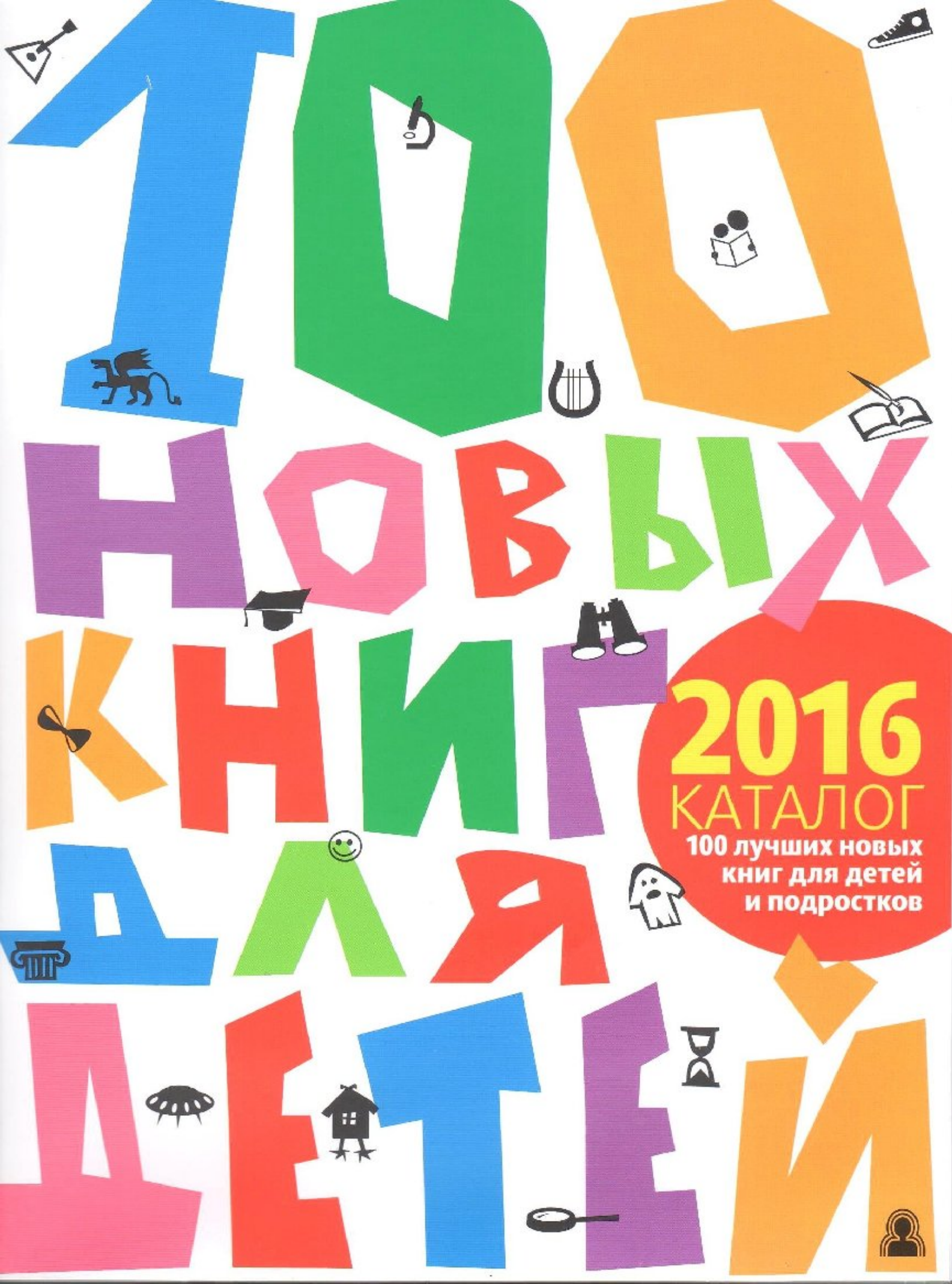




2016
КАТАЛОГ

100 лучших новых
книг для детей
и подростков

ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ!

Друзья! Перед вами десятый, юбилейный каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков 2016» — мы благодарим вас за верность проекту и неизменное доверие к его создателям!

Начиная работу над проектом каталога в 2007 году, мы очень волновались, наберём ли сто достойных книг, теперь переживаем, как вместить в оригинальный макет 100 позиций, многие из которых представляют собой серии!

За десять лет изменялась структура каталога, добавлялись пиктограммы и информация — о премиях, авторах, сериях, но задача наша осталась неизменной: гарантировать вам качество выбора книг. На страницы каталога попало 239 книг-призеров 111 наиболее престижных премий, званий и наград 16 стран мира, а триумф многих других, отмеченных нами авторов, еще впереди!

Каталог «100 лучших книг» по праву можно назвать зеркалом отечественного рынка качественной детской литературы, который переживал в последнее десятилетие период бурного роста и диверсификации: первые выпуски практически полностью состояли из лучшей переводной художественной литературы для детей и отчасти подростков, а сегодня на страницах каталога все больше подростковых текстов молодых русскоязычных авторов, отмеченных экспертами и членами жюри разных отечественных литературных конкурсов.

Если в 2007 году научно-познавательная книга была представлена энциклопедиями, то 10 лет спустя бросается в глаза разнообразие форм и подходов к научно-познавательной теме в книжках для разных возрастов. Немало издательств, и не только специфически «детских», работает в этом сегменте, обеспечивая

такой выбор, что этим мы даже посвятили ему новую рубрику — «Рисованная наука».

Мы с вами становимся свидетелями того, как в отечественное книгоиздание уверенно входят принципиально новые жанры книг для детей: комикс, книжка-картинка, авторская книжка художника, графический роман. Наша задача — отобрать для детей лучшие книги в этих жанрах.

На протяжении многих лет книги для родителей и профессионалов чтения были отдельной рубрикой каталога, а сегодня их разнообразие заслуживает выделения в отдельное направление и каталог.

За десять прошедших лет мы наблюдали рождение, эволюцию, а порой и исчезновение издательств. В десятом каталоге мы по традиции знакомим вас с новыми издательствами: «Молодая мама», Paulsen, «Бослен».

Время показало, что каталог — это надёжный инструмент комплектования библиотеки, развития литературного вкуса и помощник в рекомендации книжных новинок. Вокруг каталога выстроился конкурс читательских отзывов «Вдумчивый читатель», а в этом года программа летнего чтения Гайдаровки будет основана на книгах из всех десяти выпусков.

Искренне ваши,

Директор Центральной городской
детской библиотеки им. А. П. Гайдара

Татьяна Калашникова,

генеральный директор
издательской группы «ГРАНД-ФАИР»

Рифат Саразетдинов,

генеральный директор
издательства «Самокат»

Ирина Балахонова

Как работать с каталогом

В десятом выпуске каталога вас ждут новые разделы: «Поэзия», «Первая книжная полка», «Ностальгия и время», «Такие разные сказки», «Тайны природы», «Слава обезьяне», «Инженер от латинского «гений»», «Большая история», «Рисованная наука», «Искусство», «Рисованные истории», «Разговор. Свобода. Мир», «Подростки», «Книга о книге». Как и в прошлом году, книги разделены по рубрикам в соответствии с тематикой, жанрами и адресацией. Мы постарались выделить для вас все самое важное.

Как и раньше, каждой книге присвоены пиктограммы, в ключевых словах обозначены основные темы, указан рекомендуемый и ограничительный возраст по ФЗ № 436. В каталоге есть алфавитный указатель книг.

7-11	Рекомендуемый возраст	Поэзия	Семейное чтение	Юмор	Книга иллюстрирована автором	Классика	Познавательное	Фантастика	Историческое	Современная молодёжная проза	Книга художника	Приключения	Мистика	Фольклор	Философия	Фэнтези	Сказка	Детектив	Психология	Роман взросления	Развивающее	Тема произведения	О дружбе	0+
																								Маркировка книг по ФЗ № 436

Марина ЦВЕТАЕВА

КАТОК РАСТАЯЛ

Художник Екатерина Рожкова

М.: Август, 2015. – 96 с.: цв. ил. – (Русские поэты для детей и взрослых). – 215 × 220 мм

«Каток растаял» – поэтический сборник, куда вошли стихи из «Вечернего альбома» (1910) и «Волшебного фонаря» (1912). Судьба и лирика Марины Цветаевой неразрывны. Ранние стихи дышат старой Москвой, домом в Трёхпрудном переулке, музыкой и детской. Их Марина Ивановна в своё итоговое собрание не включила.

Вышла книга в серии «Русские поэты для детей и взрослых» с предисловием Александра Коняшова и послесловием Валерия Шубинского. Графика нашей современницы Екатерины Рожковой – как будто оттуда, из Серебряного века.



5-9



Любование пустяками жизни

12+



Мария БЕРШАДСКАЯ

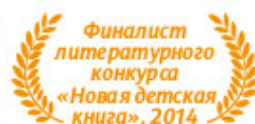
МОРЕ, КОТОРОГО НЕТ НА КАРТЕ

Художник Мария Якушина

М.: РОСМЭН, 2015. – 64 с.: ил. – (Настоящее время). – 126 × 200 мм

В серии «Настоящее время» появились стихи. И не просто лирическая подборка, а стихотворный проект и даже немножко сценарий (автор по профессии – киносценарист). Два цикла стихов так и хочется обыграть на сцене, отснять как мультфильм. Первый раздел – «Море, которого нет на карте». Море людей? Море слёз? Море волнений? Да всего понемножку! Просто в одном классе случилась эпидемия любви. Каждое стихотворение вместо названия имеет точную систему координат: «Последняя парта, первый ряд», «Четвёртая парта, третий ряд» или «Учительский стол». Весь класс мечтает, страдает и философствует.

Второй раздел сборника – цикл «Окна». Это попытка заглянуть в окна пятиэтажки. В каждом окне – своя жизнь. «Взрослый» поэт написал однажды: *Вот опять окно, // Где опять не спят. // Может – пьют вино, // Может – так сидят.* В стихах для детей у Марины Бершадской и философии, и откровения будет не меньше, но никакой трагической безысходности. В предисловии к «Окнам» Мария Бершадская признаётся: «...У каждого человека есть окно. И если в него заглянуть, можно увидеть стих».



5-9



Школа. Эпидемия любви

12+

2

ISBN 978-5-353-07476-2



Юрий КОВАЛЬ

СКОЛЬКО ХОЧЕШЬ КРОКОДИЛОВ

Художник Татьяна Кузнецова

М.: Самокат, 2016. – 80 с.: цв. ил. – (Поэтическая серия). – 121 × 220 мм

Проза Юрия Коваль поэтична: она ритмична, музыкальна, метафорична. Она похожа на стихи. На фотографиях Юрий Коваль часто с гитарой. Он поёт песни своих друзей: Юлия Кима, Юрия Визбора, Ады Якушевой. Его стихи, рассыпанные по журналам, ставшие песнями, перекочевавшие в мультфильмы, были собраны и впервые объединены в сборник. Коваль в них – разный. Чаще грустный:

*Плавает в море
Рыба Треска.
У рыбы Трески
На сердце – тоска...*

Нарисовала стихи Тая Кузнецова в три краски: чёрную, оранжевую, зелёную. Интересно, понравилось бы это оформление художнику Юрию Ковалю?



0-16



Необычный Коваль

0+



Вадим ЛЕВИН

СТИХИ С ГОРЧИЦЕЙ

Художник Анна Романова

М.: Самокат, 2015. – 80 с.: цв. ил. – (Поэтическая серия). – 120 × 225 мм

Кажется, что стихи Вадима Левина были с нами всегда: квадратная книжечка «Глупая лошадь» с иллюстрациями Спартака Калачёва вышла в Новосибирске в далёком 1969 году. Если вы консерватор, принять знакомые и неизвестные стихи в иллюстрациях Анны Романовой будет непросто. Одни стихотворения – словно старые добрые знакомые, другие – могут удивить; и это тоже Вадим Левин. Английские чудачки, кошки, собаки, лошади, в том числе в калошах. А есть и калоша без лошади:

*Апрель щебечет в синеве,
а под берёзкой старой
лежит калоша на траве –
забытая, без пары.
И я один.
Вокруг весна
И день такой хороший...
...А где-то есть ещё одна
непарная калоша.*



0-16

Остроумная лирика от автора
современного букваря

0+

Анастасия ОРЛОВА, Игорь ОЛЕЙНИКОВ

МЫ ПЛЫВЁМ НА ЛОДКЕ

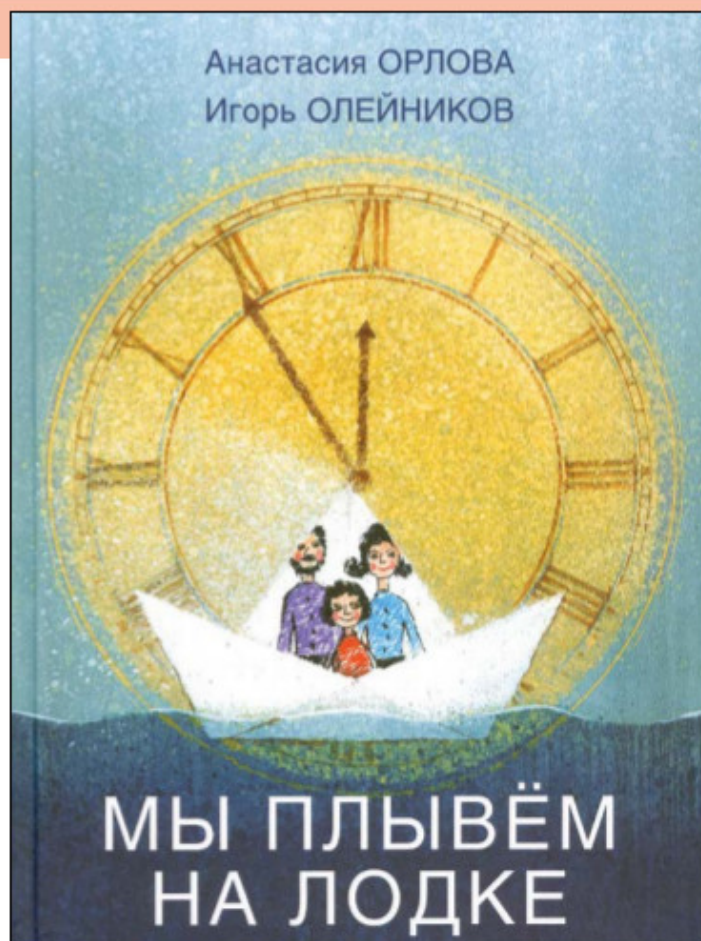
СПб.: Детское время, 2016. – 48 с.: цв. ил. – 216 × 295 мм

В книге одно-единственное стихотворение, и его надо читать **непрерывно** вслух. Это большая поэзия: малыш услышит ритм, ребёнок постарше охотно вступит в игру «Какое слово будет следующим», а искушённый читатель почувствует и бубен шамана, и нотки из Киплинга, и нечто сродни «Дому, который построил Джек». Имя художника Игоря Олейникова вынесено на обложку – он соавтор, давший свою интерпретацию текста.

Попробуйте, прочтите стихотворение вместе с детьми:

*Мы плывём на лодке
Плывём на белой лодке –
Справа мама,
Слева папа,
А я посередке.*

И это будет уже ваша, частная история семьи.



ISBN 978-5-90568-224-7

0-6



Мир для самых маленьких

0+



Марина Бородинская – признанный поэт и переводчик. Её первый приход в детскую литературу связан с рождением сыновей. Стихи писались лукавые, озорные, по-мальчишески задиристые. Вторым приходом мы обязаны появившемуся в доме щенку Мартыну – эдакому недопёску, самоутверждающемуся подростку. И вот третий приход. На этот раз героиня – внучка Майя. Она ещё малышка, и стихи как горошинки:

Марина БОРОДИЦКАЯ

МАЙКИНА КНИЖКА

Художник Мария Муравски

М.: Клевер Медиа Групп, 2015. – 32 с.: цв. ил. – (Книжки-картинки). – 250 × 253 мм

*Божья коровка,
Улетай с дорожки!
Дождик платьице намочит –
Смоются горошки.*

И «никаких сю-сю» – это любимое выражение Марины Яковлевны. Мы не любим вопрос «Чему учит эта книжка?», но в этом случае ответим на него. Малыша – вслушиваться в русский язык, родителей – всматриваться в природу дошкольника, бабушек и дедушек – получать удовольствие от нового статуса:

*Как у папы в сказках –
Монстры да стрелялки,
А у мамы в сказках –
Ведьмы и гадалки.
Только бабушкины сказки
Можно слушать без опаски.
В них ни взрывов, ни огня,
Это сказки – про меня!*

0-7



Озорные дни

3+

ISBN 978-5-91982-954-6



0+

М.: РОСМЭН, 2015. – 36 с.: цв. ил. – 230×228 мм

На книжку можно смотреть как на игру: вот и поле на форзаце нарисовано. Можно окунуться в мир звуков – какие точные звукоподражания. Можно восхититься игрой шрифтов. А можно поискать смыслы: сказка о **дороге** и **работе**, о **дружбе** сильного и слабого, ведущего и ведомого.

М.: Редкая птица. 2015. – 32 с.: цв. ил. – 287 × 219 мм

Кристина Андрес

**Как
приручить
ВОЛКОВ**



Как приручить волков

0-7



Лекарство от страха

0+

М.: Мелик-Пашаев, 2016. – 64 с.: ил. – 195 × 266 мм

Щедроє дерево

0-7



Притча о любви и самопожертвовании

0+

Элси Хоумланд МИНАРИК

МЕДВЕЖОНОК

Перевод с английского **Евгении Канищевой**
Художник **Морис Сендак**

М.: Розовый жираф, 2016. – 63 с.: ил. – (Я читаю сам).

Издательство «Розовый жираф» подарило нам ещё один шедевр мировой детской книги XX века. Это «Little Bear», «Медвежонок», который появился на свет в 1957 году. Его создатели – художник (да-да, именно в такой последовательности!) Морис Сендак, автор знаменитой книжки «Там, где живут чудовища», и пока не известная у нас детская писательница Элси Хоумланд Минарик. Книжечка уютная, тёплая, трогательная. Маленький читатель лет четырёх от картинок и текста не просто получит удовольствие: он себя почувствует Медвежонком, с которым мама-Медведица обсуждает прожитый длинный и счастливый день.



10
ISBN 978-5-43700-103-5

3-6



По-медвежьи-но-очень-по-человечески

6+



Бригитта ЭНДРЕС

ПОСЛУШАЙТЕ, Я ЗДЕСЬ! История маленького хамелеона

Перевод с немецкого **Ирины Боковой**
Художник **Жоэль Турлюньяс**

М.: ЭНАС-КНИГА, 2015. – 28 с.: ил. – 210 × 280 мм

Маленький хамелеон мечтает найти хозяина и тёплый дом, но покупатели зоомагазина совсем его не замечают. Так проходят дни, недели, месяцы. В поисках друга смельчак решается на побег. Как же опасно и непривычно там, на улице, за витриной магазина – злая собака, ужасная метла, множество ног в ботинках, кроссовках и босоножках! Кто же заметит необычного крошечного зверька, и найдёт ли он друга?

5-9



О дружбе и взаимопонимании

0+

11
ISBN 978-5-91921-349-9

Рафик ШАМИ

МЫШКИНЫ СТРАХИ

Художник **Катрин Шерер**

М.: Редкая птица, 2015. – 32 с.: цв. ил. – 260 × 238 мм

Мама мышки Мины убегает от кота, повторяя: «Вот страх-то какой!» Мина со страхом ещё не знакома: его «увидеть нельзя, можно только почувствовать». Малышка выбирается из норки и отправляется на поиски страха. Каждому, кто встречается ей на пути, она задаёт вопрос: испытывает ли он страх? И получает самые разные ответы. Ото льва, который сам может нагнать страх на кого угодно. От бегемота, для которого чувство голода гораздо страшнее страха. От вонючки-сунса, который страха не чувствует, а чувствует только свой собственный «волшебный аромат». А черепаха, которой исполнилось уже сто пятнадцать лет, прочла Мине целую лекцию о 280 видах страха. Она перечисляла их в алфавитном порядке: авиафобия – страх летать на самолётах, арахнофобия – страх перед пауками, антофобия – страх перед цветами, буфонофобия – страх перед лягушками... Но вот мышке надоело слушать, и она отправилась дальше. Тут-то и состоялась встреча, о которой мечтала маленькая Мина.



12
ISBN 978-5-99067-672-5

0-5



Лекарство от страха

0+

Перевели книгу участники семинара молодых переводчиков Немецкого культурного центра им. Гёте в Санкт-Петербурге. Двенадцать человек трудились, чтобы мы смогли прочитать о приключениях маленькой мышки!



Лоренц Паули и Катрин Шерер

0-5



Дружба. Толерантность

0+

Лоренц ПАУЛИ

ТОЛЬКО ВСЕ ВМЕСТЕ

Перевод с немецкого Дарьи Андреевой
Художник Катрин Шерер

М.: Редкая птица, 2015. – 32 с.: цв. ил. – 287 × 219 мм

Что может объединить огромного оленя, крошечную мышку, рыбу, суриката, медведя и ворону? Конечно, игра. Например, перебраться через ручей, не промочив ноги. Играют все вместе, а через ручей перебираются каждый по-своему. Мышка переходит по ветке, перекинутой на другой берег, олень ручей перепрыгивает. Потренировались, а теперь можно и в экспедицию отправиться, искать, где же начинается ручей. Главное – оставаться командой и вовремя приходить друг другу на помощь! Замечательные иллюстрации помогают лучше познакомиться со всеми участниками экспедиции.

Роберт МАККЛОСКИ

ЧЕРНИКА ДЛЯ САШИ

Перевод с английского Ольги Москаленко

М.: Розовый жираф, 2015. – 56 с.: цв. ил. – 231 × 186 мм

Все любят чернику и черничное варенье. Мама вместе с дочкой Сашей и медведица с медвежонком с разных сторон отправились на Черничную гору, да и потеряли друг друга. Заросли шуршат, за кустами не видно – кто там рядом с тобой?

Книга американского писателя и художника Роберта Макклоски в 1949-м награждена медалью Калдекотта, которой отмечаются лучшие американские иллюстрированные книги для детей. В 2015-м эту книгу выпустил «Розовый жираф», постаравшись, чтобы она как можно больше походила на оригинальное американское издание. И только имя главной героини Сэл поменяли на нашу русскую Сашу.



0-5



Семейная гармония

0+



Торбен КУЛЬМАНН

ЛИНДБЕРГ
Невероятные приключения
летающего мышонка

Перевод с немецкого Татьяны Зборовской

СПб.: Паляндрия, 2016. – 96 с.: цв. ил. – 220 × 287 мм

Красивая сказка в стиле стим-панк – о мечте, вдохновении, силе духа и... пионерах авиации. Маленький мышонки сумел построить настоящий паровой самолёт, чтобы добраться с европейского континента до самой Америки.

Немецкий художник Торбен Кульманн с детства увлекался необычными изобретениями и воздухоплаванием. Вот он и написал эту сказку про мышонка. И, конечно, великолепно её проиллюстрировал.

6-11



Воздухоплавание. Авиация

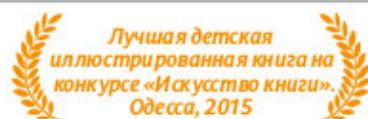
0+

Йозеф ЧАПЕК

РАССКАЗЫ ПРО ПЁСИКА И КОШЕЧКУ

Перевод с чешского Ксении Тименчик

М.: Карьера Пресс, 2015. – 112 с.: цв. ил. – 197 × 262 мм



Многим уже знакомы поучительные и уморительные истории Йозефа Чапека про пёсика и кошечку. Чего только стоит самая первая история о том, как они мыли пол, чтобы «устроить всё как у взрослых людей», а потом постирались сами и повисли на бельевой верёвке, чтобы высохнуть на солнышке! И хотя это не новая книжка, рассказы про пёсика и кошечку впервые вышли на русском языке, собранные все вместе.

Десять замечательных рассказов! Книга впервые издана на русском языке с оригинальными иллюстрациями автора, знаменитого чешского художника. Картинки к своим рассказам Йозеф Чапек нарисовал цветные и чёрно-белые – специально для того, чтобы можно было раскрасить их прямо в книжке и почувствовать себя со-автором книги.



0-9

Книга художника.
Ностальгия

0+



Александр БЛИНОВ

РАССКАЗЫ ТОЛСТОГО МАЛЬЧИКА

Художник Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2016. – 224 с.: ил. – 151 × 206 мм

«Рассказы толстого мальчика» – литературный дебют Александра Блинова: художника, дизайнера, ироничного, наблюдательного и не очень молодого человека. Это истории детства московского ребёнка шестидесятых годов прошлого века. Истории про Миусское кладбище, куда его водили поминать бабушку с дедушкой, про пришитые к школьному пиджаку брюки (после очередной пропажи одежды так в отчаянии сделала мама). Внешне эти рассказы напомнят «Денискины рассказы» В. Драгунского и «Детство Лёвы» Б. Минаева, но у них совсем другой характер и стиль повествования. Иллюстрации Ольги Золотухиной, решённые в условной манере, точно совпадают с поэтикой автора.



5-14

Советское детство.
Как «Денискины рассказы»

0+

16

ISBN 978-5-00074-069-9

17

ISBN 978-5-99068-709-7

РУСЛИТ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ XX ВЕКА

Искушённый читатель вспомнит академические издания классики мировой литературы – коричневые тома издательства «Наука» с фундаментальными научными статьями, комментариями, в лучших переводах и подробной библиографией.

Издатель Илья Бернштейн выпускает серию для школьников. И, как объясняет сам: «Мы стараемся равняться по «Литпамятникам», но с двумя оговорками:

а) хотим публиковать только русскую прозу двадцатого века;

б) чтобы максимально расширить круг наших читателей, постараемся «разъяснять» тексты, дополнять их важными для понимания текста сведениями в менее «академической» манере – со множеством иллюстраций, интересных «контекстных» историй, привлекая для этого специалистов из смежных (иногда и не очень) с литературоведением областей. При этом в своей комментаторской работе мы будем опираться на подлинные архивные материалы, мемуары и письма современников».

Лев КАССИЛЬ

КОНДУИТ. ШВАМБРАНИЯ

Художник Анна Журко

М.: Август, Издательский проект «А и Б», 2015. – 224 с.: ил. – (Руслит. Литературные памятники XX века). – 173 × 241 мм



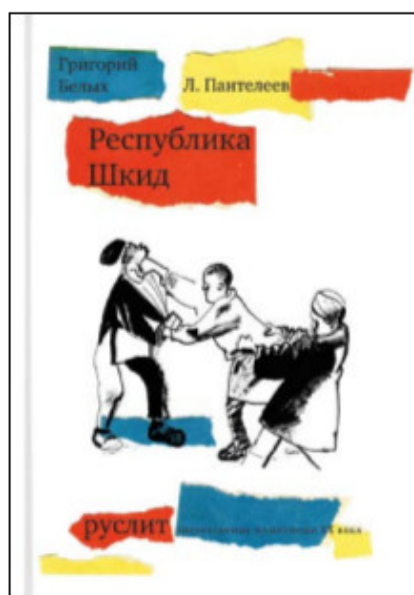
Повести «Кондуит» и «Швамбрания» Льва Кассиля публикуются в первой редакции такими, какими они были задуманы автором, с комментариями и материалами из домашнего архива.

Георгий БЕЛЫХ, Леонид ПАНТЕЛЕЕВ

РЕСПУБЛИКА ШКИД

Художник Анна Журко

М.: Август, Издательский проект «А и Б», 2015. – 320 с.: ил. – (Руслит. Литературные памятники XX века). – 173 × 241 мм



Повесть «Республика ШКИД» Григория Белых и Леонида Пантелеева сопровождается постраничными сносками, затекстовыми комментариями, раскрывающими драматическую судьбу самого текста, его создателей и героев повести.

10–14



Классика. История СССР. Подросток

12+

20

Уильям Эдуард Кьюл МОЙ ДРУГ РОЛЛИНЗОН

Уильям КЬЮЛ

МОЙ ДРУГ РОЛЛИНЗОН

Художник Анна Масейкина

М.: ЭНАС-КНИГА, 2016. – 296 с.: ил. – (Мировая книжка). – 147 × 216 мм



Начало XX века, Великобритания, частная школа для мальчиков. 15-летние Гарри Браун Примус и Филипп Роллинзон – друзья не разлей вода. Не беда, что один из них из состоятельной семьи, а другой беден и принят на бесплатное обучение. Разлад начался с недоразумения, недомолвок, нежелания лезть к другу с расспросами. Ведь это Британия, где пылкие излияния заменяет чуть приподнятая бровь. Гарри совершает низкий поступок, но вовремя это осознаёт (а мы становимся свидетелем его самых тонких душевных переживаний). Английская сдержанность и горячая готовность всё исправить составляют причудливый букет, который держит в напряжении до самого финала.

Книга, прожившая целый век, удивительно современна – как современные все человеческие чувства.

10–17



Подросток. Дружба. Взросление

12+

Пол ГЭЛЛИКО

Две замечательные книги американского писателя Пола Гэллика предлагает нам издательство «Клевер».

ВЕРНА

Перевод с английского Олега Дормана
Художник Роман Рудницкий

М.: Клевер Медиа Групп, 2016. – 69 с.: ил. – (Пол Гэллик). – 177 × 207 мм

«Верна» — о судьбе неприметной и неизвестной актрисы военной бригады артистов, мечтающей стать знаменитой голливудской звездой. Она боится разрывов снарядов и покрывается мелкой дрожью от звуков далёкой перестрелки, но её выступления необходимы уставшим и раненым солдатам.

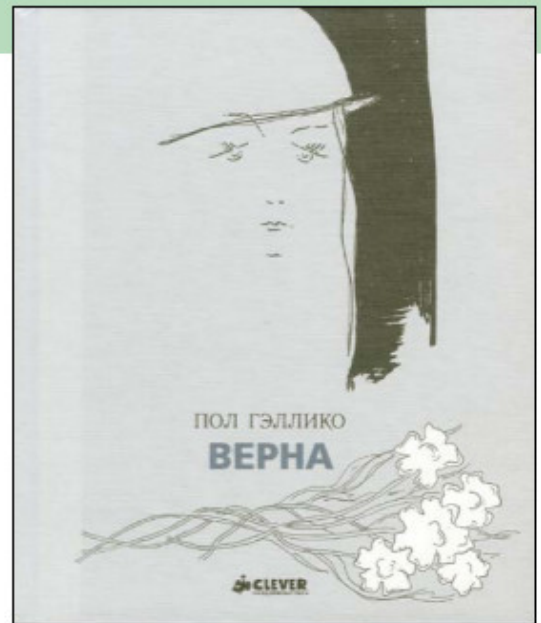
Это история об отваге, самопожертвовании и силе духа.

9–14



Отвага и самопожертвование

6+



21

ISBN 978-5-90682-461-5

БЕЛАЯ ГУСЫНЯ

Перевод с английского Олега Дормана
Художник Роман Рудницкий

М.: Клевер Медиа Групп, 2015. – 78 с.: ил. – (Пол Гэллик). – 177 × 207 мм

«Белая гусыня» — рассказ об одиноком художнике-горбуне, поселившемся на старом маяке. Он рисует пейзажи и птиц. Но однажды на пороге маяка появляется девочка с раненой гусыней на руках. Вместе им удаётся вылечить птицу. Каждые полгода гусыня возвращается на маяк, девочка взрослеет, навещая стареющего Филипа и свою новую крылатую подружку. А потом приходит война.



8–14



История. Ностальгия. Отвага и самопожертвование

6+



22

ISBN 978-5-91982-795-5



Тед ХЬЮЗ

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Перевод с английского Марии Галиной
Художник Эндрю Дэвидсон

М.: Карьера Пресс, 2016. – 144 с.: ил. – 135 × 181 мм

Гигантский Железный Человек пришёл неизвестно откуда и непонятно зачем. Он ест автомобили и тракторы и наводит ужас на жителей. Казалось, его невозможно остановить. Но вот из космоса пришла опасность, и Железный Человек помогает ей противостоять.

Несмотря на подчеркнuto «индустриальный» сюжет, небольшая притча английского писателя и поэта Тэда Хьюза очень поэтична. Она напоминает о важных вопросах: всегда ли мы готовы нести ответственность за свои поступки?

5–9



Притча

6+

23

ISBN 978-5-00070-088-0



5-9



Притча

0+

Булат ОКУДЖАВА

ПРЕЛЕСТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Художник Евгений Антоненков

М.: Время, 2016. – 128 с.: ил. – (Время – детство). – 188 × 248 мм

Родительские сказки на ночь или (как в данном случае) письма сыну – «тот сор», из которого не раз росла детская литература. «Прелестные приключения» – галантное название для необязательной истории: то ли сказки, то ли притчи. Главное, что написал эти приключения Булат Окуджав. Герои – Крэг Кутенейский Баран, Сидящий Фаянсовый Лев, Добрая Змея, – как оказалось, обитали на письменном столе или книжных полках в доме писателя. История была переведена на несколько языков ещё до выхода на русском. Сюжет не назовёшь захватывающим, но это не главное. Куда ценнее неподражаемая интонация писателя и его собственные рисунки, с которыми книга выходила впервые (сейчас они украшают форзац книги). Во многом благодаря иллюстрациям Евгения Антоненкова, внимательного, остроумного читателя и художника, у семейной сказки открывается второе дыхание. Особенно если, следуя завету Окуджавы, «на любовь своё сердце настроишь».



Радий ПОГОДИН

ТУРНИР В КОРОЛЕВСТВЕ ФИОФИГАС

Художник Анна Романова

М.: Издательский проект «А и Б», 2015. – 84 с. – 241 × 228 мм



7-14



Сказочная повесть о любви

6+

В королевстве – турнир. Только соревнуются не рыцари в железных латах – куртуазные принцессы в воздушных платьях сражаются за сердце принца-вегетарианца. Что же нужно для победы: умение играть на музыкальном инструменте, приготовить самый вкусный пирог, танцевать? А может быть, всё это не важно?

Необычайно остроумная книга Радия Погодина помимо всего прочего подкреплена ценнейшими изречениями старинного мудреца Пифология из города Фио.

Читайте, получайте удовольствие и «берегите принцесс – они не вечны»!



Уильям МакКлири

ИСТОРИЯ ПРО ВОЛКА



Иллюстрации Анастасии Ладатко

Каждый вечер папа, укладывая спать пятилетнего Майкла, рассказывает ему сказку. Майкл обязательно дополняет её, и всегда получается, что эта сказка – про волка. Так он хочет. Однажды папа рассказал сказку о курице. Курица сочинилась замечательная, с перьями самых разных цветов – красными и розовыми, пурпурными и лиловыми, фиолетовыми и жёлтыми, оранжевыми и зелёными. Конечно, курицу назвали Радуга. И, конечно же, она попадает в лапы... к волку. А пока сказка сочинялась, папа, Майкл и его друг

Уильям МАККЛИРИ

ИСТОРИЯ ПРО ВОЛКА

Перевод с английского Дмитрия Орлова

Художник Анастасия Ладатко

М.: Карьера Пресс, 2015. – 80 с.: цв. ил. – 266 × 219 мм



Стефан успели попутешествовать и даже запустить в небо огромного воздушного змея. Но дело совсем не в сказке: книга эта о доверительных отношениях мальчика и его папы, об их сотворчестве и взаимопонимании. У тех, кто прочтёт её вместе со своим малышом, появится своя сказка.

Иллюстрации Анастасии Ладатко погружают зрителя в реалии частной жизни «одноэтажной Америки» середины прошлого века – книга впервые вышла в США в 1947 году. В то же время рисунки ироничны и современны.

5–9



Совершенно получается вычитку

0+

Роальд ДАЛЬ

СВИНТУСЫ

Перевод с английского Евгения Карпова

Художник Квентин Блейк

М.: Самокат, 2015. – 104 с.: ил. – 144 × 205 мм

Эта книга – история о парочке антигероев-Свинтусов, неряхах, отвратительных не только снаружи, но ещё и внутри, кошмарных злодеях – они такое вытворяют! Подло шутят друг над другом и мучают дрессированных обезьянок, заставляя их стоять на голове целый день. Вот только у обезьянок закончилось терпение – негодяи получают по заслугам!

Сборник антисоветов «как вести себя нельзя» с хорошим чёрным юмором и наивными иллюстрациями Квентина Блейка, книга «Свинтусы» – первый перевод повести Роальда Даля The Twits – пополнила серию «Роальд Даль. Фабрика сказок» издательства «Самокат».



6–9



Ужасные неряхи

6+

Роальд
Даль
СВИНТУСЫ

Иллюстрации Квентина Блейка



27

ISBN 978-5-91759-376-0



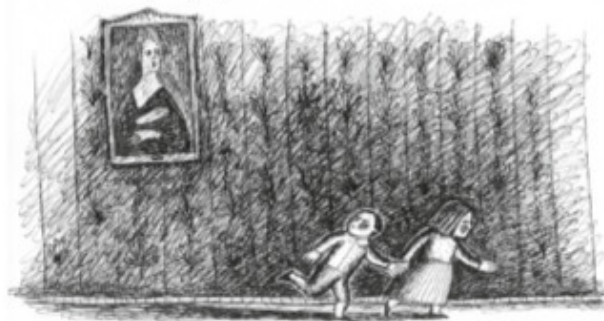
Мария ГРИПЕ

ДЕТИ СТЕКЛОДУВА

Перевод со шведского Марии Людковской
Художник Виктория Попова

М.: Альбус Корвус, 2015. – 176 с.: ил. – 149 × 221 мм

Сказка «Дети стеклодува» была написана замечательной шведской писательницей Марией Грипе в 1964 году, однако она очень современна, а её персонажей легко представить вокруг нас. В семье увлечённого своей работой стеклодува двое маленьких детей – Клас и Клара. Их мать, София, устав от повседневных забот, однажды роняет неосторожные слова, которые, к несчастью, сбываются и дети исчезают... Сказка необыкновенно поэтична, в ней есть место волшебству и мудрости, раскрытым и нераскрытым тайнам, страданию и счастью.



10–14



Мечты и будни

6+

Юлия ЯКОВЛЕВА

ДЕТИ ВОРОНА

1938 год. Ленинградские сказки

М.: Самокат, 2016. – 264 с. – 149 × 216 мм

Первая из пяти «Ленинградских сказок» журналиста и драматурга Юлии Яковлевой – нелёгкая и неоднозначная книга. Родителям и детям надо читать и обсуждать её вместе. Взрослый читатель увидит в ней страшную реальность – тоталитарный режим, быт коммунальных квартир, 10 лет без права переписки, детский дом для детей «врагов народа». Ребёнок же погрузится в сумрачный, сюрреалистический мир, в котором животные и птицы умеют разговаривать, а у стен есть глаза и уши. Но это сказка, а детская сказка непременно должна иметь хороший конец!



10–14



История СССР. Репрессии.
Становление личности

12+



СКАЗКИ О МАСТЕРАХ И РЕМЁСЛАХ

30

Перевод с французского Елизаветы Левиной
Художник Жюли Вендлин

М.: Редкая птица, 2015. – 128 с.: цв. ил. – (Караван сказок). – 165 × 218 мм

Новая книга серии «Караван сказок» на этот раз собрала вместе сказки народов мира о самых разных мастерах и ремёслах. Здесь есть портниха и ювелир, птицелов и краснодеревщик, мировой судья и лесоруб. Тридцать одна сказка о ценности мастерства, о мастерах, по-настоящему преданных своему делу, и об их «золотых» руках. А ещё – интереснейшие комментарии к каждой сказке: легенды, поговорки, любопытные факты. Изумительные иллюстрации Жюли Вендлин.



7-14



Ремесла. Народы мира

6+

Кейт ДИКАМИЛЛО

ФЛОРА И ОДИССЕЙ

Блистательные приключения

Перевод с английского Ольги Варшавер
Художник К. Дж. Кэмпбелл

М.: Махаон, 2015. – 240 с.: ил. – (ДиКамилло). – 205 × 243 мм

Это трогательная и захватывающая повесть о дружбе «прирождённого циника» колоритной девочки Флоры и бельчонка-супергероя Одиссея. Трагедия (вернее, пылесос) сделала обычную белку необычной. Белка встретила друзей — Флору, миссис Тикхем, Уильяма Спивера, научилась печатать на машинке. И начались приключения...

Кейт ДиКамилло уже более 15 лет пишет книги для детей. Российские читатели полюбили её кролика Эдварда, мышонка Деспери, собаку Уинн-Дикси и других героев. Проиллюстрировал эту историю в стиле комикса художник К. Дж. Кэмпбелл, а на русский язык перевела Ольга Варшавер.



Кейт ДиКамилло
ФЛОРА
И ОДИССЕЙ



5-9



Сказочная повесть.
Дружба. Комикс

0+

31

ISBN 978-5-38907-635-8

32 Анастасия СТРОКИНА

КИТ ПЛЫВЁТ НА СЕВЕР

Художник Ирина Петелина

М.: КомпасГид, 2015. – 96 с.: цв. ил. – 145 × 216 мм

Зачем кит плывёт на север? Оказывается, кит – кто-то вроде таксиста: он везёт к месту назначения маленького зелёного мамору. Кто такой мамору – так просто не объяснишь. Но, перелистывая страницы этой удивительной, поэтической, загадочной и в то же время такой правдоподобной повести, мы постепенно знакомимся поближе с мамору и Островами, с некоторыми их легендами и обитателями. И наконец вместе с мамору, находим его предназначение. Увидеть и представить себе мамору нам помогла художница Ирина Петелина.



7-14



Легенды океана. Поиск предназначения

0+



33

Станислав ВОСТОКОВ

ВЫСШИМ СИЛАМ ТРЕБУЕТСЯ ПОМОЩЬ

Художник Татьяна Сугачкова

М.: Клевер Медиа Групп, 2015. – 144 с.: цв. ил. – (Современные российские писатели – детям). – 171 × 242 мм

Эту книгу можно прочесть как путеводитель, как школьную историю про историю или пародию. И всё-таки это московская сказка, в которой нашлось место знаменитому писателю-фантасту (его прототип – Кир Булычёв) и семиклассникам Ире и Максиму, чья школа располагается в самом центре Москвы.

Мегаполис поглощает человеческую энергию, превращая жителя в человека-функцию. Примириться с таким городом можно, узнав и увидев за нагромождениями высоток с бесконечными офисами лик старой Москвы. Сюжету нужна интрига, рычаг, приводящий в движение героев. Таким рычагом становится перемещение во времени. Самым мистическим для Москвы был, несомненно, XVIII век, куда и забрасывает автор своих героев.

7-13



Московская сказка

6+



34

КРИВОЛАПЫЧ

Художник Мария Воронцова

М.: Клевер Медиа Групп, 2016. – 96 с.: ил. – (После уроков). – 173 × 243 мм

Для начала определимся с жанром: это сказка. Её можно назвать экологической, в ней множество вопросов этического и социального порядка. Криволапыч – молодой пёс, точнее, енотовидная собака – обитает в лесах Ленинградской области, неподалёку от финской границы. В семье героя бытует легенда про рай енотовидных на краю света, где они обретут «счастье и богатство, то есть удобные норы и много-много жарчки». На поискирая и отправляется Криволапыч. Однако «понабежавшему» там не находится места.

Стас Востоков сумел органично соединить в сказке несоединимые, на первый взгляд, вещи: научные сведения о животных, живые наблюдения за жизнью небольшого финского городка, психологию плохо воспитанного подростка в образе собаки, лирику и сатиру. И при этом никого не поучать!

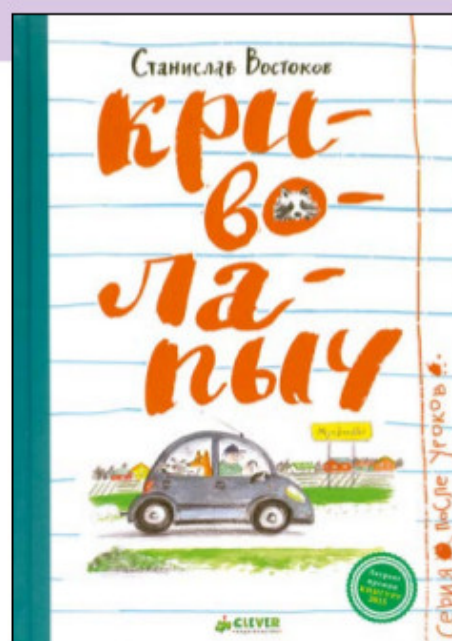


7-13



Экологическая сказка

6+



Станислав ВОСТОКОВ

КУМ КОРОЛЮ

Художник Вера Цепилова

М.: Белая ворона, 2015. – 45 с.: цв. ил. – 210 × 222 мм

Стас Востоков – большой мастер рассказывать о разных диковинах. Причём все эти чудеса происходят с обычными людьми, птицами и животными в их повседневной деревенской жизни. Оказывается, чтобы стать кумом королю, достаточно ведра воды да вязанки дров. У пернатых есть своя «персидская княжна», коты умеют вить гнёзда, а корова прекрасно обустроилась на чердаке дома. Не верите? Спросите у Стаса!

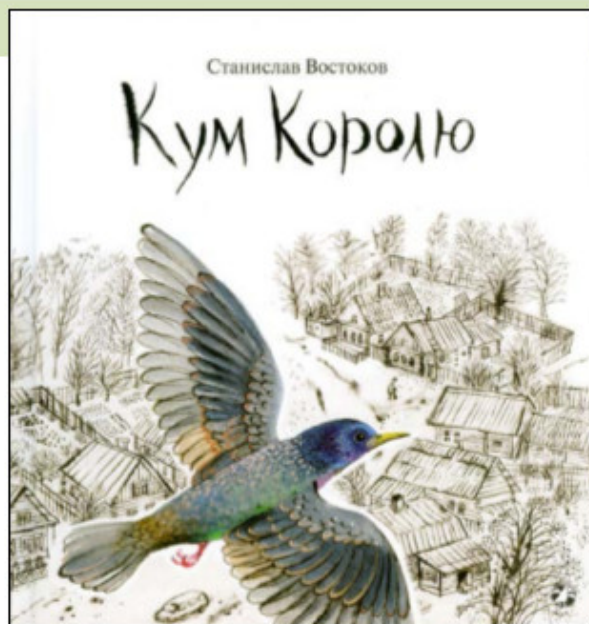
Соавтор писателя – художник Вера Цепилова. Её детально точные, реалистичные рисунки полны юмора и нежности. А сколько пластики в изображении котов!

8-16



Русская деревня. Природа. Орнитология

6+



35

ISBN 978-5-90664-046-8



Анатолий ОРЛОВ

ОЛЕНЁНОК ПИМ

Художник Владимир Стахеев

М.: РОСМЭН, 2015. – 48 с.: цв. ил. – 202 × 263 мм



Кабарга – самый маленький олень на территории России, занесённый в Красную книгу. Это суровая поэтичная сказка о жизни леса, о кабаржонке Пиме. Потеряв маму в браконьерской петле, на первом году жизни Пим переживает трудную самостоятельную зимовку.

Лесничий по профессии и детский писатель по призванию Анатолий Орлов продолжает традиции лучших российских писателей-натуралистов. Повесть украшают реалистичные и вместе с тем удивительно лиричные иллюстрации художника Владимира Стахеева.

5-9



Охрана природы. Сахалин

6+

Виктор ЛУНИН

ЗВЕРЬЁ МОЁ

Художник Анна Орешина

М.: БерингА, 2015. – 88 с.: цв. ил. – 209 × 255 мм

Поэт и переводчик Виктор Лунин выступил в необычном для себя жанре. Он написал реалистические рассказы-наблюдения за животными. Когда писатель Лунин ещё не был писателем, а был мальчиком Витей, дедушка сказал ему на даче: «Приглядись как следует. И ты увидишь: здесь зверья хватает. А уж птиц – тем более. Только не ленись наблюдать». Ценный совет для будущего автора – разглядеть необычное в привычном.

Повествование подобно замедленным кадрам фильма: подробно расписаны повадки белок, ежей, трясогузок. Рядом – домашние животные. Вот пёс Ральф, шоколадная такса Джек. Но главный тут – кот Марсик, который прожил двадцать лет. Ему посвящены детские и даже взрослые стихи поэта.

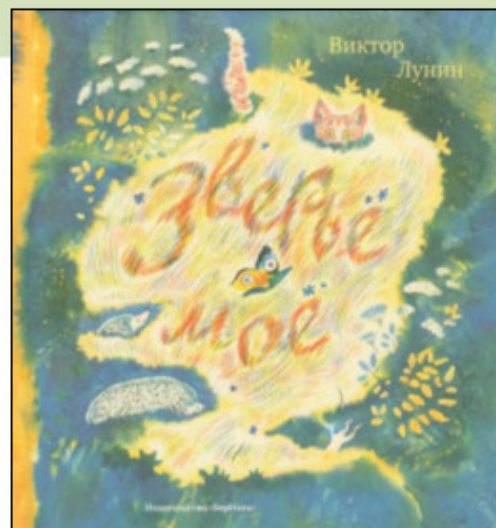
Пастельные рисунки Анны Орешинной органично дополняют текст.

5-9



Рассказы про животных

12+



37

ISBN 978-5-99059-661-0



Ян ГРАБОВСКИЙ

ТУЗИК, РЫЖИЙ И ГОСТИ

Художник Анна Власова

Перевод с польского Бориса Заходера

М.: Мелик-Пашаев, 2015. – 112 с.: цв. ил. – 175 × 246 мм

Книга о приключениях дворовых собак – Рыжего и Тузика. Друзья в поисках вкусенького постоянно попадают в переделки. Не удивительно, что хозяйке иной раз приходится поливать их из шланга или грозить выбивалкой для ковров. Но вот в гости приезжает дама с двумя маленькими породистыми собаками. Поймут ли друг друга задиристые дворовые псы и избалованные комнатные собачки?

Остроумный Ян Грабовский прекрасно описывает характер животных, будь то пёс, собака или курица, иллюстрации Анны Власовой выразительны, а переводчик Борис Заходер не нуждается в представлении.

5-9



Дружба. Проделки четвероногих

6+

Олег БУНДУР

**НАВСТРЕЧУ БЕЛОМУ МЕДВЕДЮ**

Художник Виктор Минеев

М.: РОСМЭН, 2015. – 64 с.: цв. ил. – (Мы живём в России). – 203 × 263 мм

Неизведанные ледяные просторы Арктики всегда влекли отчаянных путешественников. В XXI веке Арктика перестала быть таинственной, но по-прежнему остаётся притягательной. Олег Бундур написал не просто книгу об Арктике: это своеобразная энциклопедия для будущих полярников. В жанре путевых заметок (писатель совершил путешествие по Северному Ледовитому океану на ледоколе) он рассказал о северных флоре и фауне, о том, что необходимо для выживания в суровых условиях, об истории освоения Арктики.

**В ГОСТЯХ У БЕЛОГО МЕДВЕДЯ**

Художник Евгения Чарушина-Капустина

М.: ДЕГГИЗ, 2015. – 128 с.: цв. ил. – 170 × 269 мм

Книга вышла в двух разных издательствах, с разными иллюстрациями. Реалистичные панорамные рисунки Виктора Минеева («Навстречу белому медведю») очень точно передают атмосферу полярного путешествия. Иллюстрации Евгении Чарушиной-Капустиной («В гостях у белого медведя») позволяют рассмотреть Арктику и её обитателей в деталях.

5-9



География и путешествия

6+

Торнтон БЕРДЖЕС

МАТУШКА ЗАПАДНЫЙ ВЕТЕР

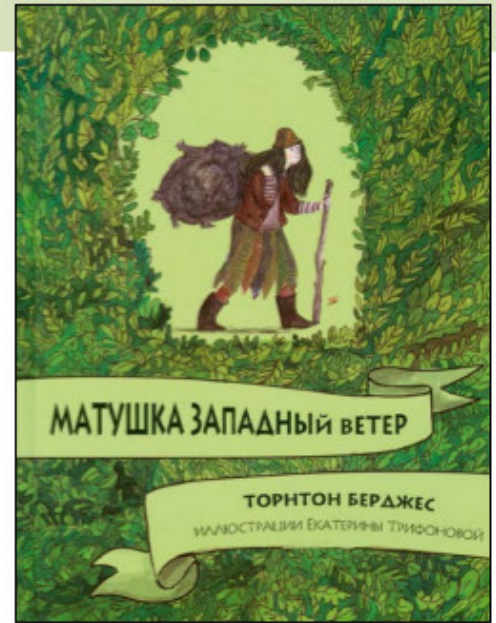
Перевод с английского **Анны Яковенко**
Художник **Екатерина Трифонова**

М.: Карьера Пресс, 2015. – 96 с.: ил. – 171 × 222 мм

Все сказочные истории, которые происходят со зверями в этой книге, наполнены достоверной информацией. А всё потому, что написал их биолог Торнтон Берджес, известнейший натуралист XX века. Это первая история о кролике Питере и его друзьях (всего издано 170 книг, которые уже более ста лет читают дети во многих странах). Теперь они переведены и на русский язык.

Почему у лягушки нет хвоста, «рот такой широко-о-окий», а глаза выпученные? Как получилось, что чёрная спина скунса стала полосатой? Персонажей в книге очень много: кролик Питер, скунс Джимми, белка Джек, сурок Джонни, дедушка Лягушка, енот Бобби и многие другие. Живут они все в лесу, на Зелёном лугу и в Смешливом ручье под прищмотром мудрой матушки Природы. А ещё к ним в гости из-за Лиловых холмов прилетают матушка Западный ветер и её дети – весёлые ветерки.

Осталось только добавить, что художник Екатерина Трифонова нарисовала к этим замечательным историям не менее замечательные картинки.



3-10



В мире животных

0+

Энджи ТРИУС, Марк ДОРАН

ЖИВОТНЫЕ-ВРАЧИ**Как животные лечат друг друга**

Перевод с испанского **Анны Васильевой**
Художник **Хулио Антонио Бласко**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 32 с.: цв. ил. – 248 × 248 мм



Авторы приглашают отправиться в увлекательное путешествие в мир животных. Посмотреть, как построена хатка бобра или домик-городок у пчёл. Выяснить, зачем шимпанзе устраивает постель на самом высоком дереве и что делают дикие животные, когда болеют.

Даниэль НАССАР

ЖИВОТНЫЕ-АРХИТЕКТОРЫ**Как животные строят свои дома**

Перевод с испанского **Анны Васильевой**
Художник **Хулио Антонио Бласко**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 32 с.: цв. ил. – 248 × 248 мм



На каждом развороте книги есть дополнительный клапан: под ним вы найдёте краткую характеристику животного, в том числе и его «подпись». Художник Хулио Антонио Бласко стал настоящим соавтором этих нестандартных, интересных и информативных изданий.

8-12



НАУ

Удивительный мир животных

6+

41

ISBN 978-5-00074-043-9

42

43

ISBN 978-5-00057-813-1

44 Пётр БАГИН

В ЛЕСУ

Энциклопедия в картинках

М.: Мелик-Пашаев, 2015. – 48 с.: цв. ил. – 243 × 326 мм

«В лесу» – познавательная энциклопедия знаменитого иллюстратора Петра Багина, обладателя серебряной медали Российской академии художеств и Почётного диплома Международного совета по детской книге. Е можно назвать познавательным виммельбухом (книга для рассматривания с очень высокой концентрацией персонажей на панорамных иллюстрациях).

Путешествие юного читателя по лесу начинается в декабре и длится целый год. Каждый разворот книги посвящён важному событию и особенностям каждого месяца. Все обитатели леса изображены за важными делами: устраивают жилища, добывают еду, выводят и воспитывают детёнышей.

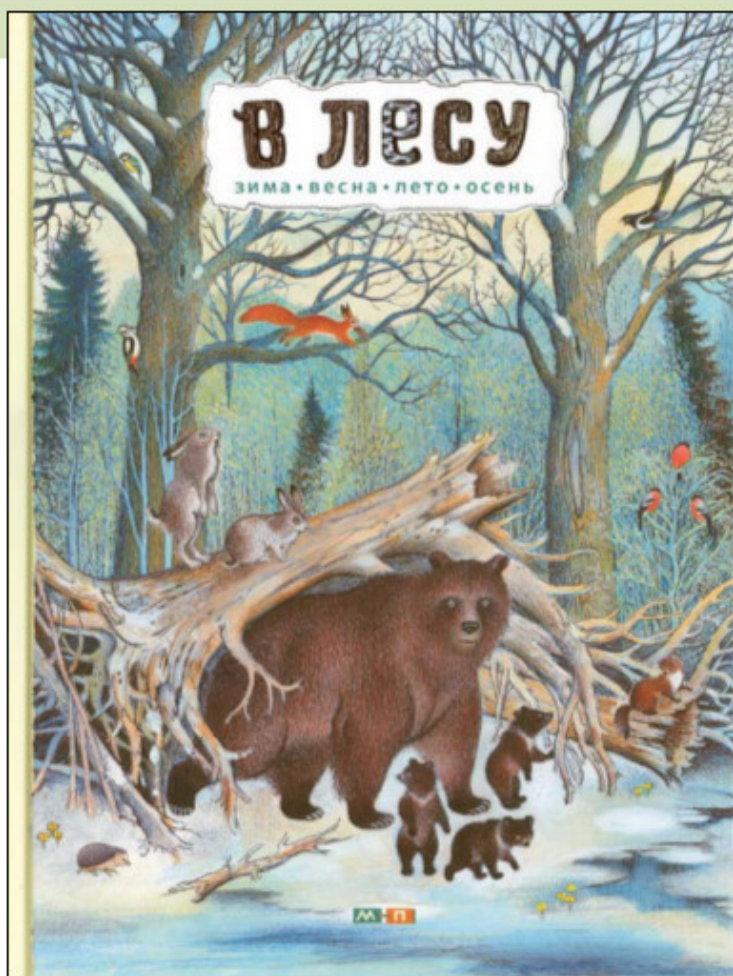
Книга рекомендуется для чтения взрослыми детям и для совместного разглядывания картинок, появлению которых предшествовала кропотливая исследовательская работа автора.

0-7



Прогулка по лесу

0+



45 Джойс СИДМАН

ЖИВЫЕ СПИРАЛИ

Завиток за завитком

Художник Бет Кроммес

М.: Карьера Пресс, 2015. – 30 с.: цв. ил. – 240 × 244 мм



Что вы представляете при слове «спираль»? Улитку? На самом деле спиралей в природе очень много. Спираль красивая, прочная, уютная (да-да, спросите у улитки!), умеет расти и передвигаться. Вот прямо на наших глазах разворачивают завитки листья папоротника, в норке уютно свернулся лесной сурок, а обезьяний хвост обвился вокруг ветки. Трёхмерные спирали ДНК, морские водовороты и торнадо – это тоже спирали. Они есть даже на небе – огромные галактики часто бывают спиралевидной формы. «И пусть мы не всегда понимаем, почему всё так устроено, что-то в нас откликается на спиральную форму. Глядя на спирали, мы получаем удовольствие. Они красивые и бесконечно завораживающие». И иллюстрации в книге тоже очень красивые!

0-5

Книжка-картинка.
Интересные факты

0+

Владимир БАБЕНКО

ВОРОНА И ЕЁ РОДСТВЕННИКИ

Художник Наталья Габеева

М.: Редкая птица, 2016. – 32 с.: цв. ил. – 255 × 224 мм

Известный орнитолог Владимир Бабенко рассказывает нам о птицах семейства врановых. Их на свете 120 видов: врановые живут в тундре, лесах, степях, горах и пустынях. Птицы этого семейства бывают большими и маленькими, чёрной окраски и разноцветными. Они считаются очень умными: вспомните о проделках городских ворон!

Текст дополняют точные и изящные иллюстрации Натальи Габеевой.



5-9



Н/В

Орнитология

6+

46

ISBN 978-5-99067-673-2

Лена Андерсон

Ульф Сведберг

КРУГЛЫЙ ГОД



Ульф СВЕДБЕРГ

КРУГЛЫЙ ГОД

Перевод со шведского Ксении Коваленко, Екатерины Чевкиной
Художник Лена Андерсон

М.: Альбус Корвус, 2015. – 52 с.: цв. ил. – 205 × 260 мм

«Чтобы обо всём узнать, ничего особенного не нужно — только глаза и уши». И, конечно, хорошая книга, которая поможет увидеть и услышать всё самое важное. Своими полезными навыками наблюдения изменений, которые ежегодно происходят в природе, делится девочка Майя. Она будет спутником в увлекательном путешествии из зимы в весну, лето, осень. Многочисленные представители животного и растительного мира откроют любознательным путешественникам свои секреты.

7-14



Путеводитель по миру вокруг нас

6+

47

ISBN 978-5-90664-029-1

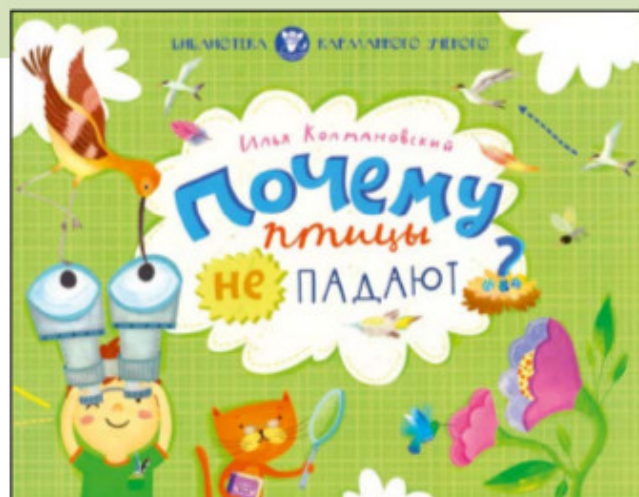
Илья КОЛМАНОВСКИЙ

ПОЧЕМУ ПТИЦЫ НЕ ПАДАЮТ?

Художник Алина Рубан

М.: Розовый жираф, 2016. – 32 с.: цв. ил. – (Библиотека карманного учёного). – 230 × 180 мм

Как птицам удаётся держаться в воздухе и почему человек не может летать, как птица? Об этом можно узнать из книги биолога, журналиста и популяризатора науки Ильи Колмановского. Он рассказывает обо всех тонкостях птичьего полёта просто и очень образно — детям любого возраста будет интересно. В конце книги приведено несколько опытов, которые можно провести вместе с ребёнком.



5-9



Н/В

Орнитология. Физика

0+

48

ISBN 978-5-43700-126-4

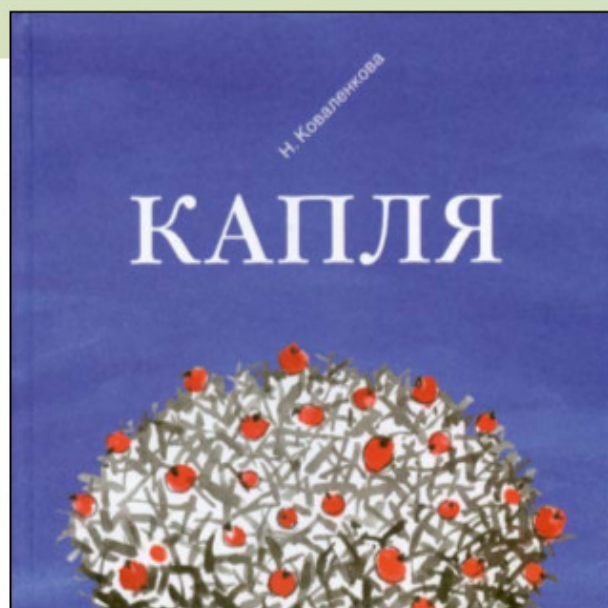
49 Анастасия КОВАЛЕНКОВА

КАПЛЯ

М.: Арт-Волконка, 2016. – 48 с.: цв. ил. – 230 × 230 мм

С маленькой простой Каплей юный читатель пройдёт весь круговорот воды в природе. Будет то весенним дождём, то утренним туманом, то белой пушистой снежинкой. Побывает то внутри кита, то внутри куста, то в подземном лабиринте. Встретит разных насекомых и животных, от которых узнает что-то новое и интересное. Переживёт все чувства, которые испытает маленькая капля: страх – «Вдруг проглотят?», восторг – «Как здорово быть в радуге!» и удивление – «Так вот она такая, осень!»

«Книжка художника» – жанр, распространённый в детской книге. В России яркий пример – книжки-картинки Владимира Сутеева, Николая Радлова. Книга «Капля» – достойное продолжение традиции. Рисунки и текст создала художник Анастасия Коваленкова. Рисунки выполнены акварелью. В самом названии этой техники слово «аква» – вода.



5-9



Экология. Вода

0+

50

Ольга ДВОРНЯКОВА

КНИЖКА ПРО СНЕЖИНКИ

Художник Ольга Громова

М.: Настя и Никита, 2015. – 24 с.: ил. – 210 × 270 мм

«Книжка про снежинки» раскрывает многие тайны снежных кристаллов. Как растут снежинки – пушистые звёздочки, шестиугольники, столбики, пластинки, кристаллы? Почему не бывает пятиугольных или семиугольных снежинок? Человек не умеет создавать снежинки, это подвластно только природе, зато мы можем разгадать, при какой температуре появляется «шёпот звёзд», начинает хрустеть снег и как правильно построить дом из снега.

Дополняют книгу красочные иллюстрации Ольги Громовой.

5-9



нау

Интересные факты про снег

6+



51

Фёдор КОНЮХОВ

ТИХИЙ ОКЕАН

Художник Артём Безменов

М.: Настя и Никита, 2015. – 24 с.: цв. ил. – 210 × 270 мм

Фёдор Конюхов – известный путешественник, полярник, альпинист, яхтсмен. Он первый в истории России решился в одиночку пересечь самый большой на планете Тихий океан на вёсельной лодке, без заходов в порты и без посторонней помощи. За 160 дней плавания ему пришлось 4,5 миллиона раз взмахнуть веслами: 24 тысячи гребков на 100 километров! Для этого потребовалось мужество и решимость, не правда ли? В своей новой книге Фёдор Конюхов рассказывает об этом плавании и о Тихом океане.

5-9



Дальнее плавание

6+



Оуэн ДЭЙВИ

БЕЗ УМА ОТ ОБЕЗЬЯН

Перевод с английского Галины Филатовой

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 37 с.: цв. ил. – 237 × 297 мм

Обезьяны – невероятно интересные и смыслённые существа. Они способны быстро обучаться и перенимать друг у друга разные навыки. У каждого вида обезьян своя диета, привычки и общественная жизнь. Обезьяны многое умеют делать. Например, макаки-крабоеды умеют плавать под водой, а детёныши японских макаков – играть в снежи.

«Без ума от обезьян» – научно-популярная книга английского писателя Оуэна Дэйви, известного современного британского иллюстратора, обладателя многочисленных премий и наград. Книга показывает юному читателю мир обезьян, сопровождая текст иллюстрациями, выполненными в необычной манере.



5-12



Зоология

6+



Торстейн ХЕЛЛЕВЕ, Йорн ХЮРУМ

ИДА Взгляд из прошлого

Перевод с норвежского Светланы Карпушиной
Художник Эстер ван Хюльсен

М.: Пешком в историю, 2015. – 64 с.: цв. ил. – 220 × 310 мм

Палеонтолог Йорн Хюрум вместе с писателем Торстейном Хеллеве и иллюстратором Эстер ван Хюльсен рассказали нам историю маленькой обезьянки Иды: как она росла, что ела, какие опасности её подстерегали, почему ей пришлось жить у подножия деревьев и как она оказалась на дне озера. Но на этом история не заканчивается. Через 47 миллионов лет учёные нашли прекрасно сохранившийся скелет обезьянки и стали кропотливо изучать его. Они многое узнали об озере Мессель и его обитателях.

Книга «Ида. Взгляд из прошлого» завоевала многочисленные награды, была номинирована на премию Министерства культуры Норвегии за лучшую книгу для детей и юношества в 2011 году.

7-14



Палеонтология

6+

52

ISBN 978-5-00057-887-2

53

ISBN 978-5-905474-40-8

Мартин СОДОМКА



КАК СОБРАТЬ МОТОЦИКЛ



КАК СОБРАТЬ АВТОМОБИЛЬ



КАК СОБРАТЬ САМОЛЕТ

Переводы с английского Анны Авдеевой

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – по 60 с.: цв. ил. – (Технические сказки). – 215 × 216 мм

Книжки чешского автора и иллюстратора Мартина Содомки вошли в серию «Технические сказки» издательства «Манн, Иванов и Фербер». Эти занимательные истории посвящены трём друзьям – Арни, Биллу и Кристиану. Арни – хромой мышонок, который может собрать, разобрать и починить всё что угодно. Серьёзный воробей Билл всегда найдёт выход из любой ситуации, а ворчливый лягушонок Кристиан – владелец лавки,

в которой можно купить любую деталь. Они очень любят собирать разные виды транспорта: автомобили, самолёты, мотоциклы.

Издания обязательно понравятся мальчишкам от пяти до двенадцати лет. Им будет интересно разобраться, для чего автомобилю подвеска, сцепление и система охлаждения, а самолёту – фюзеляж, лонжероны и шпангоуты.

5-10



Транспорт. Механика

6+

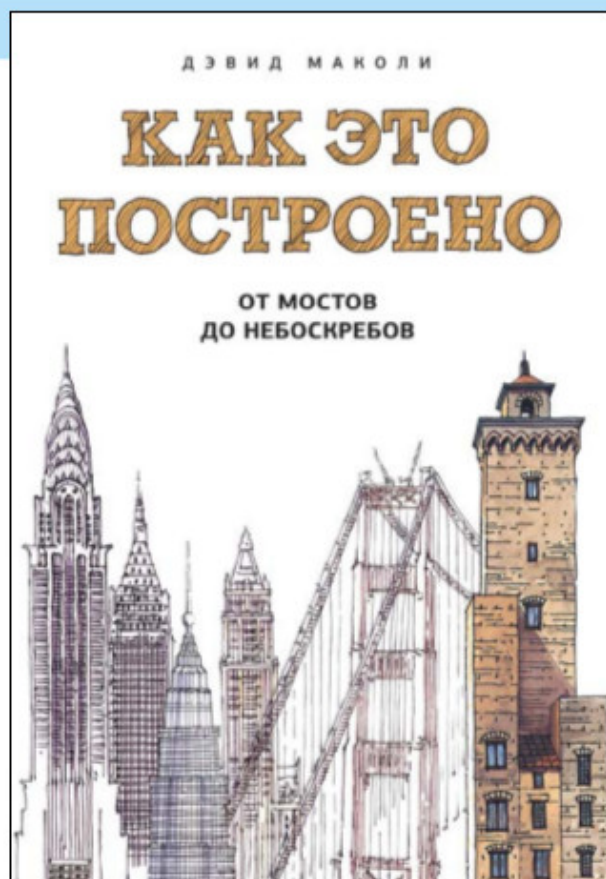
Дэвид МАКОЛИ

КАК ЭТО ПОСТРОЕНО От мостов до небоскрёбов

Перевод с английского Марии Гескиной

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 192 с.: цв. ил. – 230 × 335 мм

Что объединяет мосты, туннели, плотины, величественные купола соборов и современные небоскребы? Ведущий телевизионного проекта «Как это построено» Дэвид Маколи считает, что это воображение, точный расчет, технологии и здравый смысл их создателей – инженеров. Он написал книгу специально для тех ребят, кто интересуется «болтами и гайками», кто хочет вместе с ним проследить весь путь создания инженерного шедевра – от чертежа и расчетов до воплощения в камне, бетоне или металле. Особое внимание он обращает на самый первый этап строительства, когда из многих вариантов проектировщики выбирают лучшее решение. У Дэвида Маколи есть дар рассказывать просто и интересно, сопровождая рассказ подробными рисунками. Даже гуманитарии все поймут!



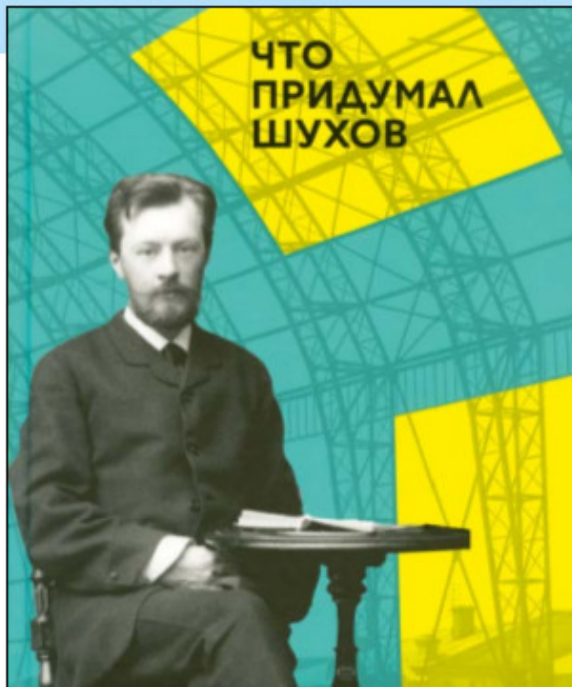
10-14



НАУ

Великие сооружения

12+



ЧТО ПРИДУМАЛ ШУХОВ

М.: Арт-Волхонка, 2016. – 104 с.: ил. – (Что придумал...). – 219 × 260 мм

Вы задумались над словом «инженер»? Оно происходит от латинского *ingenium*, что означает «гений». Книга «Что придумал Шухов» – гимн русской инженерной мысли. Шуховская башня на Шаболовке в Москве? Да! А ещё нефтяные резервуары и танкеры, первые нефтепроводы и способ получения бензина, паровые котлы, насосы, арочные и висячие покрытия, сетчатые оболочки и гиперболоидные башни – всё это придумал и построил Владимир Григорьевич Шухов, Инженер с большой буквы.



5-9



Биография. Архитектура

0+

Наталья САПУНКОВА

ВОПЛОЩЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Художник Евгений Подколзин

М.: Настя и Никита, 2015. – 24 с.: цв. ил. – 210 × 270 мм

Человек давно понял, что время необходимо измерять, и придумал специальный механизм – часы. С тех пор прошло много веков, но человек продолжает совершенствовать своё изобретение. Часы прошли долгий путь от солнечных и песочных до кварцевых и даже атомных! Их историю рассказала Наталья Сапункова, подробно объясняя, когда, где и какие часы использовались и насколько точно по ним можно измерять время. Рассказ дополнили иллюстрации современного художника сцены Евгения Подколзина.



5-10



Изобретение. Часы

6+

Александр ТКАЧЕНКО

А У НАС – ВОДОПРОВОД

Художник Елена Поповская

М.: Настя и Никита, 2015. – 24 с.: цв. ил. – 210 × 270 мм

Откуда и какой путь проходит вода, чтобы попасть в наши дома? Когда и где был создан первый водопровод? Как вода поднимается на водонапорную башню и что такое водозабор? Ответы на эти и многие другие вопросы, связанные с водоснабжением, можно найти в новой книжке издательства «Настя и Никита». Благодаря лёгкому и занимательному слогу, понятным иллюстрациям и чертежам книга прекрасно подойдёт для совместного семейного чтения.



5-10



Изобретения. Водоснабжение

6+

61

Елена НОВИЧКОВА,
Екатерина БУНТМАН, Анна РАТИНА

ПЁТР I

Художники Андрей Тронь, Ирина Лосева,
Ирина Матинян

М.: Лабиринт Пресс, 2015. – 28 с.: цв.
ил. – (Хронограф). – 258 × 305 мм

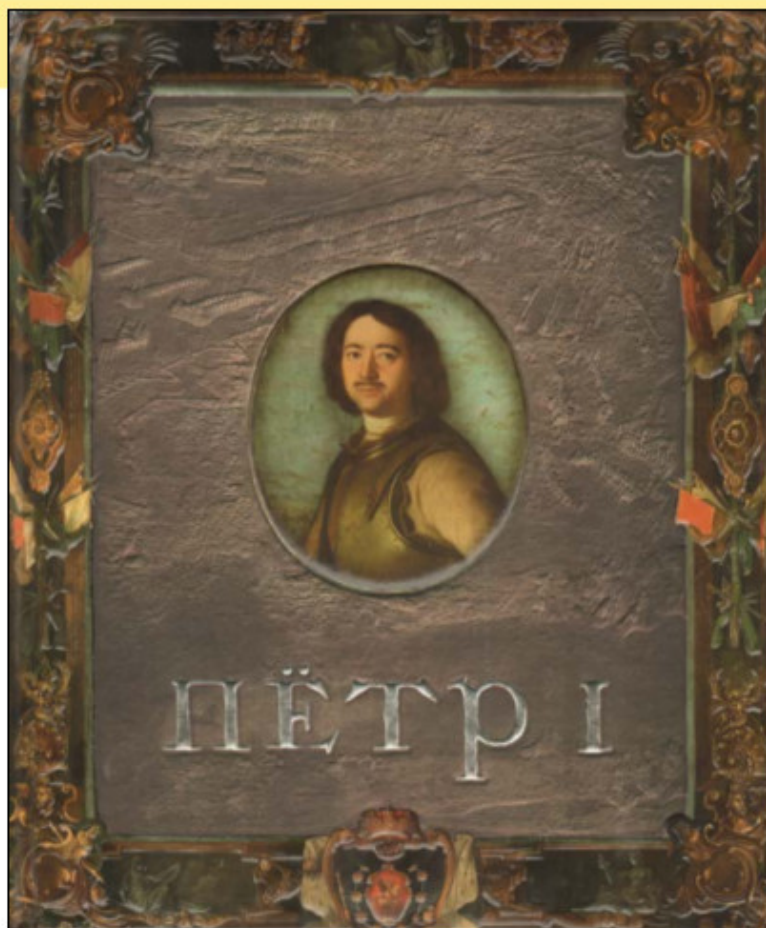
Новая книга издательства «Лабиринт Пресс» – это интерактивное историческое издание, посвящённое эпохе царствования великого реформатора Петра I. Авторы предлагают ребятам найти на страницах книги исторический квест и пройти его. В книге множество клапанов и кармашков, оригинальных объёмных конструкций, подвижных элементов, интерактивных иллюстраций, карт и схем сражений. Каждый разворот – это сцена из петровской жизни, и в каждой – своя история, своя игра. Не удивительно, что над изданием работали три года!

9–12



История России.
Персоналия

6+



62

ISBN 978-5-84520-497-4



Евгений АНИСИМОВ

ОТ МАЧТЫ ДО КИЛЯ

Художник Никита Андреев

СПб.: Детгиз, 2015. – 25 с.: цв. ил. – 245 × 345 мм

Книга о развитии отечественного кораблестроения во времена Петра I. Известный историк Евгений Анисимов рассказывает самое важное о кораблях и верфях начала XVIII века, о технологии строительства парусных кораблей и морях тех времён. Вместе с ним мы встретимся с Петром I и его сподвижниками, познакомимся с Морским уставом, узнаем, как и чему учились петровские кораблестроители.

Художник Никита Андреев не только самым подробным образом изобразил парусники «в разрезе», но и достоверно, с фотографической точностью, нарисовал каждую деталь, о которой упомянуто в книге.



10–14



История кораблестроения

0+

Елена БОРИСОВА

ДЕТСТВО НА КОРАБЛЯХ

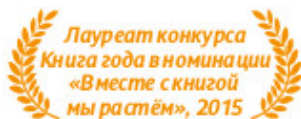
Художник Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2015. – 88 с.: ил. – (Про...). – 220 × 281 мм

20-е годы XX века. Моряки Русской эскадры со своими семьями вынуждены покинуть берега России. Они отправляются в эмиграцию, в тунисский город Бизерта. На несколько лет один из кораблей стал для них домом. Обитателям корабельного поселения приходилось очень нелегко на чужбине. Лишь дети находили массу удовольствий в этом корабельном мире.

В основу книги, легли воспоминания Вали Рыковой, Ирины Кнорринг и Анастасии Манштейн-Ширинской, которые тогда были детьми.

Иллюстрированное издание хорошо подходит для семейного чтения. В конце книги — интересный словарь морских терминов и описание устройства кораблей.



8-12



Гражданская война. Эмиграция. История России

0+



БЗ

ISBN 978-5-99059-680-1

Уильям Грилл
ЗАТЕРЯННЫЕ ВО ЛЬДАХ

ЭКСПЕДИЦИЯ ШЕКЛТОНА

Уильям ГРИЛЛ

ЗАТЕРЯННЫЕ ВО ЛЬДАХ
Экспедиция Шеклтона

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 72 с.: ил. – 253 × 315 мм

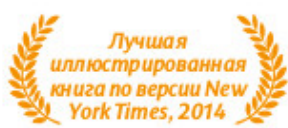
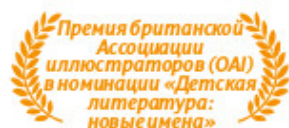
Это история неудачной экспедиции британского путешественника Эрнеста Шеклтона. Она длилась два года — с августа 1914-го по август 1916-го. В море Уэдделла, не достигнув берегов Антарктиды, его судно было зажато льдами и после 9 месяцев дрейфа затонуло. Людям пришлось выживать во льдах. Синие иллюстрации британского художника Уильяма Грилла передают ощущения холодного антарктического путешествия: бескрайние снега, плавающие льдины, резкий ветер и маленькая шлюпка, дрейфующая в огромном море. Прорисовано всё до мельчайших деталей, от карты путешествия и устройства корабля до снаряжения и кличек собак.

7-14



География. Путешествия

6+



Б4

ISBN 978-5-00057-517-8

СРЕДНИЕ ВЕКА

Как жили люди в Средние века, где учились, с кем воевали и куда путешествовали? Об этом расскажет новая серия издательства «Пешком в историю».

65

ISBN 978-5-90547-461-4

Лоранс КАНТЕН, Катрин РЕЙСЕР **МИР В XIII ВЕКЕ**

Перевод с французского Веры Цукановой

Художник Кристель Эно

М.: Пешком в историю, 2016. – 74 с.: цв. ил. – (Средние века). – 267 × 340 мм

Авторы книги «Мир в XIII веке» предлагают читателю посмотреть, что происходило в разных странах в XIII веке. Разобраться в монгольских нашествиях, узнать о могуществе церкви в Европе, выяснить, кому поклонялись инки. Получить информацию, как одевались, чем питались и чем лечились, а также во что играли разные народы. Узнать о наиболее известных персонажах истории того времени. В книге используется множество картин, гравюр описываемой эпохи, а рисунки художника Кристель Эно созданы на основе исторических документов.

10–17

Средневековье.
Этнография

12+

66

ISBN 978-5-90547-445-3

Анке БЕР **ЭНДРЕС, СЫН КУПЦА. Из жизни средневекового города**

Перевод с немецкого Елизаветы Биргер

М.: Пешком в историю, 2016. – 62 с.: цв. ил. – (Средние века). – 222 × 306 мм

Вместе с героем книги читатель перенесётся в 1398 год, в его родной дом – дом влиятельного купца и члена городского совета.

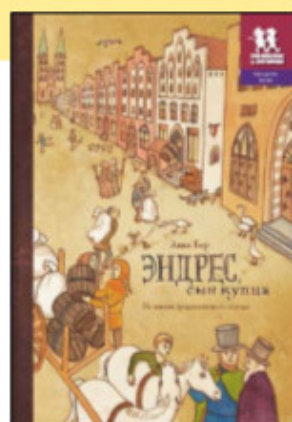
В художественное повествование повседневной жизни героя вплетены факты и подробности быта средневековья: обустройство дома, одежда, образование, медицина и многое другое. А иллюстрации автора, словно дошедшие до нас из далёких времён, позволяют почувствовать настроение и дух эпохи.

5–12



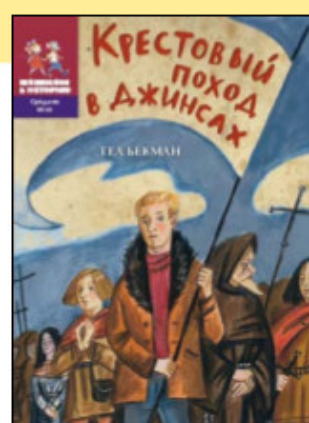
Средневековье. Этнография

6+



67

ISBN 978-5-90547-447-7

Теа БЕКМАН **КРЕСТОВЫЙ ПОХОД В ДЖИНСАХ**

Перевод с нидерландского Ирины Трофимовой

Художник Екатерина Гаврилова

М.: Пешком в историю, 2015. – 419 с.: ил. – (Средние века). – 174 × 227 мм

Книга Теа Бекман «Крестовый поход в джинсах» расскажет о шестнадцатилетнем подростке Дольфе Вега и его необыкновенном путешествии в прошлое. Посетив лабораторию друзей отца, изобретающих машину времени, Дольф уговаривает учёных отправить его в 1212 год посмотреть рыцарский турнир, но из-за ошибки компьютера оказывается в Германии, среди детей, направляющихся в крестовый поход на Иерусалим. Эта книга – не только захватывающий приключенческий роман. Многочисленные пояснения и зарисовки на полях книги, в которых содержится масса полезных исторических сведений, позволят увидеть мир средневековья во всей его сложности, многокрасочности и противоречивости.

Европейская премия
за лучшую молодёжную
историческую книгу,
1974

Золотой
стипус,
1974

Prix de la
Divulgarion
historique,
1976

10–17

Средневековье.
Этнография

12+

68

ISBN 978-5-90547-449-1

Александра ЛИТВИНА, Екатерина СТЕПАНЕНКО

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЛАБИРИНТ

Художник Алина Рубан

М.: Пешком в историю, 2016. – 24 с.: цв. ил. – (Средние века). – 202 × 240 мм

Подвести итог всей информации, заложенной в книгах, поможет небольшая тетрадь с заданиями «Средневековый лабиринт». Читателю предлагается отправиться в XIII век, чтобы помочь учёным прочитать, что же написано в средневековом манускрипте с изображением лабиринта.

5–13



Средневековье. Этнография

6+



Гелия ПЕВЗНЕР, Мария МАРАМЗИНА

ВАРЕНЬЕ НОСТРАДАМУСА

Художники Татьяна Никитина, Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2015. – 72 с.: ил. – (Из истории еды). – 217 × 222 мм

Книжка – в некотором смысле обманка. Ожидаешь одно – получаешь другое. На слово «варенье» в воображении летят осы, а по дому распространяется сладкий аромат, поэтому и в книге ищешь кулинарные рецепты. Имя же Нострадамуса вызывает образ мрачного прорицателя. На самом деле первая книга серии «Из истории еды» переносит нас в средневековую Францию – родину астролога, алхимика, врача, умеющего исцелять больных чумой, фармацевта и кулинара Мишеля де Нострадама (1503–1566). Книга густо населена: в ней встретятся известные личности Генрих II, Екатерина Медичи, Франсуа Рабле и те, чьи имена вам, скорее всего, ещё неизвестны: Бернар Палиси, Одо Магдунский, Иоганн Фридрих Беттгер.

Дорогие сладкоежки! Рецепты от Нострадамуса и редакции «Арт-Волхонка» в книге всё же напечатаны. Ищите!



ISBN 978-5-99068-705-9

0-12



Увлекательно и вкусно

0+



Фаина ОСМАНОВА

БУРАВЧИК ДОШЁЛ ДО РУЧКИ
Чем и на чём писали в разные времена?

Художник Мария Наумова

М.: Бослен, 2015. – 208 с.: цв. ил. – (Пытливый ум). – 175 × 216 мм

В 2013 году издательство «Бослен» начало выпускать серию научно-популярных книг для детей «Пытливый ум», куда вошли издания «Буравчик на звуковых волнах», «Буравчик строит дом», «Буравчик в стране Света», «Буравчик в Греции», «Буравчик готовит обед».

Главный герой серии – пытливый мальчишка Буравчик, который собирается разобраться во всём на свете. Помогает ему в этом настоящий писатель, с которым они познакомились в библиотеке. Вместе с ним Буравчик познаёт удивительный мир культуры, искусства, литературы и музыки, постигает тонкости кулинарного искусства и узнаёт, как построили окружающие нас здания. А в новой книге «Буравчик дошёл до ручки» он начинает изучать историю развития инструментов для письма. В конце некоторых глав ребятам предлагают эксперимент: задания, которые помогают закрепить полученные детьми знания.

5-12



История письменности

6+

Кэтрин ТИММЕШ

ПРИДУМАНО ДЕВОЧКАМИ
Истории о выдающихся изобретательницах

Перевод с английского Ирины Ющенко

Художник Мелисса Свит

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 80 с.: цв. ил. – 212 × 268 мм

Обычно, когда речь заходит об изобретениях, мы в первую очередь вспоминаем мужские имена. Но женщины не менее изобретательны! Именно о таких представительницах прекрасного пола и идёт речь в книге Кэтрин Тиммеш. Как были изобретены «дворники» для ветрового стекла? Кто открыл способ изготовления шёлка? Кому впервые пришло в голову положить кусочки шоколада в печенье? Возможно, эти истории вдохновят девочек (и мальчиков, конечно) на новые открытия и изобретения.



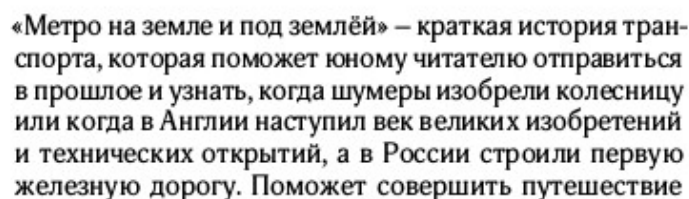
ISBN 978-5-00057-773-8

8-12



Изобретения

6+



Художник Елена Жуковская

СПб.: Речь, 2016. – 80 с.: ил. – 237 × 306 мм

На основу красочно иллюстрированной книги издательства «Речь» легли открытки из семейной коллекции авторов. Блишчик, половой, посыльный, сбитенщик, рубщик льда, продавец щёток... в старой России было много профессий, которые теперь известны лишь по книгам и фильмам. Тут найдутся увлекательные рассказы об особенностях тридцати профессий, которые будут интересны любителям истории и краеведения – как взрослым, так и детям.

МЕТРО НА ЗЕМЛЕ И ПОД ЗЕМЛЁЙ

История железной дороги
в картинках

Художник Анна Десницкая

М.: Пешком в историю, 2015. – 48 с.: цв. ил. – 328 × 248 мм

через Альпы и под Ла-Маншем, спуститься на станции лондонского, московского и петербургского метро. Эта книга — не просто краткая история транспорта: здесь даны схемы о том, как что устроено, от паровых двигателей и двигателей внутреннего сгорания до станции метро. Есть настольная игра, викторина, но самое интересное — это боковые клапаны, которые наглядно показывают, как выглядела площадь Мясницких ворот в 1920-е годы и как она изменилась с тех пор.

6-14



Транспорт

6+

Наталия ВОЛКОВА, Василий ВОЛКОВ

ПРОФЕССИИ СТАРОЙ РОССИИ В РИСУНКАХ И ФОТОГРАФИЯХ

Художник Елена Жуковская

СПб.: Речь, 2016. – 80 с.: ил. – 237 × 306 мм

На основу красочно иллюстрированной книги издательства «Речь» легли открытки из семейной коллекции авторов. Блинщик, половой, посыльный, сбитенщик, рубщик льда, продавец щёток... в старой России было много профессий, которые теперь известны лишь по книгам и фильмам. Тут найдутся увлекательные рассказы об особенностях тридцати профессий, которые будут интересны любителям истории и краеведения – как взрослым, так и детям.

5-10

**Профессия**

6+



РУССКИЕ РЕМЁСЛА

Художники Русана Наливайко и Капыч

М.: Редкая птица, 2015. – 40 с.: цв. ил. – 295 × 215 мм

Удивительно, сколько всего умели делать наши замечательные предки! Особенно те, которые жили в деревнях. Одежду и обувь, посуду и игрушки для детей сами изготавливали и украшали. Умели прясть, ткать, коня подковать и лапти сплести. С ранних лет помогая взрослым, к ремеслу приучались и крестьянские дети. А когда вырастали – тоже становились искусными мастерами.

6-14



Ренёсла. Этнография

6+

Александра МИЗЕЛИНЬСКАЯ,
Даниэль МИЗЕЛИНЬСКИЙ

ПОД ЗЕМЛЁЙ. ПОД ВОДОЙ

Перевод с польского Софьи Кобринской

М.: Самокат, 2016. – 112 с.: цв. ил. – 378×278 мм



5-14



Как что устроено
в природе и технике

6+



Обо всём, что происходит под землёй и под водой, знают Александра и Даниэль Мизелиньские. Они написали и нарисовали об этом целую книгу большого формата, насыщенную интереснейшими подробностями о корнях деревьев, вулканах, муравейниках, коралловых рифах, рыбах и батискафах. Конечно, её надо читать и рассматривать всей семьёй!

Книга издана при поддержке Политехнического музея и одобрена его экспертами.

Ларри ГОНИК

Ларри Гоник, профессор Гарвардского университета, математик по образованию и карикатурист по призванию, создал о серьёзных науках несерьёзные комиксы. Так он может в увлекательной форме рассказать юному читателю историю естественных наук, раскрыть тайны физической и органической химии, познакомить с основными физическими явлениями и законами, натуральными,

отрицательными, дробными и иррациональными числами, которыми оперируют современные математики.

В конце комиксов дан алфавитный указатель. Всё это делает книги отличным пособием для школьников.

10-14



Естественные
науки. Комиксы

6+

АЛГЕБРА

Перевод с английского
Вадима Кадученко

М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015. – 240 с.: ил. – (Естественная наука в комиксах) – 195×234 мм

ФИЗИКА

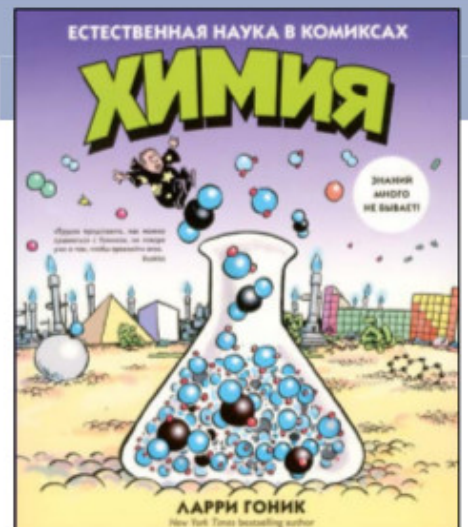
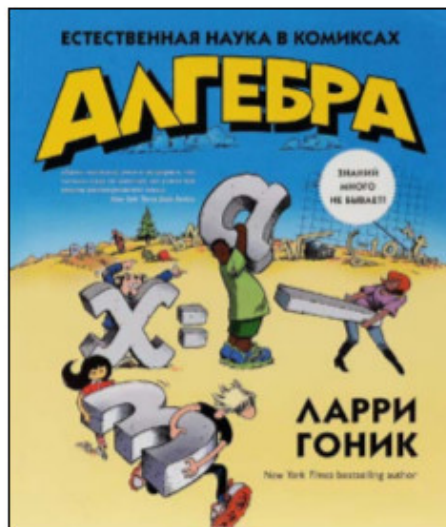
Перевод с английского
Вадима Кадученко

М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015. – 224 с.: ил. – (Естественная наука в комиксах) – 195×234 мм

ХИМИЯ

Перевод с английского
Вадима Кадученко

М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015. – 256 с.: ил. – (Естественная наука в комиксах) – 195×234 мм



75

ISBN 978-5-91759-306-7

76

ISBN 978-5-38908-904-4

77

78

ISBN 978-5-38908-906-8 ISBN 978-5-38908-905-1

В 2005 году компания «Европейские издания» начала свою деятельность в России с выпуска уникального труда под названием «Северная энциклопедия». С 2007 года книги стали выходить в свет под торговой маркой «Paulsen» – единственное российское издательство, которое специализируется на выпуске научной, научно-популярной и художественной литературы, посвященной Северным регионам, Арктике и Антарктике. Хорошо известное среди специалистов и широкой аудитории качественными книгами по данной теме, издательство обратилось и к детской литературе. В этом году в издательстве вышли две серии: «Великие экспедиции» и «Опасные приключения» – это научно-познавательные географические комиксы.

79
80

ISBN 978-5-98797-104-8 ISBN 978-5-98797-102-4



НА СЕВЕР!
Хансен идет к полюсу

Бьёрн ОУСЛАНД

Переводы с норвежского
Елены Рачинской

М.: Paulsen, 2015. – по 52 с.: цв. ил. –
(Великие экспедиции). – 203 × 287 мм

Серию «Великие экспедиции» начинают книги Бьерна Оусланда «Хансен. Через Гренландию» и «На Север! Хансен идет к полюсу». Автор рассказывает о жизни и деятельности норвежского путешественника и лауреата Нобелевской премии Фритьофа Хансена. Именно он совершил революцию в полярных исследованиях. Его экспедиция 1888 года первая в истории пересекла ледовой щит Гренландии, а 1893 года (к Северному полюсу на шхуне «Фрам») дальше всех продвинулась на север.

Две другие книги Бьерна Оусланда рассказывают о норвежском путешественнике Рауле Амундсене. В книге «Южный полюс» речь идет о гонке к Южному полюсу, которая проходила между Раулем Амундсеном и англичанином Робертом Скоттом. Обе экспедиции достигли своей цели, но для одного экспедиция закончилась гибелью, для другого – великим триумфом.

А в книге «В Арктику!» автор рассказывает юному читателю про экспедицию Амундсена на небольшом судне «Йоа», которая смогла сделать то, что не удавалось бесчисленным большим экспедициям, – одолеть Северо-Западный проход!



ХАНСЕН
Через Гренландию

81
82

ISBN 978-5-98797-105-5 ISBN 978-5-98797-115-4



ЮЖНЫЙ ПОЛЮС
Амунсен против Скотта



В АРКТИКУ!
Великое открытие Амундсена

ОПАСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Художник Дэвид Энтрам
Переводы с английского
Елены Осеневой

Автором серии «Опасные приключения» является художник-дизайнер Дэвид Саларайн, а иллюстратором книг — Дэвид Энтрам. Книги этой серии в игровой манере, но в полном соответствии с историческими фактами рассказывают юному читателю о знаменитых путешественниках и их экспедициях.

Книга Джена Грина «Рискни стать полярником» рассказывает о неудачной экспедиции британского путешественника Эрнеста Шеклтона, который задумал впервые в истории человечества пересечь Антарктиду. И несмотря на неудачу, эта экспедиция стала примером храбрости и взаимовыручки для последующих поколений полярников.

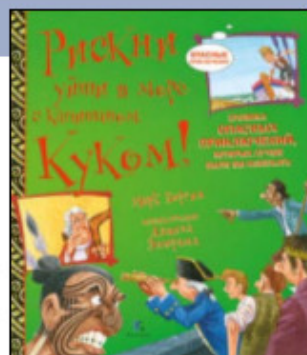
Юный читатель сможет не только прочитать об этой экспедиции, но и примерить на себе роль одного из героев событий — Фрэнка Уорсли, закалённого морского волка, капитана судна «Эндуранс» и правой руки Эрнеста Шеклтона.

А если продолжить читать книги серии «Опасные приключения», то юный читатель сможет: побыть британским альпинистом и подняться на Эверест; поступить юнгой на один из кораблей Христофора Колумба; или вместе с викингами пересечь Атлантику; а также принять участие в экспедиции и узнать, какой ценой совершались великие открытия!

Марк БЕРГИН

РИСКНИ УЙТИ В МОРЕ С КАПИТАНОМ КУКОМ! Хроника опасных приключений, которых лучше было бы избежать

М.: Paulsen, 2015. – 32 с.: цв. ил. – (Опасные приключения). – 220 × 248 мм



83
ISBN 978-5-98797-114-7

Йен ГРЭХЕМ

РИСКНИ ПОДНЯТЬСЯ НА ЭВЕРЕСТ Хроника опаснейшего восхождения на крышу мира

М.: Paulsen, 2015. – 32 с.: цв. ил. – (Опасные приключения). – 220 × 248 мм

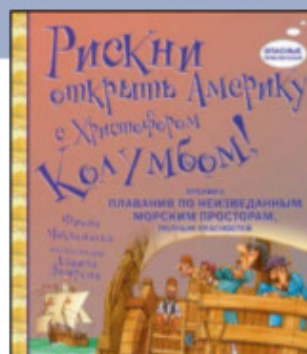


84
ISBN 978-5-98797-107-9

Фиона МАКДОНАЛЬД

РИСКНИ ОТКРЫТЬ АМЕРИКУ С ХРИСТОФОРом КОЛУМБОМ! Хроника плавания по неизведанным морским просторам, полным опасностей

М.: Paulsen, 2015. – 32 с.: цв. ил. – (Опасные приключения). – 220 × 248 мм

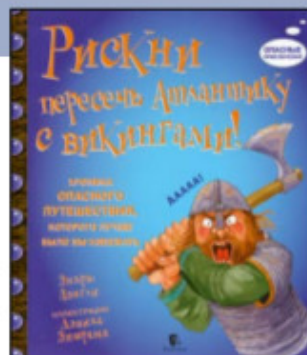


85
ISBN 978-5-98797-108-6

Эндрю ЛЭНГЛИ

РИСКНИ ПЕРЕСЕЧЬ АТЛАНТИКУ С ВИКИНГАМИ! Хроника опасного путешествия, которого лучше было бы избежать

М.: Paulsen, 2015. – 32 с.: цв. ил. – (Опасные приключения). – 220 × 248 мм



86
ISBN 978-5-98797-111-6

Джен ГРИН

РИСКНИ СТАТЬ ПОЛЯРНИКОМ! Хроника опасных приключений, которых лучше было бы избежать

М.: Paulsen, 2015. – 32 с.: цв. ил. – (Опасные приключения). – 220 × 248 мм



87
ISBN 978-5-98797-106-2



ЖИВОПИСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!

Маленькая Кати обожает музеи: там очень красиво. Ещё она умеет оказываться внутри картин, которые развешаны на стенах. С их персонажами так интересно разговаривать, и не только: поиграть, попить чай, порисовать, потанцевать. Мало ли есть на свете интересных дел! Картины все разные, вот и приключения Кати отличаются от книжки к книжке. Во всех музеях Кати бывает вместе с бабушкой.

Но вам не обязательно ждать бабушку, чтобы почитать книги Джеймса Мейхью. Читайте их всей семьёй! Только пусть рядом с вами лежат карандаши или краски. Они непременно пригодятся!

«Картины – это здорово! В каждой столько интересного...»

Книги серии «Живописные приключения Кати» можно приобрести в Эрмитаже!.

88

ISBN 978-5-90632-818-2



Джеймс МЕЙХЬЮ

КАТИ В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ

Перевод с английского

Ольги Варшавер и Натальи Калошиной

СПб.: Молодая мама, 2015. – 32 с.: цв. ил. – (Живописные приключения!). – 280 × 256 мм

89

ISBN 978-5-90632-819-9

КАТИ И ИМПРЕССИОНИСТЫ

Перевод с английского

Ольги Варшавер и Натальи Калошиной

СПб.: Молодая мама, 2015. – 32 с.: цв. ил. – (Живописные приключения!). – 280 × 256 мм



90

ISBN 978-5-90632-820-5



КАТИ И ПОДСОЛНУХИ

Перевод с английского

Ольги Варшавер и Натальи Калошиной

СПб.: Молодая мама, 2015. – 32 с.: цв. ил. – (Живописные приключения!). – 280 × 256 мм

5-9



Пойдём в музей!

6+

БЕССМЕРТНЫЕ СКАЗКИ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ МАНУЭЛЫ АДРЕАНИ

Молодое питерское издательство «Молодая мама» в 2015 году «открыло» для русских читателей нового итальянского иллюстратора Мануэлу Адреани, в прошлом — графического дизайнера и аниматора. Серия «Бессмертные сказки в иллюстрациях Мануэлы Адреани» была подготовлена итальянским издательством «White

Star». Пересказ классических сказок ориентирован на современного ребёнка. Он более динамичен и написан специально к иллюстрациям художника. Рисунки удивляют и интригуют. Необычные, красочные, фантастические, они однозначно привлекут внимание читателей. Такой Снежной королевы или Алисы точно ещё не было!

Лаймен БАУМ

ВЕЛИКИЙ ЧАРОДЕЙ СТРАНЫ ОЗ

Перевод с английского Ольги Варшавер,
Дмитрия Псурцева,
Татьяны Тульчинской



Жанна-Мари ДЕ БОМОН

КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ

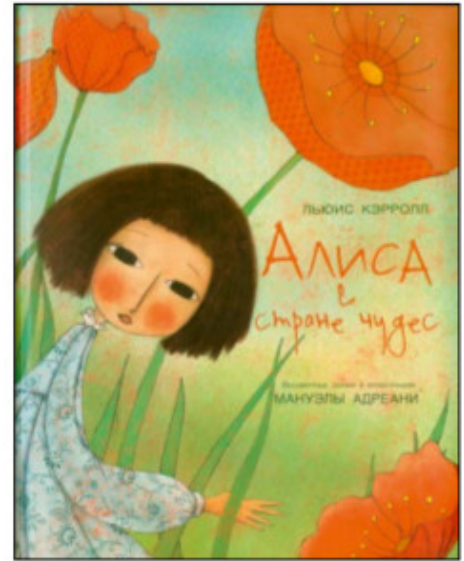
Перевод с французского
Ольги Варшавер



Льюис КЭРРОЛЛ

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

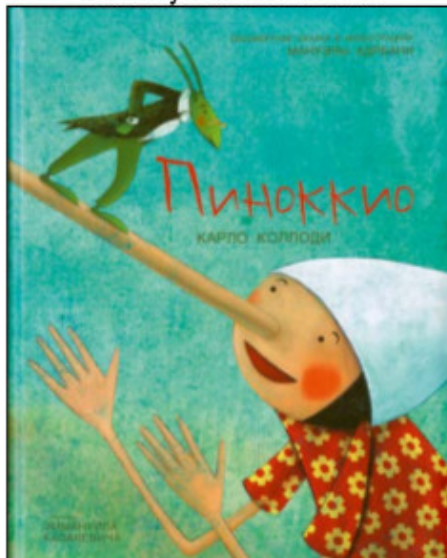
Перевод с английского
Нины Демуровой



Карло КОЛЛОДИ

ПИНОККИО

Перевод с итальянского
Эммануила Казакевича



Якоб и Вильгельм ГРИММ

БЕЛОСНЕЖКА

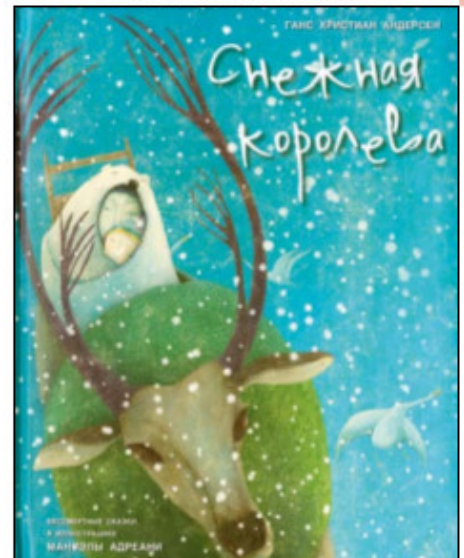
Перевод с английского
Ольги Варшавер



Ганс АНДЕРСЕН

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Пересказ
Наталии Калошиной



СПб.: Молодая мама, 2015. — по 80 с.: цв. ил. — (Бессмертные сказки в иллюстрациях Мануэлы Адреани). — 247 × 310 мм

97 Фанни БРИТТ, Изабель АРСЕНО**ДЖЕЙН, ЛИСА И Я**

Перевод с английского Михаила Хачатурова

М.: Альбус корvus, 2015. – 100 с.: цв. ил. – 218 × 290 мм

Графический роман Фанни Брит рассказывает о девочке Элен, от которой отвернулись все школьные подруги. Мир сразу стал чёрно-белым. Серость вокруг, серость в душе и мыслях, и только в любимой книге мир обретает краски. Это история о том, как легко поверить злым языкам. О том, что друзей можно найти там, где мы меньше всего этого ожидаем. О том, как остаться самой собой, как принять себя и полюбить такой, какая ты есть.

Иллюстрации художницы Изабель Арсено передают самую суть повествования. Они позволяют прочувствовать, понять мир подростка, испытывающего комплексы по поводу своей внешности и не пользующегося популярностью в классе.

9–16



Подросток. Графический роман

9+

**98**

Рудольф ЧЕХУРА, Иржи ШАЛАМОУН

МАКСИ-ПЁС ФИК

Перевод с чешского Юрия Преснякова

М.: Альбус корvus, 2015. – 44 с.: цв. ил. – 200 × 261 мм



5–9



Комиксы. Фэнтези

6+

**МАКСИ-ПЁС ФИК.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ**

Перевод с чешского Юрия Преснякова

М.: Альбус корvus, 2015. – 44 с.: цв. ил. – 200 × 261 мм



Увлекательные и смешные истории, иллюстрациями и небольшим количеством текста напоминающие комикс, о большой и доброй собаке по кличке Фик. В 1970-х годах по мотивам этих книг был создан чешский мультипликационный сериал.

Папа подарил дочке Айе маленького щенка, но Фик так много ел, что быстро вырос. Как прокормить такого обжору? Отчаявшийся папа готов продать пса, но тут Фик спасает тонущую Айю. Конечно, папа передумал и даже построил для него во дворе домик. За большой рост Фик и получил своё второе прозвище – Макси-пёс. Прекрасные иллюстрации Иржи Шаламоуна передают настроение, эмоции и чувства героев так, что не требуется слов.

Жан РЕНЬО, Эмиль БРАВО

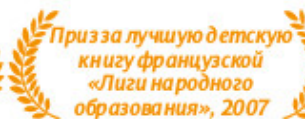
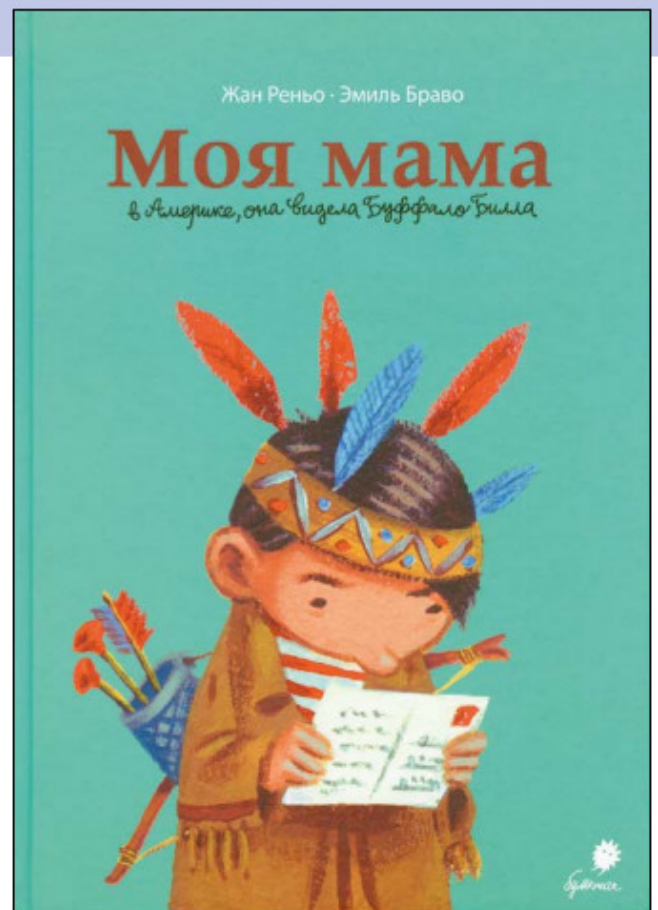
МОЯ МАМА В АМЕРИКЕ, ОНА ВИДЕЛА БУФФАЛО БИЛЛА

Перевод с французского Михаила Хачатурова

М.: Бумкнига, 2015. – 120 с.: цв. ил. – (Зарубежные графические романы и комиксы). – 177 × 250 мм

Грустный комикс в стиле «ретро». Жанр – семейная драма, основанная на реальных событиях. Место и время действия – Франция, 1970-е годы. Главный герой – маленький мальчик Жан, который живёт с папой и младшим братом. Вот только мамы рядом нет. Где она, и почему мама-путешественница присылает открытки для Жана на адрес девочки-соседки?

В книге затрагиваются много сложных тем, на которые стоит говорить с детьми: смерть близкого человека, конфликты в семье, приёмные семьи, инвалиды. Не удивительно, что книга получила ряд престижных наград, среди которых Немецкая детская литературная премия (2010) – единственный раз за всё существование этой премии её отдали истории, рассказанной в формате комикса. Кроме того, в 2010 году она была номинирована на премию в области комиксов имени Уилла Айснера, причём сразу в трёх категориях: «Лучший графический роман», «Лучшее переводное издание» и «Лучший художник» (Эмиль Bravo). В 2013 году вышел мультфильм.



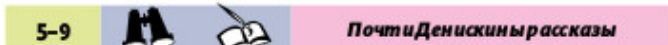
Давид КАЛИ, Шо БЕНЖАМИН

Я НЕ СДЕЛАЛ УРОКИ, ПОТОМУ ЧТО...

Перевод с итальянского Вари Ющенко
Художник Шо Бенжамин

М.: КарьераПресс, 2015. – 48 с. – 157 × 210 мм

Каждый хоть раз пытался объяснить учителю, почему он не сделал уроки. Честный ответ: «Я учил, но забыл», – это так скучно! Врать надо виртуозно, и чем неправдоподобнее история, тем больше шансов быть прощённым. Гораздо интереснее слушать невероятные ответы про инопланетян, гномов, бешеного робота, самолёт мартышек, гигантских ящеров – такие, как в этой книжке-картинке. Кажется, ответам не будет конца. Но реплика учительницы в финале разрушает надежды на оправдание. Помните: каждое оправдание работает только один раз!



101 АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ

Художник Хадия Улумбекова

М.: Клевер Медиа Групп, 2016. – 136 с.: цв. ил. – 254 × 309 мм

Азбучные истины – это что-то очень простое, о чём все знают с детства. Совесть, искренность, любовь, одиночество, добро... Говорить о них трудно, но надо, иначе не быть человеку человеком.

33 азбучных истины – на все буквы русского алфавита – собраны в этой книге. От А (авторитет) до Я (ясность). 33 автора. 33 представления о жизни. 33 попытки писателей, журналистов, деятелей культуры рассказать о самом главном. Рассказы разные: поэтические, забавные, философские, – но все основаны на личных убеждениях и жизненном опыте авторов. Читать в семье и обсуждать с детьми любого возраста – обязательно!

10–14



О самом главном

6+



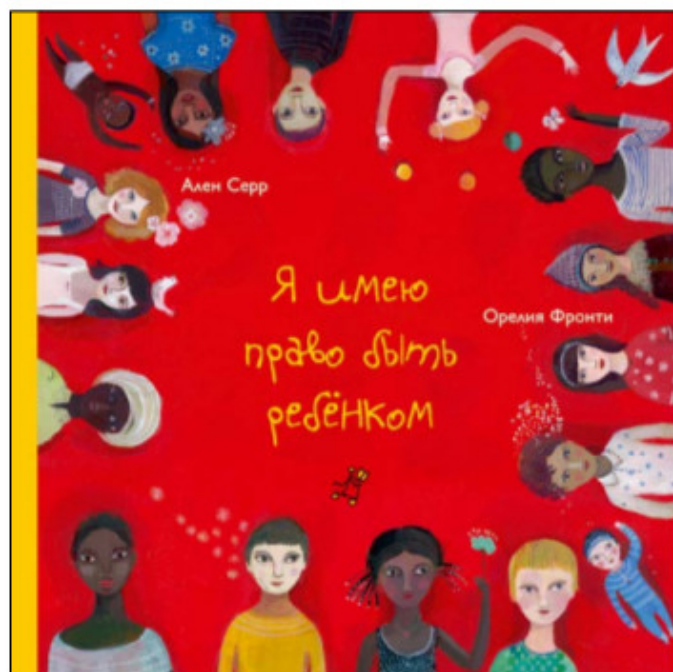
102 Алан СЕРР

Я ИМЕЮ ПРАВО БЫТЬ РЕБЁНКОМ

Перевод с французского Михаила Яснова

Художник Орелия Фронти

М.: Самокат, 2016. – 44 с.: цв. ил. – 222 × 224 мм



Наша страна в 1990 году подписала Конвенцию ООН о правах ребёнка. Любые самые важные, но много раз повторённые слова забалтываются, смысл их размывается. А они должны быть известны ВСЕМ – большим и маленьким. Поэт-переводчик Михаил Яснов чеканит фразы, чтобы достучаться до каждого. Декларативно, лаконично, подобно Владимиру Маяковскому:

Я ребёнок:
Вот руки мои, глаза, голова,
У меня есть голос и сердце – и есть права.
Я имею право
на имя,
семью и дом
и на страну,
в которой, как дома,
мы все живём.

На каждом развороте – картинка, понятная без лишних слов: плакат художницы Орелии Фронти. Но чем больше всматриваешься, тем больше возникает вопросов и ассоциаций, рождается мыслей. Обсудим?

0–9



Книга о правах человека

0+

Алексей ОЛЕЙНИКОВ

СКАЖИ МНЕ «ЗДРАВСТВУЙ!»

Художник Наталья Яскина

М.: Самокат, 2016. – 60 с.: ил. – (Вне серии). – 200×217 мм

«Наша истинная национальность — это человечество».
Герберт Уэллс

Писатель Алексей Олейников и художница Наташа Яскина очень корректно рассказывают маленькому читателю о причинах миграции людей из разных стран. Вместе с мальчиком Васей читатели знакомятся с представителями различных культур и религий. Отдельными разворотами представлена информация о географическом положении разных стран, численности их населения, религии, известных личностях, традициях, национальных блюдах и национальных праздниках.

5-9



Толерантность

6+



103

ISBN 978-5-91739-221-3



Наталья ЕВДОКИМОВА

АКВАРИУМНЫЕ РЫБКИ

Художник Елизавета Третьякова

М.: Премудрый Сверчок, 2015. – 48 с.: цв. ил. – 220×226 мм

«Родители бывают трёх видов: добрые, злые и никакие. Теперь я знаю, что четырёх. Добрые, злые, никакие и твои». Небольшой рассказ о переживаниях почти десятилетней Итты — совсем скоро будет её первый день рождения в семье, с мамой и папой, бабушкой и дедушкой, с лимонадом и яичницей с помидорами. Вне стен детского дома!

Нежные и динамичные иллюстрации Елизаветы Третьяковой великолепно дополняют текст.

5-9



Дом. Семья

6+

Екатерина ПОЛЬГУЕВА

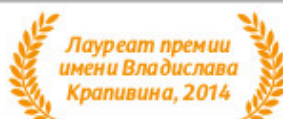
ЗА СЕКУНДУ ДО ВЗРЫВА

Художник Вера Коротаева

М.: Время, 2016. – 352 с.: ил. – (Время – детство). – 113×206 мм

О локальных войнах и детях, о маленьком 12-летнем человеке на непонятной, странной войне. Как остаться Человеком, не разучиться любить и дружить?

Екатерина Польшуева: «Пороховая бочка» нынешнего мира породила острую потребность рассказать о том, что происходит постоянно — и чего просто не должно быть на свете: вчерашние друзья и соседи становятся непримиримыми врагами, война — повседневностью, а в кровавые взрослые игры оказываются втянуты дети. Моя повесть — попытка найти лекарство от ненависти: и для себя и, очень надеюсь, для моих читателей».



Лауреат премии
имени Владислава
Крапивина, 2014

10-14



Антиутопия. Локальные войны

12+



105

ISBN 978-5-96911-422-7

106

ISBN 978-5-91982-740-5



Дэн СМИТ

ТАЙНА БРАТА

Перевод с английского Антона Скобина

М.: Клевер Медиа Групп, 2015. – 272 с. – (Просто хорошие книги). – 142 × 211 мм

Первая книга новой серии издательства «Clever» – пожалуй, единственная подростковая книга о Великой Отечественной войне, написанная «с другой стороны». И это не документальная книга, а приключенческая повесть с динамичным сюжетом, интересными испытаниями и необычными событиями, с описанием взросления героя и его переосмыслением ценностей.

Какую тайну хранит старший брат и что значит белый цветок эдельвейса на внутреннем кармане его куртки? Почему дедушке не нравится «Дойчес юнгфольк» (младшая группа молодёжной организации «Гитлерюгенд»)? Каким должен быть настоящий немецкий мальчик – будущее нации? Все эти вопросы роятся в голове 12-летнего Карла Фридмана, немецкого подростка и большого поклонника фюрера.

9–15

Великая Отечественная война.
Становление личности

6+

107 Франческо Д'АДАМО

ISBN 978-5-00083-230-1

ИСТОРИЯ ИКБАЛА

Перевод с итальянского Анастасии Еремеевой

М.: КомпасГид, 2015. – 128 с.: ил. – (Гражданин мира). – 134 × 207 мм

Дети беззащитны перед миром взрослых. 1990-е годы, Пакистан. Частная фабрика по изготовлению ковров. Дети тут – бесплатная, бесправная, безмолвная рабочая сила. Если семья не в состоянии выплатить долг, дети-рабы годами ткут ковры по 14 часов 7 дней в неделю. И только Икбал Масих, десятилетний мальчик, уверен, что его жизнь стоит больше, чем самый красивый ковёр. Упрямый, негибаемый, бесстрашный подросток точно знает, что так жить нельзя, несправедливо, неправильно! Есть другое будущее, с кино и книгами, телевизором и воздушным змеем, свободой и правом на детство.

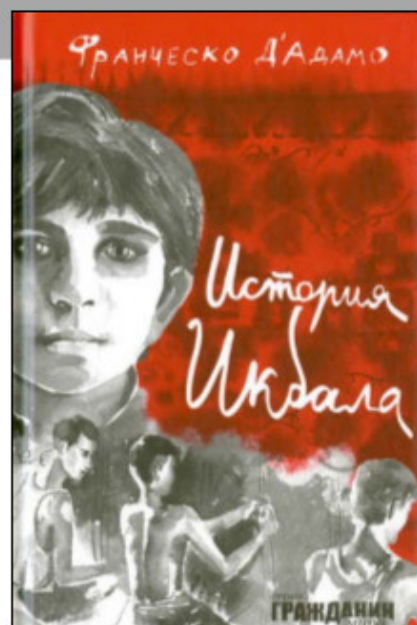
В 2000 году Икбал Масих был посмертно удостоен премии The World's Children's Prize for the Rights of the Child (Мировая детская премия по правам ребенка).

12–17



Права ребёнка

12+



108

ISBN 978-5-00083-249-3



Евгений РУДАШЕВСКИЙ

ЗДРАВСТВУЙ, БРАТ МОЙ БЗУ!

Художник Александр Горнов

М.: КомпасГид, 2015. – 192 с.: цв. ил. – 145 × 216 мм



Небольшая по объёму повесть вместила в себя удивительно много: взаимоотношения односельчан, трогательную дружбу абхазского юноши и черноморского дельфина, описание крестьянского быта в Абхазии. Но, наверное, дружба здесь – главное. Семнадцатилетний Амза Кагуа дружен не только с дельфином. Здесь и теплота братской дружбы (Даут – старший брат Амзы), и зарождающаяся дружба с ровесником и будущим армейским товарищем Зауром. И шло бы всё своим чередом, даже старинная вражда абхазов и грузин, глубоко вросшая в эту землю, если бы не война в Афганистане. Шёл 1980-й год...

12–17



Абхазия. Природа. Дружба

12+



Лоис ЛОУРИ

В ПОИСКАХ СИНЕГО

Перевод с английского Сергея Петрова

М.: Розовый жираф, 2016. – 216 с. – (Миры «Дающего»). – 153 × 207 мм

Вторая часть тетралогии Лоис Лоури «Дающий». Мы не увидим общество, показанное в первой части. Здесь почти первобытный мир, главное в котором – борьба за выживание, охота и самое необходимое домашнее хозяйство. Обделённому или больному выжить трудно. Но хромя от рождения сирота Кира выживает благодаря своему дару вышивальщицы. Судьба благоволит к Кире, предоставляя ей выбор: уйти в селение к людям, не утратившим способность чувствовать, или остаться и благодаря своему дару помочь окружающим вернуть утраченный человеческий облик. Л. Лоури на удивление лёгким слогом воссоздаёт драму человеческого общества. Несмотря на жанр антиутопии, в её повестях всегда остаётся место надежде.

10–14



Антиутопия

12+

Тамара ЦИНБЕРГ

СЕДЬМАЯ СИМФОНΙΑ

Художник Елена Жуковская

СПб.: Речь, 2015. – 144 с.: ил. – (Вот как это было). – 177 × 238 мм

Книга о дружбе и предательстве, о любви и самопожертвовании, о большом подвиге маленького человека. Очень реалистичная история четырнадцатилетней девочки Кати и почти трёхлетнего малыша. Что помогло им выжить в блокадном Ленинграде?

Первое издание книги 1964 года выходило без иллюстраций. В новом издании чёрно-белые иллюстрации талантливой питерской художницы Елены Жуковской удивительно точно передают атмосферу книги.

По мотивам книги снят фильм «Зимнее утро» (режиссёр Н. Лебедев), который в на II Московском кинофестивале получил приз «За самый добрый фильм».

12–14



Блокада. Война

12+



Маша РОЛЬНИКАЙТЕ

Я ДОЛЖНА РАССКАЗАТЬ

М.: Самокат, 2016. – 192 с. – (Как это было). – 147 × 206 мм

«Шесть миллионов – и каждый в отдельности. Это – память, противящаяся забвению. Это – зов людей к взаимной близости, недоступной без запрета на убийство. Это – убеждение: нет геноцида против “кого-то”, геноцид всегда против всех. Вот что означает холокост». Михаил Гефтер

Маша Рólnикайте писала дневник на клочках бумаги и обрывках мешковины, одновременно заучивая наизусть. Когда она начала писать, ей было всего четырнадцать лет. Сухие, чёткие записи с 22 июня 1941 года по 10 марта 1945 года, 45 месяцев! Маша не только выжила – сначала в вильнюсском гетто, а затем в двух лагерях смерти: она смогла вспомнить и восстановить утраченные страницы дневника.

Впервые в России дневник был опубликован в 1965 году в журнале «Звезда». Современное печатное издание дополняет интернет-проект (фото, видео, документы) <http://zip-files.info/rolnikaite/>.

«Я хотела, чтобы знали, как было... Я представляла себе, что и после войны везде будут жить люди, пусть они знают правду». Маша Рólnикайте

12–17



Холокост. Геноцид. Судьба человека

12+

113

ISBN 978-5-90568-222-3

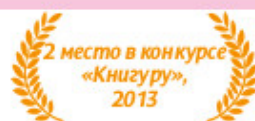


Нина ДАШЕВСКАЯ

СКРИПКА НЕИЗВЕСТНОГО МАСТЕРА

Художник Евгения Казейкина

СПб.: Детгиз, 2015. – 144 с.: ил. – 145 × 215 мм

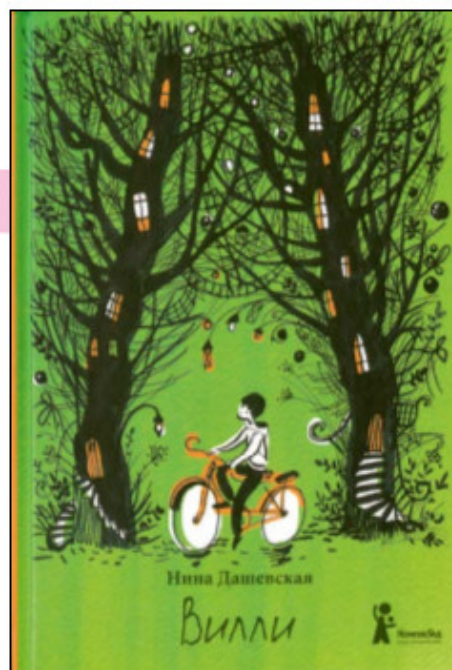


Книги Нины Дашевской – «Скрипка неизвестного мастера» и «Вилли» – объединяет музыка. Это и сюжетные линии, связанные с занятиями музыкой, и внутренний ритм фразы, музыкальность текста, и увлечённость музыкой, формирующая героев. Любовь к музыке неслучайна: автор – профессиональный музыкант, играет на скрипке в оркестре Детского музыкального театра им. Н.И. Сац.

Вилли – это не имя главного героя, это имя... велосипеда, который умеет разговаривать. Правда, слышат его не все. Героя зовут Себастьян (тоже неплохо), но он предпочитает, чтобы его называли Севкой. В книге есть всё: мир реальный и мир воображаемый, одиночество и неожиданное обретение друзей. Каждый человек, включая собственных родителей, – это целый мир. У имени есть цвета, в привычном городке может появиться Город потерянных вещей. Севкины фантазии изящно нарисовала пером и тушью Евгения Двоскина.

114

ISBN 978-5-00083-139-7



ВИЛЛИ

Художник Евгения Двоскина

М.: КомпасГид, 2015. – 112 с.: ил. – 200 × 224 мм



5-9



Дружба. Взросление. Музыка

6+

115

ISBN 978-5-91759-470-5



Я НЕ ТОРМОЗ

М.: Самокат, 2016. – 160 с. – (Встречное движение). – 172 × 197 мм



Название серии «Встречное движение» как нельзя лучше подходит новой книге Нины Дашевской «Я не тормоз» издательства «Самокат». Сбивчивый монолог тринадцатилетнего Игната, перемещающегося на роликах, самокате, скейте по Москве. Ему надо везде успеть. Но главное – он ещё и думает, действует, анализирует, рифмуется, рисует, читает. А ещё мечтает научиться играть на трубе. Ему интересно всё! Современный подросток. Темп жизни Игната подобен темпу жизни мегаполиса. Он не тормоз! И не эгоист. Он одинок? И да, и нет. Вокруг немало людей – ровесников и старших. Есть ещё и младший брат, мама – художник театра, есть интересные одноклассники. Они просто другие, как бывают другие миры. Об этом будет время задуматься нашему герою.

10-15



Движение. Скорость. Ответственность

12+

Елена ШОЛОХОВА

ПЛОХОЙ, ЖЕСТОКИЙ, САМЫЙ ЛУЧШИЙ

М.: Аквилегия-М, 2015. – 256 с. – (Романтическая проза). – 134 × 206 мм

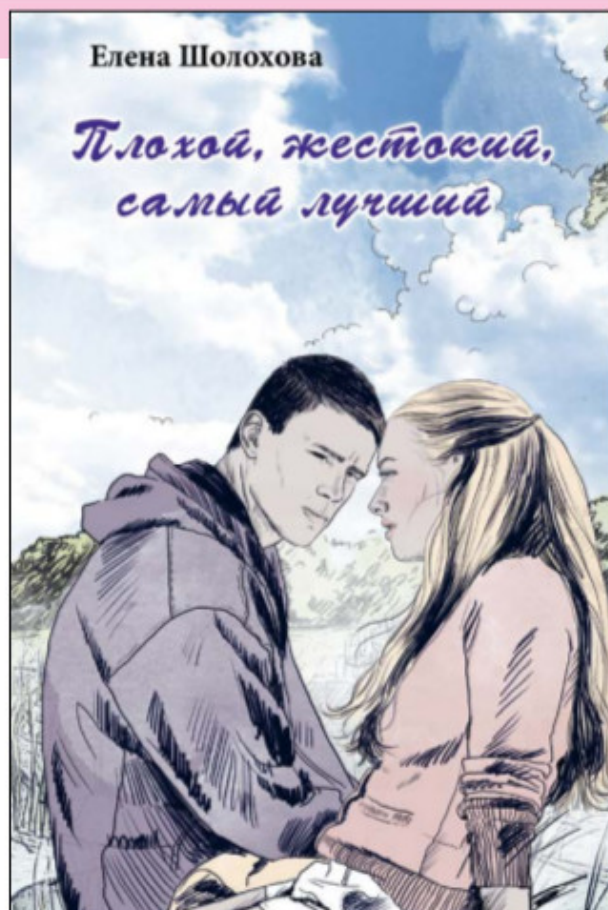
Елена Шолохова – молодой писатель и переводчик из Иркутска, лауреат конкурса «Дневник поколения» 2013 года. Персонажи её книг – обычные современные подростки-старшеклассники.

Главная героиня повести «Ниже бездны, выше облаков» Таня хорошо знакома с коллективной травлей изгоя в классе. Новенький, Дима, готов бросить вызов подчинившей себе учеников и даже учителей жестокой однокласснице Жене Запесаловой. Хватит ли у Тани смелости и силы духа поддержать его?

Отличница Рита и хулиган Саша («Плохой, жестокий, самый лучший») несколько лет ненавидели друг друга. Но случилась беда, и Саша неожиданно пришёл на помощь. Оказывается, от ненависти до любви – один шаг.

Олег («Звезда») играет в футбол, у него есть девушка и друзья. Всё, что казалось неизменным, переменялось очень быстро. А настоящие друзья познаются в испытаниях...

Создавая жизненные и узнаваемые ситуации, Елена Шолохова умеет держать читателя в напряжении до самого конца книги, её повести динамичны и эмоциональны.



116

ISBN 978-5-90573-083-2

14-17



Мир подростка. Взросление

16+

НИЖЕ БЕЗДНЫ, ВЫШЕ ОБЛАКОВ

М.: Аквилегия-М, 2015. – 320 с. – (Романтическая проза). – 135 × 208 мм

ЗВЕЗДА

М.: Аквилегия-М, 2015. – 256 с. – (Современная проза). – 133 × 205 мм



117

118

ISBN 978-5-90573-098-6 ISBN 978-5-90573-091-7





Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ, Евгения ПАСТЕРНАК

ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ

Художник Евгения Двоскина

М.: Время, 2016. – 256 с.: ил. – (Время – детство). – 132 × 206 мм

В чём секрет успеха у подростков повестей, которые пишут Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак? Точное попадание в читательский возраст, смелость обращения к острым социально-психологическим проблемам, динамика сюжета, оптимизм и, как правило, открытый финал. Новая повесть так и называется – «Открытый финал». И это не литературоведческий термин, а терминология, имеющая отношение к конкурсу балльных танцев. Профессиональные танцы, как и профессиональный спорт, – вещь жёсткая. Дети и подростки, попавшие в этот прекрасный, но жестокий мир, взрослеют раньше сверстников. Они знают, что такое боль, тренировки до седьмого пота, интриги, смена тренера, предательство, необъективное судейство. В повести есть всё это, а ещё мало-душье, обманутые надежды и множество «скелетов в шкафах». У каждого участника драмы – своя история, своя боль и своя правда. А финал – открытый.

Лёгкие, ироничные, будто вальсирующие на паркете зарисовки Евгении Двоскиной – словно дополнительный балл за артистизм.

12-17



Подросток

12+

Виктория ЛЕБЕДЕВА

ДЕВАЙСЫ И ГАДЖЕТЫ

Художник Николай Данилов

М.: Премудрый Сверчок, 2015. – 160 с.: цв. ил. – 176 × 245 мм

Хочешь привлечь внимание подростка к книжке – назови её «Девайсы и гаджеты». Можно назвать «ВКонтакте» и «Одноклассники» или «Твиттер» и «Инстаграм», но «Девайсы и гаджеты» предпочтительней – каждый второй читатель задумается: а в чём, собственно, разница?

Но для автора важно другое: «Когда я начинала писать книгу о подростках, я точно знала, что в ней не будет бедных, больных, сирот. Герои этой книги в основном живут в полных семьях (а если в неполных, то это не превращает их жизнь в катастрофу). Заняты они не конфликтами с родителями и учителями, а друг другом. И к концу текста каждый герой получает ровно то, чего хотел. Герои учатся общаться. Потому что по нашей жизни это, может быть, самое главное человеческое неумение». Рассказы объединены общими героями: одноклассники, их друзья, братья, сёстры, родители. И в конце концов все истории («Последний урок», «Флешка», «Убить Била», «Сисадмин» и «Наполеон») собираются в книгу подобно паззлу.

Оформление художника Николая Данилова органично. Рисунки, выполненные в нереалистической манере, и фотоколлажи дополняют друг друга подобно реальному и виртуальному в жизни современного подростка.

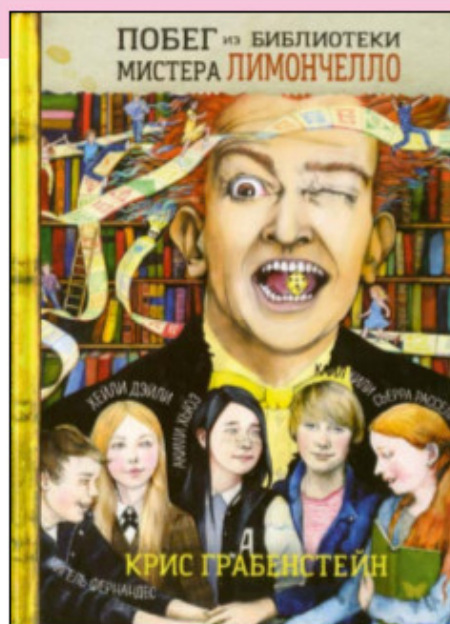


12-17



Новое поколение

12+



Крис ГРАБЕНСТАЙН

ПОБЕГ ИЗ БИБЛИОТЕКИ МИСТЕРА ЛИМОНЧЕЛЛО

Перевод с английского Ирины Ющенко

М.: Карьера Пресс, 2015. – 320 с.: ил. – 147 × 207 мм

Библиотека – самое подходящее место для приключений! Вы не знали? Значит, эта книга для вас. И для тех, кому интересны квесты и загадки. А ещё в книге можно найти модель идеальной современной библиотеки – просторной, информативной, интригующей. Вместе с Кайлом Кили и его друзьями вы побываете во всех помещениях удивительной библиотеки города Александриавилла и найдёте потайной выход – главную цель двух соревнующихся команд.



10–14



Библиотека. Квест

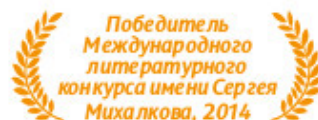
12+

Ирина ДЕГТЯРЁВА

СТЕПНОЙ ВЕТЕР

Художник Михаил Салтыков

М.: Детская литература, 2016. – 313 с.: цв. ил. – (Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова). – 132 × 216 мм



11-летний Мишка Потапов живёт с отцом на хуторе, в степи. Его вполне устраивает эта вольная жизнь, вот только английский надо подтянуть за лето. Но есть у Мишки затаённая боль, гораздо серьёзнее уроков: он боится лошадей, и особенно отцовского вороного жеребца. Все изменилось, когда на конезавод купили белоснежного норовистого коня по кличке Январь.

Стиль этой повести – позитив без пафоса. Её герои заняты реальным делом, не ноют и не жалуются на жизнь, решая проблемы по мере их поступления. И это очень приятно.



10–14



Дружба. Взросление

12+



Анастасия МАЛЕЙКО

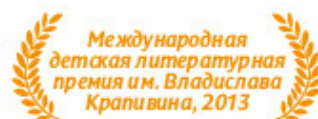
МОЯ МАМА ЛЮБИТ ХУДОЖНИКА

Художник Евгения Двоскина

М.: КомпасГид, 2015. – 96 с.: ил. – 147 × 217 мм

Тихий провинциальный город, квартира с высокими потолками в старинном доме, в кладовке – коллекция необычной одежды. Такова жизнь 15-летней Лины. Её лучшие подруги – соседка, пианистка Кира Сергеевна, и мама. Но с некоторых пор мама Лины любит художника...

В этой уютной повести нашлось место многому: поискам себя, любви, дружбе, маленьким повседневным чудесам и целому миру удивительных вещей.



14–17



Отцы и дети. Любовь

6+

124 Тамара МИХЕЕВА

ДЕТИ ДЕЛЬФИНОВ

Художник Ольга Брезинская

М.: КомпасГид, 2015. – 208 с.: ил. – 145 × 215 мм

Серёжа – обычный мальчик 12 лет. Вместе с родителями он живёт на острове Лысом, где находится Научный центр по изучению дельфинов. До поры до времени Серёжа на острове – единственный ребёнок. Всё меняется, когда приезжают Максим и Роська. Вместе они забредают в таинственную «запретную зону»...

В книге Тамары Михеевой есть все составляющие хорошего приключенческого романа: таинственный остров, море, загадка, приключения. А ещё крепкая детская дружба и дельфины!



10-14



Дружба. Дельфины

6+

125

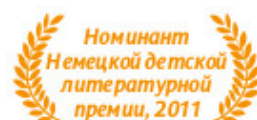


Фрида НИЛЬСОН

МЕНЯ УДОЧЕРИЛА ГОРИЛЛА

Перевод со шведского Ксении Коваленко
Художник Лотта Геффенблад

М.: Самокат, 2015. – 176 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – 150 × 210 мм



Повесть детской писательницы Фриды Нильсон – весёлая и одновременно немного печальная история. Девочка из приюта мечтает о семье, а когда её наконец удочерили, почему-то хочет «убежать подальше и спрятаться». Но даже огромная Горилла с толстыми косматыми ногами, круглым животом, в поношенных мятых панталонах может оказаться самой лучшей мамой на свете! Пережитые вместе приключения сближают непохожих людей, помогая им понять и полюбить друг друга.

6-12



Семья. Приёмный ребёнок

6+

126



Ульф СТАРК

МОЙ ДРУГ ПЕРСИ, БУФФАЛО БИЛЛ И Я

Перевод со шведского Ольги Мяэотс
Художник Мария Патрушева

М.: Самокат, 2015. – 272 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – 147 × 208 мм

Повесть про дачное лето и настоящую мужскую дружбу 10-летних мальчишек, а ещё про любовь. Ульф Старк: «Про эту книжку вообще можно сказать, что она автобиографическая. Там даже дедушка главного героя – это портрет моего собственного дедушки. И да, он был таким же вспыльчивым. А я в детстве тоже был влюблён в девочку по имени Пия. В книге есть только одна неправда – это Перси, друг главного героя».

«Мой друг Перси, Буффало Билл и я», одна из самых известных книг классика шведской детской литературы Ульфа Старка, в России выходит впервые.

10-17



Лето. Дружба. Любовь

6+

Роланд СМИТ

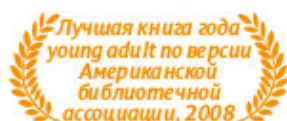
ПИК

Перевод с английского Ильи Свердлова

М.: Розовый жираф, 2015. – 280 с. – (Вот это книга!). – 173 × 228 мм

У 14-летнего мальчишки с необычным именем Пик отец – альпинист. Так как же ему не увлекаться «skywalking» (лазание по небоскрёбам) и не мечтать о покорении горных вершин?

Книга о настоящей дружбе и о семье, о философии альпинизма и об истории покорения самой высокой в мире горы Эверест (Джомолунгма, 8848 м), об этническом конфликте Китая и Тибета. «На вершине Эвереста можно отыскать только божественной красоты пейзаж, ничего больше. А чтобы отыскать самое важное в жизни, вовсе не нужно забираться так высоко».



14–17



Отцы и дети. Эверест

12+



127

ISBN 978-5-4370-085-4

Фрэнк БОЙС

ПРОСТО КОСМОС

Перевод с английского Натальи Калошиной

М.: Розовый жираф, 2015. – 368 с. – (Вот это книга!). – 173 × 228 мм

Из-за высокого роста и развитого интеллекта 12-летнего Лиема всё время принимают за взрослого. А однажды он даже оказался... в космосе. Попутно вжившись в роль папы своей одноклассницы и выиграв звание самого лучшего папы у трёх настоящих пап. Очень смешная и добрая повесть английского сценариста и автора книг для подростков Фрэнка Коттрелла Бойса – не только о полёте на космическом корабле. Ещё – о том, как нелегко быть папой, отвечать за своего ребёнка и любить его. И о нашей планете, которая из космоса кажется такой хрупкой и беззащитной.

Книга содержит интересные «бонусные материалы»: короткий рассказ о выходах человека в открытый космос, интервью с автором и т. д.

12–15



Подросток

12+



128

ISBN 978-5-43700-130-1



Ирина БОГАТЫРЁВА

КАДЫН

М.: Эксмо, 2015. – 544 с. – (Этническое фэнтези). – 148 × 219 мм

В основу книги вошла легенда о принцессе Кадын – женщине-вожде, царице, прародительнице алтайского народа, останки которой обнаружили в захоронении у реки Ак-Алаха в 1993 году.

Книга – о взрослении и становлении девы-воина, долге и об ответственности, власти и могуществе, дружбе и предательстве, любви и выборе собственного пути. И о культуре и мифологии народов Горного Алтая в скифское время. «Кадын» – полная версия трилогии, в которую вошла повесть «Луноликой матери девы», ставшая лауреатом III Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков.

10–17



Игра слов

16+

129

ISBN 978-5-69983-873-8

130

ISBN 978-5-35307244-7



Ая ЭН

ЁЛКА, КОТОРАЯ ПАРОХОД

Художник Ирина Шарикова

М.: РОСМЭН, 2015. – 192 с.: ил. – (Настоящее время). – 125 × 200 мм

Непросто назвать адресата этой книги. В первой части (она называется «3 часа 33 минуты») мальчику Пете три года. Его мир – это мир фантазии, где за три часа проживается целая жизнь. Но мир детства разрушается одномоментно. Психологическая повесть о детстве для взрослых (вспомнить всё) – так её воспринимали читатели журнала «Октябрь», где впервые был опубликован текст.

Однако в повести есть вторая часть «И ещё трое суток 3333 дня спустя». Петя – тринадцатилетний подросток. Семейные обстоятельства возвращают его в город, знакомый до слёз. Это не просто возвращение в город, но и обретение себя. Нет, не того гения интерпретации, как назвал трёхлетнего внука петербургский дедушка-учёный, а себя повзрослевшего. И тот, кто Петин мир некогда разрушил, поможет ему возродиться. Вторая часть – динамичная, отчасти детективная, скорее, для подростка – ровесника главного героя.

12–15



Взросление

12+

131 Мари-Од МЮРАЙ

УМНИК

Перевод с французского Натальи Мавлевич

Художник Татьяна Никитина

М.: Самокат, 2015. – 248 с.: цв. ил. – (Встречное движение). – 140 × 198 мм

Умнику (так его называют домашние) двадцать два, однако в своём развитии он остался трёхлетним ребёнком с чистым и цельным восприятием мира. Семейные обстоятельства вынуждают поместить его в специальную лечебницу. Младший брат, семнадцатилетний Клебер, берёт на себя ответственность за брата и забирает к себе в съёмную квартиру, где обитают ещё четверо студентов. Умник – обуза и проблема, источник нелепых ситуаций и скандалов – становится камертоном их взаимоотношений. Добро и зло, искренность и фальшь – всё встаёт на свои места. Особый флёр истории придаёт место действия – Париж. В эту невероятную историю хочется верить. Текст обаятелен, и в этом – немалая заслуга переводчика книги Натальи Мавлевич.

Книга рекомендована Министерством национального образования Франции к изучению в школах.



10–17



Толерантность

12+



Евгения ПУТИЛОВА

ЗОЛОТЫХ СТУПЕНЕК РЯД

Книга о детстве и книги детства

СПб.: Детгиз, 2015. – 312 с. – 154 × 274 мм

Труд исследователя детской литературы, почётного профессора Санкт-Петербургского педагогического университета им. А. И. Герцена Е. О. Путиловой продолжает серию книг под грифом «Дом детской книги». Это не учебник, не научная монография. Скорее, это история знакомства Евгении Оскаровны с миром детской литературы, её личные открытия, её опыт прочтения. В монографии описаны не столько биографии писателей, сколько их взгляды на то, какой должна быть детская литература.

10–17



Опыт прочтения

12+



132

ISBN 978-5-99058-076-3

Александр ШАРОВ

ВОЛШЕБНИКИ ПРИХОДЯТ К ЛЮДЯМ

Книга о сказке и сказочниках

Художник Ника Гольц

М.: Речь, 2015. – 496 с.: цв. ил. – 182 × 237 мм



«Волшебники приходят к людям» — одна из самых известных книг об истории сказок и её создателях. Впервые книга вышла давно, в 1974 году. Её проиллюстрировала Ника Гольц, чья творческая биография была тесно связана со сказкой. За иллюстрирование книг современников Ника Георгиевна бралась крайне редко. Она вспоминала: «Это книга о писателях-сказочниках и о природе самой сказки, причём понятие «сказка» трактуется очень широко. Эту книгу я считаю выдающимся литературным исследованием, очень интересным, а иногда совершенно неожиданным». Александр Шаров ведь и сам сказочник!

Немногоцветные, серо-бело-чёрные рисунки воспринимаются как жемчужно-голубые. Они неотделимы от текста сказочной биографии.

10–17



О писателях-сказочниках

12+

Виктор ЧИЖИКОВ

МОИ ИСТОРИИ О ХУДОЖНИКАХ КНИГИ И О СЕБЕ

Художник Виктор Чижиков

М.: ИД Мещерякова, 2015. – 296 с.: ил. – 245 × 332 мм

Всеми любимый художник Виктор Чижиков не только чудесно рисует. Он так умеет рассказывать — заслушаешься! О друзьях-художниках, о разных случаях из жизни, о встречах с Ю. Ковалем, В. Высоцким, А. Барто, В. Драгунским, авторами «Мурзилки». Оторваться невозможно! Каждая история — как сочная и смешная картинка. А картинок тут хватает: коты, олимпийский мишка, шаржи, эскизы-«абракадабры», фотографии и, конечно, любимые иллюстрации.

Лучше всего читать и рассматривать эту книгу всей семьёй. Гарантируем: понравится и детям, и взрослым!

12–17



О друзьях-художниках

12+



134

ISBN 978-5-91045-818-9

Макдоналд Ф. Рискни открыть Америку с Христофором Колумбом! <i>Хроника плавания по неизведанным морским просторам, полным опасностей</i>	85
МакКлири У. История про волка	29
Маккლოსки Р. Черника для Саши	14
Маколи Д. Как это построено. <i>От мостов до небоскрёбов</i>	57
Малейко А. Моя мама любит художника	123
Мейхью Дж. Кати в картинной галерее	88
Мейхью Дж. Кати и импрессионисты	89
Мейхью Дж. Кати и подсолнухи	90
Мизелинская А., Мизелинский Д. Под землей. Под водой	75
Минарик У. Х. Медвежонок	10
Михеева Т. Дети дельфинов	124
Мюрай М.-О. Умник	131
Нассар Д. Животные-архитекторы. <i>Как животные строят дома</i>	43
Нильсон Ф. Меня удочерила Горилла	127
Новичкова Е., Бунтман Е., Ратина А. Пётр I	61
Окуджава Б. Прелестные приключения	26
Олейников А. Скажи мне «Здравствуй!»	105
Орлов А. Оленёнок Пим	36
Орлова А. Это грузовик, а это прицеп	7
Орлова А., Олейников И. Мы плывём на лодке	5
Османова Ф. Буравчик дошел до ручки. <i>Чем и на чем писали в разные времена?</i>	70
Оусланд Б. В Арктику! <i>Великое открытие Амундсена</i>	82
Оусланд Б. На Север! <i>Нансен идёт к полюсу</i>	79
Оусланд Б. Нансен. <i>Через Гренландию</i>	80
Оусланд Б. Южный полюс. <i>Амундсен против Скотта</i>	81
Паули Л., Шерер К. Только все вместе	12
Певзнер Г., Марамзина М. Варенье Нострадамуса	69
Погодин Р. Турнир в королевстве Фиофигас	27
Польгуйева Е. За секунду до взрыва	103
Путилова Е. Золотых ступенек ряд. <i>Книга о детстве и книги детства</i>	132
Реньо Ж., Браво Э. Моя мама в Америке, она видела Буффало Билла	100
Рольникайте М. Я должна рассказать	110
Рудашевский Е. Здравствуй, брат мой Бзоу!	109
Русские ремёсла	74

Сапункова Н. Воплощение времени	59
Сведберг У., Андресон Л. Круглый год	47
Серр А. Я имею право быть ребёнком	106
Сидман Д., Кроммес Б. Живые спирали. <i>Завиток за завитком</i>	45
Сильверстайн Ш. Щедрое дерево	9
Сказки о мастерах и ремёслах	30
Смит Д. Тайна брата	107
Смит Р. Пик	125
Содомка М. Как собрать автомобиль	55
Содомка М. Как собрать мотоцикл	54
Содомка М. Как собрать самолет	56
Старк У. Мой друг Перси, Буффало Билл и я	128
Строкина А. Кит плывет на север	32
Тиммеш К. Придумано девочками. <i>Истории о выдающихся изобретательницах</i>	71
Ткаченко А. А у нас — водопровод	60
Триус Э., Доран М. Животные-врачи. <i>Как животные лечат друг друга</i>	42
Хеллеве Т., Хюрум Й. Ида. <i>Взгляд из прошлого</i>	53
Хьюз Т. Железный человек	23
Цветаева М. Каток растаял	1
Цинберг Т. Седьмая симфония	111
Чапек Й. Рассказы про пёсика и кошечку	16
Чехура Р., Шаламоун И. Макси-пёс Фик	98
Чехура Р., Шаламоун И. Макси-пёс Фик. <i>Приключения продолжаются</i>	99
Чижиков В. Мои истории о художниках книги и о себе	134
Что придумал Шухов	58
Шами Р., Шерер К. Мышкины страхи	11
Шаров А. Волшебники приходят к людям. <i>Книга о сказке и о сказочниках</i>	133
Шолохова Е. Звезда	115
Шолохова Е. Ниже бездны, выше облаков	114
Шолохова Е. Плохой, жестокий, самый лучший	113
Эн А. Ёлка, которая пароход	130
Эндрес Б., Турлонья Ж. Послушайте, я здесь! <i>История маленького хамелеона</i>	13
Яковлева Ю. Дети ворона. 1938 год. <i>Ленинградские сказки</i>	24

10 каталогов
 = 1218 книг
 95 издательств
 11 авторов аннотаций
 52 рубрики
 21 пиктограмма

Поставку книг из каталога осуществляет Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2. Тел./факс: +7 495 721-38-56 (многоканальный)
 www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
 rifat@grand-fair.ru

Директор по развитию
Муслим Айсин
 muslim@grand-fair.ru.

Общие вопросы
 комплектования
 фондов библиотек
Наталья Данилова
 natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
 chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в Издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru).

ЦГДБ им. А. П. Гайдара ежегодно проводит читательский конкурс отзывов, рецензий, эссе «Вдумчивый читатель». Желающие принять участие, обращайтесь на сайт www.gaidarovka-metod.ru

УДК 02
 ББК 78.39
 С81

Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы

С 81 100 лучших новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог — 2016/ Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы ; сост. Т. Калашникова, И. Балахонова. — М. : Межрегиональный библиотечный коллектор, 2016. — 48 с. : цв. ил. ISBN 978-5-91759-519-1

ISBN 978-5-91759-519-1



© Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы, ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», ООО «Издательский дом «Самокат», 2016
 © Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2016
 © ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», 2016

ЕАИ

6+