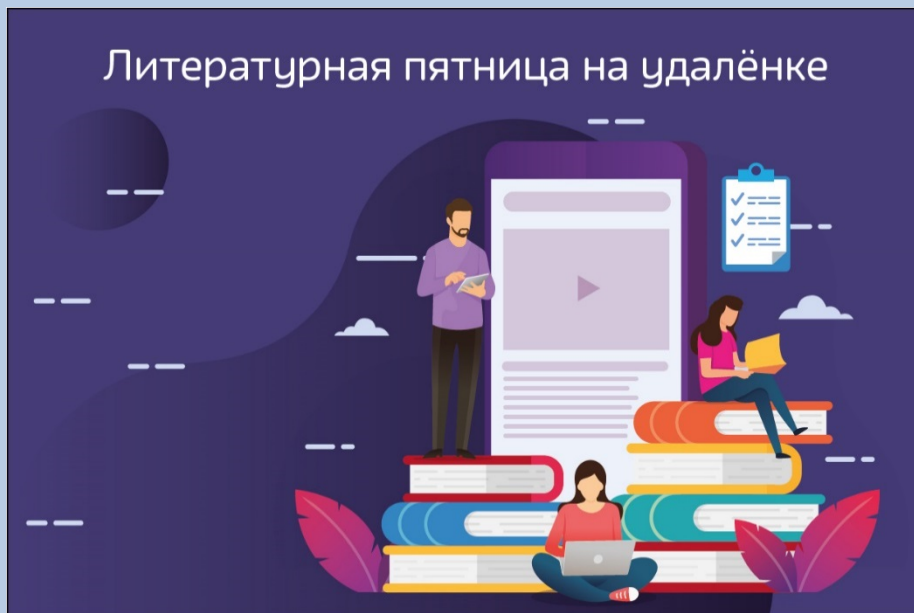


Литературная пятница на удалёнке



3 июля 2020. На часах 11.00 — виртуальный колокольчик прозвенел.

Начинаем одиннадцатую Литературную пятницу на удалёнке.

Литературные события недели

Постепенно из карантина выходят музеи и книжные магазины и зовут в гости. **Отделы Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля** постепенно возвращаются к обычному режиму работы.

16 июня для гостей открылась выставочная площадка **Дом И. С. Остроухова в Трубниках**.



Выставки в Доме И. С. Остроухова:

- ["Ноев ковчег писателей. Эвакуация 1941–1944"](#)
- ["Три стихии Виктора Голявкина"](#)

Выставки в Доходном доме Любоцинских — Вернадских

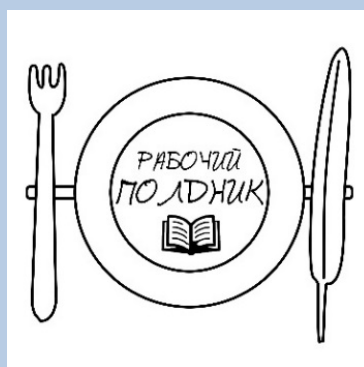
- ["Как рождается сказка: книжные миры Бориса Диодорова"](#)
- ["Зубовский бульвар, 15: жизнь и судьба московского дома"](#)

Посещение музея осуществляется строго по предварительной записи по телефону 8 495 695-53-08, электронной почте ex@goslitmuz.ru и [через форму бронирования билетов](#).



25 июня открылся [шоу-рум издательства "Белая ворона"](#), который будет работать с 10 до 18 в рабочие дни:

"Мы купили маски, перчатки и санитайзеры, но пока что заботимся о том, чтобы в помещении не находилось более двух человек одновременно. У нас всегда можно погулять во дворе, который является частью когда-то большого сада особняка Морозовых, и полюбоваться на флигель, в котором жил Исаак Левитан".



В третьем выпуске "Литературной пятницы на удалёнке" мы писали о программе **Рабочий полдник**. Встречи продолжались до 26 июня четыре раза в неделю (пн., вт., чт. и пт. в 16.30) в прямом эфире, а затем в их можно посмотреть на канале Youtube. После двухнедельного перерыва встречи возобновятся.

Что вы могли не успеть посмотреть?

Круглый стол ["Литература в школе: зачем и как"](#)

Литературоцентричные люди: писатели, критики, библиотекари, учителя, ученики - говорят о целях и способах преподавания литературы в школе в разных странах. В разговоре приняли участие Лев Вировец и Екатерина Каширская (Швейцария), Наталия Колодина (США), Екатерина Рогачевская (Великобритания), Николай Назаркин (Нидерланды), Наталия Попова, Ольга Пружинина, Татьяна Рудишина (Россия), Илона Муравскиене (Литва), Влада Харебова (Латвия).

Круглый стол ["Куда скачет птица-тройка детлита"](#)

В круглом столе в формате застольных посиделок принимают участие Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак, Алексей Олейников, Светлана Лаврова, Наталия Волкова, Анастасия Строкина, Нина

Дашевская, Елена Соковенина, Алёна Васнецова, Елена Яковлева, Мария Порядина, Татьяна Рудишина, Анастасия Шевченко.

ПИСАТЕЛИ:

Ольга Константиновна Громова — библиотекарь, журналист, создатель журнала "Библиотека в школе" ИД "1 сентября", автор книги "Сахарный ребёнок", редактор издательства КомпасГид

Тема: [Проживая девять жизней](#)

Мария Галина - поэт, прозаик, переводчик, редактор отдела литературоведения и критики журнала "Новый мир". Тема: ["Человек-оркестр"](#)

Лариса Романовская — писатель, лауреат премии "Книгуру", автор книг "Слепая курица", "Сиблинги", "Удалить эту запись?" и других. Руководитель школьной литературной студии.

Преподаватель творческого письма. Тема: [Творческие дети и как с ними бороться](#)

Михаил Давидович Яснов — поэт, переводчик, руководитель студии художественного перевода при Французском институте Санкт-Петербурга, член Международного ПЕН-клуба и гильдии "Мастера литературного перевода". Обладатель Почётного диплома Международного совета по детской книге (IBBY). Тема: [Наша школа](#)

Герман Лукомников — филолог, поэт, перформер, исследователь и создатель палиндромов. До 1994 года выступал под псевдонимом Бонифаций. Тема: [Хорошо, что я такой](#)

Шамиль Идиатуллин - журналист газеты "Коммерсантъ", писатель, автор книг "СССР (ТМ)", "За старшего", "Убыр", "Город Брежнев", "Бывшая Ленина" и др. Финалист премии "Книгуру", лауреат премии "Большая книга". Тема: [Альтер иго](#)

Владимир Березин — писатель, рассуждает, возможно ли предсказать будущее и изменится ли мир после пандемии. Тема: [Этика и эстетика постпандемийного мира](#)

Валерий Михайлович Воскобойников - писатель, автор книг "Жизнь замечательных детей", "Остров безветрия", "Блистательный Гильгамеш", "Великий врачеватель", "Довмонтов меч" и др. Руководитель семинара детской и подростковой прозы на Форуме молодых писателей в Липках и на фестивале "Вокруг Детгиза". Тема: [Связующее звено](#)

Павел Калмыков — врач, писатель, автор книг "Школа мудрых правителей (Истории Королятника)", "Ветеран Куликовской битвы, или Транзитный современник", "Лето разноцветно-косолапое", "Клад и другие полезные ископаемые", "Камчатка". Обладатель приза симпатий экспертного совета премии "Заветная мечта", финалист конкурса "Книгуру". Тема: [Корольтник, бредохранители и судовые журналы XIX века](#)

Светлана Лаврова — писатель, лауреат премий "Алиса", "Заветная мечта", "Книгуру", автор книг "Семь подводных котов", "Остров, которого нет", "Куда скачет петушиная лошадь", "Трилобиты не виноваты" и других. Кандидат медицинских наук. Врач-нейрофизиолог. Тема: [Трилобиты с помидором, или всё будет хорошо](#)

Писательский дуэт **Андрея Жвалевского** и **Евгении Пастернак** известен, наверное, всем читающим по-русски подросткам и их родителям. Каждая их повесть — серьёзный умный разговор на самые острые темы, волнующие юного человека. Тема: [Наконец-то точно сто! День рождения в прямом эфире](#)

ПЕРЕВОДЧИКИ:

Анастасия Строкина — поэт, прозаик, автор нового перевода "Дюймовочки" Андерсена, лауреат премии "Книгуру" за книгу "Кит плывёт на север", премии Крапивина, премии "Новая детская книга".

Тема: [Перевести "Дюймовочку"](#)

Ольга Варшавер — переводчик англоязычной прозы и драматургии, лауреат премии "Мастер" за 2015 год в номинации "Детская литература". Член Гильдии "Мастера литературного перевода" и Ассоциации "Свободное слово". Член Совета ПЭН-Москва. Завлит ARCADIA-театра. Тема: [Нужен ли нам Сплиттерофф, или о переводах и обо всем на свете](#)

ХУДОЖНИКИ:

Дарья Герасимова — художник книги, поэт, кандидат искусствоведения. Автор книг "Крокодиловая роща", "Лунный пирог", "Лисья сказка", "Азбука превращений". Художник-постановщик мультфильмов "Две принцессы", "Петрушечка", и др. Тема: [Текст и образ](#)

ИССЛЕДОВАТЕЛИ:

Мария Порядина — критик детской литературы, старший научный сотрудник Российской книжной палаты. книговед, литературный критик. Тема: [Книгоиздание в годы Великой Отечественной войны](#)

Алексей Александрович Копейкин - библиограф, литературный критик, редактор издательства "Волчок". Со дня основания и до 1 февраля 2019 года возглавлял сайт "Библиогид". Тема: [Зачем нам мир, в котором светит зелёное солнце](#)

Кирилл Захаров — литературный критик, исследователь детской книги, редактор издательства Albus Corvus - Белая Ворона. Тема: [Эпоха перемен](#)

ИЗДАТЕЛИ:

Ольга Дворнякова — пиар-директор издательства "Настя и Никита", автор книг, директор книжного магазинчика "Я люблю читать". Тема: [Книжный магазин на карантине](#)

Людмила Никитина - создатель и главный редактор издательства "Абрикобукс", где издаются Анна Старобинец, Ася Кравченко, Юлия Симбирская, Юлия Иванова и др. Тема: [Как не попасть к издателю в рабство](#)

Николай Джумакулиев — издатель, главный редактор издательства "Волчок", вышедшего за полтора года на лидерские позиции в издании детской литературы, вдохновитель самой мощной культурной акции последних лет "Читаем вслух Божественную комедию", организованную для спасения библиотеки им. Данте Алигьери в Москве (2016). Тема: [Идёт серенький "Волчок"](#)

Екатерина Каширская — создатель и идеолог издательства "Пешком в историю", автор познавательных издательских проектов, психолог. Тема: [Интереснее пешком](#)

Илья Бернштейн — издатель, комментатор, автор издательского проекта "А и Б", создатель книжных серий "Руслит", "Как это было", "Родная речь" и др. Тема: [Пассатижи в бане](#) **После 27 минуты по техническим причинам утеряно примерно четыре минуты записи.*

Дмитрий Яковлев - создатель издательства комиксов "Бумкнига", один из создателей фестиваля комиксов "Буфест". Тема: [О комиксах](#)

РЕДАКТОР:

Елена Сергеевна Холмогорова — писатель, зав. отделом прозы и ответственный секретарь журнала "Знамя", преподаватель литературного мастерства в ИЖЛТ и Литературных мастерских CWS, эксперт премии "Большая книга". Тема: ["Знамя", "Большая книга" и литературное мастерство](#)

ЖУРНАЛИСТ:

Жанна Перелева — автор, ведущая, редактор и продюсер студии детских и литературно-художественных программ на "Радио Россия". Тема: [Сколько шапок-невидимок у радиожурналиста](#)

УЧИТЕЛЬ:

Ольга Борисовна Пружинина — кандидат философских наук, учитель литературы. Работает по авторским программам и считает, что главное, чему она может научить детей, - это привычке рефлексировать. Тема: [Литература в школе и школьная литература. Кому и зачем это надо](#)

БИБЛИОТЕКАРЬ:

Татьяна Валерьевна Рудишина — главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки им. Гайдара (Москва). А ещё она журналист, организатор выставок, ангел-хранитель Клуба детских писателей и... Разговор начался с библиотечного, но в рамках не удержался: не держат рамки Татьяну Валерьевну. Тема: [Как пройти в библиотеку](#)

Журнал (Альманах) "Детские чтения"

Альманах "Детские чтения" — научно-информационное издание, посвященное детской литературе и детскому чтению. На страницах альманаха предполагается публикация материалов охватывающих широкий спектр проблем, связанных с изучением русской и зарубежной детской литературы, детского чтения, детской книги в широком социокультурном контексте. Особое внимание планируется уделить дискуссионным вопросам методологии и методики исследования детской литературы.

Альманах планирует публикацию работ различного характера — научные статьи, фрагменты монографий, архивные материалы, тематические дискуссий, научную и литературную полемику, рецензии, обзоры и т.д. Важной частью альманаха является библиографический раздел, где будет представлена текущая и ретроспективная библиография по проблеме. Авторы материалов — ученые России, Европы и Америки, сотрудники библиотек, детские писатели и т.д.

Альманах "Детские чтения" адресован широкому профессиональному сообществу - исследователям, библиотекарям, издателям, критикам, студентам и пр. Его материалы могут быть интересны также всем, занятым воспитанием и обучением детей. Одна из основных задач нашего издания состоит в создании профессионального информационного пространства для специалистов, занимающихся изучением детской литературы, которое позволит данному научному сообществу консолидироваться и обеспечит более оперативную коммуникацию. От создателей альманаха:



"17 выпуск "Детских чтений" вышел в свет! Он посвящён дискуссиям о табу в детской литературе. Призывы к расширению рамок и преодолению запретов заставляют вспомнить, когда и зачем была создана детская литература. Если в эпоху Просвещения авторы детских книг были едины в своём намерении научить детей добродетели, показывая им "добрые и худые примеры поведения", и ни у кого из них не возникало и мысли, что в детскую литературу может быть допущена какая-либо неудобная, спорная или провокационная тема, то уже во второй половине XIX века критики выделяли "вредные темы", которые по их недосмотру просочились в произведения для детей, и призывали бороться с ними, а в начале XX века, напротив, требовали расширить рамки детской литературы и ввести в неё "жгучие темы общественной борьбы". Ретроспективе представлений о табу в детских книгах и детском чтении посвящены материалы рубрики "Архив". XXI век стал временем стремительного избавления от табу и запретов, накопившихся за предыдущее столетие, но

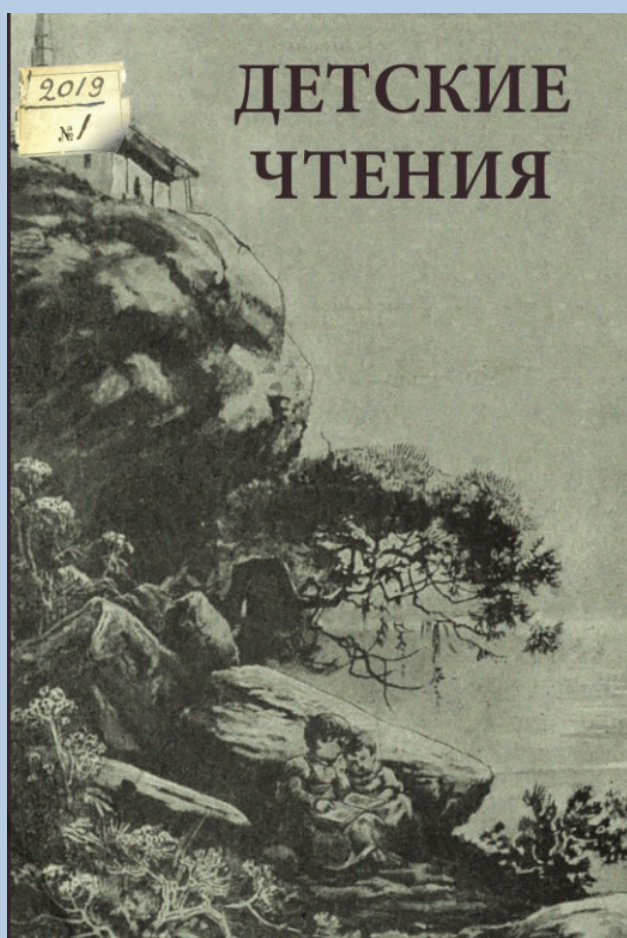
возникли и новые запретные темы (или непрочно забытые старые). Старым, новым и новейшим табу в детской литературе посвящены материалы 17 номера.

Номер собирался в непростое время и только благодаря усилиям выпускающих редакторов [Inna Sergienko](#) и [Anna Dimyanenko](#) выходит в срок. Занимательного летнего чтения, коллеги!"



Обращаем ваше внимание, что в "Архиве" можно познакомиться и с другими выпусками журнала:

[Том 16 № 2 \(2019\)](#) посвящён исследованиям изданий детской книги в первое тридцатилетие XX в. Значение международного обмена в развитии детской визуальной культуры в этот период весьма велико. Визуальное наполнение детских книг и журналов первой трети XX века даёт хорошее представление о том, в какой степени заимствования влияли на формирование образа России в других странах, и напротив, как отразились стереотипы о "Западе" в советской книжной культуре для детей.



[Том 15 № 1 \(2019\)](#) выпуск посвящён различным аспектам истории литературных связей и влияний в области детской литературы, специфики национальных детских литератур, вопросам переводов и адаптации художественной и образовательной литературы для детей, а также педагогической и читательской рецепции инокультурных текстов.



[Том 14 № 2 \(2018\)](#) посвящён изучению академического и издательского комментирования детской литературы. "Ключи от наследства", которые современные составители комментариев подбирают к советской детской литературе, мотивы и прагматика использования этих ключей – основная тема номера.



[Том 13 № 1 \(2018\)](#) посвящён памяти выдающегося российского исследователя истории детской литературы Евгении Оскаровны Путиловой (1923–2018). Подготовка номера началась в момент празднования 95-летнего юбилея Евгении Оскаровны и завершилась в дни траура. Таким образом, часть материалов этого номера была подготовлена с участием самой Евгении Оскаровны, а часть является данью её памяти.

В "Архиве" представлены и другие выпуски (фрагментарно или полнотекстовая версия).

Нелишнее знание

[Кто и за что получает международные литературные премии в области детской книги?](#)

Речь идёт о следующих премиях:

- Премия имени Х. К. Андерсена,

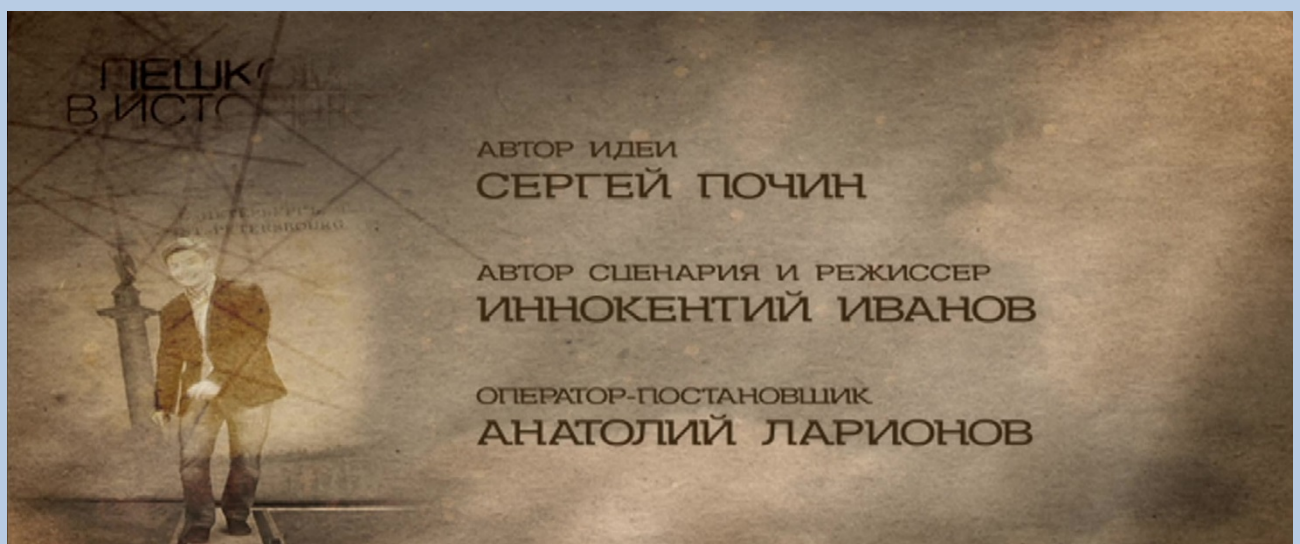
- Премия Болонья Рагацци,
- Немецкая молодежную литературную премию (Deutsche Jugendliteraturpreis),
- Премия Северного совета в области детской и юношеской литературы,
- Американская международная премия Зелёная планета.

Подготовила [Елена Дорофеева](#), филолог, переводчик, специалист по скандинавской литературе.



Из истории детской литературы, или айда в кино!

[Передачи 2011 года о Чуковском и Маршаке из цикла "Пешком в историю"](#). Ведущий — актёр Сергей Паршин.



"Корней Чуковский никогда не считал себя детским поэтом. Он был ярким журналистом и вдумчивым литературоведом, а стихи и сказки для детей писал, как бы, между прочим – иногда для заработка, иногда ради удовольствия, а потом – для своих детей и внуков. Но ещё при жизни Чуковского стали воспринимать как общего отца и деда, который рассказывает сказки всем советским детям. Африканский разбойник Бармалей, Крокодил, Мойдодыр — все они обитают и действуют в Петербурге-Петрограде-Ленинграде".

"Идея большевиков разрушить всё до основания, а затем построить новый прекрасный мир Маршаку была не близка. Он ведь сам был, если не из бывших, то из сочувствующих бывшим — это точно. В школе Самуила считали вундеркиндом. Его первая поэтическая тетрадка попала в руки великого критика Стасова, который не сомневался в гениальности Маршака. Поэт учился в Лондонском

университете, а после революции 1917-го бежал в Екатеринодар, где в газете "Утро Юга" писал антибольшевистские фельетоны. Правда, ставил не свою фамилию, а псевдоним — Доктор Фрикен. Но там же — в Екатеринодаре — Маршак стал писать для детей, и дальше с белой гвардией не уехал. В Петроград он вернулся только в 1922-м и вскоре стал главным детским поэтом страны советов".

Спасибо за внимание. Содержательных просмотров.
Продолжим знакомство с полезными ресурсами через неделю.

С пожеланиями здоровья и доброго лета,
ваша Татьяна Валерьевна Рудишина,
постоянная ведущая Литературных пятниц в Гайдаровке.