

Книжный гид по книге «Фото на развалинах»

Название книги и автор (художник, переводчик)

Пономарёва, С. Фото на развалинах / Светлана Пономарёва, Николай Пономарёв ; ил. Марьям Садердиновой. – Москва : Детская литература, 2019. – 118 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Повесть «Фото на развалинах» в 2008 году стала победителем Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Авторы повести, супруги Светлана и Николай Пономаревы (г. Омск), получили Почетный диплом, знак Лауреата Первой премии и денежную премию в 100 тысяч рублей.

Иллюстрации Марьям Садердиновой напоминают об увлечении главного героя. В черно-белой графике виден силуэт города, а текст на каждой странице размещён в рамке, как в фотоальбоме.

Жанр

Реалистическая повесть/роман взросления/воспитание чувств

О чём книга

10-классник Елисей Фёдоров фотографирует развалины – брошенные дома, разрушенные заводы, ржавую арматуру. Чёрно-белые фотографии отражают его восприятие действительности: унылые серые люди в уродливом городе. В семье разлад, настоящих друзей нет. Есть первая любовь, но привычная маска безразличия не дает возможности сказать о ней однокласснице Наташе. Череда непредвиденных событий приводит Леся к переоценке своих представлений.

Главный герой: кто он?

«Тут руки мои скользнули по забору, и в ладонь вонзилась заноза. Я машинально нашарил хвост занозы и выдернул её. Если бы ещё так легко занозы вынимались из души...». Леся чем-то напоминает «лишнего человека» из русской классики. Недюжинный ум и твёрдый характер делают его лидером, но это лидерство совсем Лесю не нужно. Он предпочитает наблюдать жизнь со стороны и ни во что не вмешиваться.

Сюжет. Особенности конфликта

Дано: конфликт в семье, безразличие к себе и окружающим, и вместе с тем первая любовь. Кругом все оттенки серой, осенней, мрачной действительности, все буднично и обычно. Мир видится черно-белым, без оттенков и полутонов. Единственной радостью становится любовь к однокласснице Наташе. В умном и обаятельном учителе истории Лесь видит своего соперника и разрабатывает План, который выставит учителя в неприглядном свете и поможет Лесю завоевать симпатию Наташи. Лесь не смущает, что окружающие по его воле должны стать пешками, что может пострадать некрасивая одноклассница Алиса.

Цитаты

«Осталось пройтись по территории и снять само здание с разных сторон. Но я не торопился. Мне было хорошо. Я сел в проёме, упершись ногами, и смотрел вверх. Внизу – порядочная высота, вверху – пепельно-серое небо, вокруг – мёртвый камень. Если бы меня сейчас увидел кто-нибудь из знакомых, то глазам бы своим не поверил. Собираясь на вылазки, я надевал самое старое, что у меня было, и обязательно – тёмные очки. И снимал эти очки, только оказавшись далеко от своего района. Сейчас я выглядел как беспризорник или наркоман, словом, совсем не так, как обычно выгляжу. И это мне тоже нравилось – побыть не собой. Это давало некую свободу. Хотя и очень ненадолго».

«Не то чтобы я вообще не хотел видеть отца, но уж очень фальшивой получалась его забота обо мне в последние годы. Большую часть времени он меня не замечал. Зато, неожиданно вспомнив, что я у него есть, вдруг начинал задавать сотни глупых вопросов и требовать, чтобы я поделился с ним всем, о чём я думаю и чем живу. Пытался за несколько минут стать моим лучшим другом. Раньше, когда я был младше и наивней, я принимал эти его приступы родительства за чистую монету и радостно бросался общаться. Но он меня не дослушивал. Не успевал, не хотел... Или и то и другое вместе. Так мы и пришли к полной взаимности: он спрашивает, как дела, я говорю, что хорошо. Ещё он выдаёт карманные деньги и периодически интересуется оценками. Всё».

О чём подумать после прочтения?

О том, что первый взгляд на людей и события может отличаться от действительности.

О важности видеть в жизни хорошее, в том числе хороших людей.

Кому рекомендовать книгу и почему?

Подросткам старшего школьного возраста (возрастное обозначение на книге 12+).

Подросткам, которые не находят себя в окружающей действительности.

Родителям, чтобы вспомнили непростой период между детством и взрослостью.

Что почитать о книге или авторе

Сергей Михалков о повести: «... я уверен в одном: на какой-то из страниц ты узнаешь себя. Может быть, это будет страница о твоей первой любви... Может быть, это будет страница о мучительном чувстве разлада и непонимания между тобой и родителями. Или о тоске и одиночестве в мире, где тебе однажды показалось, что ты никому не нужен. ... Это просто жизнь твоих ровесников в пору взросления, когда болезненно переживаешь малейшую фальшь отношений, мысленно ставишь самые строгие оценки поступкам и словам своих товарищей и родных. Случается, в душе перепутывается столько противоречивых чувств, что кажется: выхода нет. А выход есть всегда! Выход в простых и вечных истинах. Не надо поддаваться на модную уловку, что «вся любовь износилась со временем и превратилась в дешёвые пиратские копии». Это неправда. Жизнь не кончается, если тебя обидели и даже предали. Не замыкайся на неудаче. Найди в себе силы простить обидчика. «Просто не делай никому больно — и любовь придёт». Вот чему учит эта книга, суровая и нежная, правдивая и добрая, в лучшем смысле слова — современная. Потому что добро современно всегда, во веки веков. А время взросления отсчитывается первыми поступками во имя Любви и Добра».

Как создаются хорошие истории. Интервью с Николаем Пономарёвым провела Анастасия Шишмарева из издательства «КомпасГид».

[О Пономареве Н. на prodelit](#)

Дополнительные материалы

Повесть «Фото на развалинах» вышла в 2009 г. в издательстве «Грифон» (иллюстрации Марьям Садердиновой). В 2012 г. её переиздала «Аквилегия-М» (художник Кирилл Прокофьев), а в 2019 г. – издательство «Детская литература» (художник Марьям Садердинова), в серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова».

Другие книги Светланы и Николая Пономаревых:

Боишься ли ты темноты? («Нарния» 2010 г.)

Просто жить! («Аквилегия-М» 2014 г., «Детская литература» 2021 г.)

Город без войны («КомпасГид 2019 г.)

Сказки страны Чумр («Волчок», 2021 г.)

В 2011 г. повесть «Боишься ли ты темноты?» вошла в список WhiteRavens («Белые вороны»), включающий 250 значительных детских книг из 40 стран мира.

Ключевые слова

Поиск себя; первая любовь; непонимание в семье; необычное хобби.

Книжный гид подготовила

Евгения Куликова, главный библиотекарь ЦГДБ им. А.П. Гайдара