



Согласие поступательному, всеохватному и устойчивому экономическому росту, полной и производительной занятости и достойной работе для всех.



Искоренение нищеты возможно при наличии стабильных и хорошо оплачиваемых рабочих мест. Около 2,2 млрд. человек живут за чертой бедности, получая меньше 2 долл. США в день. Согласно данным Международной организации труда (МОТ) за 2015 год, безработными являются более 204 млн. человек. Помимо создания рабочих мест необходимо улучшить условия работы приблизительно 780 млн. женщин и мужчин, имеющих работу, но зарабатывающих недостаточно для того, чтобы они и их семьи могли выбраться нищеты. Кроме того, женщинам и девочкам необходимо предоставить равный с мужчинами и мальчиками доступ к возможностям трудоустройства.

Вестли, А.-К. Знакомьтесь, Гюро! : повести / А.-К. Вестли.
– М. : Махаон, 2016. –192 с. : ил.

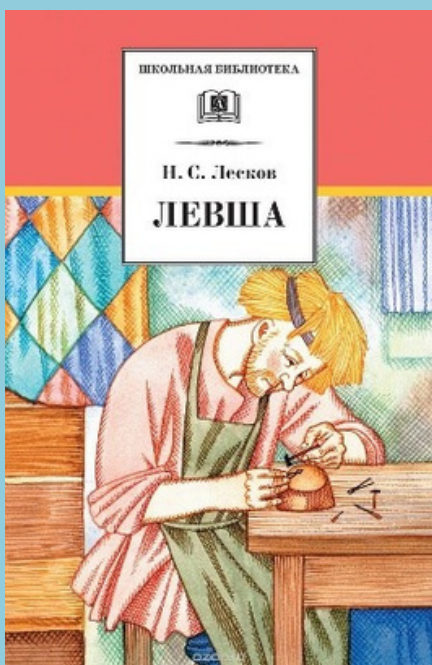
«Не будешь учиться - в дворники пойдёшь». Сколько раз мы слышали эту фразу от родителей. Но, оказывается, чтобы стать настоящим дворником, нужно не только двор подметать, снег с дорог убирать, но и хорошо разбираться в сантехнике, уметь чистить трубы, управлять трактором, подстригать газон машиной...

Да ещё многое другое. Словом, не женская работа. Но не для норвежки Эрле Люнгимю. Эрле вместе с маленькой дочкой Гюро пришлось переехать из родного посёлка Гампетрефа в столицу Осло. Теперь у них нет своего жилья и большую часть вещей пришлось сдать на хранение в посёлке. С собой только два больших чемодана и рюкзак с игрушками Гюро.

С большим трудом их разместили в комнате пансионата. Живущие в нём любят покой, поэтому с детьми здесь жить запрещено. И теперь Гюро надо вести себя тихо. Нельзя бегать по коридорам. Кроме того, трёхколёсный велосипед Гюро остался в посёлке. Хорошо, что сейчас зима и на велосипедах не катаются. И теперь Эрле хочет найти работу дворника, и желательно с комнатой, чтобы переехать из пансионата.

Удастся ли Эрле найти работу, и переедут ли они с Гюро в новый дом, расскажет книга.

Для читателей среднего школьного возраста.



Лесков, Н. С. Левша / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 2011. – 331 с.

Истории известны имена многих самородков из русских глубин (яркий пример - М. В. Ломоносов). Именно на них и держится Россия. Одним из таких мастеров является главный герой этой повести.

В ней рассказывается об императоре Александре I, который, посетив Англию, увидел изобретение одного гениального англичанина – стальную блоху.

Чуть позже, после смерти императора, эту блоху нашли в его старых вещах. Взошедший на престол Николай II доказал, что русские мастера искуснее. Его лучший механик Левша сумел подковать блоху крошечными подковами, видными только через микроскоп. Царь отослал блоху, подкованную Левшой, в Англию, чтобы показать им русское мастерство.

Книга вызывает чувство патриотизма и гордости за мастера, который "утёр нос" английским мастерам, продемонстрировав, что в России есть свои умельцы, лучше, чем у них. Книга научит смело браться за любое дело и верить в себя.

Для читателей среднего школьного возраста.





Содомка, М. Как построить железную дорогу: техническая сказка из века пара / М. Содомко ; пер. с чеш. П. Лосевой ; [науч. ред. Б. Ицкович]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 72 с. : ил. – (Технические сказки).

Действие книги происходит в 19 веке – это золотой век паровых машин, изобретения паровозов и прокладывания первых железных дорог.

Главный герой книги мышонок Макс благодаря своему упорству и трудолюбию стал непосредственным участником этих событий. Он устроился подсобным рабочим на машиностроительный завод. Макс мечтал стать инженером. Для этого он много и упорно учился, и защитил диплом инженера-механика.

Маленький читатель вместе с Максом сможет поучаствовать во всех процессах, связанных со строительством железной дороги и проектированием первых паровозов, «поработает» в самых разных цехах завода по производству металлоконструкций, познакомится с принципом работы различных механизмов паровоза. А заодно узнает, как это важно – найти любимое дело, упорно учиться и работать.

К тексту дано множество комментариев, определений, рисунков и схем. Под одной обложкой оказались как бы две разные истории: одна сказочная (она будет интересна детям младшего возраста), а другая – техническая (для ребят постарше).



Социальное неравенство есть! / Пер. с исп. Надежды Беленькой ; ил. Жоана Негресколора. – Москва : Самокат, 2018. – 48 с. – (Книги завтрашнего дня).

Чтобы двигаться вперёд, или по спирали вверх, или циклично (что характерно для экономики) важно понимать суть проблемы, её масштаб, причины и следствия, возможные пути разрешения. Но не «по щучьему веленью», как порой грезится любителю сказок, а шаг за шагом преодолевая... **СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО.**



Об этом написано немало научных трудов, а мы обратимся к книге издательства «Самокат» «Социальное неравенство есть!» из серии «Книги завтрашнего дня» испанского художника Жоана Негресколора и издательской группы «Плантель». В Испании эти книги выходили в семидесятые годы прошлого века. Многие полагали, то разница между богатыми и бедными вот-вот исчезнет, и мечтали о будущем равенстве. Тем не менее в последние годы эта разница только выросла: средний класс трагически обнищал, а многие люди из рабочего класса не могут найти работу. С каждой страницей становится мрачнее и мрачнее, безнадежнее и безнадежнее. Если мир не принадлежит тебе по праву наследия, но твой шанс один – **УЧИТЬСЯ** и постоянно развиваться. Но и этого будет недостаточно, чтобы совместными усилиями победить бедность и социальное неравенство.

Для любителей настольных игр: форзацы книжки – поле для игр с фишками и кубиком, с «лестницами» вверх и «змеями» вниз. А тем, кто готов пройти тест, написать эссе, предложены вопросы и темы. Например:

Веришь ли ты в то, что общество, не разделённое на богатых и бедных, начальников, которым всё можно, и подчинённых, у которых нет права голоса, было бы более справедливо? Думаешь ли ты, что люди в таком обществе были бы счастливее?

Если экстраполировать текст книги на 17 целей устойчивого развития ООН, то ближе всего тут позиция "Достойная работа и экономический рост".

Для читателей среднего и старшего школьного возраста.