

## Книжный гид по книге «Луноликой матери девы»

**Название книги и автор** (художник, переводчик)

**Богатырёва, И. Луноликой матери девы** / Ирина Богатырёва ; ил. Михаила Салтыкова. – Москва : АСТ, 2012. – 302 с. : ил. – (Лауреат III Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Книга стала победителем III Международного конкурса имени Сергея Михалкова. Ирина Богатырёва родилась в Казани, выросла в Ульяновске, живёт в Москве. Закончила Литературный институт им. Горького и магистратуру в Центре типологии и семиотики фольклора РГГУ. Пишет прозу. Произведения переведены на английский, французский, китайский, голландский, шведский, итальянский, арабский языки и маратхи. Играет на варгане в дуэте «Ольхонские ворота».

Иллюстрации: Михаил Михайлович Салтыков, потомственный российский художник, член Московского союза художников.

### **Жанр**

Историческая повесть-реконструкция: описание костюмов, ремёсел, реконструкция быта и воззрений древних племён Алтая.

Мифология: образы, верования, ритуалы.

Этническое фэнтези: магия, духи, предсказания, приключения, видения.

Героический эпос: воинские схватки, храбрость, отвага, подвиги.

### **О чём книга**

О взрослении, о долге и верности себе, о том, что человек волен избрать любой путь, но обязан следовать ему до конца.

О женщине, о её праве на величие, отказе от биологического предназначения, которое ей традиционно навязывается.

О власти, о её обретении и о том, как ею распорядиться.

VI век до нашей эры. Девочкам 13-14-ти лет из охотничьего племени скифов Алтая предстоит пройти обряд инициации – ключевой этап жизни человека древней культуры, чтобы стать полноправными членами общества.

Поводом к сюжету стал научный факт: обнаруженное в 1993 году в одном из захоронений Горного Алтая уникальное захоронение молодой женщины. находка дала импульс новейшим исследованиям культуры так называемых «пазырыкцев», предположительно населявших алтайские горы в 8-6 веках до нашей эры.

### **Главный герой: кто он?**

Ал-Аштара, она же Кадын – главная героиня, дочь царя, от лица которой ведётся повествование. Юная царевна велением Луноликой избрана воином, и теперь ей подвластны иные реальности, населённые духами. Выбор самой царевны совпадает с выбором духов, которые даровали ей судьбу защитницы и хранительницы рода, наделили властью. Для Ал-Аштары власть – это служение своему роду. Ал-Аштара крепка телом и духом, цель её жизни не в наслаждении, а в том, чтобы, пройдя все испытания, достойно уйти в «бело-синюю высь».

### **Сюжет. Особенности конфликта**

Пройдя нелёгкие испытания при обряде инициации, девочки возвращаются в становище, где их ждёт главный и самый тяжелый экзамен. Они должны отречься от будущего замужества и материнства и уйти в затвор. Некоторым из них суждено стать «девами луноликой матери», то есть бесстрашными амазонками-девственницами, сакральными защитницами своего племени. Остальные должны вернуться крепкими и умелыми охотницами, готовыми, как к добыче пропитания, так и к материнству. Всем им придётся пройти нелёгкие испытания, научиться жить в гармонии с собой, с окружающими людьми, природой и её духами.

### **Цитаты**

«Только звери живут, не отличая вчера от сегодня. Человеку так нельзя. Время и память – своя, семьи или рода – вот дары, которыми человек один владеет. Без времени мы бы жили как без памяти, не зная себя, не наблюдая собственной жизни».

«Всегда смотри так, чтобы видеть суть».

«Вождь примером для всех становится. Что он возьмёт себе в голову, то его люди будут думать. Сам перед собой и перед людом чист и прозрачен он должен быть как ручей».

### **О чём подумать после прочтения?**

Человеку, который желает, чтобы его считали взрослым, очень важно понять, что взрослая жизнь – это, прежде всего, ответственность и обязанности, жертвенность и трудолюбие, правильное соотношении долга и чувства.

### **Кому рекомендовать книгу и почему?**

12 +

Поклонникам исторической реконструкции, знатокам алтайской культуры. Подросткам – чтобы прочитали о людях могучих и прекрасных, желающих для себя и окружающих лучшего, которые ищут и исполняют свою судьбу, берут на себя ответственность, сражаются с тёмными силами и дурными людьми.

### **Что почитать о книге или авторе**

Елена Борода «Ключи алтайских духов» статья в журнале «Октябрь», сентябрь 2013 г.

Сайт И. Богатырёвой

### **Дополнительные материалы**

Ирина Богатырева – член Союза писателей Москвы, член Международной писательской организации «ПЭН Москва», дипломант премии «Эврика!», финалист премии «Дебют», лауреат премии журнала «Октябрь», премии «Белкина», премии Гончарова, премии Крапивина. За роман «Кадын» получила премию Студенческий Букер. За повесть «Я - сестра Тоторо» получила 3-е место в премии по детской литературе Книгуру. Постоянный автор журналов «Октябрь», «Новый мир», «Дружба народов», «Кольцо А», «День и Ночь» и др.

Художник М.М. Салтыков окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина. Создал иллюстрации к нескольким десяткам книг разных авторов, русских и зарубежных, детских и взрослых, классиков и наших современников. Среди них М. Булгаков, М. Зощенко, С.Писахов, В. Маяковский, Д. Хармс, Н. Носов, А. Конан Дойль, А. Линдгрэн.

### **Ключевые слова**

Фольклор; гендерное равенство; экология; этнопроза; историческая реконструкция.

### **Книжный гид подготовила**

**Нина Колоскова, ведущий методист ЦГДБ им. А.П. Гайдара**