

Карточка КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-КВЕСТ

Выставки в библиотеках – это, чаще всего, множество стеллажей с распечатанными на цветном принтере листами с названиями, датами и цитатами. Еще есть вариант инсталляций с бусами, перчатками и веерами в витринах. К сожалению, это мало что дает маленькому читателю.

— **А что, если выставка будет внутри фонда?** И нужные книги вы завернете в красную бумагу? А внутри будут лежать карточки особого книжного маршрута про красный цвет? Или вы соберете все книги про динозавров, но, чтобы взять книгу, ребенку нужно нарисовать своего любимого динозавра, рассказать о нем, что он, ест, например, и повесить на специальную динозавр-стену?



— **Или это будет отдельный стеллаж, в книгах которого зашифровано послание.** Например, секции можно разбить на целостные ячейки по отдельным темам: например, космос. Тогда там стоит книга ученого про космос, художественная фантастика, альбом с произведениями искусства про космос и так далее. В каждой из книг — закладка со словом или изображением и подсказкой следующего шага, целое предложение сложится из подсказок всего стеллажа. Так можно тренировать навыки работы с книгой, применять навыки источниковедения, предлагать работу с книгой как с творческим источником, а не только строгим знанием.

Симпатичная методичка разработана нашими коллегами:

<http://www.pytyahlib.ru/wp-content/uploads/2019/03/Kvest-vystavka-kak-aktualnaya-forma-raboty-s-detmi-i-podrostkami.pdf>

— Попробуйте сделать на Неделю выставку, в которой каждую книгу **можно взять**, но при этом выставка остается рабочей до последней книги, в которой каждая книга – элемент интерактива, маленькое книжное приключение.

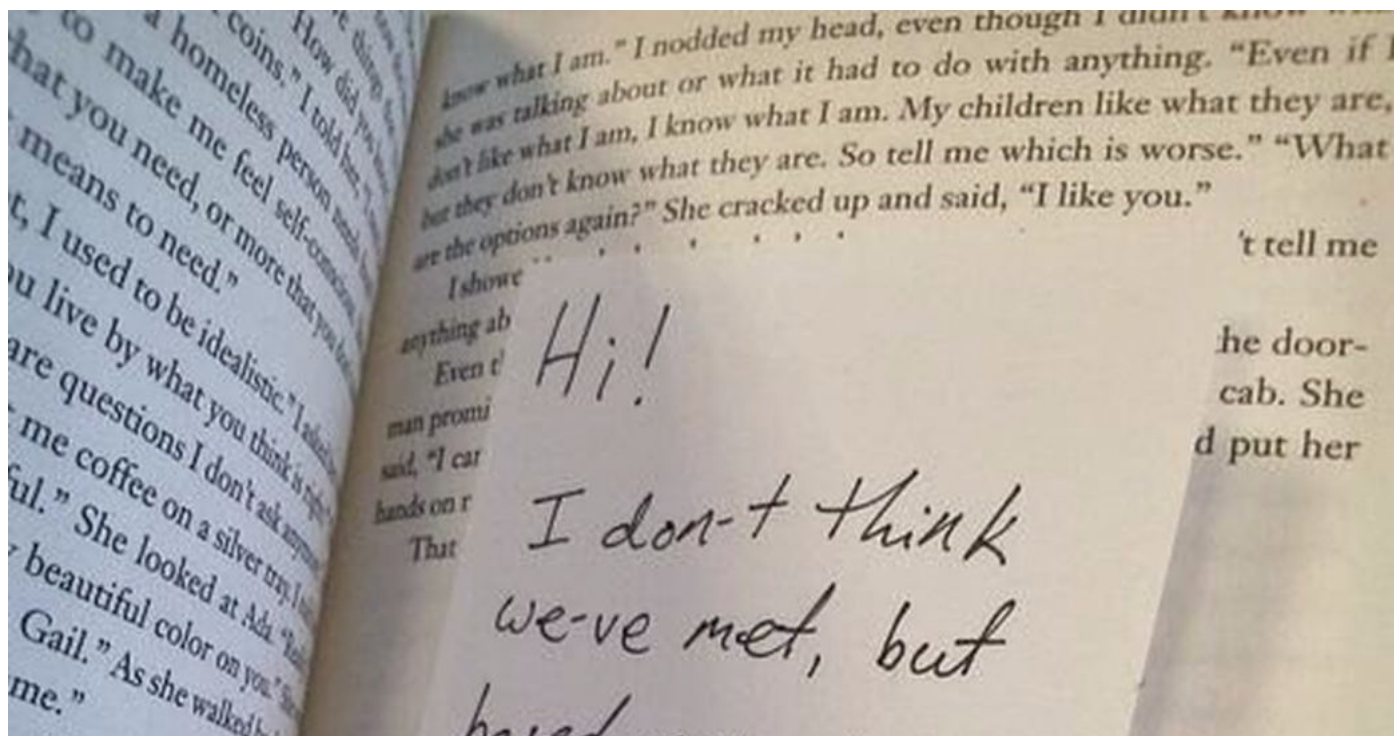
ПАРАМЕТРЫ ВЫСТАВКИ-КВЕСТА

1. Интерактивно – в выставке есть сюжет и приключение, задумка, объединяющая все книги в одно целое.

ФАНТАЗИЯ НЕИЗБЕЖНА

◆ Если у вас большой фонд – можно собрать издания одной книги разных годов и устроить выставку «обложек» – и параллельно просить голосовать за понравившуюся больше всех.

◆ Можно в иностранных книгах оставлять записки на языке оригинала с одним и тем же небольшим текстом.



2. Никаких витрин – все книги можно взять в руки

Часто книжные выставки располагаются на специальных стеллажах или столах. Обыгрывайте место расположения: если это стол, то непременно рядом стул, сесть и что-то сделать – дорисовать, дописать; у специальных стеллажей есть недостаток – полки пустеют и плохо выглядят полупустыми и пустыми – нужно предусмотреть пополняемость выставки или же ставить забавные таблички вместо «ушла, но скоро вернусь» книг. Обратите внимание на другие поверхности помещения – окна, стулья, пианино, на котором давно никто не играет – чтобы взять книгу, нужно уметь играть – тронуть сердце библиотекаря, или рядом с шахматной доской – чтобы взять книгу, нужно сделать ход. Даже рядом с компьютерами можно положить стопку с книгами о том, как кто-то провалился в мир компьютерной игры...



3. Можно взять любую книгу

Часто книги с выставки брать нельзя – «разрушится» сюжет, красивая композиция, книга в единственном экземпляре... Такие выставки годятся только для взрослого читального зала – но не в Неделю детской книги. Книги с выставки должны быть расположены так, что ребенок может взять любую и домой.

Если выставку разобрали в первые же часы (успех!) – можете поставить те же таблички с названиями книг, с забавным комментарием – «ушли в путешествие/хорошие руки, скоро вернемся».

Приветствуется привлечение современных художников и галеристов – книга и пространство детской библиотеки как вызов.