



**МУЛЬТИСЕНСОРНЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ КНИГИ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА
«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КНИЖКИ
ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ»**

ЧИТАЕМ В БИБЛИОТЕКЕ И ДОМА

**НА ПРИМЕРЕ КОМПЛЕКТА КНИГ
«СКАЗКИ НАРОДОВ РОССИИ»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Никитенко М. П.

главный библиограф

Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара,
специальный психолог, социальный педагог.

МОСКВА, 2023

Никитенко, М. П. Мультисенсорные развивающие книги Благотворительного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей». Читаем в библиотеке и дома. На примере комплекта книг «Сказки народов России»: методические рекомендации / Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы; М. П. Никитенко; предисл. Н. Е. Колосковой. – Москва, 2023. – 40 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Введение	6
I. Структура методического пособия и как им пользоваться.....	11
II. Особенности старшего дошкольного и младшего школьного возраста.....	13
III. Используем рекомендации по чтению	17
3.1 Читаем для удовольствия	19
3.2 Используем мультисенсорный подход	22
3.3 Расширяем кругозор	31
IV. Заключение	35
V. Приложение	37
VI. Использованная литература	39

ПРЕДИСЛОВИЕ

С каждым годом всё активнее в массовые библиотеки Москвы и регионов России поступают книги, подготовленные и изданные Благотворительным Фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» (далее Фонд). Это отдельные издания, а также обучающие и развивающие комплекты книг.

Изначально издания Фонда адресованы детям младшего возраста, имеющим нарушения зрения и незрячим. Однако, книги, издаваемые Фондом, имеют большой потенциал для обучения и развития не только детей с нарушениями зрения, но и для детей с другими нарушениями здоровья, а также для детей, не имеющих отклонений.

Издания Фонда способствуют психологическому, интеллектуальному и социальному развитию детей, развитию речи, памяти, внимания и мышления, расширяют представления детей об окружающем мире. Разработанные с учётом особенностей восприятия детей с ограниченными возможностями здоровья, книги имеют тактильные вставки, крупные яркие иллюстрации, тиснение по контуру изображений: всё это делает их привлекательными для всех, без исключения, детей. Использование компьютерных технологий, создание мультиплатформенных интерактивных книг ещё больше расширяет потенциал изданий, делает их современными и привлекательными не только для маленьких читателей, но и для руководителей детского чтения.

Такие книги, имеющие интересные сюжеты, дополненные объёмными конструкциями, аудиодисками, «волшебным карандашом» для считывания микрокодов, напечатан-

ных на страницах книг, становятся основой для проведения коррекционных занятий, мероприятий познавательной и воспитательной направленности. Книги, которые выпускает Фонд, всегда вызывают у детей живые эмоции, любопытство, интерес. А также пользуются заслуженным вниманием у специалистов библиотек.

Многие универсальные библиотеки формируют специализированные фонды литературы, куда входят книги педагогической направленности, в том числе издания по коррекционной педагогике и книги специальных форматов для детей с ограниченными возможностями здоровья. Книги Фонда также могут пополнить коллекции подобных изданий. Если книги специальных форматов не входят в состав специализированного фонда, то всегда можно создать специальный раздел, например, «Читаем по-другому» и начать собирать коллекцию книг специальных форматов для читателей-детей с ограниченными возможностями здоровья. Наличие в специализированном фонде подобного раздела облегчит и библиотекарю поиск книг для подготовки и проведения мероприятий, в которых наряду с детьми нормы смогут принять участие и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Книги специальных форматов, например, рельефно-точечные книги, а также книги, содержащие рельефно-графические пособия (они также издаются Фондом) помогут поговорить с читателями-детьми и подростками о людях с ограниченными возможностями здоровья, в частности о тех, у кого есть проблемы со зрением – например, провести «Уроки доброты». Следует отметить, что все книги напечатаны крупным шрифтом, это делает их привлекательными для читателей универсальных библиотек с ослабленным зрением, – многие наши читатели-дети носят очки.

Книги, изданные Фондом, не только помогут детям с особенностями развития и детям нормы в познании окружающего мира, но и станут отправной точкой для знакомства с другими художественными и познавательными книгами, имеющимися в библиотеке. Так, книга «Большой театр» может стать для маленького читателя первым шагом в мир театра, классической музыки и балета. Поэтому целесообразно рассматривать книги Фонда и работу с ними в универсальной библиотеке без отрыва от книг традиционных форматов.

Особое внимание уделяется Фондом изданию книг, способствующих патриотическому воспитанию. Так, Фонд предлагает маленьким читателям замечательный сборник «Песни победы», книгу Натальи Кончаловской «Наша древняя столица», книгу «Бородино» М. Ю. Лермонтова, а также «Гимн России в детских рисунках».

Книга-настольная игра «Московское центральное кольцо» поможет подготовить и провести интересное занятие о жизни современной Москвы, её транспортной инфраструктуре, а заодно поговорить с детьми о правилах безопасного поведения на улицах города и в транспорте.

Отдельно стоит остановиться на книгах с «волшебным карандашом», который считывает микрокоды, напечатанные на страницах книг. Такое необычное чтение увлечёт и успокоит даже самого непослушного и неугомонного (гиперактивного) читателя. Например, этим необычным читающим устройством снабжены комплекты книг «Путешествие по странам и континентам».

Фондом издано немало авторских и народных сказок. В предлагаемых вашему вниманию методических рекомендациях, именно на примере комплекта книг «Сказки народов России» показано, как можно использовать издания

Фонда в обучении и развитии детей в универсальной детской библиотеке и в домашних условиях.

Данные методические рекомендации входят в цикл материалов, подготовленных специалистами Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара, посвящённых развитию и воспитанию детей. В нашем случае методическое пособие связано с каталогом «Родитель XXI», что позволит библиотекарю привлечь к читательскому развитию ребёнка родителей.

Колоскова Н. Е., ведущий методист
Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара,
куратор направления «Дети с ограниченными возможностями здоровья в библиотеке».

ВВЕДЕНИЕ

Как добиться того, чтобы дети читали? Такой вопрос нередко задают себе родители, библиотекари и другие специалисты в области детского чтения. Задав в поисковике запрос о том, как помочь ребёнку полюбить чтение, мы получим около 700 тыс. результатов.

Тема актуальна и востребована. В сети мы найдем огромное количество советов по чтению с детьми. Есть и очень хорошие руководства от профессионалов книжного дела. Почему мы решили написать ещё одно пособие?

В конце 2022 года специалисты Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара создали каталог «Родитель XXI», в котором собрали издания, помогающие современным очень занятым мамам и папам не только разобраться в вопросах здоровья, обучения, развития и воспитания детей, но и получать удовольствие от своей роди-

тельской роли. В том числе, в каталоге есть и специальный подраздел, посвящённый книгам о том, как читать.

В настоящих методических рекомендациях показано, как конкретно применять советы, приведённые в каталоге «Родитель XXI». Эти рекомендации мы будем использовать для вполне определённых художественных книг, а именно – для **развивающего комплекта книг «Сказки народов России»**, созданного **Благотворительным фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей»**. Этот комплект был выбран неслучайно, работа с ним имеет ряд преимуществ, о которых будет рассказано далее.

Для кого предназначено данное методическое пособие?

Для каждого, кого можно назвать руководителем детского чтения – родителей, бабушек и дедушек, библиотекарей, педагогов, но особенно – для тех, кто только начинает делать первые шаги в воспитании маленького читателя, а может быть, и сами делают первые шаги, решив сделать чтение и литературу своим семейным хобби.

Цель рекомендаций – сформировать умение читать с ребёнком так, чтобы он полюбил чтение.

Освоив материалы рекомендаций, вы в результате:

- ✓ разберётесь с особенностями старшего дошкольного и младшего школьного возраста, значимыми для чтения;
- ✓ узнаете приёмы чтения, эффективные для старших дошкольников и младших школьников;
- ✓ подробно познакомитесь с особенностями развивающего комплекта книг «Сказки народов России» и его преимуществами для воспитания маленького читателя;

- ✓ на конкретных примерах научитесь использовать рекомендации руководств по чтению с детьми;
- ✓ получите удовольствие, читая вместе с ребёнком хорошие книги.

Почему стоит использовать для семейного досуга развивающий комплект книг «Сказки народов России»?



Подробнее
о составе
комплекта

- ✓ Яркие цвета привлекают внимание ребёнка.
- ✓ Качественная полиграфия обеспечивает достаточно долгий срок «жизни» книг.
- ✓ Многочисленные детали позволяют многократно разглядывать книги, каждый раз находя что-то новое.
- ✓ Наличие развивающих заданий делает чтение книги ещё более занимательным и помогает родителям поддерживать интерес ребёнка.
- ✓ Удобство и лёгкость в использовании, а также экономия времени: игровые задания уже продуманы и составлены. Подходит для очень занятых и загруженных родителей.
- ✓ Игровой набор из фигурок персонажей и декорации для настольного театра позволяют разыгрывать сказку по ролям, а также способствуют развитию фантазии.

- ✓ Мультисенсорный подход к изданию (наличие объёмных иллюстраций, «волшебного читающего карандаша», возможности вынести содержимое «на сцену») обеспечивает более глубокое усвоение материала.
- ✓ Книги содержат познавательный материал о культуре народов России, который естественным образом встраивается в сказку.
- ✓ Для интересующихся фольклором взрослых, сказки послужат отправной точкой для знакомства с легендами и преданиями разных народов.
- ✓ Разнообразие тем сказочных историй позволяет найти для чтения с ребёнком наиболее актуальный в настоящее время сюжет.
- ✓ Стихотворная форма сказок облегчает восприятие ребёнком фольклорного материала.

Несколько слов о мультисенсорном подходе в культуре и образовании

В настоящее время во многих областях культуры и образования внедряются практики стимулирования мультисенсорного опыта: мультимодальные музейные экспозиции и выставки, книжные выставки, образовательные технологии.

Наука нейробиология говорит о том, что наши представления о реальности всегда мультисенсорны. По разным данным, через зрение человек получает до 90% информации, тем не менее представления о реальности – это сложная совокупность визуальных, слуховых, обонятельных, пространственных и других характеристик. Мы естественным образом стремимся получить мультисенсорный опыт.

Вспомните, как при посещении музея, рука так и тянется потрогать скульптуру или старинную мебель. Рассматривая произведение искусства с различных ракурсов, мы получаем разное впечатление.

Кинофильм с использованием запахов, осязания, изменения положения тела в пространстве, в дополнение к 3d-эффектам, производит неизгладимое впечатление. Популярностью пользуются иммерсивные выставки, театральные представления и шоу.

Очень активно мультисенсорный подход внедряется в музейном деле и в музейной педагогике. Также проводятся исследования мультисенсорных стратегий обучения и образовательных потребностей как детей, так и взрослых. Среди преимуществ мультисенсорного обучения исследователи выделяют следующие:

- ✓повышение вовлеченности учащихся;
- ✓улучшение памяти;
- ✓улучшение понимания прочитанного;
- ✓улучшение навыков владения родным и иностранными языками;
- ✓улучшение математических навыков.

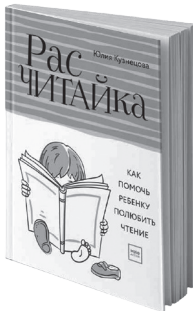
Всё вышеперечисленное можно с успехом применить в работе с книгой. **Комплект «Сказки народов России» изначально использует мультисенсорный подход**, а также естественным образом стимулирует родителей и педагогов к его дальнейшему использованию. **При желании можно легко развить и расширить то, что предлагает издание.**

I. СТРУКТУРА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ И КАК ИМ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ

Основная часть пособия состоит из двух частей.

В первой части кратко описаны особенности старшего дошкольного и младшего школьного возраста, значимые для чтения. Такие знания необходимы для того, чтобы более осознанно использовать рекомендации, а также для того, чтобы полученный опыт можно было легко перенести на чтение других произведений.

Вторая часть «Используем рекомендации по чтению» состоит из конкретных советов как читать с ребёнком. Основные рецепты взяты из книги Юлии Кузнецовой «Расчитайка». Их дополняют рекомендации из книги Джейсона Буга «Рождённый читать».



Подробнее
о книге



Подробнее
о книге

Эта часть состоит из трёх разделов, каждый из которых посвящён конкретной рекомендации из «Расчитайки», приложенный к истории из развивающего комплекта «Сказки народов России». Кроме того, каждую рекомендацию можно использовать в трёх режимах, маркированных пиктограммами.



1. Базовый режим. Используйте этот режим:

- ✓ при очень сильной загруженности рабочими или другими делами;
- ✓ при острой нехватке времени;
- ✓ при нехватке энергии и сил.

Если вы очень сильно устали, не хватает сил, времени и желания буквально «ни на что», а ребёнок требует внимания, то просто используйте материалы и задания из комплекта «Сказки народов России» без изобретения других заданий, упражнений и игр и т.п.



2. Продвинутый режим. Используйте этот режим:

- ✓ когда вы хорошо отдохнули;
- ✓ у вас есть силы, желание и время на творчество;
- ✓ вы запланировали особенное время для общения с ребёнком (более длительное, чем это бывает обыкновенно).

В этом режиме мы добавляем что-либо из общей копилки советов и рекомендаций, тем самым продолжая, углубляя и развивая предложенные темы сказочных историй.



3. Режим Мастер. Используйте эту опцию, когда:

- ✓ у вас достаточно свободного времени, например, вы в отпуске, а дети на каникулах;
- ✓ вы ощущаете приток энергии, силы восстановлены;
- ✓ вы готовы и хотите расширять и углублять темы, искать

новые творческие подходы, расширять сферу своих интересов и интересов ребёнка.

В этом режиме мы находим похожие истории и похожих персонажей, углубляем и развиваем основные темы прочитанной истории, проводим межпредметные связи, изобретаем и организуем игры, квесты, тематические походы и экскурсии и т.п.

Говоря простыми словами, сначала оцените свой уровень энергии: если он низкий – используйте Базовый режим, если вы буквально кипите энергией – режим Мастер, если нечто среднее – Продвинутый режим.

II. ОСОБЕННОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В этой части мы разберём особенности возрастов, значимых для чтения. Зная их, и принимая во внимание, мы сможем не только более осознанно использовать материалы развивающего комплекта «Сказки народов России», но и перенести этот опыт на чтение других детских книг. Мы берём указанные возрасты, поскольку комплект наилучшим образом подходит для детей – старших дошкольников и младших школьников.

Когда мы читаем с детьми, нам необходимо наладить коммуникацию, общение между ребёнком и автором (точнее – художественными образами, созданными автором). Если это общение будет естественным для ребёнка, приносящим радость, то ребёнок станет читателем. В каждом возрасте есть своя ведущая деятельность. Это деятельность, в которой образуются самые главные для возраста качест-

ва. Если общение с книгой включено в ведущую деятельность ребёнка, то оно и будет естественным.

СТАРШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ (~ 5-6 ЛЕТ)

- Развитие дошкольников происходит **в игре**. Это наиболее активная самостоятельная деятельность (ведущая).
- Одна из главных особенностей мышления дошкольника – конкретность. Мышление направлено на то, что происходит «здесь и сейчас», на физические особенности предмета, который ребёнок может представить. Дети дошкольного образа не могут иметь дело с абстракциями. Ребёнок может поговорить о своём друге Роме, с которым он ходит в детский сад, но не о дружбе вообще, и не о том, кто может быть другом.
- Другая важная особенность мышления ребёнка – **эгоцентризм**. Мышление ограничено рамками собственного восприятия. Ребёнок пока ещё не способен встать на точку зрения другого человека. К концу старшего дошкольного возраста эгоцентризм спадает.
- Также мышлению дошкольника свойственен анимизм. Для него все движущиеся объекты воспринимаются живыми. Кроме того, все объекты сновидений и фантазий воспринимаются реальными (материализация). Для ребёнка этого возраста невозможно разделить реальность и фантазию.
- Начиная с 3-х лет, ребёнок задает всё больше вопросов, самые частые из которых начинаются со слова «почему». Он ищет смысл определённых явлений, требует их объяснения.

– Активно развивается речь, растёт словарный запас, усложняются словесные конструкции, совершенствуется произношение, интонация и выразительность. Ребёнок уже может составить простой рассказ на заданную тему, придумать конец истории, пересказать услышанное (или увиденное). Знает наизусть стихи и скороговорки.

– Чувства ребёнка становятся более глубокими и устойчивыми. Формируются самые общие (обобщённые) представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо».

– Появляется желание общаться со сверстниками, играть с ними, появляются первые друзья.

– Складываются первые представления о том, как ведут себя мальчики, и как ведут себя девочки.

– Для развития очень важно участие ребёнка в игре и поощрение этой деятельности со стороны взрослого.

Ребёнок дошкольник понимает книгу через игру. То есть нам необходимо играть по книге. Книги для дошкольников снабжены большим количеством иллюстраций (порядка 70%), так как ребёнок без опоры на иллюстрации не поймет сюжет истории.

МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ (~ 7-10 ЛЕТ)

– У детей складывается новая деятельность – **учебная**.

– Мозг ребёнка продолжает активно развиваться, к 8 годам его величина уже составляет примерно 90% от мозга взрослого человека. Особенно интенсивно развивается лобная часть коры головного мозга. Пока ещё преобладает непроизвольное внимание, но активно формиру-

ются механизмы произвольного внимания и произвольного и осмысленного запоминания. Увеличивается объём памяти.

- Развивается логическое мышление. В целом мышление становится более гибким и сложным, выходит за пределы «здесь и сейчас».
- Дети становятся способными устанавливать причинно-следственные связи, делать логические выводы. Спадает эгоцентричность, ребёнок уже может прийти к выводу, что мысли и состояние другого человека могут отличаться от его собственного.
- Дети уже немного способны теоретически рассуждать о мире, в котором живут, однако эта способность распространяется только на **конкретные** объекты и **конкретные** социальные отношения. Они создают свои собственные теории об устройстве мира и пересматривают их по мере того, как новая информация входит в противоречие с уже сложившимися представлениями.
- Преобладает **наглядно-образное мышление**. Наглядный материал запоминается намного лучше, чем абстрактный и отвлечённый.
- Продолжают активно развиваться речь и воображение.
- Развивается понимание дружбы и моральные суждения, развивается понимание социальных отношений и обязательств, которые налагает дружба.
- Восприятие очень тесно связано с эмоциями. Ребёнок обращает главное внимание на то, что возбуждает у него чувства и интерес.
- Развиваются **интеллектуальные чувства**: удивление, сомнение, догадка, **удовольствие от решения задачи**.

– Возраст особо чувствительный (сенситивный) в отношении развития произвольного внимания, произвольной деятельности и творческого развития. Любовь к творчеству обусловлена детской любознательностью и стремлением познавать окружающий мир.

Чтение с ребёнком – младшим школьником должно напоминать путешествие Алисы по стране чудес, где ребёнок самостоятельно ищет ответы на вопросы, иногда с небольшой помощью взрослого. Самое плохое, что можно сделать для младшего школьника – это дать готовые ответы на интересующие его вопросы.

III. ИСПОЛЬЗУЕМ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ

Перед тем как перейти непосредственно к рекомендациям, поговорим немного о том, как выбрать ребёнку книгу для чтения.

Вместе с ребёнком исследуйте комплект «Сказки народов России». Распакуйте «сумочку» с книгами, посмотрите её содержимое, разверните книги с объёмными иллюстрациями, обнаружьте «сюрпризы»: фигурки, карточки с заданиями, «волшебный говорящий карандаш».

Это действие само по себе доставляет удовольствие, а опыт, в результате которого мы испытали приятные чувства и ощущения, всегда хочется повторить. Заметим, что в нашем случае этот опыт у ребёнка будет связан с книгой.

В комплекте несколько сказок: семь речных и шесть таёжных. Разумеется, мы не можем с маленьким читателем прочитать всё за один раз, и не стоит к этому стремиться. Понаблюдайте, что особенно понравилось ребёнку: может

быть он с радостью схватил фигурку знакомого и любимого медведя, может быть его очень заинтересовала девочка с крыльями, а может, его внимание привлёк неизвестный зверь. Тогда и начните своё читательское путешествие именно с этой сказки.

При выборе книги для ребёнка стоит использовать несколько простых правил:

1. Ориентируйтесь на **конкретного ребёнка**. Это означает, что помимо возрастных особенностей, перечисленных выше, у каждого ребёнка есть свои задатки, которые развиваются в способности, у него свой темперамент и характер. У него есть любимые и нелюбимые вещи и занятия. Что любит ваш ребёнок? Если ему нравятся птицы, то начните со сказки «Как журавли стали оленями». Ему очень нравятся мультфильмы про богатырей? Обратитесь к сказке «Дочь Байкала Ангара и богатырь Енисей». Особенности темперамента и характера ребёнка (насколько он подвижный, живой, усидчивый, терпеливый и т.п.) подскажут вам какие задания и игры лучше использовать.
2. Ориентируйтесь на **реальность**, т.е. на актуальные ситуации, которые сейчас происходят в жизни ребёнка. Может быть, осталось совсем немного времени до того, как он станет первоклассником, или недавно вы с семьёй проводили выходные, купаясь в речке, ездили на экскурсию в другой город, ходили в зоопарк, посещали музей и т.д. Учитывайте эти ситуации при выборе книги. Если недавно отдохали на берегу реки, выберите речную сказку. Ходили в лес, или были на экскурсии в зоопарке – остановите свой выбор на таёжных историях.

3. Включите свой **здоровый смысл** и задайтесь вопросом – насколько книга по силам ребёнку? Сможет ли он её понять, прочитать, представить себе то, о чём рассказывает произведение? По силам ли ему это? В случае с комплектом «Сказки народов России» стоит обратить внимание на то, какие слова могут быть не понятны ребёнку. В процессе чтения стоит уделить незнакомым ребёнку словам и понятиям дополнительное внимание.

3.1 ЧИТАЕМ ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ

«В нашей семье читают, прежде всего, для удовольствия»

Чтение для удовольствия – самая первая рекомендация, которую вы найдёте в «Расчитайке». Действительно, чтобы ребёнок полюбил читать, сам процесс чтения должен быть связан с приятными ощущениями и положительными эмоциями. Почему это так?

- ✓ Приятный опыт мы стремимся повторить.
- ✓ Очень важный момент: эмоционально близкий взрослый (родители, бабушки и дедушки), читающий с ребёнком одну и ту же книгу, и получающий удовольствие от чтения, станет для ребёнка примером. Дети подражают взрослым, а не тому, что они говорят.
- ✓ Удовлетворение познавательной функции преимущественно взял на себя интернет. (Юлия Кузнецова предлагает провести небольшой эксперимент, задав себе простой

вопрос «откуда берётся тайфун» и представив, что мы будем делать дальше).

- ✓ Воспитательный посыл, заложенный в книге, ребёнок не всегда способен воспринять самостоятельно. Для этого необходимо обсуждение со взрослым. Кроме того, основное воспитание ребёнок получает, подражая действиям близких людей.
- ✓ Функция развития языка и речи опять же, больше всего развивается через общение в семье. Естественно, если семья читающая, то и речь взрослых и соответственно, ребёнка будет более правильной и богатой. Однако, не бывает так, что в семье разговаривают грубо, а ребёнок выражается «высоким стилем».

Поэтому, если взрослые в семье любят читать и получают наслаждение от хорошей литературы и самого процесса чтения, то и ребёнок с большей вероятностью будет себя вести именно так, и одним из видов досуга для него станет время с книгой.



ЧТО ДЕЛАТЬ?

- ✓ Позвольте ребёнку самому выбрать, какую сказку он хочет прочитать.
- ✓ Если необходимо помочь – воспользуйтесь рекомендациями по выбору книги, приведёнными выше. (Здесь и далее в качестве конкретного примера будем использовать алтайскую сказку «Страшный гость» из сборника «Таёжные сказки»).
- ✓ Найдите удобное место для чтения, где можно расположиться вместе с ребёнком.

- ✓ Уберите то, что может отвлекать вас: телефон, планшет, другие гаджеты.
- ✓ Постарайтесь найти то, что **нравится лично вам**: реалистично нарисованный барсук, улыбающиеся звери на иллюстрациях, яркие краски, объёмные иллюстрации, прикосновение к иллюстрациям или к бумаге, сам вид поэтического текста, запах бумаги и краски, манипуляции по раскладыванию содержимого, интерес к тому, как работает «волшебный карандаш» и т.п.

Последний пункт очень важен, не пренебрегайте им. Специалисты-библиотекари отмечают, что современные родители мало читают детям вслух именно из-за того, что им не интересна сама детская книга. Если же вы найдёте то, что нравится именно вам, такой проблемы не возникнет. Комплект «Сказки народов России» облегчает эту задачу, особенно его яркий, позитивный и детализированный визуальный компонент, сразу же привлекающий внимание.



ЧЕГО НЕ НАДО ДЕЛАТЬ?

- ✓ Не читайте с ребёнком через «не могу», на «морально-волевых» и т.д. Если вы настолько устали, что сама мысль о чтении вызывает у вас раздражение, то откажитесь от этой деятельности в моменте. Дети очень чувствительны к своим близким. Если вы читаете, испытывая отвращение и раздражение, то ребёнок от вас получит послание: «книга – это крайне раздражающая и отвратительная вещь».



- ✓ Не используйте книгу в качестве наказания: «Мы прочитаем эту сказку, и только тогда ты продолжишь смотреть свои мультики (играть в компьютерную игрушку)», и т.п. Этим самым вы противопоставляете «скучное» и «неприятное» время с книгой другим увлекательным занятиям.
- ✓ Не принуждайте ребёнка пересказывать текст, отчитываться «чему он научился из этой истории» и т.п. Действуйте хитрее. Как именно – вам помогут дальнейшие рекомендации.

3.2 ИСПОЛЬЗУЕМ МУЛЬТИСЕНСОРНЫЙ ПОДХОД

Осваиваем приёмы интерактивного чтения с мультисенсорным подходом

Многие родители, которые хотят, чтобы их дети искренне полюбили чтение, задаются вопросом: есть ли «правильный» способ чтения? Таким вопросом задался и Джейсон Буг (Jason Boog) – американский журналист, писатель, ведущий книжного блога, когда у него родилась дочка.

Он обратился за помощью к различным специалистам в области развития детей и в области чтения: детским психологам, терапевтам, нейробиологам, библиотекарям, писателям, книгоиздателям, а также к разработчикам цифровых устройств. С ними он обсуждал вопросы о том, как извлечь максимум пользы из чтения вместе с ребёнком и как привить ему любовь к книге и чтению. Результаты своего журналистского расследования Джейсон Буг объе-

динил в руководстве «Рождённый читать: Как подружить ребёнка с книгой» (Born Reading: Bringing Up Bookworms in a Digital Age, *буквальный перевод – Рождённый читать: Как вырастить «книжного червя» в цифровую эпоху*).

Выяснилось, что «правильный» способ чтения с ребёнком существует, и называется он – **интерактивное чтение**. Более того, есть исследования, подтверждающие, что именно такое чтение повышает интеллект ребёнка.

Приёмов интерактивного чтения существует много, именно их и объединил в своей книге Джейсон Буг. Он выделил 15 приёмов:

1. Читайте вместе.
2. Задавайте как можно больше вопросов.
3. Обсуждайте детали книги.
4. Разыгрывайте историю в лицах.
5. Помогите ребёнку отождествить себя с героями книжки.
6. Хвалите ребёнка во время чтения.
7. Делитесь мнениями о книге.
8. Читайте ребёнку о вещах, которые он любит.
9. Прерывайте чтение, чтобы обсудить прочитанное.
10. Стройте догадки о дальнейшем развитии сюжета.
11. Поддерживайте диалог.
12. Расширяйте границы знаний ребёнка.
13. Показывайте ребёнку мир за пределами его непосредственной среды обитания.
14. Соотносите сюжет с реальным опытом.
15. Побуждайте ребёнка пересказывать любимые истории.

Юлия Кузнецова в «Расчитайке» также делится приёмами интерактивного чтения, причём опираясь как раз

на мультисенсорный подход. Перед тем, как мы перейдём непосредственно к выбранной нами сказке, вспомним, что для ребёнка, который ещё не достиг подросткового возраста, очень важна наглядность. Без неё он не поймет историю, рассказанную в книге.

В педагогике существуют различные виды наглядности:

- ✓ естественные объекты;
- ✓ демонстрация опытов и проведение экспериментов;
- ✓ объёмные пособия в виде макетов и муляжей;
- ✓ изобразительная наглядность;
- ✓ звуковая наглядность;
- ✓ графические и символические объекты (такие как схемы и плакаты);
- ✓ внутренняя наглядность (внутренние образы, которые человек представляет на основе ярких описаний или из собственного жизненного опыта).

По сути, мультисенсорный подход к обучению не является чем-то новым, он давно известен. Учитывая всё сказанное выше, перейдем к нашей сказке «Страшный гость».



ЧТО ДЕЛАТЬ?

Если вы просто будете читать текст сказки, а ребёнок слушать – это уже хорошо. Ребёнок проведёт время с эмоционально близким взрослым за чтением одной и той же истории, в компании с красивой и яркой книгой. Однако, если добавить всего несколько вопросов во время чтения, то процесс будет гораздо эффективнее.

Читатель понимает текст, когда он понимает ситуацию текста. Таким образом, нам надо убедиться, что ребёнок понял, **кто** главный герой истории, где происходят события, и **что именно** происходит. На это и будут направлены наши вопросы и действия.

- ✓ Перед началом чтения спросите ребёнка как он думает, про что сказка «Страшный гость».
- ✓ Во время чтения задавайте вопросы:
 - Где барсук выстроил свой дом?
 - Что было в доме барсука?
 - Чего испугался барсук?
 - Зачем он позвал других зверей?
 - Почему ему стало стыдно?
 - Из-за чего побелел лоб у барсука?
 - Как барсук отнёсся к изменению своего лба?
 - Почему он потом поменял своё мнение?
 - И т.п.

Постарайтесь, чтобы большинство вопросов требовали развёрнутых ответов.

- ✓ Обязательно показывайте иллюстрации: как в книге с трёхмерным изображением, так и в любой книге, которую вы читаете.
- ✓ Если ваш ребёнок уже умеет читать – предложите читать сказку по очереди.
- ✓ Постарайтесь связать сюжет сказки хотя бы с одной ситуацией из жизни ребёнка: «Помнишь, как мы вчера возвращались домой и у подъезда так громко залаяла собака? Мы вздрогнули, а собачка оказалась такой маленькой,

в розовом комбинезончике и с бантиком? И ещё она дрожала – сама нас испугалась»!


- ✓ Воспользуйтесь «волшебным карандашом»:
 - предложите ребёнку самостоятельно найти «секретные» места, где карандаш «оживает»;
 - задавайте вопросы: почему зайчик кричит, что «он пропал», почему смеются звери, почему ругается барсук и т.п.
- ✓ Вместе с ребёнком выполните занимательные задания, которые вы найдёте на карточках. Кстати, «волшебный карандаш» там тоже работает.



В дополнение к предыдущим действиям:

- ✓ В процессе чтения несколько раз останавливайтесь и вместе с ребёнком стройте догадки о дальнейшем развитии сюжета: «как ты думаешь, что дальше сделает барсук?».
- ✓ Побуждайте ребёнка пересказать сказку: «можешь “прочитать” эту книжку своей любимой кукле?», «сможешь рассказать, что здесь происходит, своему мишке?»
- ✓ Постарайтесь вспомнить побольше ситуаций из жизни ребёнка и связать с ними сюжет сказки.
- ✓ Разыграйте всю сказку или какой-то эпизод из неё по ролям. Если вы читаете с группой детей, то можно повторить один и тот же эпизод сказки с разными актёрами.
- ✓ Разыграйте сказку по ролям, используя кукольных персонажей. Используйте свою фантазию – задействуйте окружающее пространство. Например, домик барсука может быть организован под столом, в большой картонной коробке, в шкафу и т.п. Если же вы находитесь в загородном доме, то возможностей ещё больше, задействуйте свою

фантазию.

- ✓ Вылепите персонажей из пластилина (солёного теста, глины и т.п.).
- ✓ Сделайте мягкую игрушку: барсука или зайца.
- ✓ Разверните упаковочный пакет комплекта в декорацию и проиграйте с ребёнком сюжет сказки, используя сделанные фигурки.
- ✓ Создайте свои иллюстрации к сказке.
- ✓ Используйте раскраски с персонажами сказки (их легко можно найти в сети, задав соответствующий запрос). Их можно раскрасить карандашами, фломастерами, любыми красками и даже пластилином.
- ✓ Сделайте плакат или коллаж на тему сказки (или в целом таёжных сказок). Такой плакат можно использовать и для того, что помочь ребёнку научиться читать. В «Расчитайке» есть целая глава, посвящённая реализации этой идеи.
- ✓ Найдите схожие по тематике мультфильмы, или мультфильмы с теми же главными героями. Например, можно посмотреть советский мультфильм «В лесной чаще» про маленького барсучонка. 
- ✓ Найдите реальные фотографии барсука. Вы можете это сделать при ребёнке, используя телефон или планшет. Ребёнок получит «сообщение», что гаджет используется как дополнение к книге.
- ✓ Найдите документальные ролики, показывающие барсука в своей среде обитания: «Хочешь мы узнаем побольше о том, как живёт барсук»? В интернете вы сможете найти много коротких документальных фильмов о барсуках, которые подходят для ребёнка. Во время показа обрати-

те внимание ребёнка на окраску барсука: «лоб побелел у барсука, и по щекам пошли следы – до сей поры они видны».

- ✓ Придумайте альтернативные концовки сказки.
- ✓ Найдите видеофрагменты, в которых слышно, какие звуки издаёт барсук.
- ✓ Предложите вместе послушать, как «звучит тайга», а также посмотреть, как выглядят другие обитатели тайги. Такие материалы вы легко найдете в интернете.

Желательно, чтобы после чтения сказки у ребёнка остался какой-либо материализованный творческий продукт, сделанный самостоятельно (оригами, мягкая игрушка, фигурка из пластилина, иллюстрация, и т.п.). Особенно это важно для ребёнка-дошкольника. Его интересы и увлечения ещё нестойки и для поддержания дальнейшего интереса к теме важно, чтобы деятельность давала материальный результат, новый продукт.



В дополнение ко всем предыдущим действиям:

1. Предложите познакомиться с другими сказками из комплекта.
2. Познакомьтесь с другими алтайскими сказками.
3. Найдите другие истории (сказочные и реальные), где один из действующих персонажей барсук.
4. Познакомьтесь больше с тайгой и её обитателями. Подберите подходящие видеоматериалы и книги.
5. Смастерите вместе с ребёнком жилище барсука: «превосходный дом: нора, в ней ходов не счесть, гостиные

и спальни есть!». Это может быть нарисованная карта-план барсучьей норы, или поделка из бумаги, или переделанная коробка из-под обуви, поделка из пластилина или глины и т.д. Ориентируйтесь на материалы, которые у вас есть под рукой, а также на свои умения. Разыграйте сказку в этом жилище.

6. Сделайте домашний мультфильм по сказке. О том, как именно это сделать, а также познавательный материал по анимации вы найдете в книге Юлии Ивановой «Мультфильмы. Секреты анимации» (Издательство «Настя и Никита»).



Книга
в Литрес

7. Запланируйте поход в детскую библиотеку, где специалист-библиотекарь поможет вам подобрать художественные и познавательные книги о тайге и её обитателях, найдёт сборник алтайских сказок для детей. В приложении в конце пособия вы найдете список подходящих книг.
8. Исследуйте, где в вашем городе ребёнок может дальше развить свой интерес к живой природе, к особенностям и повадкам разных животных. Примеры для Москвы: Московский зоопарк (посмотрите на живых барсуков), Уголок дедушки Дурова (среди актёр-животных там есть и барсуки), Государственный Дарвиновский музей (помимо основной экспозиции и выставок есть занятия для детей), Природно-исторический парк «Битцевский лес», в котором проходят квесты и занятия для детей и т.д. Обратите внимания

на тематические литературные занятия и мероприятия в библиотеках.

9. Напишите письмо ребёнку от имени главного героя (барсука). Использованию писем от персонажей посвящена целая глава из «Расчитайки». Юлия Кузнецова приводит примеры, а также даёт подсказки, на какую тему писать письма. Ребёнок может написать письмо в ответ, если уже умеет писать, или же – наговорить письмо на диктофон (наверняка есть в вашем смартфоне). Как это переправить барсуку – подключите вашу фантазию. Например, вы отправляете файл леснику (кстати, ребёнок знает, кто это?), а он уже поговорит с барсуком.

ЧЕГО НЕ ДЕЛАТЬ?

- ✓ Не пытайтесь сделать все предложенные варианты сразу, за один раз и до конца. Помните, самое главное – то, что вы получаете удовольствие от совместного чтения и времяпрепровождения.
- ✓ Не устраивайте ребёнку «экзамен» по прочитанной сказке. Если вы хотите потренировать его память, речь и т.п. то просто «делитесь воспоминаниями» в подходящие моменты: помнишь, какую большую нору барсук построил?
- ✓ Не прекращайте чтения вслух, даже если ребёнок уже умеет читать. Для младшего школьника чтение – это тяжёлый труд. Дети часто теряют интерес и любовь к чтению именно в младшей школе, когда сам процесс ещё труден, когда начинаются требования к технике чтения и есть страх стать «плохим» в глазах родителей, не соответствовать ожиданиям учителя и подвергнуться насмешкам от других учеников.

3.3 РАСШИРЯЕМ КРУГОЗОР

В предыдущих двух главах мы узнали, как читать с удовольствием, освоили приёмы интерактивного чтения, которые помогают глубже проникнуть в содержание текста и связать содержание книги с реальной жизнью ребёнка.

В этой главе поговорим о том, что делать с беспокойством родителей по поводу целей детского чтения. Получать удовольствие – это, конечно, здорово. Но что делать с ожиданиями взрослых использовать книги как «источник знаний» и для «воспитательных задач»? Как быть, если есть искреннее желание познакомить ребёнка с классической литературой?

В «Расчитайке» есть рекомендации и по этому поводу. Перечислим их ниже и посмотрим, как применить предлагаемые советы к взятой нами в качестве примера сказке.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- ✓ Наблюдать за ребёнком и отслеживать его склонности и интересы. Юлия Кузнецова пишет, что самое ценное «не спускать ребёнку директиву о том, почему он должен читать, а поймать, как золотую рыбку, интерес самого ребёнка».
- ✓ Записывать ваши наблюдения. Часто то, что очень важно для ребёнка, оценивается взрослым человеком как пустяк. Такая оценка вполне нормальна, так как в каждом возрасте свои задачи, и с высоты жизненного опыта детские вопросы, умозаключения, сложности кажутся полной «ерундой». Но здесь кроется и ошибка: то, что ерунда для нас, для ребёнка – непростая задача, в процессе ре-

шения которой происходит его развитие. Отмахнувшись от «пустяков», мы рискуем пропустить ту самую «золотую рыбку» подлинного интереса ребёнка. Записи подстрахуют.

- ✓ Внимательно слушать, что говорит ребёнок и как он себя ведёт в процессе чтения.
- ✓ Подумать, как соединить интерес ребёнка с представлениями родителей о детском чтении. Найти компромисс, где будет комфортно и ребёнку, и взрослому.
- ✓ Выбирать цель чтения для конкретного момента или этапа жизни ребёнка.

Таким образом для расширения кругозора нам необходимо опереться на интересы, склонности и способности ребёнка, учесть актуальную жизненную ситуацию и найти компромисс со своими представлениями о целях детского чтения.



В режиме нехватки сил и времени развивающий комплект «Сказки народов России» сам по себе работает на расширение кругозора маленького читателя за счёт использования мультисенсорного подхода, а также наличия карточек с дополнительными заданиями. Вам остаётся только наблюдать за ребёнком:

- ✓ Как ваш ребёнок слушает сказку? Он сидит спокойно, двигается, или буквально «стоит на голове»?
- ✓ Какие вопросы он задаёт в процессе чтения? Как он отвечает на ваши вопросы? Может, он задаёт «посторонние» вопросы: например, как устроен «волшебный карандаш», или пытается «разобрать» его?

- ✓ Какие задания он выполняет с наибольшей охотой? Какое творчество проявляется спонтанно: может быть, он уже придумывает разные окончания сказки или вводит дополнительных персонажей? Может быть его очень заинтересовали трёхмерные изображения, и он спрашивает, как их сделать?
- ✓ И т.п.

Свои наблюдения вы сможете использовать в дальнейшем, когда появится время и энергия.



Приведём пример, как отталкиваясь всего лишь от одной истории «Страшный гость», можно углубить и развить темы сказки, расширить кругозор, добавить другие книги, которые с наибольшей вероятностью заинтересуют маленького читателя, а также учесть ваши родительские пожелания. Начнём с книг, а потом добавим другие активности, используя мультисенсорный подход.

1. «Больше сказок»

Если сказочная тема доставляет всей семье удовольствие, то стоит добавить и другие сказки:

- из комплекта «Сказки народов России»;
- алтайские сказки;
- сказки о животных (фольклорные и авторские).

2. Развитие темы

Если тема актуальна для настоящего жизненного периода, ищем книги, в которых:

- главный герой учится обращаться и взаимодействовать со своим страхом;
- главный герой меняет точку зрения на происходящее и на себя самого.

3. «Проверенное временем»

Добавляем классические тексты известных авторов книг о животных, обитателях леса, смешных историй с героями-животными, а также аналогичные тексты «советской классики».

4. Художественно-познавательная и non-фикшн литература

Включаем познавательные книги о разных животных, об обитателях леса, о самом лесе; разнообразные энциклопедии для детей, которые можно вместе разглядывать и изучать.

Ниже тот же самый пример расширения кругозора представлен в виде интеллект-карты, а примерный список книг вы найдёте в приложении.

Составить индивидуальную книжную подборку для вашего ребёнка поможет специалист-библиотекарь.



К каждой книге из расширенного списка мы сможем добавить другие материалы и активности, опираясь на мультисенсорный подход:

- ✓ мультфильмы по сказкам, в том числе по алтайским сказкам;
- ✓ познавательные видеоролики, рассказывающие о жизни лесных зверей и птиц;
- ✓ аудиоматериалы со звуками природы и голосами зверей и птиц;
- ✓ занятия творчеством, связанные с темой прочитанной книги: рисование и раскрашивание, лепка, пальчиковая живопись, монотипия, аппликация и коллаж, пластилиновая живопись, поделки из ткани и бумаги, плетение, создание трёхмерных макетов, создание масок и костюмов животных и т.д.
- ✓ театрализация;
- ✓ сочинение собственных сказок, стихотворений, историй;
- ✓ посещение тематических музеев и выставок;
- ✓ участие в тематических экскурсиях, квестах и других мероприятиях;
- ✓ всё что угодно, что только позволит ваше воображение.

При выборе творческого занятия или конкретной активности учитывайте способности и интересы ребёнка, а также текущую жизненную ситуацию, аналогично тому, как мы обсуждали в начале главы III. В этом вам также помогут рекомендации из «Расчитайки», глава I.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Перечислим кратко задачи, которые можно решить с помощью пособия:

- ✓ познакомиться с комплектом книг «Сказки народов России» с точки зрения мультисенсорного подхода;

- ✓ по аналогии использовать приведённые рекомендации для чтения других историй из развивающего комплекта «Сказки народов России»;
- ✓ научиться применять мультисенсорный подход на практике и развивать его дальше;
- ✓ узнать особенности дошкольного и младшего школьного возраста и понять, как их использовать применительно к чтению;
- ✓ на практике применить советы по чтению с ребёнком-дошкольником и (или) младшим школьником;
- ✓ освоить новые творческие подходы, связанные с книгой;
- ✓ использовать освоенные приёмы для чтения других детских книг;
- ✓ весело и познавательно организовать семейное время;
- ✓ создать новые традиции семейного досуга или оживить старые.

Как бы вы ни использовали пособие, помните об одном простом правиле: «Глагол “читать” не терпит повелительного наклонения. Несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими: “любить” ... “мечтать”...». Эти слова принадлежат французскому писателю и педагогу Даниэлю Пеннаку, именно с них он начинает своё философское эссе, посвященное вопросу «Что делать, если дети (если люди) не читают?».

Приятного, плодотворного и творческого чтения вместе со «Сказками народов России»!

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

Книги для расширения кругозора

1. Багин, П. Следы. Жизнь зверей и птиц в картинках и небольших рассказах : 6+ / П. Багин ; худож. П. Багин. – Москва : Мелик-Пашаев, 2022. – 56 с. : ил. (Художественно-познавательные книги. В наличии – детские библиотеки Москвы).

2. Барков, А. Барсучья кладовая : 0+ / А. Барков. – Москва : Аванта, 2018. – 64 с. – (Первые книги о животных). (Классика. Художественно-познавательные книги. В наличии – Литрес).

3. Брайт, П. Как ворчливый барсук полюбил Новый год : 0+ / П. Брайт ; пер. с англ. Ю. Фокиной ; худож. Дж. Чапмен. – Москва : Clever, 2018. – 32 с. : ил. (Развитие темы. Главный герой меняет точку зрения на ситуацию. В наличии – детские библиотеки Москвы).

4. Гарф, А. Алтайские сказки : 6+ / А. Гарф, П. Кучияк ; худож. В. Константинов. – Москва : Детская литература, 1973. – 96 с. : ил. (Больше сказок. Алтайские сказки. Сказки о животных. Фольклор. В наличии – детские библиотеки Москвы).



Скачать
издание
1939 г.

5. Мотшиуниг, У. Раз, два, три – страх, уходи! : 0+ / У. Мотшиуниг ; пер. с нем. Д. Налепина ; худож. Н. Дуллек. – Москва : Нигма, 2021. – 24 с. : ил. (Развитие темы. Главный герой учится обращаться со своим страхом. В наличии – детские библиотеки Москвы).

6. Панфилова, Е. Ай-ай! Приключения гнома-будильщика в Дремучем лесу : 0+ / Е. Панфилова ; худож.

Е. Панфилова. – Москва : Молодая мама, 2019. – 32 с. : ил. (Развитие темы. Главный герой учится обращаться со своим страхом. В наличии – детские библиотеки Москвы).

7. Паустовский, К. Барсучий нос : сказки и рассказы : 6+ / К. Г. Паустовский ; худож. И. А. Цыганков. – Москва : Малыш, 2020. – 64 с. : ил. – (Библиотека начальной школы). (Классическая проза известных авторов. В наличии – детские библиотеки Москвы; Литрес).

8. Райхенштеттер, Ф. Животные-строители : познавательные истории : 0+ / Ф. Райхенштеттер ; пер. с нем. Г. Эрли ; худож. Х.-Г. Деринг. – Москва : Энас-книга, 2022. – 32 с. : ил. – (Давай познакомимся). (Нон-фикшн литература. В наличии – детские библиотеки Москвы).

9. Тимберлейк, Э. Скунс и барсук : 6+ / Э. Тимберлейк ; пер. с англ. Е. Юнгер, А. Дивавина ; худож. Д. Классен. – Москва : Редакция Вилли Винке, 2021. – 144 с. : ил. – (Современная детская классика). (Развитие темы. Главный герой меняет точку зрения на ситуацию. В наличии – детские библиотеки Москвы).

10. Форш, Ольга. Хитрые звери.

Аудиосказка. (Больше сказок. Сказки о животных, авторские. Классика.)

Читать
онлайн



11. Хайн, Я. Спокойной ночи,

Каролина! / Я. Хайн, К. Крёмер ; пер. с нем. Г. Белов ; худож. М. Ольтен. – Москва : КомпасГид, 2010. – 32 с. : ил. (Развитие темы. Главный герой учится обращаться со своим страхом. В наличии – детские библиотеки Москвы).

12. Эйнар, Г. Мир леса : 6+ / Г. Эйнар ; пер. с фр. А. Васильева. – Москва : Махаон, 2015. – 128 с. – (Детская энциклопедия «Махаон»). (Нон-фикшн литература. В наличии – детские библиотеки Москвы).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бьюзен, Т. *Супермышление* / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен ; пер. с англ. П. А. Самсонова. – Минск : Попурри, 2019. – 272 с.
2. Буг, Дж. *Рождённый читать: как подружить ребёнка с книгой* / Дж. Буг ; пер. с англ. Н. Колпаковой. – Москва : Альпина Паблишер : Альпина. Дети, 2019. – 298 с.
3. Кузнецова, Ю. *Расчитайка. Как помочь ребёнку полюбить чтение* / Ю. Кузнецова. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 112 с. – (Книги для родителей).
4. Кулибина, Н. В. *Методика обучения чтению художественной литературы* / Н. В. Кулибина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 304 с.
5. Левент, Н. *Мультисенсорный музей: междисциплинарный взгляд на осязание, звук, запах, память и пространство : [сборник статей : перевод]* / Н. Левент, А. Паскуаль-Леоне ; [научная редакция: Н. Большакова, Т. Лапшиной]. – Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2022. – 496 с. – (Современная критическая мысль).
6. Пеннак, Д. *Как роман* / Д. Пеннак ; пер. с фр. Н. Шаховской. – Москва : Самокат, 2019. – 173 с. – (Самокат для родителей).

Никитенко М. П., главный библиограф
Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара,
специальный психолог, социальный педагог.

ДЛЯ ЗАМЕТОК