

## Книжный гид по книге «Слушай птиц»

**Название книги и автор** (художник, переводчик)

**Лебедева, В. Слушай птиц** / Виктория Лебедева ; ил. Нины Курбановой. – Москва : Детская литература, 2019. – 160 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Повесть «Слушай птиц» Виктории Лебедевой получила третью премию на VI Международном конкурсе имени Сергея Михалкова в 2018 году.

Книга написана очень простым языком, действие развивается динамично, иллюстрации Нины Курбановой, выполненные в реалистической манере в два цвета, созвучны тону повествования. Художница проиллюстрировала книги серии «Школьная библиотека» и книги современных авторов серии «Лауреаты Международного конкурса имени С. Михалкова».

### **Жанр**

Реалистическая повесть взросления

### **О чём книга**

Книга о личной истории взросления за одно лето. Действие происходит в наши дни: начинается в Москве, а развивается в этнографическом заповеднике на Байкале.

### **Главный герой: кто он?**

Главный герой – одиннадцатилетний московский подросток Ярослав, оказавшийся вместо обещанного родителями Диснейленда в Сибири у незнакомых родственников, которых иначе как «чудиками» и неудачниками в семье Ярослава взрослые не называли.

### **Сюжет. Особенности конфликта**

Конфликт в повести – это противостояние двух жизненных принципов и двух за ними стоящих типов семейной педагогики. Установка на успешность в одной семье: заниматься только тем, что принесёт дивиденды в будущем, учёба в престижной школе и прочее. И проживание в естественной среде, в любви и уважении, творчестве и наблюдении за природой – в другой.

Лето, проведённое в многодетной семье тёти Марины (родной сестры матери) – художницы, сотрудника заповедника и её мужа дяди Миши – учёного-орнитолога, университетского преподавателя, позволит не только многому научиться (например, фотографировать), но и расширит мировоззренческие горизонты Ярослава.

## Цитаты

Диалоги – одно из сильных мест автора. Особенно интересны разговоры Ярослава с дядей Мишей. Ответы взрослого человека, порой сомневающегося, размышляющего вслух, разговаривающего с подростком уважительно, на равных, с интересом будут перечитываться и обсуждаться читателями – сверстниками героя. Можно предложить вспомнить эти разговоры. Один из драматичных эпизодов повести: не увенчалась успехом попытка спасти гнездо с птенцами, за которыми герои наблюдают несколько недель. Начались ремонтные работы, и гнездо у обочины засыпало щебнем.

*«Этих птичек нельзя было спасти – он знал с самого начала. Догадался по дяди-Мишиному взгляду... Но тогда зачем? Зачем дядя Миша копал со всеми вместе? Почему сразу не объяснил, что всё бесполезно? <...> Тот ответил странное:*

*– Видишь ли Ярослав, иногда необходимо делать даже бесполезные вещи. Потому что надежда всё равно есть – ровно до той минуты, пока ты не убедился в обратном.*

*– Но те птенцы... разве у них был шанс? – спросил Ярослав.*

*– У таких не было. Даже если бы мы успели вытащить их живыми, мы не смогли бы их выкормить, а родители не узнали бы своё бывшее гнездо, ведь птицы совсем не так устроены, как человек, их память работает иначе.*

*– Но тогда зачем?*

*– У них были неплохие шансы, будь они дней на пять постарше, понимаешь? Птицы растут быстро, тоже совсем не так, как люди. Для них неделя – целая вечность... К счастью, свою беду они воспринимают тоже не как мы. Ты вот всё помнишь, а они уже нет. Пойдёт совсем немного времени – и они выведут новое потомство.*

*– Плохо, что люди так не умеют... – вздохнул Ярослав. <...>*

*– Может быть наоборот... – сказал дядя Миша. – Если бы мы так же легко, как птицы, забывали о смерти, мы бы, пожалуй, давно поубивали друг друга».*

## О чём подумать после прочтения?

Почему один и тот же человек для одних «чудик» и неудачник, а для других – интересный собеседник, старший друг, чуткий человек?

Всегда ли успешность и счастье являются синонимами?

Что такое снобизм, кому из персонажей он свойственен и в чём он проявляется?

Что будет дальше с девочкой Яной, которая так понравилась Ярославу при первом знакомстве?

Речевые характеристики свойственны героям повести. Какие детали запомнились и как они характеризуют говорящего?

### **Кому рекомендовать книгу и почему?**

Младшим подросткам – ровесникам главного героя лет с десяти-одиннадцати. Многие конфликты будут близки читателям. Издательская маркировка на книге 12+ возникла, вероятно, из-за эпизода с маньяком-педофилом. В этом эпизоде Ярослав повёл себя не просто достойно, мужественно, защищая подругу, но и проявил хладнокровие и сообразительность, чем можно напугать маньяка. Однако Ярослав не «рыцарь без страха и упрёка», а живой, реальный мальчишка, которому, как только угроза отступила, так хочется попасть в объектив телевизионщиков, дать интервью, прославиться. Надо отдать должное автору: сколь деликатно и в то же время сильно описана сцена. И издателю, который не вырезал драматический эпизод из повести.

Не менее важна эта книга для взрослых, возможно кто-то узнает себя в родителях Ярослава и задумается, всё ли можно измерить успешностью, и что дети чувствуют фальшь взрослых.

### **Что почитать о книге или авторе**

Разбор книги можно посмотреть на ютубе у видеоблогера, литературного критика Дмитрия Гасина.

Виктория Лебедева – автор сборника рассказов для детей и подростков «Девайсы и гаджеты» (Москва : Премудрый сверчок, 2015).

### **Дополнительные материалы**

Дополнительная информация для заинтересовавшихся местом действия. В тексте нигде не сказано, о каком заповеднике идёт речь. Это для автора было принципиально, чтобы не уходить в «краеведение». Однако у заповедника есть реальный прототип – архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Тальцы».

Голендеева, В. Тальцинская глиняная игрушка. Рождение промысла на байкальской земле / Валентина Голендеева // Дом культуры №3, 2019

### **Ключевые слова**

Заповедник; экология души; взросление; токсичные родители; первая любовь.

### **Книжный гид подготовила**

Татьяна Рудишина, главный библиотекарь ЦГДБ им. А.П. Гайдара