



Карточка КНИЖНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС

1.1. БИОГРАФИЯ

Биографии разного рода великих и известных людей для детей активно издаются последние годы, качественных среди них немногого, но с самим форматом интересно поработать. К тому же это постоянно спрашивают в школе.

◆ Выберите объект биографии. Это может быть интересный детям современный или исторический деятель культуры, но может быть заранее выбранный вами и заявленный в афише. Может быть, дети выберут город, дом или себя.

Писатели, исторические личности, музыканты, актеры, площадь города, городская легенда, например:

АСТРИД ЛИНДГРЕН
МИХАИЛ КУТУЗОВ
МОРГЕНШТЕРН
ОСОБНЯК РЯБУШИНСКОГО

◆ Десять минут ищем информацию – можно заранее попросить подготовиться, положить книги, журналы, но не запрещайте детям пользоваться смартфоном. Обсудите основные факты из жизни. Можно выбрать характерный, самый известный сюжет из биографии.

◆ Попросите детей создать биографию в любой технике, которая близка вам как специалисту в ней или на их выбор: коллаж, стенап-выступление (в TikTok, например), статья в Википедии, кроссворд, комикс.

◆ Проведите презентации всех созданных биографий. Можно создать постановку с участием героев, представленных участниками от своего лица. Или рассказать биографию, не называя имени, чтобы остальные отгадывали.

ФАНТАЗИЯ НЕИЗБЕЖНА (примеры направлений)

пример 1 Представьте героя в городе: какой это город? Москва, Лондон, Самара? В какой он одежде и что делает? Может быть, у него есть дела в другом времени и месте?

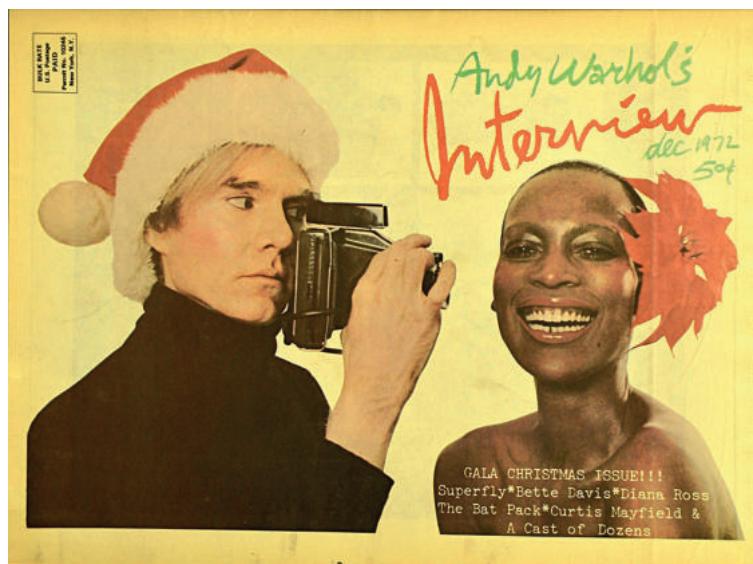


Чехов на Сахалине



Элайджа Вуд и женщина-бедуин

пример 2 Опросники и анкеты — одно из популярных детских развлечений. Вспомните вопросы Энди Уорхола или опросник Марселя Пруста (пусть он еще не детский герой, но позже им будет приятно встретиться с произведениями автора, который им уже знаком). Предложите ответить за выбранного героя на их вопросы, ориентируясь на высказывания, произведения, мемуары (то, что он оставил) героя. Если дети сами ведут такие анкеты, предложите им воспользоваться своими форматами и записать ответы за героя.



АНКЕТА ЭНДИ УОРХОЛА

1. Что ты ела на завтрак?
2. Любишь готовить?
3. Тебе снятся сны?
4. Чьи картины вам нравятся?
5. Какое место тебе нравится больше всего на свете?
6. Кого бы ты позвал на ужин? Гостем может быть кто угодно, даже Мэрилин Монро.
7. Самый нелепый слух, что ты о себе слышал?
8. У вас были фанаты, которых вы боялись?
9. Веришь в жизнь после смерти?
10. Чем ты увлекаешься помимо музыки?

пример 3 Найдите произведения искусства той поры, в которой жил выбранный герой. Это создаст воздух для его биографии и поможет понять контекст его творчества.

ОПРОСНИК МАРСЕЛЯ ПРУСТА

1. Какие добродетели Вы цените больше всего?
2. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?
3. Качества, которые Вы больше всего цените в женщине?
4. Ваше любимое занятие?
5. Ваша главная черта?
6. Ваша идея о счастье?
7. Ваша идея о несчастье?
8. Ваш любимый цвет и цветок?
9. Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?
10. Ваши любимые герои в реальной жизни?

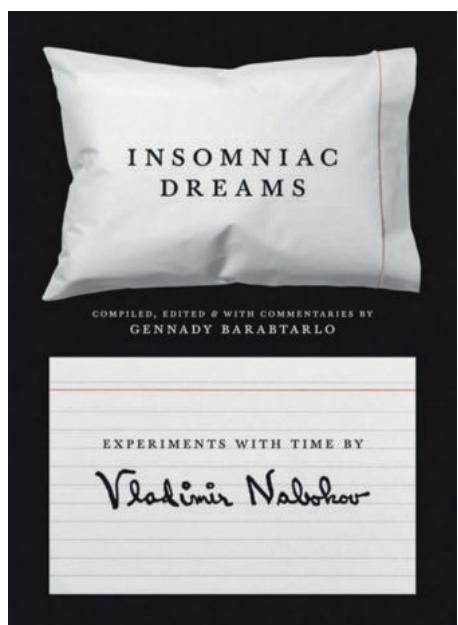


Особняк Рябушинского (1902) и «Удар бича» Германа Обриста (1895)

Дополнительно: биография во многом зависит от взгляда историка, позвольте детям высказать мнение, даже если оно отличается от общепринятого. Например, сейчас, согласно новой этике, Карлсон в Швеции считается абьюзером. Но у детей наверняка есть свое мнение.

1.2. ДНЕВНИК

- ◆ Многие детские произведения написаны в форме дневника. Обсудите с детьми, что это за жанр, что он дает ребенку-читателю?
- ◆ Попробуйте сделать с детьми первую запись придуманной книги в жанре «роман в письмах-записках/дневник».
- ◆ Взрослое слово — эго-документ. Поговорите о принципах личного и общественного архива. Насколько важно собирать и сохранять память? Особенno актуальна эта тема для подростков. Один из лучших проектов на эту тему: центр изучения эго-документов «Прожито», <https://prozhito.org/>.
- ◆ Дневник — энергия преобразований. Назначьте вместе с детьми важные функции дневнику, заведите несколько: по придуманной книге, по приметам времени, по воспоминаниям и так далее. Полезный инструмент — дневник наблюдений. За расписанием кошки, за своими эмоциями, за списком интересных снов, книг и фильмов.

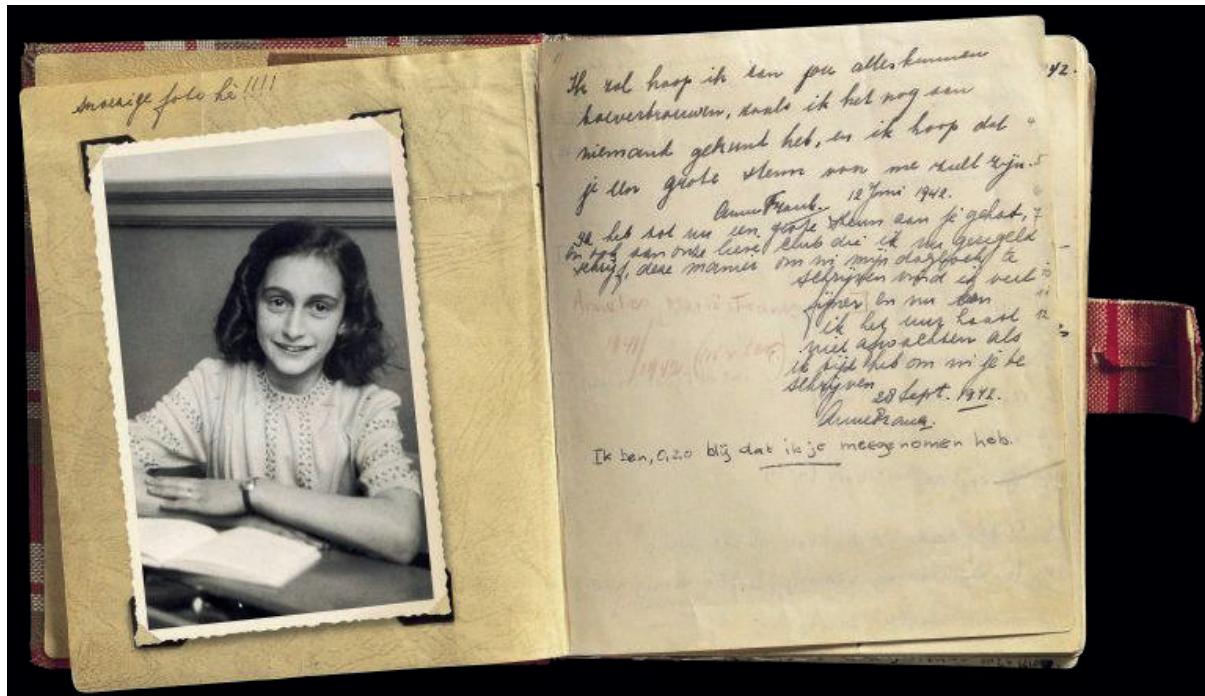


Дневник снов
Владимира Набокова

Дополнительные примеры:

В издательстве «МИФ» вышла книга «Дневник стоика. 366 вопросов к себе», где авторы предлагают по упражнению на размышление на неделю — 52 на год. Читателю рекомендуется, подобно античным стоикам, посвящать этим вопросам специально выделенное время утренних и вечерних размышлений и по возможности фиксировать результаты в дневнике. Взрослая вещь, но принцип подходит и для подростков, которые обрабатывают тонну информации и изобретают свои интеллектуальные системы для этого.

Или, например, «Дневник Анны Франк» — один из самых читаемых в мире, из него вырос музей семьи Франк и развилась культура личной памяти в целом.



- Техники: коллаж, зарисовки, записи, коробки с артефактами — тоже дневник.



1.3. КОМИКС

Многие библиотекари просят детей рисовать комиксы по произведениям разного жанра, от «Репки» до «Мастера и Маргариты», без особого интереса к комиксам – «детям же нравятся комиксы, стильно, модно, молодёжно». На самом деле, многие дети комиксы читать не умеют и знать не знают, что рисовать и зачем. Нарисовать комикс по произведению вряд ли поможет ребенку полюбить больше читать и комикс как форму искусства детям не раскроет.

Сценарист комикса

Детям постарше можно показать комиксы разных направлений, обсудить с ними реалистичный комикс о жизни ребенка, например, «Джейн, Лиса и я», «Киндерланд», «Мы дали слово», разобрать один разворот, выразительные средства. И попробовать себя в роли сценариста – написать первую страницу комикса. Кстати, автором комикса всегда называют сценариста, а не художников, которых над большими комиксами часто работает целая команда.

История

Выбрать персонажа и сюжет. Сделать визуальные наброски эмоции и характеров, придумать стилистику речи.

Формат комикса подходит для яркой визуальной составляющей, когда легче нарисовать, чем сказать словами. Можно придумать короткую историю из жизни, например, про кота – с котами вечно происходит что-то забавное. Вы можете показать разные «котокомиксы» – Гарфилда, Саймона, – и предложить детям создать своего персонажа и нарисовать вашу историю – но какие разные выйдут у всех коты и сами комиксы.



Раскадровка

Карандаш и простая бумага А4. Соотносите обстановку в кадре с характером героев, продумывайте второстепенных персонажей, желательно не пренебрегать общим планом (чтобы читатель помнил, что и где происходит) и визуально создавать движение героя для создания динамичности.

Комикс-редакция

Для самых продвинутых можно сделать настоящую комикс-редакцию: кто-то пишет сценарий, кто-то делает раскадровку, кто-то графический вариант, кто-то «заливает» цветом, кто-то оформляет текст диалогов и звуки. И потом редактор «принимает» результат.

Дополнительно:

Можно показать первый в мире рисованный мультфильм «Динозавр Герти» 1914 года (<https://www.kinopoisk.ru/film/79739/>). Его автор Уинзор МаКэй — создатель комиксов, сделал множество открытий в области анимации и был художником и иллюстратором, первым закомпоновавшим лист как графическую историю.

Его самый известный комикс — «Маленький Немо в стране снов».

