



2020

КАТАЛОГ

**100 лучших новых
книг для детей
и подростков**



УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ!

Коллеги, родители, читатели всех возрастов, представляем вам каталог «100 лучших детских книг для детей и подростков – 2020». В него вошли книги 2019 – начала 2020 года, которые отбирались в лучших традициях привычных ночных споров, редакционных дискуссий, переноса всех мыслимых сроков, потому что «ну вот ещё одна книга вышла, давайте посмотрим!».

Другое дело, что обсуждения эти проходили в непривычном режиме – онлайн. А ведь когда-то Рэй Брэдбери написал, что экраны и наушники по всему дому уничтожают эмпатию, и мы тоже так думали.

Оказалось, эмпатии и разговорам о книгах интернет не помеха. Оказалось, что так можно. Жить в реальности закрытых библиотек, книжных магазинов. И всё равно говорить о книгах.

После всех разговоров «электронная книга vs бумажная» вдруг стало по-настоящему понятно, что форма неважна. Важно, чтобы остались те, кто книгу производит. Потому что пандемия, потому что глобальные изменения в мировых отношениях, экономике, и всем немного страшно: что останется из привычного, из полюбившегося. То обилие и богатство, с которых начинался 2020 год, мы сейчас уже мифологизируем. Оно теперь — наша история, яркая, насыщенная новыми формами и образами. История, которая, став прошлым, тем не менее продолжается в настоящем.

Этот список выйдет тогда, когда для многих книга действительно может опуститься в рейтинге нужных и важных вещей на несколько позиций вниз по объективным причинам.

И мы смело заявляем: этот каталог — список необходимых вещей. Красивое, умное, честное, написанное хорошим языком, идеально переведенное, иллюстрированное лучшими.

Наш каталог — универсальный ответ на вопрос, что читать из нового детям и подросткам и не пожалеть.

Мы ручаемся: этих книг достаточно, чтобы фонд библиотеки был современным, а круг чтения — актуальным.

Искренне ваши,

директор Центральной городской
детской библиотеки им. А.П. Гайдара
Надежда Эрихман,

генеральный директор
издательской группы «ГРАНД-ФАИР»
Рифат Саразетдинов,

генеральный директор
издательства «Самокат»
Ирина Балахонова





художник
ЕКАТЕРИНА ЛАВРЕНТЬЕВА

ISBN 978-5-6043454-3-6
М.: Книжный дом Анастасии Орловой, 2019. — 12 с.: цв. ил. — 160x160 мм

Пальчики-мальчики

Анастасия Орлова

Родился ребёнок? Родился читатель! В книге «Пальчики-мальчики» собраны главные слова, которые помогут малышу совершить первое открытие — открытие самого себя. Разве не удивительно представить, что твоя спина — это тропинка, каждый пальчик о чём-то мечтает, а в носочках можно стоять на носочках. С этими стихами-потешками ребёнок скажет «привет!» своим рукам, ногам, животу, а ещё бесстрашно и весело будет плескаться в ванне. В открытия-игру помогают погрузиться иллюстрации Екатерины Лаврентьевой.

- познавательно
- малышам
- поэзия

0+ **0-3**

Читаем и играем

1



художник
ЮЛИЯ КУРШЕВА

ISBN 978-5-6043454-2-9
М.: Книжный дом Анастасии Орловой, 2019. — 12 с.: цв. ил. — 160x160 мм

Комарики

Нина Пикунёва

Напевные стихи-пестушки для ласкового общения с малышом помогут ему не только почувствовать себя любимым, важным и нужным, но и развлечь, растормошить или утешить, а заодно показать окружающий мир. Здесь звучат самые нужные слова, понятия, названия предметов, которые малыш видит каждый день, а словесная игра превращает обычную жизнь в шаловливую сказку.

От носочков до макушечки
Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся,
Вот уже растём,
растём,
растём.
растём.

- познавательно
- читаем_вместе
- поэзия

0+ **0-3**

Читаем и играем

2



художник
ДИАНА ЛАПШИНА

ISBN 978-5-6043454-5-0
М.: Книжный дом Анастасии Орловой, 2019. — 12 с.: цв. ил. — 160x160 мм

Мама, вот и я!

Марина Бородинская

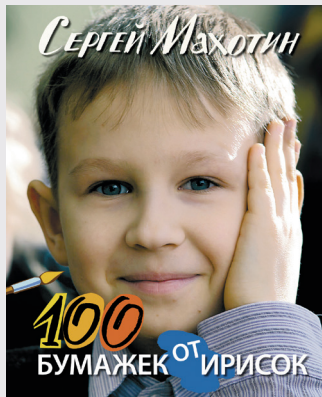
Стихи для малышей известного поэта Марины Бородинской помогают превратить большой и пугающий мир в мир домашний и дружелюбный, где туча больше похожа на серого кота, а летний тёплый дождь творит настоящие чудеса. Вместе с «годоваленькой» Майей, у которой «зайка на майке», каждый малыш почувствует: всё вокруг живое и удивительное. Иллюстрации Дианы Лапшиной так и хочется погладить, очень уж пушисто нарисованы туча-кот, капюшон, шарф и макушка брокколи. Книжки этой серии изготовлены из плотного картона со скруглёнными краями, так что их можно трогать, гладить и пробовать на зуб. А чуть позже, когда малыш немного подрастёт, вырастет и интерес к чтению.

- познавательное
- читаем_вместе
- поэзия

0+ **0-3**

Уютный мир

3



художник
СЕРГЕЙ МАХОТИН

размышления_о_жизни
младшая_школа
юмор

6+ 6-10

ISBN 978-5-905682-53-7
СПб.: Детское время, 2019. — 127 с.: цв. ил. — 268x215 мм

100 БУМАЖЕК ОТ ИРИСОК

СЕРГЕЙ МАХОТИН

Сергей Махотин — лауреат многих премий. Его стихи и рассказы вошли в учебники и хрестоматии. Сочинение стихов для детей он считает «самым счастливым на свете занятием». Герои у него переживают множество ситуаций, состояний и настроений. Это живые, настоящие дети, не позирующие, а искренне проявляющие свои эмоции. В грустном они могут неожиданно для взрослого обнаружить смешное — и наоборот.

Сборник проиллюстрирован фотографиями поэта: психологические портреты-зарисовки Махотина-поэта и Махотина-фотографа объединены под одной обложкой. Два способа запечатлеть реальность дополняют друг друга.



Удивительные дети



размышления_о_жизни
юмор

12+ 10-14

ISBN 978-5-08-006026-7
М.: Детская литература, 2019. — 121 с.: цв. ил. — 217x130 мм

И ВСЁ-ТАКИ ОНА ВЕРТИТСЯ!

ИГОРЬ ШЕВЧУК

Писатель и журналист Игорь Шевчук придумал «Смешарики», разрабатывал настольные игры, писал тексты к песням, либретто и занимался ещё множеством интересных творческих дел. Книга стихов для подростков «И всё-таки она вертится!» задумывалась как эксперимент и писалась «в стол». Но читателям повезло: в 2018 году книга стала лауреатом Международного литературного конкурса имени Сергея Михалкова.

Не просто так, чтоб проветриться, —
Хочешь ты
или нет —
Земля наша в космосе вертится,
Вращаясь среди прочих планет.



[76] Игорь Шевчук

По ним читают бабочки и птицы
Лучинки света,
капельки дождя —
Когда душе твоей потопотиться?
Где замереть,
границы перейди?

Не жди, что подадут душе на блюде
Ответы на любой ее вопрос!
И по какой дороге выйти в люди,
Быть может, ей укажет тонкий лютник,
Который в мир еще и не пророс...

художник
АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВ

Для души



художник
ДАРЬЯ ГЕРАСИМОВА

такие_разные_сказки
лисы_в_литературе
книга_художника
поэзия

0+ 6-10

ISBN 978-5-17-109966-4
М.: АСТ / Малыш, 2019. — 48 с.: цв. ил. — 263x204 мм

Лисья сказка

ДАРЬЯ ГЕРАСИМОВА

Уютная сказка Дарьи Герасимовой о том, что в старинных часах можно обнаружить — ах! — двух лисичек, кажется взрослому читателю знакомой, словно из собственного детства. Это современная сказка в лучших традициях: здесь есть и волшебство старых вещей, и пропажа, и загадки, и цирк, и поиск ответа на вопросы, с которыми взрослеют, и великолепное звучание стиха. Текст хочется читать наизусть, он словно для того и написан: запоминается очень легко.

Дарья Герасимова — признанный мастер авторской книги, лауреат престижных премий в области литературы и графики. Уникальное сочетание лоскутных иллюстраций и искромётных историй о весёлых жителях цирка не оставит равнодушными ни детей, ни взрослых.



Лисий цирк



художник
ЕВГЕНИЯ ДВОСКИНА

размышления_о_жизни
реальная_жизнь

0+ 10-14

ISBN 978-5-9691-1817-1
М.: Время, 2020. — 128 с.: ил. — 220x170 мм

Из детства

ДАВИД САМОЙЛОВ

Сборник Давида Самойлова, крупнейшего поэта XX века, служит своего рода мостом во взрослую литературу через раздумья о детстве и отрочестве.

Вот больной ангиной мальчик переживает удивительный момент, который будет вспоминать всю жизнь: хмурая красота зимнего дня за окном, тепло домашнего уюта, папа поёт ему про Вещего Олега. А вот мальчик плывёт на лодке, и путь по воде неожиданно становится путём по небу. Стихотворение называется «Сказка», и оно о мимолётности детства. Сказка о мимолётности детства — так можно назвать весь сборник: такое в поэзии Самойлова ощущение глубины и важности каждого момента. И ещё эта книга — о родителях, о щемлящей любви к близким, которую осознаешь, уже став взрослым.



Мостик из детства



художник
Александр Яковлев

- подросток
- поэзия
- школа

12+ 10-14

ISBN 978-5-905682-62-9
СПб.: Детское время, 2019. —
112 с.: цв. ил. — 185x176 мм

Не ВКонтакте

Кристина Стрельникова

Один из циклов стихотворений в этом сборнике — «Про Нину Палну». Так все называют любимую, немного чудаковатую учительницу русского языка и литературы. Так что понятно, кому можно дарить эту книгу. Но и остальные названия говорят о многом: «Молчи и говори», «Выйди из класса!», «День забывания», «Не ВКонтакте» — школьная поэзия в лучшем её виде. Читатель взрослеет: от мягкого школьного юмора человека лет десяти до жёсткого полухрипа бунтующего подростка и грустной мудрости молодого человека, всё понимающего и бессильного в сложившихся обстоятельствах.

Всей душой. Всеми мозгами
Мы живём. В чьей-то программе.
Но я вылетаю. Я птеродакtilь!
Вы — догоняйте. А я — не в контакте!

Графика Александра Яковлева к одним стихотворениям напоминает советскую книжную графику «взрослых книг», к другим — работы современных комиксистов.

12 Про Нину Палну! Нина Пална едет в музей

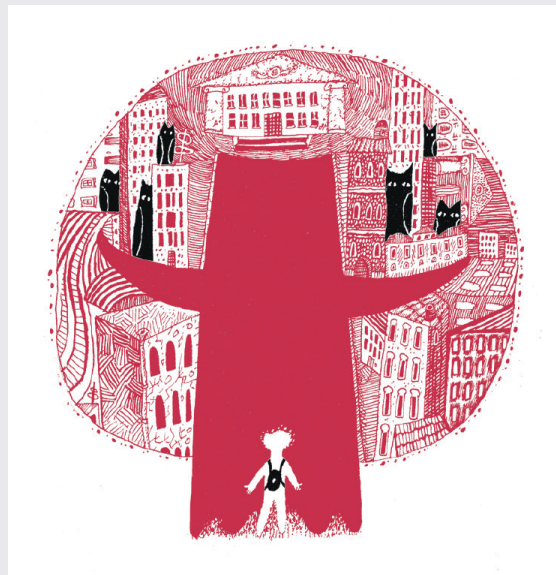
— Дети, сели в автобус, живей!
На экскурсию едем в музей.
Раз, два, три... Нет, без формы мне вас
не узнать.

Не могли бы вы сами себя сосчитать?
— Нина Паловна, можно спросить?
А когда нам дадут порулить?
— Нина Паловна, можно мне выйти?
— Всем сидеть! До музея терпите.
— Нина Пална, там мамонты есть?
— Нина Пална, мне хочется есть.
— Там, наверное, выставка скучная...
— А в буфете-то выпечка вкусная?

— Нина Пална, меня укачало.
— Ой, нога под сиденьем застряла!
— У кого газировка осталась?
— Ой, сиденье само поломалось!
— Почему-то Боброва не слышно давно.
— Вон его голова, посмотрите в окно!
Он сказал, что проветриться будет

полезно,
Но обратно его голова не пролезла.
— Нина Пална, когда мы приедем уже?
— Нина Пална, вам плохо? Хотите даже?

У водителя нервы сдают.
И водитель меняет маршрут.
Говорит он:
— Какой там, к собакам, музей!
Отвезу-ка я в лес этих славных детей!
Пусть они порезвятся на воле,
Пусть они там заблудятся, что ли.
На обратном пути, кого сможем, найдём.
А в музей — в тишине — мы поедем вдвоём!



Про учительницу



художник
Татьяна Ухова

- книга_художника
- лето_на_даче
- тихая_книга
- silent_book

0+ 3-10

ISBN 978-5-91759-880-2
М.: Самокат, 2019. — 48 с.: цв. ил. —
210x280 мм



О свободе

Кузнечик

Татьяна Ухова

Знакомьтесь: жанр silent book, или «тихая книга». Книга без слов набирает популярность во всём мире. Пусть её безмолвность не вводит в заблуждение: здесь есть сюжет и драматургия, а книга по своему способу воздействия напоминает мультфильм. История о кузнечике не содержит ни одного слова, ловко обходясь образами и настроением. Это разговор о лете, солнце и природе, о свободе и неволе, о бережном отношении ко всему живому, что нас окружает. Читатель заново переживает собственные воспоминания, одновременно наблюдая, как героиня — девочка Таня — изучает летний дачный мир. И — вдруг! — перед нами уже одна общая история. Цельная, ясная и очень личная как для художника, так и для каждого зрителя-читателя. Для семейного чтения — книгу без слов тоже нужно уметь «прочитать» — и обсуждения.

Настоящая жизнь Жакомина Гейнсборо

Ребекка Дотремер

Дебютная книга Ребекки Дотремер — о самой обычной жизни с момента рождения до дня смерти и размышления: что же всё-таки главное в жизни, в чём счастье? Эта книга относится к crossover books — литературе для всех возрастов. Несмотря на формальную адресацию ребятам младшего школьного возраста, она будет интересна и подросткам, и взрослым.

Ребекка Дотремер — одна из самых известных художниц Франции. В России издавались книги с её иллюстрациями «Принцессы неизвестные и забытые», «Сирано де Бержерак». Одна из самых значительных её работ — книга «Маленький театр Ребекки» с тончайшими ажурными иллюстрациями, изготовленными с помощью лазера.

Переводчик Ася Петрова



художник
Ребекка Дотремер

- книжка-картинка
- книга_художника
- crossover_book
- размышления_o_жизни

6+ 6-12

ISBN 978-5-00146-432-7
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. —
56 с.: цв. ил. —
343x300 мм



Смысл жизни



художник
Кэтрин Дёрст

- книжка-картинка
- приключения
- легенда
- семья

0+ 5-10

ISBN 978-5-00154-211-7
М.: Клевер Медиа Групп, 2020. —
32 с.: цв. ил. —
240x285 мм

Привет, дедулет!

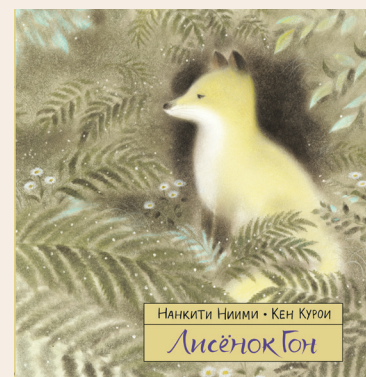
Неожиданная встреча с легендарным композитором и исполнителем, без чьей музыки уже не представить этот мир, — сэром Полом Маккартни, которого мы увидим в обычной жизни: ведь он — дедушка! Прозвище Дедулет — настоящее, его придумал один из внуков сэра Пола. Дед-выдумщик превращает жизнь и реальность в яркий и захватывающий праздник, настоящую фантазию. А секрет жизни как праздника самый простой — малышей нужно просто любить. Книга отлично подойдёт для семейного чтения. Иллюстрации, немного напоминающие мультфильм и отлично дополняющие эту динамичную историю, нарисовала канадская художница Кэтрин Дёрст. Перевела на русский язык историю Дедулета Ольга Варшавер — один из лучших отечественных переводчиков, лауреат премий «Мастер», «Маленькая премьера» и «Серебряный стрелец».

ПЕРЕВОДЧИК ОЛЬГА ВАРШАВЕР



Любимый дед

Пол Маккартни



художник
Кен Курои

- такие_разные_сказки
- лисы_в_литературе
- книжка-картинка
- crossover_book

0+ 5-10

ISBN 978-5-91759-888-8
М.: Самокат, 2019. — 32 с.: цв. ил. —
236x278 мм

Лисёнок Гон

Нанкити Ниими (1913–1943) — классика японской детской литературы, писателя и переводчика — часто называют «японским Андерсеном». Его сказки-притчи не делятся по возрасту. Как и произведения Андерсена, они для всех, и каждый прочтёт их по-своему. Поэтическое отношение к жизни, непосредственность ребёнка и опыт взрослого переплетаются в одно целое, и выходит — сказка. Главные её герои — лисы, олицетворяющие в японском фольклоре дух живой природы. Они умны и справедливы, умеют перевоплощаться и похожи на шаловливых демонов, которые мастерски соблюдают баланс между добром и злом.

Лисёнок Гон живет в норе среди зарослей папоротника совсем один. Однажды он решил добраться до деревни. И, наблюдая украдкой за человеком, не смог удержаться — украл у него угря. Вот только оказалось, что тот человек теперь тоже совсем один. Что, если лисенок лишил его чего-то важного? «Лисёнок Гон» — уже ставшая классической японская притча. Звучит эта история как философская народная сказка. А её мораль, печальная и мудрая, обращается к самому сердцу читателя.

Нежные карандашные иллюстрации Кена Курои (р. 1947) созданы в традиционном художественном стиле эпохи Эдо, когда японское искусство впервые обратилось к темам повседневности. Иллюстрации ведут свою линию повествования, погружая читателя в тонкую восточную философию.

ПЕРЕВОДЧИК ЕКАТЕРИНА РЯБОВА

Доверие



художник
Кен Курои

- такие_разные_сказки
- лисы_в_литературе
- книжка-картинка
- crossover_book

0+ 5-10

ISBN 978-5-91759-890-1
М.: Самокат, 2019. — 32 с.: цв. ил. —
236x278 мм

За рукавичками

Однажды холодным зимним утром лисёнок просыпается и видит первый в своей жизни снегопад. Снег очень красивый, но очень холодный — лапки сразу мёрзнут, без рукавичек не обойтись! Но купить их можно только в городе, у людей, а это не самое безопасное путешествие. «Тебя могут поймать и посадить в клетку!» — предупреждает лисёнка мама. Но узнать о том, какие люди на самом деле — злые или добрые, — лисёнку предстоит самому.

«За рукавичками» — одна из самых известных японских детских сказок (общий тираж в Японии — около 900 тысяч экземпляров). Звучит эта история как поэтичная, философская народная сказка. А иллюстрации Кена Курои создают атмосферу нежности мамы-лисы и прекрасного уютного мира, полного открытий для малыша-лисёнка.

ПЕРЕВОДЧИК ЕЛЕНА БАЙБИКОВА



Самостоятельность



художник
Джонатан Д. Восс

книга_художника
книжка-картинка
дружба

0+ 5-10

ISBN 978-5-6042600-5-0
СПб.: Поляндрия, 2020. —
34 с.: цв. ил. —
220x285 мм

ПЕРЕВОДЧИК
**ДМИТРИЙ
РЖАННИКОВ**

В списке Goodreaders
Choice Awards

Воображаемый друг

Как починить воображение

Джонатан Д. Восс

Чем заняться в дождливый день? Конечно же, отправиться в выдуманное путешествие. Но с кем, куда, зачем? Сила воображения выручит даже в самых безвыходных ситуациях! В дебютной книге американского художника Джонатана Д. Восса главная героиня, девочка Олив, помогает своему лучшему другу Хуху, чучелу совы, найти для начала воображение, которое он потерял, а затем герои все вместе отправятся в путешествие. А в путешествии всё возможно: встретить Великана, фей — всё сразу, как дети и любят.

Джонатан Д. Восс вошёл в список Goodreaders Choice Awards — читательской премии книжной социальной сети Goodreads — в номинации «Книжка с картинками».



подросток
комикс
поэзия

12+ 15-16

ISBN 978-5-00114-058-0
М.: Белая ворона / Albus Corvus,
2019. — 98 с.: цв. ил. —
241x170 мм

художник
ТИМОФЕЙ ЯРЖОМБЕК

Соня из 7 «Буээ»: трагедия в 8 уроках

Алексей Олейников

Книга, объединившая рэп и комикс: эти явления массовой культуры давно вышли за рамки уличного искусства, завоевав себе место в культуре и серьёзное отношение критики. Книга уникальная — подростки уже признали ее «за свою». Семиклассница Соня — мизантроп и интроверт, ненавидит школу (не такая уж редкость). Восемь уроков, как Дантовы круги ада, ведут к катарсису, через который Соня обретает выход. И он — не вниз с балкона. Соня рисует. Вначале это нагромождение образов-монстров, а потом осознание права быть собой, любить и ненавидеть, расти, меняться и осознавать ценность этой, порой невыносимой, жизни.

Финал звучит как проповедь и отповедь, как мантра и манифест подростка:

КАК ЖЕ
ВАМ ПОВЕЗЛО.
ЧТО ВЫ ЕСТЬ,
ЧТО ВЫ ЕСТЬ,
ЧТО ВЫ ТАКИЕ, КАК ЕСТЬ.
ЧТО ВЫ ЕСТЬ У ПАПЫ,
ЧТО ВЫ ЕСТЬ У МАМЫ,
ЧТО ВЫ ЕСТЬ ТАКИЕ,
КАК ВЫ ЕСТЬ.



Крепитесь, люди! Всё будет хорошо!



ISBN 978-5-91921-819-7
М.: Энас-Книга, 2019. — 25 с.:
цв. ил. — (Книжка-улыбка). —
210x280 мм

Будь моей мамой

Кристина Науманн-Вильмен

Забавная история про сороку Лили, которая жила в своё удовольствие, спокойно обходясь без друзей, пока в её гнезде не появился приёмный. Шаг за шагом приходится отказываться от серебряного кофейника, связки ключей, чудесных карманных часов! Менять такую удобную, прекрасную жизнь! История об истинных и ложных ценностях, о способности пожертвовать тем, что у тебя есть, ради близкого — и обрести то, что приносит настоящую радость.

Книги современной французской писательницы Кристины Науманн-Вильмен широко известны в Европе. Рисунки сделала художник Суфи Регани. И нельзя не отметить прекрасный перевод Галины Эрли.

художник
Суфи Регани

ПЕРЕВОДЧИК
ГАЛИНА ЭРЛИ

такие_разные_сказки
книга_художника
тихая_книга

0+ 3-5

Забота и любовь



художник
ЕКАТЕРИНА ПАНФИЛОВА

ISBN 978-5-906328-51-9
СПб.: Молодая мама, 2019. —
32 с.: ил. —
218x218 мм

Ай-Ай! Приключения гнома-будильщика в Дремучем лесу

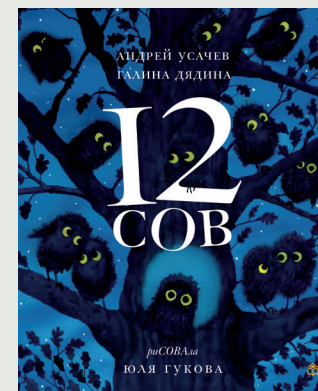
Екатерина Панфилова

В Подмостовье, между Большим городом и Дремучим лесом, с дедушкой, чёрным котом и зловещей тенью живёт маленький гном-будильщик. Малютка Ай-Ай обожает щекотку и ненавидит дневной сон, мечтает поскорее вырасти и отправиться с дедушкой в лес на ночное пугание. Тогда на шапке Ай-Ая загорится огонёк. Ведь все знают, что гриб-гнилушка на шапке гнома-будильщика впервые загорается, когда тот по-настоящему кого-нибудь напугает. Книжку про страхи, взрослые и детские, придумала и нарисовала Екатерина Панфилова, художник-иллюстратор. Тёплые пастельные иллюстрации делают сказку совсем не страшной, а уютной и домашней. На развороте — подробная карта сказочных мест и настольная игра с героями сказки, а на страничке автора можно увидеть главных героев, сделанных в виде деревянных матрёшек.

такие_разные_сказки
детская_психология
сказка_на_ночь

3+ 3-5

Гномы среди нас



художник
Юлия Гукова

ISBN 978-5-6043455-1-1
М.: Книжный дом Анастасии
Орловой, 2020. — 72 с.: цв. ил. —
288x247 мм

12 сов

Андрей Усачёв, Галина Дядина

Изящные сказки про сов, написанные СОВместно Андреем Усачёвым и Галиной Дядиной. В прозе поэтов — многослойность, спрятанные секреты, игра слов! Одни шутки будут легко разгаданы ребенком, например, послеСОВие, объясняющее, как 12 сов превратились в 15. Другие пока понятны только взрослым, например, о сове Станиславе, любившей театр, или о сове-художнице Казимире, что никак не умаляет достоинств книги.

Всё — игра, звуковая-смысловая. Произнесите это вслух: «Сова Марианна жила обыденно». А как вам: «Сова Ульяна мечтала быть лётчицей, и не просто лётчицей, а ночной бомбардировщицей»? Или: «Сова Агата УХУ-007 была секретным агентом»; «Сова Шуршула работала ведущей ночного радиозэфира»; «Сова Глафира подрабатывала аистом», а «Сова Савелий с самых ранних лет мечтал о возвышенном: нет, не о летучих мышах и не плывучих облаках, а о настоящем возвышенном...».

Словом, эту книгу можно и нужно читать вместе — детям со взрослыми. Или наоборот?

сказка
читаем_вместе
такие_разные_сказки

6+ 3-5

Сова — всему голова

23



ISBN 978-5-604285-43-5
М.: Архипелаг, 2019. —
80 с.: ил. —
203x260 мм

Крыши летят!

Сказки переулка Строителей

В переулке старого города оживают по ночам двухэтажные старинные дома. Они летают на море и играют на водосточных трубах, отправляют друг другу трогательные «черепичные» письма и рисуют инеем на стёклах компьютерные микросхемы, ссорятся и влюбляются, учатся дружить с деревенскими избами и точно знают, что именно они — самые прекрасные дома на земле. Классические акварельные иллюстрации Вадима Челака придают этому сказочному городу особую теплоту и нежность. Авторские сказки молодой тобольской писательницы Зули (Зульфии Венеровны) Стадник стали ярким дебютом в издательстве «Архипелаг».

художник

Вадим Челак

- такие_разные_сказки
- дружба
- юмор

6+ 6-12

Дома — сказочные герои

Зуля Стадник

24



ISBN 978-5-6042829-3-9
М.: Редкая птица, 2019. —
48 с.: цв. ил. —
215x150 мм

Максим и маленькие вещи

У каждого из нас свои страхи. Иногда их очень сложно объяснить — и не только кому-то, но даже самим себе. Максима, героя книги Николая Дёло, пугают большие вещи: «Ведь их нельзя увидеть целиком, и не знаешь, как их обойти. Они будто хотят тебя раздавить». Лишь в мире маленьких вещей бедняжка чувствует себя комфортно. Поэтому он замечает только маленькие вещи, а большие — нет. И кто знает, что было бы с Максимом, не подружись он с говорящим слоником. Он бы не научился ценить большие вещи! Друг — лучший помощник в борьбе со страхами. А история — повод еще раз поговорить с ребёнком младшего школьного возраста о том, что такое дружба и какой мир большой и разный.

художник

Ирэн Бонасина

Переводчики:

Ольга Костикова, Николай Гарбовский

- такие_разные_сказки
- дружба
- страх

6+ 6-8

О страхах

Николай Дёло

25



ISBN 978-5-6043156-0-6
СПб.; М.: Речь, 2020. — 320 с.:
цв. ил. — (Образ речи). —
225x173 мм

Байкал-озера сказки: сборник

сост. Николай Есипёнок

В сборник фольклора народов, живущих на берегах Байкала, вошли самые яркие, самые волшебные сказки, легенды, предания и былины. Про омулёвую бочку, волшебные рога, силачей и красавиц, удивительную чайку, живую воду и вечных людей — множество сюжетов и героев говорят с нами о важных вещах на языке сказки. Текст сборника печатается по изданию 1989 года (Иркутск). Именно там впервые возникла идея этого уникального проекта. Переиздавая книгу спустя тридцать лет, автор-составитель Николай Есипёнок отобрал самые яркие и интересные сказки и легенды о Байкале. Рисунки к сборнику создали выдающиеся художники — братья Трауготы: в книгу вошли их лучшие рисунки, и добавлено много новых работ, благодаря которым издание получилось красивым, ярким и сказочным.

- сказки_народов_России
- северное_море
- crossover_book
- Байкал

12+ 12-14

Сказки и легенды

рисунки

Г. А. В. Траугот

26



ISBN 978-5-98797-238-0
М.: Паулсен, 2020. — 64 с.: цв. ил. —
320x250 мм

Сказки народов Севера

ОБРАБОТ. Михаила Булатова

«Давно это было. Где реки текли, теперь высокие горы стоят. Где камни лежали, дремучие леса выросли», — так начинаются многие северные сказки. В суровых условиях живут люди на Севере: охотятся на зверя, в морях ловят рыбу, борются со злыми духами и, конечно, побеждают. В сборнике собраны сказки коми, нанайцев, ненцев, нивхов, саами, эвенков, якутов в классическом пересказе Михаила Булатова. Яркие иллюстрации Николая Фомина показывают многоцветье северных земель, где встретились тайга, тундра и океан.

художник

Николай Фомин

- сказки_народов_России
- такие_разные_сказки
- этнография

6+ 6-10

Сказки и легенды

27



ISBN 978-5-9775-3772-8
СПб.: БХВ-Петербург, 2019. —
87 с.: цв. ил. —
295x213 мм

Ительменские сказки

Марина Бабанская

Далеко-далеко на самом востоке России живут ительмены. Они верят, что землю и людей создал великий ворон Кутх, и рассказывают о нём множество сказок. Есть у них сказки о храбрецах, что вступают в бой со злыми духами, и о любви, сильной и бескорыстной. Фольклорист Марина Бабанская каждое лето отправляется в путешествие по Сибири или Дальнему Востоку. Она записала ительменские сказки, а потом пересказала их нам. Книгу украшают поэтичные иллюстрации Ксении Дерекы, которые позволяют глубже понять образ жизни и национальный характер ительменского народа. Сказки познакомят юных читателей с фольклором ительменов, российских индейцев, как их ещё называют, живших когда-то на юге полуострова Камчатка и Курильских островах. Сказки поведают о хитром вороне Кутхе, создавшем землю, появлении вулкана Алайд, Курильского озера и таинственного розового острова посреди него.

художник

Ксения Дерекы

- сказки_народов_России
- такие_разные_сказки
- этнография

6+ 6-10

Сказки и легенды

28



художник
Татьяна Булгакова

ISBN 978-5-6043489-8-7
М.: Абрикобукс, 2020. — 48 с.: ил.
293x216 мм

Дюймовочка

Ганс Христиан Андерсен

Большой риск и ответственность — решиться на новый перевод после эталонной работы Анны Ганзен. Новый перевод Анастасии Строкиной классической сказки деликатен и уважителен. Иллюстрации художницы Татьяны Булгаковой — словно камертон: перед нами не сказка для маленьких, а история о любви и надежде. Послесловие переводчицы рассказывает о прототипе Дюймовочки — Генриетте Вульф, близкой подруге Андерсена, о претензиях к сказке в 1835 году («Что же это за детская книга, которая не поучает?») и поисках тайных смыслов в наше время, когда одни приписывают Дюймовочке заслуги в борьбе за права женщин, а другие, напротив, обвиняют её в бездействии и покорности обстоятельствам. Маленькому читателю предстоит открыть для себя эту историю и осмыслить её самостоятельно.

Переводчик

Анастасия Строкина

- такие_разные_сказки
- старая_новая_книга
- классика

0+ 3-5

Новый взгляд на старую историю



художник
Жанис Надо

- такие_разные_сказки
- книжка-картинка
- развивающее

0+ 3-5

ISBN 978-5-906994-65-3
М.: Пешком в историю, 2019. —
32 с.: цв. ил. —
286x220 мм

Зубная мышь

Сюзан Худ

Выпал молочный зуб! С этим явлением сталкивается каждый малыш. И непонятно, что с зубом делать и как относиться к тому, что его теперь нет. Подготовиться к этому важному событию поможет увлекательная и добрая сказка, события которой происходят во Франции. Здесь, как и в России, выпавшие молочные зубки забирает Зубная мышь. Однако старой и мудрой мыши пора на покой, и она ищет себе достойную преемницу. А вот и отважная претендентка — маленькая Софи, что живёт в соборе Нотр-Дам. Софи придётся выполнить три трудных и опасных задания, но у неё есть всё, чтобы с этими заданиями справиться: честность, смелость, упорство и желание заботиться о других. Читая о приключениях маленькой мышки, малыш вместе с ней становится участником событий, ведь каждое испытание здесь — интерактивная головоломка. Особый шарм придаёт книге небольшой словарь французского, чтобы маленький читатель смог разговаривать с героями книги на одном языке. Voilà!

Переводчик Александр Борисенко



Про зубы



художник
Даниэла Дрешер

- такие_разные_сказки
- младшая_школа
- дружба

ISBN 978-5-9951-3631-6
М.: Стрекоза, 2019. —
112 с.: цв. ил. —
263x201 мм

Гном из водосточной трубы

Даниэла Дрешер

Непоседливый Гном из водосточной трубы, по имени Гисберт, придуманный и нарисованный известной немецкой художницей Даниэлой Дрешер, покоряет сердца детей и взрослых по всему миру. Первая книга оказалась столь популярной, что вскоре за ней последовала вторая. А сейчас Даниэла Дрешер работает уже над третьей.

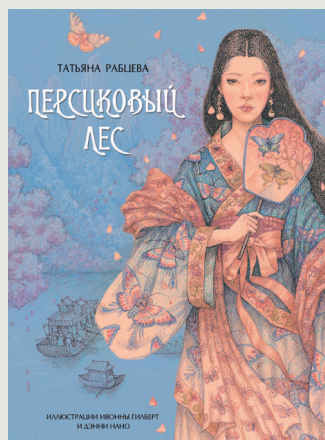
В чём же секрет успеха «Гнома из водосточной трубы»? Главный герой очень добрый, по-детски наивный и любознательный. Его жизнелюбие не знает границ, и поэтому ему прощаются все шалости. Короткие истории о приключениях маленького гнома наполнены теплом солнечных лучей, тихим шелестом листвы, ароматом садовых цветов и шумом летнего дождя.

Переводчик Юлия Головина

6+ 6-9



Гномы среди нас



художники
Энн Ивонн Гилберт,
Дэнни Нано

- такие_разные_сказки
- книга_художника
- Китай

6+ 6-10

ISBN 978-5-9951-4340-6
М.: Стрекоза, 2020. — 88 с.: цв. ил. —
263x201 мм

Персиковый лес

Татьяна Рабцева

Захватывающие дух иллюстрации известной английской художницы Ивонн Гилберт и дизайнера Дэнни Нано открывают нам волшебный мир, созданный по мотивам популярных китайских сказок и легенд. Бедный юноша спасает бабочку из паутины, бабочка в благодарность уводит его в долину грёз, где юноша встречает прекрасную девушку, как полагается в сказках. Герои стремятся друг к другу в окружении ярких птиц и порхающих бабочек, которые символизируют радость момента и мимолётность счастья. Художницу Ивонн Гилберт по праву называют «королевой цветных карандашей». Её работы завоевали множество национальных и международных премий, их продают в галереях Великобритании и США. Ивонн принимала участие в разработке и иллюстрировании марок для Британской королевской почты.



Красивая сказка



художник
Даниэла Дрешер

- такие_разные_сказки
- младшая_школа
- дружба

6+ 6-9

ISBN 978-5-9951-4077-1
М.: Стрекоза, 2019. —
112 с.: цв. ил. —
263x201 мм

Слышишь, как растёт трава

Даниэла Дрешер

Увлекательные и добрые истории про гнома из водосточной трубы по имени Гисберт придумала и нарисовала немецкая художница Даниэла Дрешер. Непоседливый и простодушный гном завоевал сердца детей и их родителей во многих странах — от США до Китая. В 2018 году первая книга о Гисберте оказалась на полках российских читателей и была тепло принята ими.

Это вторая книга о приключениях гнома из водосточной трубы.

Пришла зима, и вода в дождевой бочке замёрзла. Гисберту пришлось перебраться в дом. Всё вокруг меняется. Гному предстоит узнать, что такое настоящий снег, познакомиться с новыми гостями сада, сочинить несколько новых песенок и сыграть их на своей чудесной флейте. А ещё у Гисберта откроется новый талант. Оказывается, он умеет слышать, как растёт трава...

В 2020 году Даниэла обещает закончить работу над следующей книгой о приключениях гнома из водосточной трубы.

Переводчик Евгения Чернышёва



Гномы среди нас



Вторая мировая война

33



- Великая_Отечественная_война
- Блокада_Ленинграда
- история_России
- история

6+ 6-12

ISBN 978-5-9287-3021-5
 М.: Лабиринт, 2019 — 140 с.: цв. ил. —
 (Детская художественная литература). —
 310x260 мм

Великая Отечественная война. 1941–1945

Интерактивная комментированная книга «Великая Отечественная война. 1941–1945» — собрание рассказов и стихов тех лет, памятник Великой Победе и одновременно дань семейной и личной памяти. Это издание из коллекции «Книга+эпоха» рассчитано на медленное чтение и рассматривание. На полях, в планах и на специальных исторических разворотах — комментарии о ходе войны и повседневной жизни на фронте, в тылу, в эвакуации, в блокадном Ленинграде. Читатель увидит подлинные предметы и документы тех лет — письма с передовой, очерки из газет, военные плакаты, наградные листы и фотографии из семейных архивов.

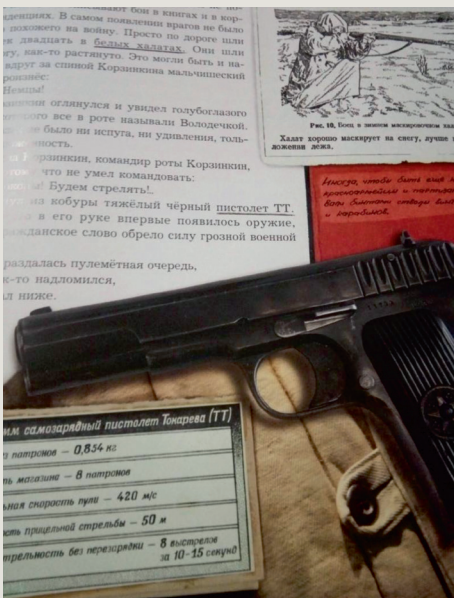
Тексты Л. Кассиль, В. Некрасова, В. Астафьева, В. Берестова, А. Твардовского, К. Симонова и других писателей — также одновременно и документ, и художественное свидетельство о военном детстве. Этим мальчикам пришлось провозжать отцов на фронт, помогать партизанам, входить в Берлин в мае 1945 года...

СОСТАВИТЕЛИ

Д. Меркулов,
 А. Солопенко,
 К. Бунтман

художники

ПЕТР ЛЮБАЕВ
 и АНАСТАСИЯ БЕЗГУБОВА



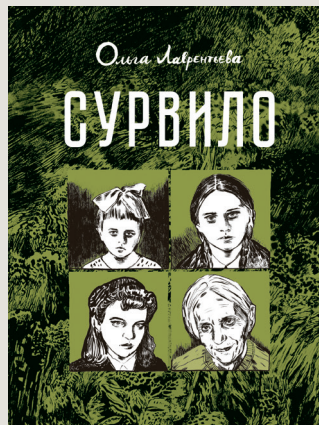
Это нужно помнить



Вторая мировая война



34



художник

Ольга Лаврентьева

- Великая_Отечественная_война
- Блокада_Ленинграда
- история_России
- история_страны
- репрессии
- комикс

ISBN 978-5-906331-78-6
 СПб.: Бумкнига, 2019. —
 312 с.: ил. —
 250x180 мм

Сурвило

В биографическом романе «Сурвило», словно в старом семейном альбоме, художница рассказывает историю жизни своей бабушки Валентины Викентьевны Сурвило, чьё детство прошло с клеймом «дети врага народа», а юность пришлось на годы Великой Отечественной войны. Валентина Викентьевна родилась в Ленинграде в 1925 году. В 1937-м её отца арестовали по знаменитой статье о контрреволюционной деятельности, а семью выслали в Башкирию.

В Ленинград Валя вернулась накануне войны, успев только окончить первый курс историко-архивного техникума. Чтобы выжить, ей пришлось устроиться санитаркой в инфекционное отделение тюремной больницы имени доктора Газа. Здесь она провела всю блокаду.

«Сейчас я понимаю, что выжила в блокаду потому, что была подготовлена. Успела закалиться».

Репрессии, блокада, война отняли у Вали практически всех родных, отняли мечту, взамен остались постоянный страх потерять близких людей и чувство вины.



12+ 12-16

История жизни в войну

Дерево во дворе.

Взгляд из окна Анны Франк

В книжке-картинке «Дерево во дворе» историю нам расскажет старое дерево, 172-летний каштан. Четыре долгие зимы каштан наблюдал за девочкой, которая пряталась на чердаке дома напротив. Девочка читала, вела дневник, гладила чёрного кота и совсем не выходила на улицу, что очень удивляло старое дерево. Однажды пришли люди в серой форме, сорвали серые шторы с окон, раскидали бумаги и увезли девочку. Этой девочкой была Анна Франк.

Необычную книгу о Холокосте создали американский писатель, драматург, сценарист и телеведущий Джефф Гаттсфелд в соавторстве с художником Питером МакКарти (обладателем многих наград за иллюстрации, в том числе Премии Кальдекотта 2003 года, знаковый российский читатель по книге Э. Карла «Моё любимое животное»). Эмоциональный, почти стихотворный, перевод выполнен Юрием Шипковым, который перевёл для маленьких читателей на русский язык произведения Ричарда Скарри и других известных авторов.

Переводчик Юрий Шипков



художник

Питер МакКарти

- военное_детство
- книжка-картинка
- Холокост
- история
- война

6+ 6-9

ISBN 978-5-00074-255-6
 М.: Карьера Пресс, 2019. —
 40 с.: ил. —
 293x216 мм

Новый взгляд на старую историю



ISBN 978-5-91759-902-1
М.: Самокат, 2020. —
320 с.: ил. —
139x200 мм

Остров на Птичьей улице

Ури Орлев

О войне — языком робинзонады. Мы успели забыть, что военная тема много раз ложилась в основу приключенческих романов и повестей. Но роман Ури Орлева не приключение: приключение — способ выжить для героя. Одиннадцатилетний Александр несколько месяцев прячется от нацистов в руинах варшавского гетто. Ребёнок и на войне остаётся ребёнком, он одинаково боится немцев и чудищ с привидениями, ему не хватает любви и тепла, и он надеется на то, что отец благополучно вернётся. Опасные события Алекс принимает как игру: он представляет себя Робинзоном Крузо, строит укрытие, плетёт верёвочную лестницу, готовит запасы еды и инструментов, делает метки, по которым отец сможет его найти. Именно уверенность, что «всё будет хорошо» помогает ему выжить. В 1990 году книга «Остров на Птичьей улице» стала лауреатом Международной литературной премии имени Я. Корчака.

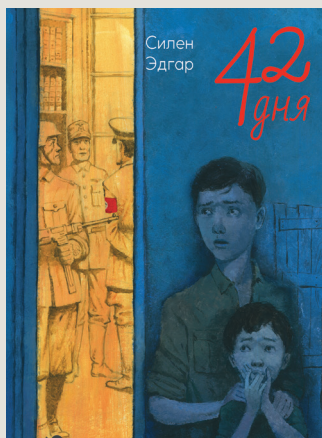
- военное_детство
- взросление
- Холокост
- история
- война

12+ 10-12

ПЕРЕВОДЧИК
ЕЛЕНА БАЙБИКОВА

Робинзонада

художник
Аня Леонова



ISBN 978-5-907178-10-6
М.: КомпасГид, 2019. — 376 с. —
215x146 мм

42 дня

Силен Эдгар

В романе молодой французской писательницы Силен Эдгар в реальные исторические события мастерски вплетены судьбы вымышленных героев. В оккупированной Франции 1942 года двенадцатилетний Саша — домашний начитанный мальчик — не понимает, почему соседи перестали здороваться, одноклассники дразнят, а друзья стараются не замечать. Сашу и его младшего брата Жакоба родители отправляют из Парижа в Бретань — к дяде Жану, директору пансиона для сошедших с ума. Подросток представляет себя смелым сыщиком, пытается выяснить, кого дядя Жак прячет на чердаке, кому подаёт сигналы фонарём и что за парашютисты спускаются ночью с неба на поле.

Эти дни меняют мальчика. Он находит друзей, взрослеет и учится брать на себя ответственность. История о том, как попытка скрыть от ребёнка правду может привести к трагедии.

ПЕРЕВОДЧИК
ИННА ДУЛЬКИНА

- военное_детство
- взросление
- Холокост
- история
- война

12+ 10-12

Иллюзорный мир



художник
ПЕТЕР БЕРГТИНГ
ISBN 978-5-00114-057-3
М.: Белая ворона / AlbusCorvus,
2019. — 98 с.: цв. ил. —
268x178 мм

Когда я вернусь

Йессика Баб Бунде

Графический роман «Когда я вернусь» — не первый опыт рассказа о Холокосте в форме комикса, но первый, где герои-дети рассказывают свои истории сами. Тобиас, Ливия, Сельма, Сусанна, Эммерих, Элизабет — все из разных стран. Ещё вчера у них была школьная жизнь, друзья, игры. Шесть историй, шесть искалеченных детских судеб. Эта книга — писательский дебют Йессики Баб Бунде, шведской писательницы еврейского происхождения, чьи предки, так же, как и герои книги, нашли своё спасение от фашизма в Швеции. Соавтором комикса стал Петер Бергтинг, на счету которого больше сотни проиллюстрированных книг, в том числе такие бестселлеры, как «Братья Львиное Сердце» А. Линдгрена, «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкина, трилогия «Тёмные начала» Ф. Пулмана и романы Дж. Роулинг о Гарри Поттере.

ПЕРЕВОДЧИК
КСЕНИЯ КОВАЛЕНКО

- военное_детство
- взросление
- Холокост
- история
- комикс
- война

12+ 12-14

История жизни
в войну



ISBN 978-5-9691-1830-0
М.: Время, 2019. — 96 с.: цв. ил. —
220x170 мм

Вопрос номер двадцать пять

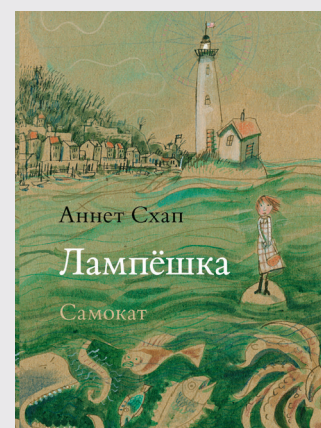
Артур Гиваргизов

Можно смело сказать, что у Артура Гиваргизова, как у большого писателя, есть своя Вселенная. В этой Вселенной свои правила, свой набор персонажей и любимых приёмов. Но это не значит, что, раз всё знакомо, там скучно! Наоборот! Хочется ещё больше! И даже если Артур Гиваргизов говорит о том самом — «как научить» — это будет так смешно, так наглядно, что всё понятно всем! И детям, и взрослым. В новой книге разговор пойдёт о вежливости. В главных ролях — знакомые герои: мальчик Серёжа, ученики и учителя, профессора, бабушки и дедушки. Правда, вместо Генерала — Сержант, вместо Милиционера — современный Полицейский, вместо Космонавта — Стюардесса, но ничего, привыкнем. А ещё кошки, собаки, мыши, промоутеры с мобильными телефонами! Одним словом, почти вся команда героев поэта почти без потерь телепортировалась из стихов в рассказы-пьесы. Их можно просто читать, а можно разыгрывать по ролям всей семьёй, всем классом — с огромным удовольствием! Главное, не хохотать на своих репликах.

- юмор
- художник
- абсурд
- Артём Костюкевич

12+ 6-10

Смешно и умно



художник
Аннет Схап

ISBN 978-5-91759-805-5
М.: Самокат, 2019. —
336 с.: ил. —
145x210 мм

Лампёшка

Аннет Схап

Эта книга напомнит опытному читателю и андерсеновскую «Русалочку», и «Человека-амфибию», и истории о пиратах. Это один, взрослый слой. А вот сама история: стоит на полуострове маяк; при нём, как положено, смотритель. Но старый маячник давно запутался в своей непростой жизни, а ещё ему трудно подниматься на маяк на одной ноге, и всю работу за него делает маленькая дочка — Эмилия-Лампёшка. Однажды она допускает ошибку, которая тянет за собой вереницу печальных событий и должна стать для самой Лампёшки началом конца (городские власти назначают ей «исправительные» работы в страшном доме с чудовищем). Но не зря Лампёшка — дочь моряка. Она пока не умеет читать, зато обладает чутким и отзывчивым сердцем. А кем на самом деле окажется чудовище, вы узнаете, прочитав книгу. Дети часто улавливают душу за непривычной внешностью гораздо быстрее взрослых. И всё встанет на свои места благодаря силе духа Лампёшки, бесстрашию и безусловной любви к отцу. В 2018 году Аннет Схап за книгу «Лампёшка» удостоена премии «Золотой грифель», главной награды в области детской литературы Нидерландов.

- взросление
- прощение
- дружба
- сказка
- семья
- родители_дети
- приключение

Глубина души

ПЕРЕВОДЧИК
ИРИНА ЛЕЙЧЕНКО

6+ 6-12



художник
Вадим Челак

ISBN 978-5-9287-3092-5
М.: Лабиринт, 2019. — 264 с.: цв. ил. —
280x225 мм

Кеес Адмирал Тюльпанов

Константин Сергиенко

«Опасные и забавные приключения юного лейденца, а также его друзей, рассказанные им самим без хвастовства и утайки». 12-летний голландец Кеес — в гуще событий Лейдена, осаждённого испанцами. Его друзья — шут Караколь, странствующие актёры, загадочная девочка Эле и мальчик по прозвищу Рыжий Лис. Враги — коварные иезуиты: на дворе XVI век. Козни, интриги, секретные послания — очень романтично! Но за романтикой и ироническими самовосхвалениями адмирала Тюльпанов — вечный разговор с самим собой: чего ты стоишь? Вот почему мы так волнуемся за Кееса и его друзей — ведь это наш вопрос самим себе. И любим их: отважных, находчивых, умеющих шутить, даже когда страшно. Захватывающая повесть Константина Сергиенко несколько раз переиздавалась в СССР и России, но впервые вышла с такими красочными и выразительными иллюстрациями.

- первая_любовь
- приключения
- Голландия
- дружба
- проза
- старая_новая_книга
- взросление
- история

Средние века

6+ 6-13



42



ISBN 978-5-00114-075-7
М.: Белая ворона /
Albus Corvus, 2019. —
132 с.: цв. ил. —
182x133 мм

художник
Ида Бьорс

МАЛЕНЬКАЯ ПОВЕСТЬ О ЛЮБВИ

Ребёнок в книгах Ульфа Старка совершает чудо, не понимая серьёзности взрослой жизни. Таков Фред («Маленькая история о любви»), таков Готфрид («Беглецы»). Две книги о совершенно разных героях говорят с нами об одном том же: любовь — главное во все времена потому, что способна на чудеса. Ульфа Старка (1944–2017) критики и читатели называют «истинным наследником Астрид Линдгрэн». Он — настоящий современный классик скандинавской литературы.

6+

6-10

- взрослые_и_дети
- классика
- crossover_book
- семья
- взросление

Переводчик
Мария Лаптева

Любовь к жизни

УЛЬФ СТАРК БЕГЛЕЦЫ



ISBN 978-5-00114-071-9
М.: Белая ворона /
Albus Corvus, 2019. —
122 с.: цв. ил. —
216x154 мм

Переводчик
Ольга Мязотс
художник
Китти Краутер

43



ISBN 978-5-00074-257-0
М.: Карьера Пресс, 2019. —
272 с.: ил. —
197x155 мм

ОПОССУМ ПО ИМЕНИ АПЕЛЬСИНКА

Герои книги Х. Г. Слоан — семья опоссумов, и о героях этих рассказано остроумно и обаятельно. О животных, но по-человечески. Здесь и взросление, и первые самостоятельные решения и поступки, осознание себя частью своей семьи, умение постоять за себя и прийти на помощь другу. Практически соавтор книги — иллюстратор Гэри А. Розен, создавший выразительные и запоминающиеся образы персонажей. Его иллюстрации знакомы российскому читателю по книге Х. Г. Слоан «Я считаю по 7». На русском языке опоссумы «заговорили» благодаря переводу Ирины Ющенко («Я считаю по 7», «Фриндла» Э. Клемента, «Девочка, которая пила лунный свет» К. Барнхилл, «Дом роботов» Д. Паттерсона и др.).

Переводчик
Ирина Ющенко

художник
Гэри А. Розен

6+

6-10

- животные-герои
- взаимопомощь
- семья
- взросление
- дружба
- воспитание

О животных

45



художник
Анастасия Мошина

ISBN 978-5-353-09289-6
М.: РОСМЭН, 2019. — 64 с.: цв. ил. —
220x167 мм

МАЛЬЧИК БЕЗ ГОЛОВЫ

Маленькие истории Александры Можгиной — в числе лауреатов конкурса «Новая детская книга» (2018) в номинации «Для тех, кому за шесть». Юмор абсурда и жанр детской страшилки. Но если задуматься — абсурд ли это? Попробуем изменить угол зрения, силой воображения проникнув в голову одного Вадима или одного Пети. Узнаем, что бывает, когда заветная волшебная палочка попала в руки не девочке Зине, а ей же в облике бабы Зиной, да ещё в варианте палки-кляуки; выясним, что под кроватью живёт чудовище и под покровом ночи лакомится маринованными огурчиками, как приходит конец света и что в соседнем подъезде поставили абсолютно чёрную дверь с нарисованным глазом, в котором вместо зрачка — дверной глазок. Рисунки Анастасии Мошиной — стопроцентное попадание в текст.

- младшая_школа
- абсурд
- проза
- юмор

6+

8-10

Юмор абсурда

ХОЛЛИ ГОЛДБЕРГ СЛОАН



ISBN 978-5-907180-00-0
М.: Волчок, 2019. — 96 с. —
(Рассказы Волчка). —
200x145 мм

ВНУТРИ ЧТО-ТО ЕСТЬ

Каждый из авторов первого сборника серии «Рассказы Волчка» написал историю о том, что «внутри» — внутри привычных дел и событий, отношений с близкими, сердца и головы. Вот музыкальный слух и математический мозг — получится у людей понять друг друга? Почему так важно, чтобы в кармане лежал каштан? И почему не получается высказать словами то, что так сильно чувствуется?

Авторы сборника — уже известные авторы: Евгения Басова, Мария Ботева, Дарья Варденбург, Нина Дашевская, Ася Кравченко, Юлия Кузнецова, Борис Минаев, Юрий Никитинский, Лариса Романовская. Сборники рассказов — это «навигатор» для читателя, начинающего знакомиться с современной русской литературой для детей и подростков.

- взросление
- рассказы
- подросток
- проза

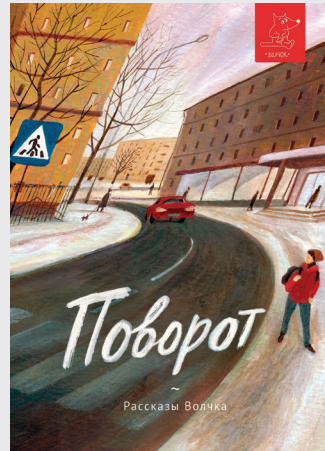
художник Елена Булай

6+

6-12

Разные истории

46



ISBN 978-5-907180-00-0
М.: Волчок, 2019. — 112 с. —
(Рассказы Волчка). —
200x145 мм

ПОВОРОТ

Рассказы, собранные в этой книге, — о трудной ситуации: герои-подростки стоят на перепутье или случилось непредвиденное, неожиданное. Что будет после? Что главное в переменах — измениться или остаться самим собой?

«Поворот» — второй сборник в серии «Рассказы Волчка». В него вошли рассказы семи известных авторов, пишущих для подростков: Эдуарда Веркина, Дарьи Вильке, Станислава Востокова, Нины Дашевской, Ксении Драгунской, Артёма Ляховича, Николая Назаркина.

художник
Ксения Копалова

- взросление
- рассказы
- подросток
- проза

12+

11-16

Разные истории

47



ISBN 978-5-907180-00-0
М.: Волчок, 2019. — 96 с. —
(Рассказы Волчка). —
200x145 мм

ПИСЬМО С ПОДСНЕЖНИКОМ

Один мальчик решил досчитать до миллиона — просто так, а что вышло! А другой мальчик сподвиг своего друга взять автограф у детского писателя — интересно же! А один человек как-то отправился на север и пробовал выучить якутский язык — вот это да! А одна девочка уехала в Копенгаген, и теперь ей нужно найти новых друзей — получится, мы верим! А как написать сочинение о лете — нельзя ж правду, никто ведь не поверит! Если описать в одном слове, о чём этот сборник, это будет слово «калейдоскоп»: яркость и разнообразие, непредсказуемость и ощущение полноты жизни.

«Письмо с подснежником» — третий сборник серии «Рассказы Волчка». В него вошли рассказы Нины Дашевской, Александра Дорофеева, Дарьи Доцук, Ирины Зартайской, Кирилла Красника, Елены Ленковской, Алексея Лукьянова, Ольги Сазоновой и Егора Фетисова.

- средняя_школа
- взросление
- рассказы
- проза

художник
Юлия Сиднева

6+

6-10

Разные истории

48



Non-fiction: БИОГРАФИЯ



49



ISBN 978-5-9614-2442-3
М.: Альпина Паблишер, 2019. — 32 с.: цв. ил. — (Уроки из жизни). — 170x215 мм

ЧЕМУ Я МОГУ НАУЧИТЬСЯ у ИЛОНА МАСКА

Ольга Соломатина

«Говорят, Маск — доказательство того, что будущее уже наступило». Знаменитый на весь мир Илон Маск создал компанию Tesla, которая выпускает самые быстрые и экологичные электромобили, первый занялся организацией пассажирских космических перевозок и руководит программой колонизации Марса. Его история — о том, как из тихого и замкнутого мальчика, который боялся темноты, а общению со сверстниками предпочитал чтение книг, вырос супергерой, ставший прообразом Тони Старка — Железного Человека из фильмов Marvel.

художник
Елена Смешливая

- познавательное
- биография
- история
- люди

0+ 6-10

Судьба как пример

50



ISBN 978-5-9614-2436-2
М.: Альпина Паблишер, 2019. — 32 с.: цв. ил. — (Уроки из жизни). — 170x215 мм

ЧЕМУ Я МОГУ НАУЧИТЬСЯ у СЕРГЕЯ КОРОЛЁВА

Наталья Акулова
Михаил Корниенко

С именем Сергея Павловича Королёва связаны самые значительные события в освоении космоса: запуск первого спутника, собаки-космонавты, полёт первой женщины-космонавта, выход в открытый космос... Королёва заслуженно называют «отцом русской космонавтики». Учёный и конструктор «обладал удивительным даром — заражать своими идеями окружающих и вести за собой». Сейчас бы этот дар назвали «талантливый менеджер». Но как бы ни называли, история жизни Сергея Павловича — о том, как воплощать мечты в жизнь, сохраняя веру в свои силы и оставаясь самим собой.

художник
Елена Смешливая

- познавательное
- биография
- история
- люди

0+ 6-12

Судьба как пример

51



ISBN 978-5-9614-2418-8
М.: Альпина Паблишер, 2019. — 32 с.: цв. ил. — (Уроки из жизни). — 170x215 мм

ЧЕМУ Я МОГУ НАУЧИТЬСЯ у ИНГВАРА КАМПРАДА

Мелисса Медина,
Фредерик Колтинг

Компанию IKEA сегодня знает каждый. А вот кто её основатель — знают далеко не все. Ингвар Кампрад догадался продавать мебель, упакованную в плоские коробки, которую легко привезти домой и самому собрать. Благодаря его стараниям у многих появилась возможность иметь уютный, удобный, стильный и при этом недорогой дом. А ведь в школе учёба давалась ему с трудом: Кампрад страдал дислексией, ему было сложно читать и понимать слова в книгах. Это история экономного и в то же время щедрого человека, который всегда стремился помогать нуждающимся. Человека, который всегда отказывался от напрасных трат, но выбирал комфорт и функциональность. И научил этому мир.

Переводчик
Анастасия Маркелова

художник
Джордано Полони

- познавательное
- биография
- история
- люди

6+ 6-12

Судьба как пример



Non-fiction: БИОГРАФИЯ

52



художник
Лоренцо Терранера

- учимся_понимать_искусство
- книжка-картинка
- познавательное
- биография
- искусство
- люди

ISBN 978-5-906994-61-5
М.: Пешком в историю, 2019. — 52 с.: цв. ил. — 255x255 мм

Леонардо

Луиза Маттиа, Анжели Альберто Нуччи

Произнесите слово «гений» — и первым именем, что одновременно откликнется разным людям планеты, будет Леонардо да Винчи, универсальный человек эпохи Возрождения. О феномене Леонардо написаны тысячи книг — научных и художественных, в том числе и для детей. Авторы этой книжки-картинки написали её от лица ребёнка, пытливого, упрямого исследователя мира и фантазёра: «Меня зовут Леонардо. Я люблю играть». Художник, инженер, учёный, изобретатель — таким он был и в мастерской, и на кухне, и на строительстве укреплений, и в своих дерзких фантазиях, опередивших время.

Книжка с изящными, в меру условными картинками — художественными аллюзиями на гравюры Возрождения: на обложке витрувианский человек, только не взрослый, а ребёнок. Всё здесь как бы понарошку, но эта игра не отменяет масштаба титана эпохи.

Переводчик Ольга Кравец

0+ 6-8



Судьба как пример

53



художник
Наталья Кондратова

- познавательное
- литература
- биография
- люди

6+ 6-10

ISBN 978-5-907147-45-4
М.: Настя и Никита, 2019. — 24 с.: цв. ил. — 270x210 мм

Чехов

Наталья Ключарёва

Совсем небольшая книга вместила всю жизнь русского писателя Антона Павловича Чехова: историю его предков, крепостных крестьян, безрадостное детство с деспотичным отцом, непростые годы учёбы на медицинском факультете. Будущему писателю в то время приходилось «остригать бахрому с брюк и ходить в дырявых сапогах» и самостоятельно зарабатывать на жизнь себе и своей семье. Отдельные главы посвящены путешествию на Сахалин и животным, занятиям медициной и первым постановкам знаменитой пьесы «Чайка». Короткие смешные истории рассказывают о первых литературных опытах и первой известности.

«Умение видеть интересное в обычном [Чехов] считал главной способностью писателя» и, конечно, обладал этой способностью сам. А ещё Антон Павлович имел «удивительный дар — с любовью и состраданием говорить о своих смешных героях. <...> А пробуждать в людях добрые чувства — самое важное дело для любого писателя».



Судьба как пример



Non-fiction: история с ГЕОГРАФИЕЙ



54



художники
Анна и Варвара Кендель

- путешествие_по_России
- географическое
- история_России

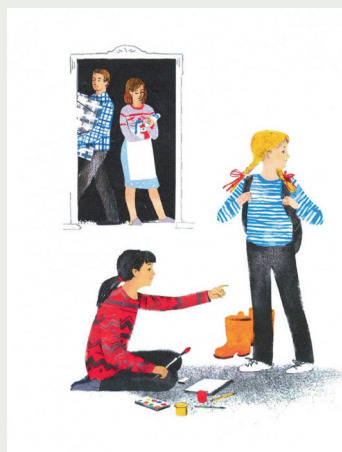
0+ 6-12

ISBN 978-5-905682-55-1
СПб.: Детское время, 2019. —
96 с.: цв. ил. —
222x175 мм

На Север: путешествие вслед за чайкой

Анна Игнатова

Настоящий дневник настоящего путешествия из Санкт-Петербурга к посёлку Териберка, что на берегу Баренцева моря, в которое отправилась на стареньком автомобиле семья: папа, мама и две сестры-школьницы. В небольшую повесть поместились и увлекательная география, и семейная история, и размышления о судьбах страны, и наблюдения за суровой красотой природы Севера, и лайфхаки. Например, разворот «Собираемся в дорогу!» расскажет, что нужно взять с собой. Или рассказ о том, где можно найти примус, чтобы не разводить костёр, и зачем нужны в дороге блокнот и колокольчик. На форзацах — маршрут путешествия.



Дорожная история



Non-fiction: история с ГЕОГРАФИЕЙ

56



художник
Ирина Галкина

- история_страны
- детство
- этнография

6+ 6-10

ISBN 978-5-00083-540-1
М.: КомпасГид, 2019. —
112 с.: цв. ил. —
246x172 мм

Игра в камешки

Мария Федотова

Трогательные автобиографические рассказы о жизни маленькой Нулгынэт, единственного ребёнка в стойбище кочевых эвенов-оленьеводов. Её друзьями становятся дикие и домашние животные, а любимыми игрушками — цветные камешки. Трудная жизнь кочевников учит девочку любить и понимать природу, выживать в суровых условиях тундры, относиться к смерти как к естественному процессу жизни. Это совершенно не мешает ей расти добрым, наивным, любознательным и общительным ребёнком. Мария Прокопьевна Федотова — оленевод и народный целитель, педагог и филолог, детский и взрослый писатель, одна из немногих авторов, кто в наши дни пишет на эвенском и якутском языках. В её багаже более 20 книг. За повесть «Шалунья Нулгынэт» (Нулгынэт означает «Рождённая во время кочёвки»), напечатанную в республиканском литературно-художественном журнале «Полярная звезда», автор М. Федотова и переводчик А. Борисова удостоены премии имени Владислава Крапивина в номинации «Малая Родина — Большая Россия». В 2019 году повесть вышла книгой под названием «Игра в камешки».



Взгляни на карту

55



- путешествие_по_России
- история_России
- этнография

6+ 10-12

ISBN 978-5-00083-555-5
М.: КомпасГид, 2019. —
156 с.: цв. ил. —
342x273 мм

С востока на запад

Марина Бабанская

Не учебник, не энциклопедия и не путеводитель по России, а книга о многообразии и единстве. Мусульманин Магомед, армянин Артур и горский еврей Арон — друзья. У каждого свои национальная одежда и блюда, культура и привычки. А вот общее у друзей — любовь к футболу и родной Дербент. Но и трагические страницы нашей истории объединяют таких разных людей. Сходства и различия культур и поколений создают забавную современность: шаману задаётся вопрос, какие предметы выбрать на ЕГЭ, корову зовут Реклама, рождественские козули соседствуют с рэпом, а внучка помогает бабушке искать в соцсетях друзей юности. В оформлении художницы Натальи Карповой инфографика соседствует с динамичной иллюстрацией и каждый разворот неповторим, как неповторимы уголки нашей большой страны.

художник Наталья Карпова



Взгляни на карту



- географическая_экспедиция
- история_России
- познавательное
- историческое
- море

6+ 6-10

ISBN 978-5-98797-230-4
М.: Паулсен, 2019. — 32 с.: цв. ил. —
278x205 мм

Путешествие Крузенштерна: первая русская кругосветка

Екатерина Сехина

Санкт-Петербург, 1803 год. Иван Крузенштерн возглавляет первую русскую кругосветную экспедицию — впервые наши моряки пересекают экватор. Два небольших парусных корабля доберутся до русских владений в Северной Америке — далёкой Аляски. Путешественники примут участие в войне с индейцами, побывают у японцев в почётном плену, изобретательно обойдут торговые запреты в Китае, а главное — поладят друг с другом. Ведь разные характеры и привычки, постоянное соседство, от которого никуда не денешься, — испытание покруче остальных. Они выдержат его с честью, вернувшись на родину с новыми открытиями и наблюдениями.

художник
Мария Арадушкина



Путешествие



Non-fiction: история с географией



58



ISBN 978-5-00041-330-2
М.: Мелик-Пашаев, 2019. —
56 с.: цв. ил. —
298x230 мм

Витус Беринг: Великая Северная экспедиция

Захватывающий графический роман о Витусе Беринге, возглавившем Великую Северную экспедицию. Под руководством капитана-командора Беринга русские мореплаватели проложили навигационные пути в Америку и Японию, открыли множество островов, составили карты северного и восточного побережий и внесли свой вклад в звание «Россия — великая морская держава». Перед нами история об эпохе великих открытий и о людях, отдавших за них жизнь. Автор — художник и скульптор Владислав Серов — превратил историю из школьного учебника географии в увлекательное путешествие.

- географическая_экспедиция
- Северный_полюс
- первопроходцы
- география
- история
- комикс

художник
Владислав Серов

6+

6-12

Путешествие

59



художник
Аня Десницкая

ISBN 978-5-91759-838-3
М.: Самокат, 2020. —76 с.: цв. ил. —
346x271 мм

Транссиб. Поезд отправляется!

Новый шедевр от создателей «Истории старой квартиры». «Транссиб» — великолепная рисованная книга-путешествие. Авторы, Александра Литвина и Анна Десницкая, опросили для этой книги больше двухсот маленьких и взрослых жителей городов и посёлков по маршруту Москва — Владивосток: каждый герой в книге — настоящий человек, который здесь и сейчас живёт на своей станции. И всё важно в этом большом-маленьком мире. На одной странице рядом — декабрист Александр Муравьев, хамбо-лама Дамба Бадмаевич и баба Люба, пересекающая на коньках по озеру Байкал. Фрагменты писем, зарисовки любимых мест, рассказы о еде, местные легенды — вот из чего складывается каждый разворот. Местные словечки и говор авторы дополнили любопытными цифрами и фактами, а также советами опытных путешественников: они тоже пассажиры нашего поезда. Кстати, фраза из предисловия — «Великое пространство России немыслимо без железных дорог» — принадлежит не государственному деятелю, не инженеру и не экономисту, а композитору Георгию Свиридову.

- путешествие_по_России
- железная_дорога
- история_России
- география

6+

6-14

Путешествие

60



ISBN 978-5-907147-24-9
М.: Настя и Никита, 2019. —
24 с.: цв. ил. —
269x209 мм

Папанинцы. Дрейф на льдине

Человеку нужны постоянные знания о Северном полюсе. О движении льдов в Северном Ледовитом океане, о подводных течениях, морских животных и растениях. Этот суровый край — ключ ко многим секретам климата Земли. Как у известного учёного и академика Отто Юльевича Шмидта возникла идея научной станции на дрейфующих льдах и что из этого получилось — вот о чём эта книга. Олег Сотников рассказывает историю непростой экспедиции на Северный полюс отважной четвёрки под руководством Ивана Дмитриевича Папанина. За этим плаванием, затаив дыхание, следил весь мир. Девять месяцев на дрейфующей льдине стали огромным вкладом в исследования Севера. Любое известное путешествие — не только научные факты, но и повседневная жизнь в экстремальных условиях. Как собирались папанинцы в дорогу, что брали, а что не брали, что такое чёрная палатка, какое нужно особое снаряжение для жизни во льдах.

- Северный_полюс
- первопроходцы
- Арктика
- история

художник
Наталья Карпова

0+

3-6

Путешествие

Владислав Серов



Non-fiction: природа и экология

61



ISBN 978-5-91921-834-0
М.: Энас-Книга, 2019. —
32 с.: цв. ил. — (Давай познакомимся). —
281x211 мм

Куда летит летучая мышь?

Летучие мыши — барабанная дробь! — полезные животные. Сколько вокруг них слухов и легенд! Но на самом деле они играют важнейшую роль в природном равновесии. Рассказ о жизни этих удивительных животных увлекательнее всех сказок — ещё раз о том, что в природе все нужно и важно. Книги серии «Давай познакомимся» адресованы самым маленьким читателям, которые только начинают знакомиться с окружающим миром. Эта серия — авторский проект немецкого биолога Фридерун Райхенштеттер и художника Ханса Гюнтера Дёринга.

художник
Ханс Гюнтер Дёринг

Переводчик
Галина Эрли

- живая_природа
- познавательное

0+

3-5

О животных

62



ISBN 978-5-00074-220-4
М.: Карьера Пресс, 2019. —
36 с.: цв. ил. —
288x225 мм

Коралловые рифы

Известный автор и иллюстратор Джейсон Чин создал эту книгу на основе личных впечатлений от путешествия к самому большому рифу в мире — Белизскому Барьерному. Вместе с маленькой героиней читатель легко почувствует себя внутри этой удивительной экосистемы. Что такое коралловый риф, из чего он состоит, как протекает его жизнь, почему он так важен для жизни всего океана, каким животным и растениям он помогает жить и в какой помощи нуждается сам — обо всём этом мы узнаем из красочно иллюстрированной познавательной книги.

художник
Чин Джейсон

Переводчик
Владимир Оксененко

- познавательное
- палеозоология
- палеонтология

0+

6-12

О море

63



ISBN 978-5-91103-467-2
М.: Ад Маргинем Пресс;
ABCdesign, 2019. —
64 с.: цв. ил. —
230x340 мм

Большая книга птиц

От больших иллюстрированных энциклопедий о птицах и цветах читатель ждёт в первую очередь картинок. Да-да, природоведение, ботаника, виды, подвиды. Но ведь в реальной жизни и цветы, и птицы для нас прежде всего — красота! Эти книги вас не разочаруют. Из чего состоит цветок? Какие растения входят в это семейство? Как происходит опыление, почему в нём участвуют не только цветы и почему это так важно? Почему фламинго розовые, а фиалка лиловая? Почему утки плавают, но не промокают, и есть ли у бородатой неясыти борода? Читатель найдёт здесь советы, как самостоятельно вырастить цветок, сделать домик для птиц.

Переводчик Александра Соколинская
художник Юваль Зоммер

- познавательное
- живая_природа

6+

5-10

Удивительная природа

64



ISBN 978-5-91103-532-7
М.: Ад Маргинем Пресс;
ABCdesign, 2019. —
64 с.: ил.
230x340 мм

6+

5-10



65



художник
Ася Гвис

ISBN 978-5-353-09370-1
М.: РОСМЭН, 2019. — 96 с.: цв. ил. —
295x248 мм

Грибы

Большинству людей, не связанных с биологическими науками, очень мало известно о грибах — этом удивительном царстве живой природы. Благодаря необыкновенному и талантливому союзу — писатель, художник, миколог — мы узнаем о том, что у многих народов грибы не только служили для питания, лечения и ритуалов, но и использовались для добычи огня и изготовления мебели, крафтовой бумаги, шляпок, сумок и брюк для верховой езды. Кроме интересных историй, атласа-определителя грибов и полезной информации для любителей грибной охоты, в книге даны кулинарные рецепты. Большой формат, яркие иллюстрации и интересные научные факты блестяще подойдут для чтения с родителями.

Переводчик
Анастасия Векшина

- познавательное
- живая_природа
- развивающее
- экосистема

6+ 6-10

Удивительная природа

66



художник
Ирина Маковеева

ISBN 978-5-9691-1905-5
М.: Время, 2020. —
208 с.: ил. — (Время — юность!) —
223x172 мм

Лось на диване, верветка на печи

Литература о жизни человека рядом с животными — жанр редкий, но зато имена авторов таких книг знает весь мир: Джеральд Даррелл, Джеймс Хэрриот, Фарли Моуэт (они все здесь нам встретятся). В России также известен Станислав Востоков. А вот теперь в этой обложке появилось новое имя: Юлия Говорова написала о своей работе в зоопарке, где выхаживают животных, оказавшихся в сложной ситуации. Подобно своим предшественникам, автор пишет смешно — и это лучшая форма для глубоких и серьёзных вопросов. Тут и сами животные, каждое со своей историей; и люди, которые посвятили себя выхаживанию и содержанию птиц и зверей с непростой судьбой; и сама автор — москвичка, уехавшая после окончания журфака МГУ в Пушкинские Горы, чтобы работать в местном зоопарке; и иллюстрации к книге, нарисованные Ириной Маковеевой, заслуженным художником России, лауреатом премии имени Виталия Бианки.

- наука_как_приключение
- познавательное
- природа

12+ 12-16

Жизнь натуралиста

67



ISBN 978-5-00146-455-6
М.: Манн, Иванов и Фербер,
2020. — 128 с.: цв. ил. —
260x220 мм

Большая маленькая планета

В книге Рэйчел Игнотовски — разговор о серьёзных вещах: об экосистеме и уровнях организации жизни на Земле, о карте природных зон, классификации живых существ и потоках энергии, взаимоотношениях человека и планеты. Особое внимание уделяется нашему влиянию на природу, проблеме изменения климата и тому, как сберечь и защитить нашу планету. Рэйчел Игнотовски пишет научно-популярные книги и сама их иллюстрирует оригинальными рисунками в манере инфографики. Такие рисунки не только понравятся современному читателю, но и помогут лучше понять содержание. А сориентироваться в книге помогут глоссарий и алфавитный указатель.

художник
Рэйчел Игнотовски

- книга_художника
- познавательное
- живая_природа

6+ 6-10

Бережём планету

Переводчик
Мария Сухотина



68



ISBN 978-5-353-09371-8
М.: РОСМЭН, 2019. —
96 с.: цв. ил. —
293x247 мм

Яйца, или Гоголь-моголь для любознательных

А вы знали, что яйца несут не только птицы, а, например, утконос и ехидна? А что знаменитое латинское выражение ab ovo — «с самого начала» — означает «от яйца»? И, конечно же, с яйцом связано множество легенд. А как его форма вдохновляла науки, искусства и архитектуру! Кто не слышал о яйцах Фаберже и не ел шоколадных яиц с сюрпризом? И это не говоря о том, как интересно оно устроено: эксперименты с яйцом в книге тоже не забыты. И, конечно, здесь много занимательного о том, где, когда и зачем стали раскрашивать яйца, какие есть яичные игры и что за праздники связаны с яйцом. Яйцо раскрывает секреты!

художник
Ася Гвис

- живая_природа
- познавательное

Переводчик
Сергей Чернецов-Рождественский

6+ 6-8

Удивительная природа

69



ISBN 978-5-907147-59-1
М.: Настя и Никита, 2020. —
24 с.: цв. ил. —
269x209 мм

Покорители глубин

Кто бы не хотел побродить по дну моря, озера или реки? Но глубина — серьёзное испытание для человека, здесь он плохо видит и неуклюже передвигается, под водой нет воздуха, а из-за давления, которое оказывает на нас вес воды, есть риск заболеть кессонной болезнью. Но человек не сдаётся и постоянно совершенствует подводную технику.

В своей книге «Покорители глубин» Михаил Пегов рассказывает историю погружений, начиная со знаменитого полководца Александра Македонского, который опустился на морское дно в большой стеклянной бочке, и заканчивая современными проектами подводных городов со своими электростанциями, фермами и причалами для кораблей.

художник
Владимир Голубев

- познавательное
- историческое
- океан
- море

6+ 10-12

О море

Михаил Пегов

70



ISBN 978-5-353-09267-4
М.: РОСМЭН, 2019. — 72 с.: цв. ил. —
328x247 мм

Подводный мир: визуальный гид

Книга приглашает заглянуть в подводное царство Мирового океана и познакомиться с его удивительными обитателями — от невидимого глазу фитопланктона до огромного голубого кита, — узнать много тайн, которые хранят океанские глубины, где есть даже свои горы и вулканы.

От океана очень многое зависит на Земле: он определяет погоду, снабжает воздух кислородом, кормит население планеты. Но и сам нуждается в помощи и защите. Какие опасности угрожают Мировому океану, как их можно предотвратить, что может сделать каждый из нас, чтобы его защитить, — об этом тоже написано в книге.

В издании очень много иллюстративного материала: цветные картинки, карты, схемы, которые помогут лучше усвоить текст. В конце есть «Словарь для тех, кто хочет изучить тему более глубоко».

- живая_природа
- познавательное
- океан
- море

художник
Джулия де Амичис

Переводчик
Елена Мигунова

6+ 6-10

О море



71



ISBN 978-5-7516-1525-3
М.: Текст, 2019. — 80 с.: цв. ил. —
218x217 мм

Когда в Африке идёт дождь

Эрна Усланд

Кто делает погоду на Земле и почему она везде разная? В этом пытается разобраться Петер, который живёт в Норвегии. У него дома идёт ливень, а на поля его бабушки в Сенегале не упало ни капли дождя. «Дождь обязательно придёт, — думает Петер, — если только его никто не украл». Эрна Усланд объясняет, как на погоду влияют дожди, облака, ветер и солнце и почему на нашей планете постепенно меняется климат. Заметки о погоде и история Петера дополняют друг друга: мы обязательно узнаем, куда делся бабушкин дождь!

Переводчик
Евгения Воробьёва

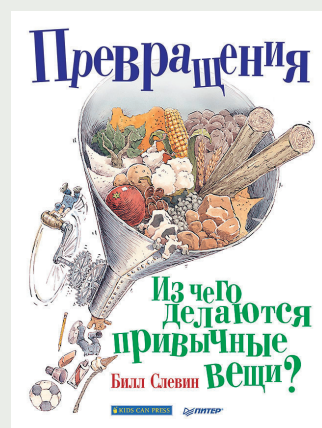
художник
Пер Рагнар Мёклебю

- познавательное
- экосистема
- экология

6+ 6-10

Бережём планету

72



ISBN 978-5-00116-288-9
СПб.: Питер, 2020. —
144 с.: цв. ил. —
(Вы и ваш ребёнок). —
288x222 мм

Превращения

Билл Слевин

С того момента, как на производстве стали использоваться машины, мы всё меньше знаем о том, что из чего сделано. Вот, скажем, нефть превращается не только в топливо, но и в пищевую плёнку, и в пластилин. И в пуговицы. И даже в одежду. Дерево — в бумагу, ткань, мебель и игрушки. А что превращается в жевательную резинку, пластырь, кроссовки, хлопья на завтрак и наполнитель для кошачьего туалета? Между прочим, и мусор тоже превращается в множество полезных вещей. Сейчас всё выясним. И посмотрим, как работают те самые машины.

художник
Билл Слевин

Переводчик
Анна Аникина

- книга_художника
- познавательное
- экология

6+ 6-10

Из чего всё сделано

73



ISBN 978-5-389-16571-7
М.: Махаон, 2020. —
112 с.: цв. ил. —
307x258 мм

Книга исчезающих животных для равнодушных сердец

Милли Маротта

«Путь по книге будет пролегать через глубины океанов в леса, с вершин гор в арктическую тундру, и вы узнаете о животных, находящихся под угрозой исчезновения, для которых эти уголки планеты — родной дом», — написала в предисловии к своей книге Милли Маротта, известный британский художник-анималист. О многих таких существах большинство из нас даже не слышали: рыба-наполеон, зубчатоклювый голубь, чатемская петроика, кроличий бандикут, панголин и многие другие. История каждого обитателя этих страниц уникальна. Что именно угрожает животным, как может помочь дикой природе каждый человек — об этом тоже написано в книге. А ещё здесь много удивительных рисунков, передающих не только все характерные особенности внешнего вида животных, но и красоту окружающего мира. Эта большая, удивительно красивая книга действительно никого не оставит равнодушным.

- книга_художника
- живая_природа
- познавательное
- энциклопедия

Переводчик
Екатерина Егорова

художник
Милли Маротта

6+ 6-10

О животных



74



ISBN 978-5-91103-477-1
М.: Ад Маргинем Пресс;
ABCdesign, 2019. — 36 с.: цв. ил. —
314x289 мм

Прощай, нефть!

Харриет Рассел

Откуда берётся нефть? Как её добывают? Что будет, если нефть закончится? Автор не только поднимает эти вопросы, но и предлагает изменить привычки, чтобы уменьшить нашу зависимость от нефти, а также рассказывает, какие решения возможны, чтобы не пришлось потерять этот невозобновляемый ресурс. Интересные факты, занимательные задания и забавные рисунки привлекут не только детей, но и взрослых к одной из самых глобальных экологических проблем.

Автор книги — британская художница, дизайнер и иллюстратор Харриет Рассел. В числе её работ — собственные книги, в том числе пять — специально для детей. Рассел использует в своих работах беззаботный и чуть сюрреалистический подход, иронию и юмор.

Интересно: в самом начале работы «Прощай, нефть!» была проектом к выставке, посвящённой нефтяному кризису (Монреаль, 1973 год). Тогда он представлял собой графическое исследование места нефти в жизни современного общества. Со временем, по мере изучения темы, проект стал детской книгой.

- окружающий_мир
- книга_художника
- экология

Переводчик
Александра Соколинская

художник Харриет Рассел

6+ 6-10

Бережём планету

75



ISBN 978-5-3530-9066-3
М.: РОСМЭН, 2018. —
30 с.: цв. ил. —
330x243 мм

Вся правда о динозаврах

Гвидо ван Генехтен

Дети очень любят книги про динозавров. Это вам скажет каждый библиотекарь и родитель. И, конечно, книга, в которой самым маленьким читателям про динозавров рассказывает курица, незамеченной не останется. Причём здесь курица? Она уверена, что является потомком динозавров и доказывает это на каждой странице. Действительно, и лапы у курицы похожи на лапы динозавра, и летать динозавры, как и курица, не умеют. И вылупляются маленькие динозаврики из яиц прямо как цыплята. А ещё мамы-динозавры нежные и заботливые, как и мамы-курицы, и очень любят своих малышей.

Наша образованная курица с такой замечательной родословной не только рассказывает о том, какие бывают динозавры, но и выдвигает версии, почему они вымерли. Что в этой книге правда, а что вымысел, решат сами читатели. Книга проиллюстрирована самим автором, популярным бельгийским писателем и художником.

Переводчик
Екатерина Торицына

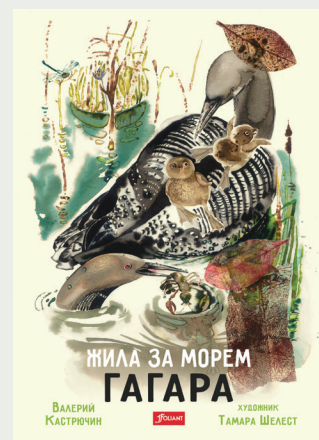
- книга_художника
- книжка-картинка
- палеонтология
- познавательное

художник
Гвидо ван Генехтен

0+ 0-12

О динозаврах

76



ISBN 978-601-338-233-3
Астана: Фолиант, 2019. —
64 с.: цв. ил. —
298x227 мм

Жила за морем Гагара

Валерий Кастрючин

Главные герои этой повести-сказки — пара чернозобых гагар Куик и Гуля, на долю которых выпало немало забот и испытаний: высидивание яиц и выращивание птенцов, вынужденная разлука, трудный перелёт на зимовку. И только благодаря самоотверженности и любви, а также заботе и поддержке окружающих они смогут преодолеть все невзгоды.

Автор книги — лауреат первой Международной литературной премии имени В. В. Бианки. И это неудивительно: книга написана в лучших традициях русских писателей-натуралистов — с большой любовью к окружающему миру и к своим персонажам, с точностью наблюдений, с хорошим языком и богатым познавательным материалом, а иллюстрации Тамары Шелест делают повествование ещё более эмоциональным.

художник
Тамара Шелест

- животные-герои
- живая_природа
- познавательное

6+ 5-10

О птицах



77



художник
Фёдор Владимиров

- увлекательная_наука
- живая_природа
- познавательное
- экосистема
- биология
- наука

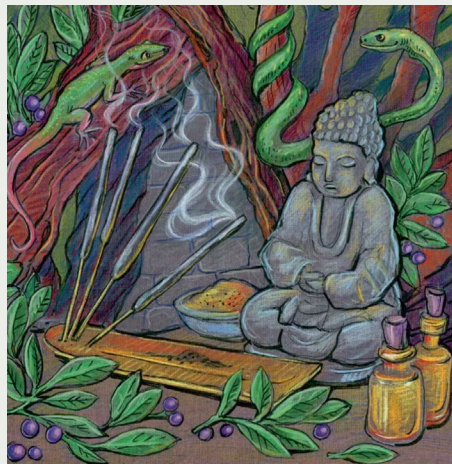
6+ 6-10

ISBN 978-5-906994-40-0
М.: Пешком в историю, 2019. —
64 с.: цв. ил. —
215x215 мм

Поразительные паразиты

Алёна Васнецова

Подзаголовок одной из глав книги гласит: «Осторожно! Мнительным людям со слабой нервной системой читать не рекомендуется». И действительно, чего хорошего можно ждать от героев этой книги? Блохи, клопы, миноги, пескоройки, удильщики — надо же, сколько их! Живут они буквально везде: в море и в саду, в лесу и в воздухе, внутри других живых организмов. Паразиты есть среди насекомых и растений, птиц, рыб и млекопитающих... Казалось бы, а зачем про них знать начинающему читателю? А вот зачем: паразиты играют важную роль в экологическом балансе. Существует даже отдельная наука — паразитология. Кстати, далеко не все паразиты внешне непривлекательны: орхидея, символ изысканности, и белая омела, символ верности и домашнего очага, — тоже представители этого класса! Эта книга — возможность сделать первый шаг, чтобы познакомиться с разнообразием окружающего мира, в котором все нужны и все важны.



Удивительная природа

78



художник
Росселла Трионфетти

6+ 6-10

ISBN 978-985-7151-70-7
Минск.: Открытая книга, 2020. —
48 с.: цв. ил. —
306x218 мм

Всё о хищных растениях для самых любознательных

Елена Фин

Не так часто пишут книги об экзотических растениях для читателей младшего школьного возраста. Эта — для любознательных и отважных. Авторы приглашают читателей «в страшное и удивительное путешествие, в мир растений-убийц». Здесь и липучая росянка, и зубастая венерина мухоловка, и хитрые ловушки гелиамфора и саррацения, и многие другие. Тем читателям, которые отважатся пуститься на поиски хищных растений, чтобы понаблюдать их в живой природе, книга предлагает карту-путеводитель. Если кто-то решится вырастить зелёного хищника в собственном доме, — найдёт здесь советы, как это правильно сделать. И это не все сюрпризы, подготовленные для читателей авторами. Книга может стать первым источником, из которого маленький читатель узнает о знаменитом Чарльзе Дарвине и его теории эволюции. Этот замечательный учёный провёл немало внимания, наблюдая за растениями-хищниками. Мы отправляемся изучать плотоядные растения с их устрашающими и восхитительными ловушками! Ты узнаешь о голодных листьях, липких ворсинках, смертоносных приманках, а также о неосторожных насекомых. Об этом не знают даже твои родители!

- живая_природа
- придуманно_природой
- познавательное

Переводчик
Татьяна Цуканова

Удивительная природа

79



ISBN 978-5-906328-52-6
СПб.: Молодая мама, 2020. —
212 с.: цв. ил. —
270x202 мм

Путешествие по миру медицины

Михаил Пальцев
Игорь Кветной

Медицина — интереснейший сплав науки, ремёсел, открытий и высокотехнологичных разработок. Так считают авторы книги, доктора медицинских наук, академик М. Пальцев и профессор И. Кветной. Для тех, кто уже подумывает избрать профессию врача, они написали путеводитель: его маршруты приведут читателя в города, где творилась история профессии, расскажут об увлечённых исследователях, чьи открытия используются и сегодня, о современных достижениях медицины. Подробный, глубокий текст не получится «проглотить» за один присест. Эту книгу нужно читать без спешки, вдумчиво, рассматривая рисунки (в помощь читателю есть терминологический словарь).

художник Альбина Петрова

- профориентация
- познавательное
- профессия
- наука

12+ 12-16

О медицине



ISBN 978-5-353-09358-9
М.: РОСМЭН, 2020. — 96 с.: цв. ил. —
242x167 мм

Думай и изобретай

Тим Скоренко

У любого изобретения — даже самого оригинального! — есть три основы, без которых интереснейшие находки останутся невостребованными. Это: 1) проблема, которую нужно решить; 2) само решение; 3) рынок, где изобретение будет использоваться. Книга известного научного журналиста Тима Скоренко доказывает, что изобретателю нельзя упускать из виду ни одну из этих частей. Несмотря на серьёзность темы, в ней множество курьёзных ситуаций, шуточных рекомендаций и полезных советов. Разложить всё «по полочкам» помогут забавные рисунки и схемы. Не стесняйтесь придумывать: нет ничего круче вашего воображения!

художник
Тимофей Яржомбек

- учимся_думать
- развивающее
- человек

6+ 6-12

Из чего всё сделано

80



ISBN 978-5-906994-59-2
М.: Пешком в историю, 2019. —
52 с.: цв. ил. —
265x205 мм

Придуманно природой: биомиметика

Карина Луар

Вы когда-нибудь задумывались, бывают ли изобретения у животных или растений? А вот учёные, пытаясь это выяснить, проводят специальные исследования, которые называются бионикой или биомиметикой. Книга французской журналистки и автора познавательной литературы Карины Луар рассказывает о том, что такое биомиметика, знакомит с некоторыми технологиями, используемыми в животном мире. Так, первая безболезненная игла для уколов была создана японской компанией по образцу комариного хоботка. Наблюдая за термитами, архитектор из Зимбабве разработал вентиляционную систему. А сигнальный метод муравьёв используется в системе навигации GPS. В мире существует огромное количество живых существ, что открывает для исследователя множество возможностей.

художник
Лаура Анкона

Переводчик
Ольга Кравец

- придуманно_природой
- познавательное
- живая_природа
- crossover_book

6+ 6-10

Удивительная природа

81



Non-fiction: НАУКА



Non-fiction: НАУКА



82



художник
Елена Смешливая

- увлекательная наука
- познавательное
- история
- человек

6+ 6-10

ISBN 978-5-9614-2394-5
М.: Альпина Паблишер, 2020. —
104 с.: цв. ил. —
203x268 мм

Происхождение
человека

Маша Рупасова
Станислав Дробышевский

Проконсул, пургаториус, архицебус — кто все эти люди, и люди ли? Может, это доисторические существа? Оказывается, и люди, и доисторические существа, и даже исторические. Книга посвящена антропологии — науке о происхождении человека. Подростки Макс и Маша задумали рассказать на своем ютуб-канале о нашей эволюции. В 12 роликах, снятых с использованием пластилина, обоев, песка, крупы и бабушки, они умудрились изобразить, как мелкий зверёк через миллионы лет развития стал Homo sapiens, человеком разумным. Поэтесса Маша Рупасова, антрополог Станислав Дробышевский и художник Елена Смешливая сумели преподнести строгие научные факты таким оригинальным способом, который смело можно назвать «антропология своими руками».

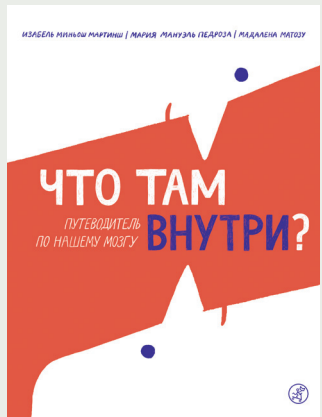


— Но нас интересует слой, в котором начали находить динозавров, — сказала Маша нетерпеливо.
— Это следующий слой. Он называется «мезозой». Пусть будет зелёный?
— Ага.
Макс закрасил мезозой зелёным и нарисовал внутри слой череп динозавра.
— Мезозой длился сто восемьдесят миллионов лет. Это было настоящее царство динозавров. А в конце мезозоя динозавры начали вымирать.
— Потому, — добавила Маша, — кости динозавров находят только в отложениях мезозоя. В других слоях динозавров нет.

— А в каком слое нашли пургаториусов? — уточнила Маша.
— Не в мезозое?
— Нет, пургаториуса нашли вот тут! Почти на границе двух слоев: мезозоя и кайнозоя. — Макс поискал подходящий карандаш: геологический, акварельный, светлого-коричневого.
— Вот. Кайнозой начался шестьдесят миллионов лет назад и длится до сих пор. В самом начале кайнозоя и жил наш предок пургаториус.

О нас

83



- увлекательная наука
- познавательное
- учимся думать
- человек

ISBN 978-5-91759-681-5
М.: Самокат, 2020. —
368 с.: цв. ил. —
225x180 мм

Что там внутри?

Изабель Мартинш
Педроза Мария Мануэль

Наши мысли, чувства и ощущения, идеи, переживания, мечты — всё это результат работы мозга. Объяснить, как работает мозг, кажется, можно только в университете взрослым. Но, оказалось, главное — задавать правильные вопросы. Вопросы, конечно, задают специалисты: авторы книги привлекли для работы над книгой нейробиологов, психологов и философов. И получился понятный и остроумный нонфикшн для школьников. Но дело не только в механизмах работы мозга. Куда важнее — об этом говорят сами авторы — находить новые способы решения наших задач, лучшие способы достижения цели. И главное научное открытие: мозг работает день и ночь, чтобы сделать нашу жизнь... счастливее!

Переводчик
Ирина Новикова

художник
Мадалена Матозу

6+ 10-14



Все наши мысли
высвечиваются
(то самое
88 микромомента)
производит
светильники, что
можно зажечь лампочку
мощностью 85 ватт.

О нас

84



художник
Нина Кузьмина

- познавательное
- учимся думать
- экономика

6+ 6-10

ISBN 978-5-4370-0279-7
М.: Розовый жираф, 2020. —
128 с.: цв. ил. — (Научно-популярная литература). — 245x170 мм

Почему бриллианты дороже воды?

Мария Бойко

Как работает рынок? Что происходит, когда рынок не работает? Что такое деньги, почему без них никак не обойтись и какими они должны быть? А ещё почему бриллианты дороже воды, а первое мороженое вкуснее третьего? Книга «Почему бриллианты дороже воды?» — первая часть нового проекта издательства «Розовый жираф», посвящённого экономике для детей. Текст дополняют смешные изображения сказочных персонажей, выполненные художником-иллюстратором Ниной Кузьминой. Автор книги Мария Бойко окончила Лондонскую школу экономики, работала аналитиком, преподавала в московских школах и вузах. Для среднего школьного возраста.



Из чего всё сделано

85



- познавательное
- история вещей

12+ 12-14

ISBN 978-5-00116-309-1
СПб.: Питер, 2019. —
104 с.: цв. ил. —
330x250 мм

ProTELEFON.
Иллюстрированная энциклопедия
для детей и взрослых

Анна Рапопорт

10 марта 1876 года изобретатель Александр Белл по самодельному устройству сказал своему ассистенту: «Мистер Ватсон, идите сюда, вы мне нужны!» — и с тех пор мы не останавливаясь говорим по телефону. Сначала — с помощью телефонистки, потом — с громоздкого настольного аппарата, и наконец — используя современную мобильную связь. История телефона не очень длинная, но очень насыщенная событиями! Перед вами уникальная книга, не имеющая аналогов в мире! В ней по крупицам собрана история изобретения телефона и его дальнейшего развития и трансформации. Люди во все времена старались ускорить процесс общения на расстоянии, и только во второй половине XIX века им удалось решить эту непростую задачу. Изобретение телеграфа и вслед за ним телефона привело к резкому скачку технического прогресса. А ведь изобретение телефона — случайность.

оформление Андрея Бондаренко, Дмитрия Черногаева



Из чего всё сделано



86



ISBN 978-5-91759-849-9
М.: Самокат, 2020. —
136 с.: цв. ил. — (Шлагбаум). —
245x177 мм

Тайная история трусов для почти взрослых

Ивона Вежба

Люди узнают о прошлом из книг, документальных фильмов, из картин художников, археологических находок. Это необходимо для того, чтобы знать, как наш современный мир и народы нашей планеты стали такими, какими мы видим их сегодня. Польская писательница Ивона Вежба выбрала необычный способ рассказать о развитии человеческого общества: через историю такого деликатного предмета гардероба как трусы. И впрямь, мировая культура открывается самым интересным и неожиданным образом. Чего стоит один только вопрос борьбы женщин за свою свободу — ведь ещё относительно недавно считалось, что спорт для них вреден, да и вообще свобода передвижения для девочек, девушек, женщин не входила в число приоритетов. Но и у мужской половины общества не всё было так однозначно! А эволюция купальных костюмов? Эта книга может много рассказать об изменении нашего образа жизни, развитии общества, его нравах и обычаях, о нашем отношении к самим себе и миру.

- история_культуры
- история_вещей
- история_моды

12+

12-16

О нас

художник Марианна Штыма
Переводчик Ирина Шестопалова

87



ISBN 978-5-906848-89-5
М.: Арт Волхонка, 2019. —
80 с.: цв. ил. — (Приключения
в искусстве). — 226x216 мм

Тайны Пикассо: «Авиньонские девицы»

Мария Березанская

Творчество Пабло Пикассо во многом изменило живопись. Его картины перестали быть похожими на реальность: предметы и даже люди часто напоминают кубики разного цвета и размера. На примере картины «Авиньонские девицы» автор показывает, как художник пришёл к такой манере живописи и почему он стал изображать действительность в стиле, которому дали название кубизм. Книга рассказывает о сложном понятным ребёнку языком, со множеством иллюстраций и примеров. Рисунки Ольги Золотухиной показывают портреты самого художника и его друзей, раскрывают этапы творческого поиска Пикассо. С этими иллюстрациями без труда получится представить себе, в каких условиях рождался новый язык живописи.

- учимся_понимать_искусство
- я_поведу_тебя_в_музей
- познавательное

6+

6-12

О живописи

художник Ольга Золотухина

88



ISBN 978-5-6042025-9-3
СПб.: Поляндрия, 2019. —
32 с.: цв. ил. —
285x221 мм

Портреты Пепетты

Линда Рэйвин Лоддинг

Игрушечный кролик Пепетта — любимец маленькой парижанки Жозетты. Однажды Жозетта решила, что ей нужен портрет любимой игрушки. На Монмартре (это такое место в Париже, где собираются люди искусства) портрет Пепетты нарисовали четыре художника. Внимательный читатель заметит (или ему подскажет мама), что это были Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Марк Шагал и Анри Матисс. Каждый художник нарисовал Пепетту в своей манере, да только ни одна картина не устроила Жозетту — ведь она воспринимала своего кролика совершенно иначе! Пришлось ей рисовать собственную версию портрета — без трёх ушей, без разноцветных пятен по всей шкурке и полётов в облаках. И знаете что? Пепетта была с этим совершенно согласна!

Зато мы с вами, глядя на портреты игрушечного кролика, понимаем, что живописцы видят и рисуют мир по-разному — даже если у них одна и та же модель.

Переводчик Алина Попова

художник Клер Флетчер

- учимся_понимать_искусство
- я_поведу_тебя_в_музей
- познавательное

0+

5-8

О живописи



89



ISBN 978-5-7516-1548-2
М.: Текст, 2019. —
32 с.: цв. ил. — (Детская литература). —
268x210 мм

Пьер больше не боится чёрного

Мишель Пастуро

Известный французский историк Мишель Пастуро написал для взрослых четыре серьёзные книги, посвящённые символике цвета — синего, чёрного, зелёного, красного. Но на этом учёный не остановился: он придумал истории о цвете для детей.

Эта книжка расскажет о чёрном цвете. И о мальчике Пьере, который боялся темноты, ведь в темноте все предметы — чёрные. Вот была бы ночь синяя, было бы не так страшно. Но однажды он задумался: зачем вообще нужен чёрный? Разве это такой же цвет, как остальные? И оказалось, что с чёрным цветом не так всё просто... Вместе с Пьером ты увидишь, что чёрный — это ещё и очень красивый цвет.

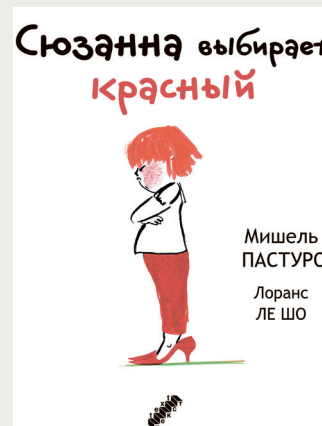
художник
Лоранс Ле ШоПереводчик
Ольга Поляк

- учимся_понимать_искусство
- искусство

6+

6-8

О живописи



ISBN 978-5-7516-1563-5
М.: Текст, 2019. —
32 с.: цв. ил. — (Детская литература). —
268x210 мм

Сюзанна выбирает красный

Мишель Пастуро

Эта книжка расскажет о красном цвете. И о девочке Сюзанне, которая точно знает, чего хочет. И для неё самый чудесный цвет — красный. Отправляясь на день рождения к подружке Мадлен, она ни за что не наденет розовое платье! Этот день рождения стал настоящим праздником цветов. Оказывается, красный — цвет непростой. С ним связаны радость, ликование, сила и красота. Неудивительно, что он так нравится Сюзанне! Мишель Пастуро, автор всемирно популярных историй синего, чёрного, красного и зелёного цветов, расскажет тебе о красном цвете так, как никто ещё не рассказывал. Такого красного ты наверняка никогда не видел и уж точно не слышал о нём столько интересного.

художник
Лоранс Ле ШоПереводчик
Ольга Поляк

- учимся_понимать_искусство
- искусство

6+

6-8

О живописи



ISBN 978-5-7516-1562-8
М.: Текст, 2019. —
32 с.: цв. ил. — (Детская литература). —
268x210 мм

У Валентины синие пятки

Мишель Пастуро

Эта книжка расскажет о синем цвете. И о маленькой Валентине, которая обожает этот цвет — и синие туфельки, и синий шар, и синие краски. И с ней вечно происходят всякие истории. На этот раз, поверишь ли, её пятки стали синими! А вообще-то синий — это цвет мечты, поэзии и размышлений, спокойствия и мира... Валентина вполне может гордиться тем, что это её любимый цвет! Мишель Пастуро, автор всемирно популярных историй синего, чёрного, красного и зелёного цветов, расскажет тебе о синем цвете так, как никто ещё не рассказывал. Такого синего ты наверняка никогда не видел и уж точно не слышал о нём столько интересного.

художник
Лоранс Ле ШоПереводчик
Ольга Поляк

- учимся_понимать_искусство
- искусство

6+

6-8

О живописи

91



ISBN 978-5-9614-2998-5
М.: Альпина паблишер, 2020. — 248 с.: цв. ил. — 170x215 мм

КАК СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Ляля Кандаурова

Зачем мы вообще слушаем музыку? Что заставляет нас выбирать более лёгкую мелодию или, наоборот, потяжелее? Почему опера не всем по зубам, но многие любят барокко, при этом не всегда зная, что это такое? В книге Ляли Кандауровой, автора просветительских курсов о музыке для детей и взрослых, много интересных фактов из истории и эволюции этой формы искусства. Например, часть современных мелодий — это переработанные народные (самые «ходовые» — ирландские или шотландские). Если вы неплохо знаете эти самые народные мотивы, легко расслышите в популярной «минусовке» средневековую балладу или старинную песню моряков. Но как понять, почему в моде тот или иной стиль? И какой будет музыка будущего? Помимо ответов на массу вопросов автор даёт несколько универсальных правил, следуя которым, вы научитесь получать удовольствие от самых разных стилей.

На страницах книги есть QR-коды с аудиоиллюстрациями.

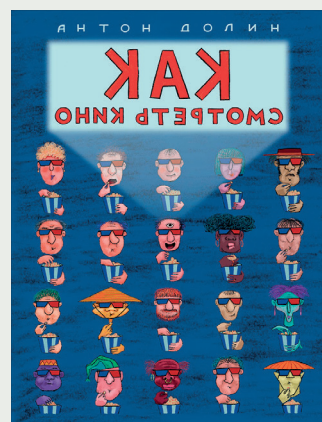
- учимся_разбираться_в_искусстве
- искусство
- музыка

художник Эллис Мугафарова

0+

10-12

Слушай



ISBN 978-5-9614-3088-2
М.: Альпина Паблишер, 2020. — 152 с.: ил. — 170x215 мм

КАК СМОТРЕТЬ КИНО

Антон Долин

Эта книга задумывалась как детская, но получилась книгой для всех.

Можно ли застраховать себя от разочарования? Как отличить искусство от развлечения (и нужно ли это делать)? С чего начинать знакомство с классикой кинематографа? Умрет ли кино и когда или будет жить вечно?

Конечно, это только начало длинного пути для внимательного и пристрастного зрителя — простейший гид, правила выживания.

Но не это ли самое важное? Поэтому авторы книги так ответственно подошли к своим задачам: Антон Долин тестировал текст на собственных детях (испытания прошли удачно!), а Константин Бронзит, знаменитый аниматор и художник (а ещё номинант на премию «Оскар»), создал забавные и необычные иллюстрации. С их помощью вы совершите прекрасное путешествие по лабиринту кино — увлекательное, загадочное.

- учимся_разбираться_в_искусстве
- искусство
- кино

художник
Константин Бронзит

12+

10-12

Смотри



ISBN 978-5-906848-78-9
М.: Арт Волхонка, 2019. — 96 с.: ил. — (О музыке просто). — 263x223 мм

ОПЕРА — ЧУДО СВЕТА

Алексей Парин

Эта книга и вправду о чуде. Удивительном. Единственном в своем роде мире оперного театра. Может быть, ты уже бывал на оперном спектакле, слышал волнующие звуки настройки оркестра, доносящиеся из ямы (да-да, именно так называется подвалчик, где сидят музыканты!), видел торжественно и неторопливо открывающийся занавес — портал в иной мир, полный красоты и приключений. Если же нет, если тебя немножко пугает непонятность «действия через пение», пусть наш рассказ разбудит в тебе любопытство и поможет подружиться с Её Величеством Оперой. Алексей Парин — выдающийся знаток оперы, театровед, музыкальный критик, автор книг, статей, радиопрограмм.

художник
Ольга Золотухина

- учимся_понимать_искусство
- познавательное
- музыка

6+

6-10

Слушай



ISBN 978-5-91103-508-2
М.: Ад Маргинем Пресс, ABCdesign, 2019. — 112 с.: цв. ил. — («А+А»). — 280x220 мм

СТАРЫЕ МАСТЕРА РУЛЯТ! КАК СМОТРЕТЬ НА КАРТИНЫ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

МАРИЯ-КРИСТИНА
САЙН-ВИТГЕНШТЕЙН НОТТЕБОМ

Что мы видим, когда смотрим на картину: собственные впечатления или мнения знатоков-искусствоведов? Автор приглашает нас взглянуть на картины старых мастеров так, как смотрят дети: непредвзято, обращая внимание на детали. «В умении смотреть на картины нет никаких волшебных секретов», — подбадривает она нас и даёт советы, как заинтересовать ребенка картинами. Играть в детективов, находить забавные моменты, задавать вопросы, не стремиться объять необъятное и главное — смотреть картины вместе с детьми. В книге интересный макет и много иллюстраций: полотна Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рубенса, Брейгеля, Ван Гога, Климта, Мунка и других признанных мастеров. Автор предлагает искать на их картинах изображения того, что понятно и близко детям: животных, предметы домашнего обихода, природу, интересные лица. Её метод походов в музеи ну очень симпатичен!

ПЕРЕВОДЧИК АЛЕКСАНДРА СОКОЛИНСКАЯ

- учимся_понимать_искусство
- я_поведу_тебя_в_музей
- познавательное

6+

6-10

О живописи



ISBN 978-5-9988-0818-0
М.: РГ-Пресс, 2020. — 184 с.: цв. ил. — 268x206 мм

ЧТО ТАКОЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯ?

Борис Диодоров

Не каждая книга с картинками является книгой с иллюстрациями. Слово «иллюстрация» — от латинского illustratio — буквально означает «освещение». Произведение дополняет изобразительный ряд, как бы высвечивая то, что важно увидеть, узнать, почувствовать читателю. Живой классик, посол Андерсена в России, лауреат множества премий, педагог Борис Аркадьевич Диодоров — автор этого альбома по истории и сути книжной иллюстрации. Альбом состоит из статей и 168 репродукций — от наскальной живописи до работ молодых художников, учеников мастера. Особый интерес представляют воспоминания о детстве и периоде становления художника.

- познавательное
- история_книги
- живопись
- учимся_понимать_искусство
- не_только_профессионалам
- книга_художника

Смотри

12+

12-16



ISBN 978-5-6040762-2-4
СПб.: Детское время, 2019. — 272 с.: цв. ил. — 274x150 мм

СТАРАЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА. СЕКРЕТЫ ЗНАКОМЫХ КНИГ

ВАЛЕРИЙ ШУБИНСКИЙ

Книги серии «Дом детской книги» выходят не часто; тем ценнее каждое издание. Их авторы — петербургские исследователи детской литературы, писатели и филологи. Первой была книга Михаила Яснова «Путешествие в ЧУдетство: книга о детях, детской поэзии и детских поэтах» (2014). Затем случился «Золотых ступенек ряд: книга о детстве и книги детства» Евгении Оскаровны Путиловой (2015). Третья книга в серии — сборник очерков «Старая книжная полка: секреты знакомых книг». Валерий Игоревич Шубинский — поэт, переводчик, критик и историк литературы, умело сочетающий глубину знаний и лёгкость изложения в своей книге о сюжетах, знакомых с детства. Сборник состоит из трех частей.

1. «Сказки о сказочниках». Речь о Шарле Перро, Джонатане Свифте, братьях Гримм, Гансе Христиане Андерсене, Льюисе Кэрролле, Александре Пушкине, Джоне Р. Р. Толкиене и Клайве Льюисе. 2. «Истории с секретом» — «про взрослые секреты детских книг». Точнее, книг, традиционно считающихся детскими: «Приключения Буратино», «Три толстяка», «Дорога уходит в даль». Может быть, эти серьёзные «взрослые секреты» и делают эти произведения столь универсальными много лет, любимыми для всех возрастов (crossover books). 3. «Невский, 28» посвящён истории детского отдела Госиздата и детским журналам 1920–1930-х годов.

- познавательное
- история_книги
- живопись
- не_только_профессионалам
- учимся_понимать_искусство
- crossover_book

Смотри

12+

12-16



художник
Джулия Ротман

- познавательное
- архитектура
- путешествие

0+ 3-5

ISBN 978-5-00115-724-3
М.: Клевер Медиа Групп, 2019. —
40 с.: цв. ил. —
282x227 мм

Кирпичик: АРХИТЕКТУРНАЯ СКАЗКА

Джошуа Дэвид Стайн

Первая сказка малыша об архитектуре — и о вере в себя и свои силы. Малышка Кирпичик путешествует по миру. Кем ей стать — стеной, домом? Но стены разъединяют людей, а дома рано или поздно пустеют. И всё-таки в мире много прекрасных зданий! Во время странствий Кирпичик встречает многие знаменитые памятники архитектуры: замки и крепости, храмы, жилые дома (о которых кратко, но ёмко рассказано в конце книги). Ну а сама Кирпичик вместе с другими становится частью широкой и прекрасной дороги. В этой книге текста мало, а рисунков много. Много пространства, много возможностей для маленького существа. Архитектурная сказка оборачивается в итоге сказкой о нашем выборе, о нашей жизни.

ПЕРЕВОДЧИК ЕЛЕНА ФЕЛЬДМАН



Путешествие



ISBN 978-5-9268-2995-9
СПб.: М.: Речь, 2019. — 192 с.: ил. —
(Добавь в друзья). —
210x140 мм

Метод принцесс

Ольга Лукас

Девять девочек из студии танцевальной гимнастики готовятся к соревнованиям. Лучшие будут отобраны в перспективную спортивную группу. Остальным предложат перейти в оздоровительную. У каждой девочки — своя история. Каждой есть что скрывать, и то и дело обнаруживается скелет в шкафу: безденежье у одной, одиночество при абсолютном достатке у другой, проблемы в неполной семье, родительский деспотизм или чрезмерная опека. Девять характеров, девять темпераментов и множество симпатий и антипатий. Жизнь в спорте жёсткая, без интриг не обходится — но не обходится и без спортивного благородства! Все истории объединяет мечта о счастливой семье и гармоничных отношениях с родителями. Что любопытно: образы взрослых даны в немного комическом ключе, и порой — примета времени! — дети оказываются куда взрослее родителей.

- взросление
- подросток
- дружба
- спорт

художник Людмила Милько

6+ 6-10

О девочках



ISBN 978-5-9268-3052-8
СПб.: М.: Речь, 2019. — 96 с.:
цв. ил. — (Добавь в друзья). —
208x134 мм

День глухого кита

Кристина Стрельникова

Главный герой повести «День глухого кита» разбивает тётин заварной чайник и не понимает, из-за чего все так на него разозлились. В результате конфликта мальчишка перестаёт слышать и попадает в другой мир, мир тишины, в котором не слышно ни родителей, ни соседей, ни врачей, ни друзей, но в котором он начинает слышать себя. И китов. Смогут ли самые близкие люди понять и услышать друг друга, оказавшись в непростой ситуации? И что для этого должен сделать или сделает каждый герой книги? Кристина Стрельникова раскрывает ситуацию, когда люди, слушая, не слышат друг друга, а иллюстратор Катя Толстая помогает юному читателю внимательно вникнуть в детали этой интересной истории.

художник
Катя Толстая

- взросление
- подросток
- семья

12+ 12-14

О понимании



художник
Натско Секи

- познавательное
- путешествие
- архитектура

6+ 6-10

ISBN 978-5-91103-487-0
М.: Ад Маргинем Пресс, ABCdesign,
2019. — 64 с.: цв. ил. —
345x272 мм

АРХИТЕКТУРА ГЛАЗАМИ ГОЛУБЯ

ПЕРНОХВОСТ КРАП ЛИ

Самые прекрасные здания мира — с высоты птичьего полёта! Помощником и экскурсоводом станет самый настоящий голубь, который расскажет про особенности этих сооружений, а ещё познакомит с их историей. Он отправится в необычное кругосветное путешествие по городам с самыми значимыми и красивыми архитектурными сооружениями: Кентерберийский собор, церковь Нотр-Дам-дю-О, Тадж-Махал, Колизей и множество других шедевров. «Архитектура глазами голубя» — лёгкий, но удивительно глубокий разговор с детьми об искусстве архитектуры, которое окружает их каждый день, о многообразии идей, форм и материалов, а также о голубях — неизменных жителях городских зданий.

ПЕРЕВОДЧИК АЛЕКСАНДРА СОКОЛИНСКАЯ



Путешествие



ISBN 978-5-00114-098-6
М.: Белая ворона / Albus Corvus,
2020. — 352 с. —
200x127 мм

Кубик Рубика и пятый Битл

Ханс Улав Хамран

Андерсу пятнадцать, он поклонник «Битлз», несмотря на то, что вокруг все интересуются совсем другой музыкой (а восьмидесятые годы XX века были очень богаты на новые музыкальные стили и названия). У него есть друзья, но недоброжелателей тоже хватает, есть девушка, которая его волнует, учёба, семья, в которой, как часто бывает, не всё просто. Неожиданно привычный порядок жизни рушится: 8 декабря 1980 года погибает Джон Леннон. Это не единственная потеря, которую предстоит пережить Андерсу, но такие вещи помогают стать мудрее и взрослее. Положительные эмоции не менее важны, поэтому спонтанная поездка в Лондон на самый легендарный концерт восьмидесятых, Live Aid, тоже имеет для юноши большое значение. Роман норвежского IT-специалиста Х. У. Хамрана будет интересен всем, кто знает (или догадывается), какое большое значение имела рок-музыка в жизни молодёжи. «Кубик Рубика и пятый Битл» — честный рассказ о захватывающем десятилетии, чувстве свободы, которое бывает только в ранней юности. И — международный дебют автора за пределами родной Скандинавии.

ПЕРЕВОДЧИК
АНАСТАСИЯ НАУМОВА

- подросток
- дружба
- взросление
- школа
- поиск_себя
- первая_любовь

12+ 12-18



ISBN 978-5-6042600-6-7
СПб.: Поляндрия, 2020. —
200 с.: цв. ил. —
195x155 мм

Аляска

Анна Вольц

«У меня есть собака-поводырь, спальня на первом этаже, браслет на руке с надписью “SOS, эпилепсия”, коробка с таблетками и шлем. Я Свен, и у меня эпилепсия». 13-летний герой повести Свен — обычный подросток, у него такие же желания, как у любого другого мальчика, его организм работает точно так же, как у всех. Но болезнь диктует свои правила жизни. На первый взгляд, это обычная подростковая история о ненависти, ставшей в итоге дружбой. Но если присмотреться, всё становится сложнее. Оказывается, «особенным» людям так сложно жить рядом с нашими предрассудками! В этой книге мы столкнёмся с отчаянием, но увидим также и обретение новых друзей, придём к осознанию того, что помочь нуждающемуся в помощи иногда проще, чем кажется. А тех, кто любит «книжных» собак, ждёт запоминающаяся встреча с собакой — поводырём и помощником, чуткой и преданной Аляской.

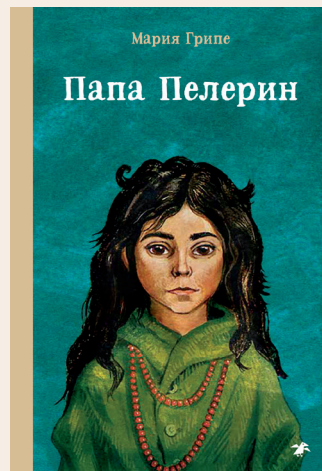
- собаки-помощники
- особенные_дети
- поиск_себя
- дружба
- семья

ПЕРЕВОДЧИК Ирина Лейк

художник Натали Рукавишникова

12+ 12-15

О понимании



ISBN 978-5-00114-066-5
М.: Белая ворона / Albus Corvus,
2019. — 190 с. : ил. —
220x146 мм

Папа Пелерин

Мария Грипе

Луэлла — необычная девочка. Она живёт в лесном домике вместе с двумя маленькими братьями. У неё есть мама и папа, но они... далеко. Есть пожилая женщина и нелюдимый сосед-отшельник, которые ей помогают. А ещё есть комиссия из города, которая считает, что детям нужны семья и школьное образование. Эта книга — об обретении семьи, о безусловной любви, преданности, чуткости к себе и окружающим. А также — о сложных, хрупких, чистых и честных чувствах подростка, пытающегося самостоятельно разобраться в сложном взрослом мире.

художник
Харольд Грипе

ПЕРЕВОДЧИК
Мария Людковская

- приключения
- взросление
- дружба
- семья

12+ 10-14

О понимании



ISBN 978-5-4370-0270-4
М.: Розовый жираф, 2020. —
296 с. — (Вот это книга!). —
227x172 мм

Рестарт

Корман Гордон

Для большинства людей упасть с крыши, получить сотрясение мозга с почти полной амнезией — без сомнения, большая беда. Однако это уникальный шанс для тринадцатилетнего Чейза Эмброза. Вместе с травмой он получил и чудесную возможность родиться заново, стать обычным дружелюбным и сочувствующим человеком. Не таким, каким его помнят окружающие. Каково это — неожиданно узнать о себе неприятную правду? Что с ней делать? Возможно ли сделать так, чтобы мир простил прежнего Чейза и принял нового? Удастся ли Чейзу измениться по-настоящему? Гордон Корман (р. 1963) написал свою первую книгу в 12 лет, а в 14 уже издал её. Сегодня он — автор более 80 книг для детей и подростков. На русском языке книга вышла в переводе Дмитрия Карельского, известного читателям переводами романов «Карма» (К. Остлер) и «Берлинский боксёрский клуб» (Р. Шарену).

- подросток
- прощение
- дружба
- моббинг
- буллинг

ПЕРЕВОДЧИК Дмитрий Карельский

6+ 10-14

Чужая судьба
как пример



ISBN 978-5-00041-307-4
М.: Мелик-Пашаев, 2019. —
288 с.: ил. — (Интересное чтение). —
207x148 мм

Чужой

Ирена Юргелевич

Повесть перенесёт нас в Польшу середины XX века. Главные герои — братья Юлек и Мариан и подружки Уля и Вишенка — проводят лето на небольшом островке рядом со своей деревней. Внезапно в их мир вторгается чужак — одинокий, гордый и почти неприступный Зенек. Он представляется ребятам воплощением мечты: спит в шалаше или стоге сена, может делать всё что пожелает, не отчитываясь родителям, и даже совершает настоящий подвиг — спасает малыша. Но у него есть тайна, к которой он не хочет подпускать новых друзей. А чем больше тайна, тем больше хочется её узнать! Ребята близко к сердцу принимают проблемы чужака, он становится им другом, но чем серьёзнее проблемы, тем больше усилий требует их решение. Другим никогда не забыть лето, за которое они повзрослели.

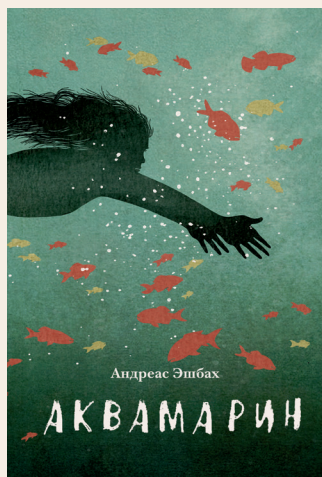
ПЕРЕВОДЧИК Юлия Винер

художник
Борис Косульников

- переиздание
- взросление
- подросток
- дружба

6+ 10-15

Кто такие друзья



ISBN 978-5-00085-574-6
М.: КомпасГид, 2019. — 480 с. —
(Антиподы). —
217x152 мм

Акварин

Андреас Эшбах

Австралия, далёкое будущее. Мир поделён на зоны для населения разного социального статуса: человечество пришло к выводу, что «так лучше». Никто не хочет неравенства и проблем. Если у кого-то есть, например, генетическая модификация, способности, которые не были заложены при рождении, ему можно жить лишь в определённых зонах на окраинах цивилизации. Справедливо? Неизвестно. Потому что, сколько бы люди ни стремились учесть все варианты, это невозможно. Героиня романа, Саха, наделена способностью одинаково хорошо чувствовать себя в воздухе и в воде. Однажды девушка спасла жизнь богатому и респектабельному юноше, чья компания, к слову, чуть не лишила её жизни — по принципу «Не такую, как все, не жалко». Сможет ли общество отказаться от устоявшейся позиции по отношению к «не такой, как все»? Роман поднимает много важных вопросов: гуманизм, нравственность, принятие себя и других. Андреас Эшбах — один из самых успешных немецких писателей-фантастов, лауреат нескольких литературных премий в области фантастики.

- фантастика
- антиутопия
- общество
- будущее
- взросление
- буллинг
- дружба
- этика

ПЕРЕВОДЧИК Мария Гескина

12+ 12-16

О будущем



ISBN 978-5-91759-850-5
М.: Самокат, 2019. —
256 с. — (Встречное движение). —
139x197 мм

Отключай

РЕБЕКА УНА

Что будет, если вся жизнь перейдёт в соцсети? Общение, любовь и семья — всё, совершенно всё переселится в виртуальность. Выразить чувства можно будет только через смайлы — так безопаснее. Живое общение считается странным, негигиеничным и требующим консультации психолога. Общение с родителями, пусть и по видеочату, — тоже уже пережиток. Можно и не узнать о том, что кого-то из родственников уже нет в живых, потому что каждый, кто подключён, продолжает существовать в гаджетах. Картина была бы совсем безнадёжной, если бы не было таких подростков, как 14-летняя Грита. Ей всё больше становится интересно: а как это — не подключаясь? Как это — бегать по-настоящему? Как это — снять оболочку и чувствовать кожей? Какая жизнь настоящая — цифровая, общепринятая или с «нежелательными» действиями, эмоциями и мыслями? Ребека Уна — молодая преподавательница английского языка из Литвы. Её антиутопия «Отключай» на родине вошла в школьную программу.

- антиутопия
- взросление
- семья

12+ 12-16

О будущем

ПЕРЕВОДЧИК
Александра Василькова

109



ISBN 978-5-91759-889-5
М.: Самокат, 2019. — 328 с. —
(Встречное движение). —
139x197 мм

СИБЛИНГИ

ЛАРИСА РОМАНОВСКАЯ

Что будет, если меня больше не будет? Если можно было бы что-то изменить в прошлом, что я бы поменял? А имею ли я право что-то менять в чужой жизни, если знаю, что потом будет катастрофа? Вопросы, которые задаёт себе средне-статистический подросток. Вопросы, которые уже не задают герои повести «Сиблинги» — дети и подростки, отобранные для научного эксперимента в Институте Времени (привет Стругацким от современных детей). Эти подростки уже не спрашивают, а действуют. У каждого из девяти — своя история попадания на искусственную планетку, боль, комплексы, прожитая не очень долгая жизнь. А что потом? Во имя чего? Почему именно я? Вопросов больше, чем ответов, и все по-взрослому сложны. Искать на них ответы означает взрослеть. Лариса Романовская — автор рассказов, сказок и повестей для подростков, преподаватель литературного мастерства, лауреат премий «Книгуру» и «Новая детская книга».

современная_молодежная_проза
подросток
фантастика

12+ 12-15 Прошлое и будущее

110



ISBN 978-5990626-29-4
М.: Издательский проект «А и Б»,
2019. — 224 с.: ил. —
210x150 мм

СЛЕПАЯ КУРИЦА

ЛАРИСА РОМАНОВСКАЯ

Книги, выходявшие ранее в издательском проекте «А и Б», — повести советского времени — обретают второе дыхание, возвращаясь с комментариями обо всём, что уже стало непонятным юным (и не очень) читателям. В данном случае это первое издание повести в рассказах, действие которых происходит в Москве противоречивых девяностых. Слепая курица — это Ритка Борисенкова 1980 года рождения. По сути, это история взросления родителей нынешних подростков. Текст жёсткий и честный. Комментарии и фотографии принципиально важны. Кому адресована книга? Нынешним подросткам и их родителям — фанатам групп «Алиса» и «Гражданская оборона», которые росли на мультфильмах «Чип и Дейл», мечтали о батончиках «Баунти», влюблялись в «Гардемаринов», пока их родители отоваривали талоны, торговали чем могли на вещевых рынках и размышляли, куда же сдать ваучер. Выживать в этом изменившемся, смутном времени героине помогают книги.

ностальгия_по_девяностым
история страны
взросление
подросток

12+ 12-15 Недавнее прошлое

111



ISBN 978-5-907143-40-1
СПб.: Аркадия, 2020. —
320 с.: ил. —
187x141 мм

ИГРА В СМЕРТЬ

ДЭВИД АЛМОНД

В небольшой шахтёрский посёлок Стонигейт приезжает семья 13-летнего Кита Уотсона. Обычное дело. Но когда место насквозь пропитано старинными шахтёрскими легендами, а здешняя компания придумала таинственную и щеко-чущую нервы игру — жди приключений. Дэвид Алмонд — классик английской литературы, признанный мастер глубоких и тонких психологических сюжетов в детской и подростковой литературе. Приключения в его книгах — это всегда история прозрения, взросления, пути к себе самому. То же самое происходит и с Китом: он обретает новых друзей, лучше узнаёт историю своей семьи, пытаясь подружиться с местными подростками, проходит не одну проверку на прочность. Книжки Дэвида Алмонда всегда очень узнаваемы благодаря наличию в его сюжетах элементов магического реализма. Образный и завораживающий авторский стиль и язык настоящего романа бережно сохранены переводчиком Егором Головановым.

ПЕРЕВОДЧИК ЕГОР ГОЛОВАНОВ

художники СВЕТЛАНА ИХСАНОВА, ВЯЧЕСЛАВ ЛИХАЧЁВ

взросление
подростки
Англия
легенда
тайна
семья

12+ 12-16 Магический реализм



ISBN 978-5-08-006167-7
М.: Детская литература, 2019. —
348 с.: ил.

МИЛЛИОН ЗА ТЕОРЕМУ

ЕЛЕНА ЛИПАТОВА

Обычно слова «математика» и «триллер» соседствуют нечасто, но в фантастико-приключенческой повести Елены Липатовой они не зря стоят рядом! Грандиозный математический турнир, тайные убийцы, переодевания, тёмные подполья и таинственные исчезновения — чего тут только не происходит. В центре захватывающих событий оказывается 14-летняя Бекки Гриффин, которая с детства увлечена математикой. Задачи ждут решений, теоремы — доказательств, а мы с нетерпением ждём развязки событий!

художники

ВАДИМ И НАТАЛЬЯ СПИРЕНКОВЫ

наука_как_приключение
приключения
подросток
наука

12+ 12-15

Математика

112



ISBN 978-5-6042599-7-9
СПб.: Поляндрия, 2020. —
240 с. —
210x145 мм

НЕПРИРУЧЁННАЯ КНИГА

ХУАН ВИЛЬОРО

Вы знали, что книги могут прятаться или сами находить себе читателя? Книжки могут обнаружиться в самом неожиданном месте или исчезнуть без объяснений со своей привычной полки. Но что интересного в книгах? Вот так же думал и 13-летний Хуан, которого летом отправили к дяде — странному одинокому холостяку — в огромный дом, полный книг. Дом навевал на Хуана тоску, дядя слегка пугал, да и вообще своих проблем полно: родители не слишком ладят... Разумеется, всё оказалось не так плохо, как опасался Хуан. А дом дяди превратился для юноши в настоящий захватывающий лабиринт, от исследования которого невозможно оторваться. Книга — немного философская, немного мистическая, ужасно таинственная история взросления, семьи, общения с книгами и первой любви. А ещё в ней есть авторский рецепт того, как сделать из нечитающего ребёнка «читателя-принца» (что, конечно, потребует усилий).

ПЕРЕВОДЧИК ВИКТОР АНДРЕЕВ

художник АННА КСЁНЗ

приключения
взросление
дружба
фантастика
мистика
тайна

12+ 12-15

О понимании

114



ISBN 978-5-6043489-2-5
М.: Абрикобукс, 2020. —
720 с.: ил. —
240x170 мм

СТРАНИЦА ОДИН

ВЛАДА ХАРЕБОВА

«Страница один» — прозаический дебют, автобиографический роман о детстве и взрослении подростка в конце 1980-х в Южной Осетии, где взрослые вкусно и щедро накрывают во дворах столы, отмечая государственные и православные, иудейские и мусульманские праздники, а дети не задумываясь понимают разные языки многонационального Цхинвала. Книга получилась многослойной. Подростки будут смеяться и грустить вместе с двенадцатилетней Анико и её друзьями. Для них это книга о дружбе и первой любви, о семье, о взаимоотношениях учителей и учеников, о городских легендах и озере-призраке Эрцо. Для взрослого читателя всё более документально и трагично: все события развиваются на фоне грузино-осетинского конфликта (выступление А. Д. Сахарова на съезде депутатов СССР в 1989 году, митинги в Тбилиси и Цхинвале, межэтнический конфликт и первые жертвы гражданской войны). Это вчерашняя история нашей страны, когда рушится привычный мир и соседи становятся врагами, обдуманная и переработанная участником тех событий.

художники ВАЛАН И ДАВИД ХАРЕБОВЫ

взросление
подросток
история_страны

12+ 12-15

О понимании

121



- взросление
- подросток
- моббинг
- буллинг
- дружба

12+ 12-16

ISBN 978-5-907224-40-7
СПб.: Качели, 2020. —
224 с.: ил. — (Граффити). —
205x132 мм

Мальчик, который потерял лицо

Луис Сашар

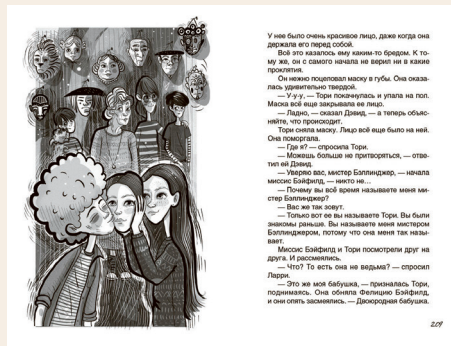
За сказочным названием скрывается вполне реалистическая история взросления подростка.

Мастерски обыгрывая интерес детей к мистике и колдовству, автор рассказывает о дружбе и первой влюблённости, об отношениях с родителями и братьями, о буллинге и низкой самооценке, о необдуманных поступках и слишком горячих словах, о всём том, что волнует подростка. Это история, о том, как не сломаться под давлением сверстников, не потерять себя в погоне за популярностью и найти настоящих друзей.

Луис Сашар — писатель и педагог, лауреат Национальной книжной премии в США (National Book Award), обладатель медали Джона Ньюберри в области детской литературы. Автор более двадцати художественных и развивающих книг для детей, известный русскому читателю по книгам «Ямы» и «Я не верю в монстров». Повесть «Мальчик, который потерял лицо», написанная в 1989 году, выходит в России впервые.

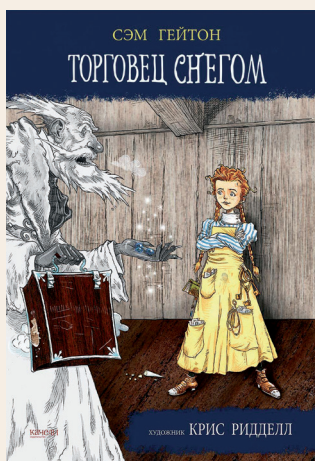
художник
Юлия Липовка

ПЕРЕВОДЧИКИ
Н.С. ГРИГОРЬЕВА,
А.Р. ИВАНОВА



Будь собой

122



- приключения
- фантастика
- алхимия
- Англия
- семья

ISBN 978-5-907142-17-6
СПб.: Качели, 2019. — 224 с.: ил. —
240x165 мм

Торговец снегом

Сэм Гейтон

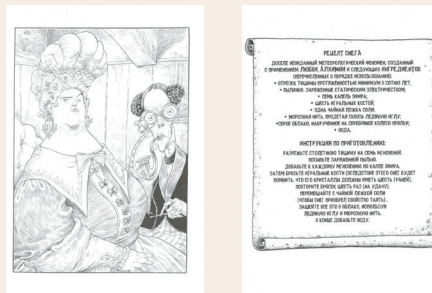
Летти Пепперкорн живёт в доме на сваях где-то на побережье предположительно викторианской Англии. Она никогда не сходит на берег и управляет семейной гостиницей, в то время как её отец спускает деньги в пабе. Мама Летти исчезла. Однажды таинственный человек предлагает девочке купить то, чего никто не видел, — странную вещь под названием «снег». С этого места и начинается остроумная и затейливая история о любви и фантазии.

Персонажи книги — самые настоящие алхимики. Но в пространстве этой повести в алхимии нет ничего странного, ведь это — фантазия, подкреплённая верой в свои силы! И такая алхимия может творить настоящие чудеса. Например, помочь раскрыть семейные тайны и восстановить угаснувшие чувства. В книге много доброго озорства и неожиданных поворотов сюжета.

Колорита сюжету добавляют чёрно-белые иллюстрации знаменитого Криса Ридделла, лауреата нескольких престижных премий, среди которых — ежегодная литературная британская премия Costa.

художник
Крис Риддел

ПЕРЕВОДЧИК
Евгения Бутенко



12+ 12-16

О чудесах

Акулова Н. Чему я могу научиться у Сергея Королёва
Алмонд Д. Игра в смерть
Андерсен Г.-Х. Дюймовочка
Баб Бунде Й. Когда я вернусь
Бабанская М. Ительменские сказки
Бабанская М. С востока на запад: путешествие письма в бутылке
Байкала-озера сказки
Банзл П. Механическое сердце
Басова Е. ИЗО
Березанская М. Тайны Пикассо
Бойко М. Почему бриллианты дороже воды?
Бородицкая М. Мама, вот и я!
Вайс С. Подводный мир
Варденбург Д. Марта с черепами
Васнецова А. Поразительные паразиты
Вежба И. Тайная история трусов
Великая Отечественная война. 1941–1945
Вильоро Х. Неприрученная книга
Внутри что-то есть: сборник рассказов
Вольц А. Аляска
Восс Д. Как починить воображение
Гаттсфелд Дж. Дерево во дворе. Взгляд из окна Анны Франк
Генехтен Г. Вся правда о динозаврах
Герасимова Д. Лисья сказка
Гиваргизов А. Вопрос номер двадцать пять: рассказы-пьесы
Говорова Ю. Лось на диване, верветка на печи. Записки из жизни небольшого зоопарка в Пушкинских Горах
Грипе М. Папа Пелерин
Дёло Н. Максим и маленькие вещи
Диодоров Б. Что такое иллюстрация?
Долин А. Как смотреть кино
Дотремер Р. Настоящая жизнь Жакомина Гейнсборо
Дрешер Д. Гном из водосточной трубы
Дрешер Д. Гном из водосточной трубы. Слышишь, как растёт трава...
Зайцев А. Физика Тузика
Зоммер Ю. Большая книга птиц
Зоммер Ю. Большая книга цветов
Игнатова А. На Север: путешествие вслед за чайкой
Игнотифски Р. Большая маленькая планета. Экосистемы, или Как всё живое взаимосвязано

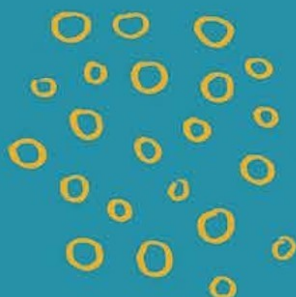
Кандаурова Л. Как слушать музыку
Кастрючин В. Жила за морем гагара
Кёйпер Ш. Отель «Большая Л»
Ключарёва Н. Чехов
Колтинг Ф. Чему я могу научиться у Ингвара Кампрада
Корман Г. Рестарт
Лаврентьева О. Сурвило
Липатова Е. Миллион за теорему
Литвина А. Транссиб. Поезд отправляется
Луар К. Придумано природой: биомиметика
Лукас О. Метод принцесс
Маккартни П. Привет, дедулет!
Маротта М. Книга исчезающих животных для равнодушных сердец
Мартинш И. Что там внутри? Путеводитель по вашему мозгу
Маттиа Л., Нуччи Анжели А. Леонардо
Махотин С. 100 бумажек от ирисок
Можгина А. Мальчик без головы
Науманн-Вильмен К. Будь моей мамой
Ниими Н. За рукавичками
Ниими Н. Лисёнок Гон
Олейников И. Соня из 7 «Буэ»
Орлев У. Остров на Птичьей улице
Орлова А. Пальчики-мальчики
Орлова С. Голова-жестянка
Пальцев П., Кветной И. Путешествие по миру медицины: от древних времён до наших дней
Панфилова Е. Ай-Ай! Приключения гнома-будильщика в Дремучем лесу
Парин А. Опера — чудо света
Пастуро М. Пьер больше не боится чёрного
Пастуро М. Сюзанна выбирает красный
Пастуро М. У Валентины синие пятки
Пегов М. Покорители глубин: история подводных погружений
Пернохвост К. Л. Архитектура глазами голубя
Пикулёва Н. Комарики
Пиотровска Э. Яйцо, или Гоголь-могиль для любознательных
Письмо с подснежником: сборник рассказов
Плас Ф. Узник Двенадцати провинций
Поворот: сборник рассказов
Райхенштеттер Ф. Куда летит летучая мышь?

Рапопорт А. ProTELEFON. Иллюстрированная энциклопедия для детей и взрослых
Рабцева Т. Персиковый лес
Рассел Х. Прощай, нефть!
Романовская Л. Сиблинги
Романовская Л. Слепая курица
Рупасова М., Дробышевский С. Происхождение человека
Рэйвин Л. Л. Портреты Пепетты
Самойлов Д. Из детства
Сергиенко К. Кеес Адмирал Тюльпанов
Серов В. Витус Беринг. Великая Северная экспедиция
Сехина Е. Путешествие Крузенштерна. Первая русская кругосветка
Сказки народов Севера
Скоренко Т. Думай и изобретай
Слевин Б. Превращения. Из чего делаются привычные вещи?
Слоан Х. Г. Опоссум по имени Апельсинка
Соломатина О. Чему я могу научиться у Илона Маска
Сотников О. Папанинцы
Стадник З. Крыши летят!
Стайн Д. Д. Кирпичик. Архитектурная сказка
Старк У. Беглецы
Старк У. Маленькая повесть о любви
Стрельникова К. День глухого кита
Стрельникова К. Ёжики
Стрельникова К. Не ВКонтакте
Схап А. Лампёшка
Токмакова И. Сонный слон
Три, два, один — лови апельсин: итальянские детские стихи и песни
Уна Р. Отключай
Усачёв А., Дядина Г. 12 сов
Усланд Э. Когда в Африке идёт дождь. Книжка о погоде и климате
Ухова Т. Кузнечик
Фабисиньска Л. Грибы: удивительные и малоизвестные факты из жизни грибов
Федотова М. Игра в камешки
Хамран Х. У. Кубик Рубика и пятый Битл
Харебова В. Страница один
Худ С. Зубная мышь
Чин Дж. Коралловые рифы
Шевчук И. И всё-таки она вертится!
Шубинский В. Старая книжная полка. Секреты знакомых книг
Эдгар С. 42 дня
Эшбах А. Аквариум
Юргелевич И. Чужой

Поставку книг каталога осуществляет издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2
Тел./факс: +7 495 721-38-56 (многоканальный)
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
rifat@grand-fair.ru



Общие вопросы комплектования
фондов библиотек
Наталья Данилова
natalia@grand-fair.ru

Коммерческий директор
Муслим Айсин
muslim@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru).



Приглашаем читателей (4–11 класс), родителей, библиотекарей и студентов педагогических вузов принять участие в Московском городском конкурсе отзывов и рецензий «Вдумчивый читатель» по книгам из данного каталога. Конкурсу десять лет. Подробности и условия участия ищите на сайте gaidarovka-metod.ru и в социальных сетях библиотеки vk.com/gaidarovka_konkurs.



Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы

100 лучших новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог — 2020 /
Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы ; сост. Н. Эрихман,
И. Балахонова; авторы аннотаций М. Далецкая, Н. Колоскова, Л. Конюхова, Е. Куликова,
О. Монахова, Т. Рудишина; редакторы: М. Соломонова, М., О. Снежко, выпускающий редактор
Е. Соковенина; дизайнер П. Плавинская. — М. : Межрегиональный библиотечный коллектор,
2020. — 48 с. : цв. ил. —
ISBN 978-5-00167-103-9



© Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы,
ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор»,
ООО «Издательский дом «Самокат», 2020
© Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2020
© ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», 2020

