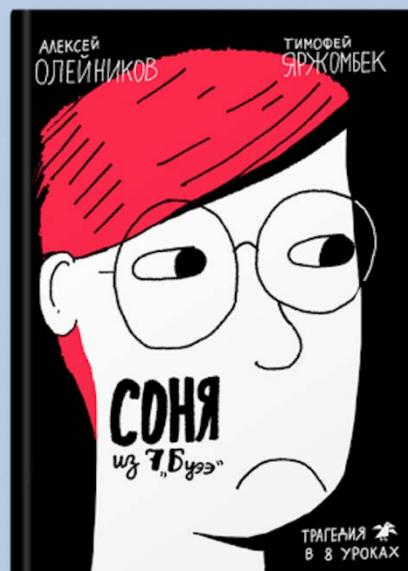
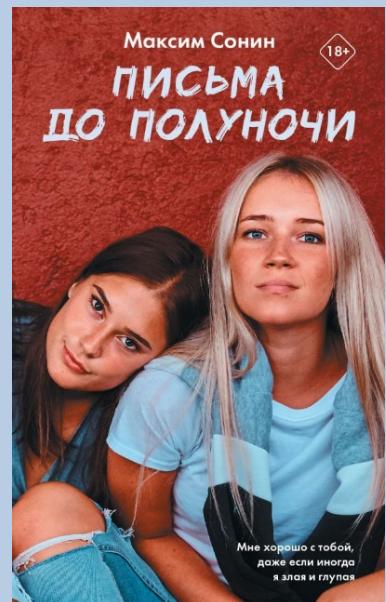
Димы Зицера "Как с гарантией и навсегда отучить ребёнка читать":

"Вы, наверное, думаете, что сейчас я призову вас просто почаше приставать к ребёнку с угрюмым нытьём: "почитай-почитай"? Ничуть не бывало! То есть, конечно, и тупое приставание такого толка постепенно может сделать своё дело, однако с другими формами отлучения от чтения оно не идёт ни в какое сравнение.

Возьмём к примеру так называемый метод пословиц и поговорок. Ну, вы знаете: "Книга - источник знаний!", "Книга в счастье украшает, а в несчастью утешает", "Книга - друг человека" (на последнее, кстати, когда-то один мальчик, запутавшийся во взрослых мудростях, удивленно возразил: "А разве не собака - друг человека?...") Ничто так не дискредитирует любой предмет, как бессодержательные лозунги, смысл которых ускользает раз за разом, поэтому именно их, безусловно, стоит повторять почаше, причём на полном серьёзе".

Недетские книги: что читают современные подростки





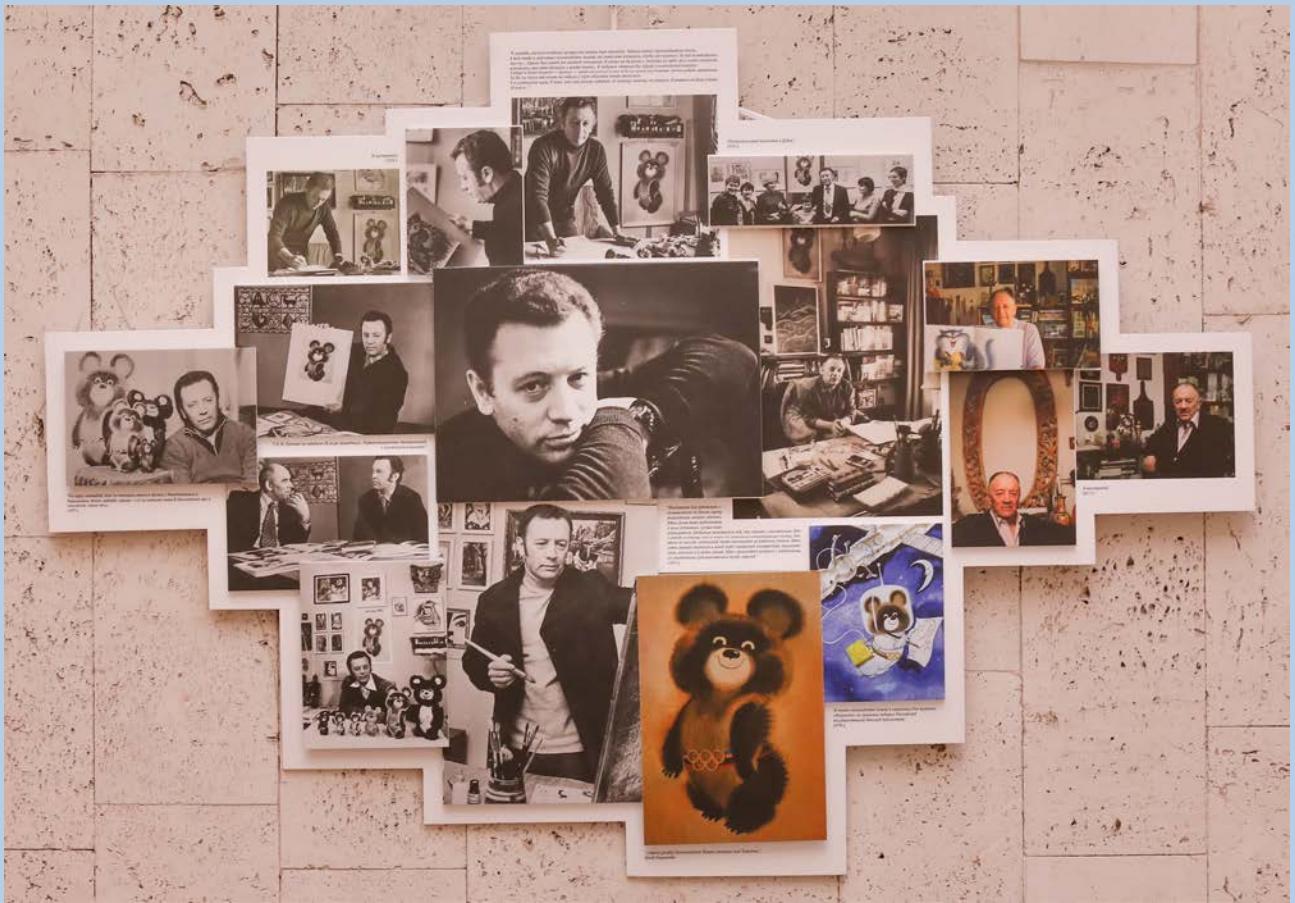
От репрессий до харассмента: что young adult литература рассказывает об истории и современном мире и почему такие книги могут быть интересны взрослым?

Young adult (YA) литература в России сегодня переживает расцвет: не только активно переводятся лучшие образцы жанра, но создаются и оригинальные произведения на русском языке. YA-литература может быть интересна не только подросткам, но и взрослым читателям. Дело не только в том, что мы узнаем в героях вчерашних себя — на поверку оказывается, что описываемые трудности универсальны, с той лишь разницей, что в YA-литературе они ярче выделяются. Мы выбрали девять интересных книг, вышедших на русском языке за последние несколько лет.

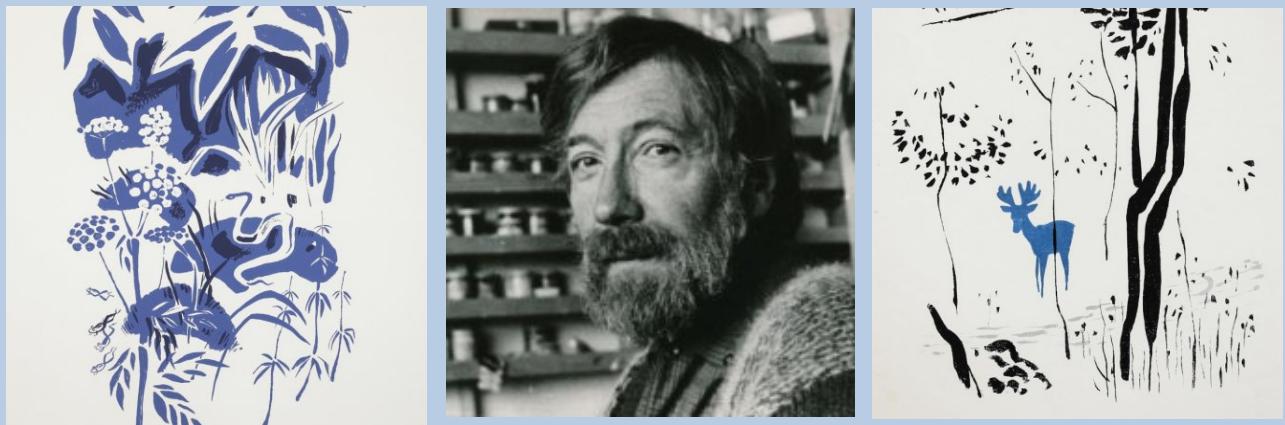
[Подробнее о книгах на РБК.](#)

Выставки онлайн, выставки офлайн

В Российской государственной детской библиотеке открылась [выставка, посвящённая памяти Народного художника России Виктора Александровича Чижикова.](#)



В РГДБ работает [онлайн выставка к 95-летию со дня рождения Мая Петровича Митурича](#) (1925-2008), народного художника, действительного члена Российской Академии Художеств, лауреата Государственной премии, профессора.



Спасибо за внимание. Содержательных просмотров.

Искренне ваша
Татьяна Валерьевна Рудишина,
постоянная ведущая Литературных пятниц в Гайдаровке.