

2015
КАТАЛОГ
100 лучших новых
книг для детей
и подростков



КОЛЛЕГИ!

Ежегодный каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» (на этот раз девятый!) выходит в Год литературы. В нём нашла отражение и почтенная классика, и книги современных авторов, и отечественная, и переводная литература.

В этом выпуске, как ни в одном предыдущем, много научно-познавательных книг, разнообразных по тематике, жанру и подаче материала: от возрождённого в Санкт-Петербурге ленинградского альманаха «Хочу всё знать» до переводных книг с интригующими названиями «Горячие факты про лёд», «Крутые факты про яйца».

В этом году у нас сложилась красивая и разнообразная рубрика – «Родина», куда вошли книги разных жанров: фото-книга о чёрном и белом аистах из Брянского заповедника, книжка-картинка о русских скороговорках, зарисовки о Крайнем Севере, энциклопедия «Про крестьянские хоромы». К этой рубрике примыкает «Советская серия» издательства «Клевер-Медиа-Групп», книги серии «Родная речь» издательства «Самокат», а также трёхтомник «Архив «Мурзилки».

При отборе мы обращаем внимание на зарубежные издания, вышедшие на русском языке и отмеченные разнообразными международными и зарубежными литературными премиями. Впервые в России вышла рисованная книга «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака — лауреата многочисленных престижных литературных премий: Медали Кальдекотта (1964), Международной Медали Х. К. Андерсена (1970), Лауры Ингаллс Уайлдер (1983) и других.

Достойно представлена литература для подростков. Это книги молодых, но при этом очень зрелых авторов, чьи рукописи обратили на себя внимание на профессиональных литературных конкурсах. Назовём эти имена: Нина Дашевская, Эдуард Веркин, Тамара Михеева, Елена Соковенина, Павел Калмыков, Сергей Переляев.

Справедливо отметим, что на этот раз стало меньше поэтических книг. Быть может, мы стали строже в отборе? На то есть причина: высокую планку отбора нам поставил поэт, переводчик, филолог, редактор и учитель Михаил Яснов – автор единственной недетской книги в каталоге «Путешествие в Чудетство».

Составляя новый каталог, мы искали Смыслы и Связи, выстраивали круг чтения для детей и подростков. Уважаемые взрослые, выбирайте только лучшее. Уважаемые читатели – дети и взрослые! Читайте новинки и участуйте в конкурсе «Вдумчивый читатель – 2015»!

Искренне ваши,

Директор Центральной городской
детской библиотеки им. А.П. Гайдара
Татьяна Калашникова

Генеральный директор
издательской группы «ГРАНД-ФАЙР»
Рифат Саразетдинов

Генеральный директор
Издательского дома «Самокат»
Ирина Балахонова

Как работать с каталогом

В девятом выпуске каталога вас ждут новые разделы: «[Поэзия](#)», «[Книги, которые читают все](#)», «[Ностальгия](#)», «[Легенды о вечном](#)», «[Большая история](#)», «[Родина](#)», «[История страны – история семьи](#)», «[Хочу всё знать](#)», «[Биографии](#)», «[Сказки](#)», «[Лекарство от страха](#)», «[Мы – разные](#)», «[Подростки](#)». Как и в прошлом году, книги разделены по рубрикам в соответствии с тематикой, жанрами и адресацией. Мы постарались выделить для вас все самое важное.

Как и раньше, каждой книге присвоены пиктограммы, в ключевых словах обозначены основные темы, указан рекомендуемый и ограничительный возраст по ФЗ № 436. В каталоге есть алфавитный указатель книг.



Алан МИЛН

КРИСТОФЕР РОБИН
И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕКогда мы были
ещё маленькие

Перевод с английского
Самуила Маршака,
Мариной Бородицкой,
Григория Кружкова,
Нонны Слепаковой
Художник Эрнест Шепард

М.: ACT, 2014. – 112 с.: цв. ил. – 117 × 196 мм

КРИСТОФЕР РОБИН
И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

А теперь нам шесть

Перевод с английского
Самуила Маршака,
Мариной Бородицкой,
Григория Кружкова,
Нонны Слепаковой
Нины Воронель
Художник Эрнест Шепард

М.: ACT, 2014. – 112 с.: цв. ил. – 117 × 196 мм

Алан Милн – знаменитый автор «Винни-Пуха» – писал стихи, в том числе для своего сына Кристофера Робина Милна. Они-то и вошли в двухтомник. Одни стихотворения широко известны, как, например, «Баллада о королевском бутерброде» в переводе Самуила Маршака; другие были блестяще переведены Нонной Слепаковой и Ниной Воронель давно, однако почти не известны. Но есть и те, что переводились Мариной Бородицкой и Григорием Кружковым впервые для русского издания детских стихов поэта. А стихотворение «Вечерняя молитва» входит в библиотеку Королевского кукольного домика и публикуется со специального разрешения британской королевской семьи:



Мальчик встаёт на колени устало,
Лбом утыкается в край одеяла.
Дом затихает, всё замирает –
Время вечерней молитвы настало...

Э. Х. Шепард – «человек, нарисовавший Пуха». Самого знаменитого в мире медвежонка рисовали многие, но Шепард был первым.

0-6

Дружба, поэзия от автора
«Винни-Пуха»

0+



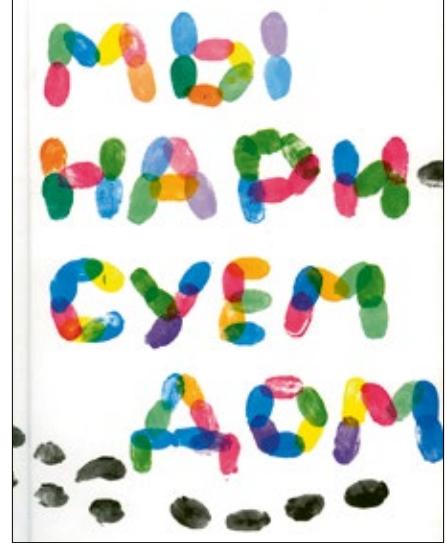
ISBN 978-5-17-084075-5



2

ISBN 978-5-17-085019-8

АЛЕКСАНДР КОНИЯШОВ



Александр КОНИЯШОВ

МЫ НАРИСУЕМ ДОМ

Художник Ирина Киреева

М.: Август, 2014. – 144 с.: цв. ил. – (Стихи для самых маленьких). – 145 × 203 мм

Мемориальный сборник, в который вошли все стихи, написанные поэтом Александром Коняшовым для детей. Стихи о самом простом, что окружает малыша, – о башмаке и ложке, об иголке и венике, об убежавшем молоке и кочане капусты. «Куда девалось мыло?», «Кто там ходит за окном?», «Что такое скалка?» – спрашивает маленький пытливый исследователь мира. А поэт предлагает игру-наблюдение: «Кто не видел на закате, // Как на речке у костра // На военном на параде // Строем ходит мошката...»

Сборник начинается с основы основ – с домостроительства или, если хотите, программного стихотворения: «Мы нарисуем дом. // Жёлтый? Нет, голубой. // Ну а потом? Потом – дым // Над его трубой...»

Особую нарядность и лёгкость придают книжке рисунки Ирины Киреевой.

Коняшов А. И. (1960–2014) был лауреатом премии «Лучшая книга года» за серию книг «Рассказы русских писателей», а также лауреатом премии «ТЭФИ» за программу «Путешествия натуралиста».

0-6



Поэзия простых вещей

0+

3

ISBN 978-5-904065-10-2

4 Анастасия ОРЛОВА

РЕЧКА, РЕЧКА, ГДЕ ТВОЙ ДОМ?

Художник Игорь Олейников

СПб.: ДЕТГИЗ, 2014. – 60 с.: цв. ил. – 240 × 300 мм

Сборник стихов Анастасии Орловой с иллюстрациями Игоря Олейникова «Речка, речка, где твой дом?» – это поэтический и художественный проект издательства «ДЕТГИЗ» (СПб.), который поддержало ОАО «РусГидро».

Поэт Анастасия Орлова однажды рассказала, что, когда была в Архангельске, к ней Двина привязалась. И началась игра слов, и появилось первое стихотворение:

Подо льдами не видна
Длиннотелая Двина,
Ведь во всю Двины длину
Заковали льды Двину.

Подо льдом Двина зимой
Долго движется домой.
Где, ответь, Двина, твой дом?
– В Белом море подо льдом!

Книгу нарисовал Игорь Олейников – мастер добавлять текстам новые смыслы и предлагать ребусы. Вот разворот, посвящённый Волге: сильная девушка ловко гребёт против течения, а рядом плывут арбузы (и тоже против течения!), а под водой – осетры, а по небу летят автомобили «Волга» старого образца... Проплыли Казань и, кажется, подплывают к Ярославлю.



0-6

Стихи о реках
и просторах Родины

0+

5

ISBN 978-5-8452-0486-8



0-6

Энергия природы
и родного дома

0+

Алексей ШЕВЧЕНКО

В ГОСТИХ У КЛЕВЕРА

Художник Анна Судакова

СПб.: ДЕТГИЗ, 2014. – 88 с.: цв. ил. – 215 × 297 мм

Лирические стихи для младшего возраста петербургского поэта старшего поколения Алексея Шевченко. О природе и погоде, мире деревни и том, что другой поэт – Николай Рубцов – назвал тихой Родиной. Стихи тёплые, чистые, очень простые и на самом деле – тихие:

Ветер бродит по дорожкам,
Дышит тяжело.
Темнота, прильнув к окошкам,
Просится в тепло.
Ну куда ж ей ночью деться –
Плохо без родни.
Я пущу её погреться,
Погасив огни.



Михаил ЯСНОВ

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧУДЕСТВО*Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах*

СПб.: ДЕТГИЗ, Союз писателей СПб., Фонд «Дом детской книги», 2014. – 360 с. – 150 × 273 мм

Большой поэт рассуждает о поэтах и поэзии во имя ребёнка и во славу ребёнка, подводит неподведённые итоги большого поэтического и человеческого пути. Нам знаком этот жанр по «Заповедям для детских поэтов» Корнея Чуковского. Михаил Яснов вправе продолжить эту литературную традицию. Свои заметки «Уроки детской поэзии» он ведёт четверть века: «Одно из предназначений поэзии для детей – создавать атмосферу сокровенности, вызывать ребёнка на поэтическое соревнование и, самое главное, раскрепощать его в отношениях с языком, то есть с миром».

И ещё: «У нас уже давно есть национальная идея, способная объединить всех от мала до велика, – это детская литература, детская поэзия. На одних и тех же произведениях воспитывались все, кто сегодня представляют нашу страну в политике и промышленности, бизнесе и культуре. Но игра в стихи – опасное дело: в такой игре юный человек учится думать. Неспроста же именно детской литературе оказалось по силам пробуждать объединяющие всех чувства – любви, гордости, сострадания, совершенствования, то есть чувства понимания и удовольствия, которые так необходимы детям в общении друг с другом и со взрослыми».

РДЧ



Летопись детской поэзии

12+

Александр ПУШКИН

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКАМ.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 224 с.: цв. ил. –
(Живая классика). – 177 × 243 мм

В этой серии издательство «Клевер» действительно «оживило» классику для многих ребят: здесь и заочное интервью Пушкина, и анкетные данные всех героев классических произведений, и объяснения всех непонятных слов, а также гравюры и портреты того времени, сопровождающие текст. Да, в книгах есть и тексты самих романов. Читайте с удовольствием!



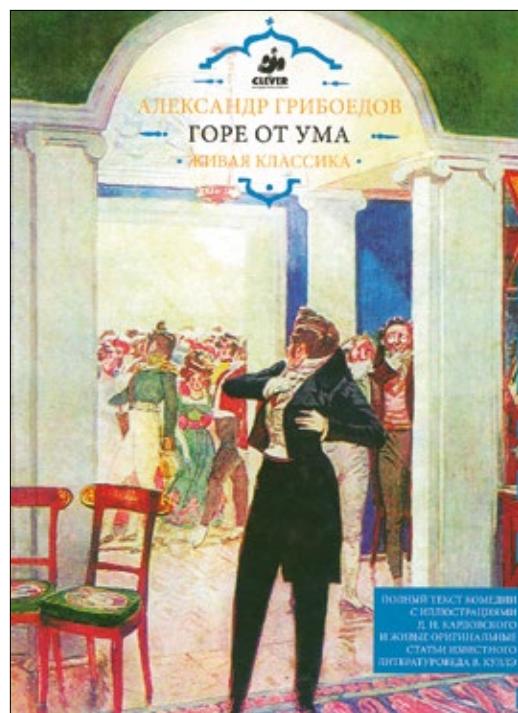
Книга о детях, детской

поэзии и детских

поэтах

ДОМ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ

Александр ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ ОТ УМАМ.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 240 с.: цв. ил. –
(Живая классика). – 177 × 243 мм

11-17



Другой взгляд на классику

12+



ведена на 13 языков. Уже через год после издания она получила престижную медаль Кальдекотта как самая лучшая иллюстрированная книга для детей. А потом были ещё медаль Ханса Кристиана Андерсена и премия имени Астрид Линдгрен. По книжке-картинке снят мультфильм, поставлена опера, а в 2009 году выпущен полнометражный фильм. В чём секрет успеха? В психологической точности раскрытия домашнего конфликта? В показе страшного нестрашного? Размышляя над тем, как могли бы выглядеть существа, Сендак вспомнил свои детские впечатления о многочисленных дядюшках и тётушках, которые надоедали ему во время визитов к ним домой и говорили: «Ты такой милый, что я тебя сейчас съем!»



6-9



«Я страхобраз, и я тебя съем!»

0+

10 Жан-Клод МУРЛЕВА

ДИТИЯ ОКЕАН

Перевод с французского Натальи Шаховской

М.: Белая ворона, 2014. – 104 с. – 125 × 200 мм

Повесть-загадка от автора «Зимней битвы» и «Горя мёртвого короля». Почему шестеро сыновей, ведомые младшим, немым мальчиком Яном, вдруг ушли из дома, от родителей? Зачем они идут к океану? И как связана с этой загадкой сказка «Мальчик-с-пальчик»? История рассказывается от лица разных персонажей и от этого обретает яркость и выразительность.



Морис СЕНДАК

ТАМ, ГДЕ ЖИВУТ ЧУДОВИЩА

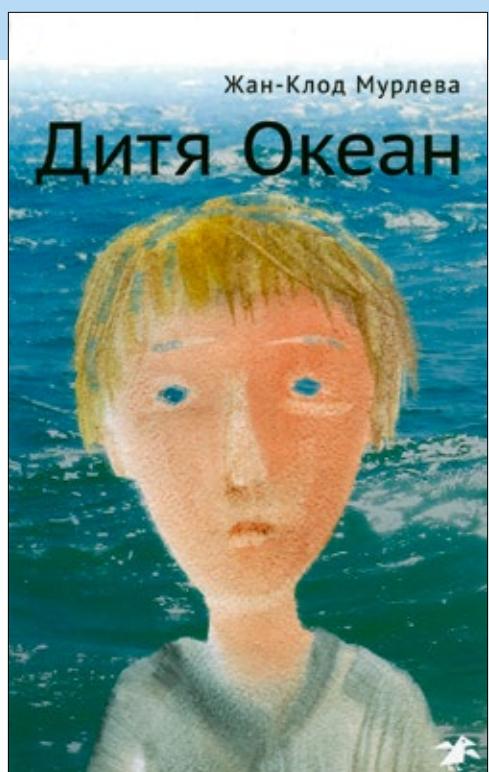
Перевод с английского Евгении Канищевой

М.: Розовый жираф, 2014. – 40 с.: цв. ил. – 260 × 234 мм

В 1963 году американский художник и писатель Морис Сендак сочинил и нарисовал книжку про непослушного мальчика Макса и чудовищ (в переводе на русский Евгении Канищевой чудовища стали страхобразами).

В том вечер Макс нарядился волком и устроил шурм-бурум. А потом бурум-шурм. А мама сказала: «Ах ты чудовище!» А Макс сказал: «Я страхобраз, и я тебя съем!» А мама отправила его спать. Без ужина.

Объём текста книги невелик – всего 338 слов в английском варианте, но именно эта книга вошла в число самых издаваемых в мире (19 млн экземпляров!) и была пере-



Руне БЕЛСВИК

ПРОСТОДУРСЕН**Зима от начала до конца**

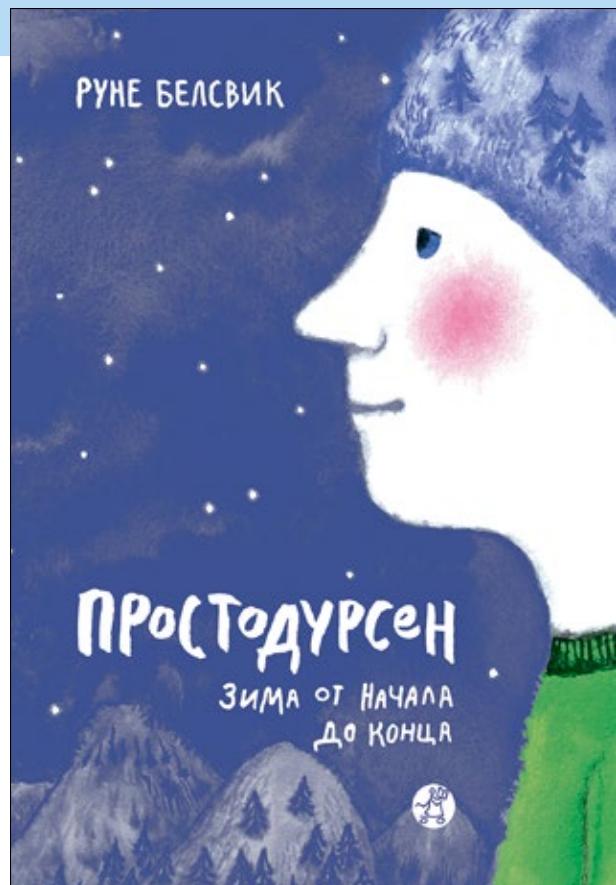
Перевод с норвежского Ольги Дробот

Художник Варя Помидор

М.: Самокат, 2015. – 320 с.: ил. – 146 × 206 мм

В книгу вошли три из шести историй о чудаковато-обаятельных маленьких жителях Приречной страны. Их всего восемь, но какие говорящие имена – пекарь-поэт Ковригсен, певица Октава, ученый зануда Сдобсен, трудяга и вредина Пронырсен, «главный камнебульк» Простодурсен, мудрая птица Каменная куропатка, Утёнок и Золотая рыбка! Их повседневная жизнь очень напоминает жизнь в Долине муми-троллей Туве Янссон или в Солнечном городе Николая Носова: герои получают удовольствие от самых простых вещей – копания канавок и бульканья в речку круглых камешков, приготовления пудинга и марципановых коврижек. Главное – не унывать и не сдаваться.

Ольга Дробот за перевод книги норвежского писателя Руне Белсвика «Простодурсен. Зима от начала до конца» отмечена важной профессиональной премией «Мастер-2014» в номинации «Проза».



11

ISBN 978-5-91759-334-0

6-9



Маленькая страна

6+

ВАМБА

ДНЕВНИК ДЖАННИ УРАГАНИ

Перевод с итальянского Ксении Тименчик

М.: Самокат, 2015. – 320 с.: ил. – 140 × 210 мм

«Дневник Джанни Урагани» (1907) – всемирно известная книга рисовальщика и писателя Луиджи Бертелли, работавшего под псевдонимом Вамба, о приключениях неугомонного и обаятельного девятилетнего проказника.

Джанни Урагани отпугивает женихов своих сестёр, затапливает водой квартиру, красит в красный цвет собаку, срывает в поезде стоп-кран, вступает в тайный клуб в пансионе, куда его отправляют за непослушание, и разрабатывает блестящий план, как проучить директоров за плохое обращение с детьми...

И все свои приключения и проделки Джанни Урагани записывает в этот дневник, страницы которого, по его собственным словам, может быть, и «не слишком изящны, зато искренности им не занимать».

Эту книгу любит и знает каждый итальянец. Вот уже почти век она издаётся, изучается в школах, переводится на иностранные языки. В Италии по ней были поставлены четыре фильма: два полнометражных и два сериала.

На русском языке «Дневник» выходит впервые!



12

ISBN 978-5-91759-363-0

6-14



Проделки и приключения

6+



Дэвид АЛМОНД

МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ ПЛАВАЛ С ПИРАНЬЯМИ

Перевод с английского Ольги Варшавер
Художник Оливер Джефферс

М.: Самокат, 2015. – 256 с.: ил. – 148 × 208 мм

«Как насчёт капельки безумия?» Девятилетний Стенли Эрунда попадает в странный мир ярмарки, мир балаганов и аттракционов, кочевой жизни и цыганской магии. А ещё в этом мире есть робкие золотые рыбки и большой аквариум с дикими зубастыми пираньями.

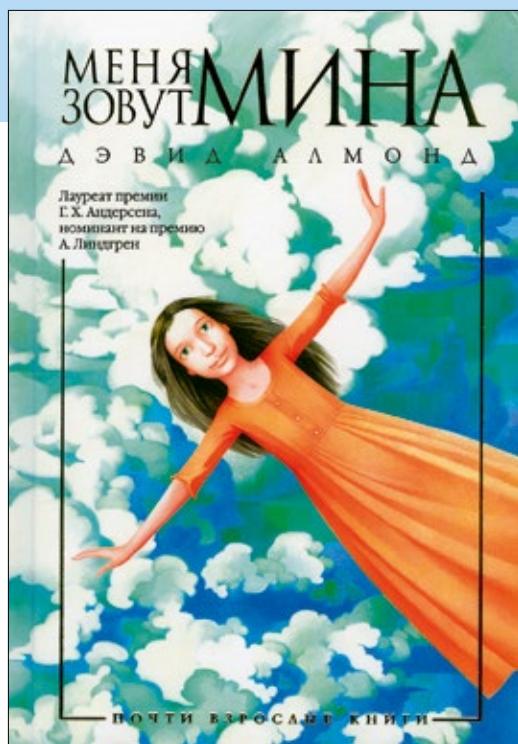
Остроумная и ироничная, немного философская детская повесть от известного британского писателя Дэвида Алмона и замечательного переводчика Ольги Варшавер, которая познакомила российских читателей и с другими книгами автора – «Скеллиг» и «Меня зовут Мина».

8-12



Магический реализм для детей

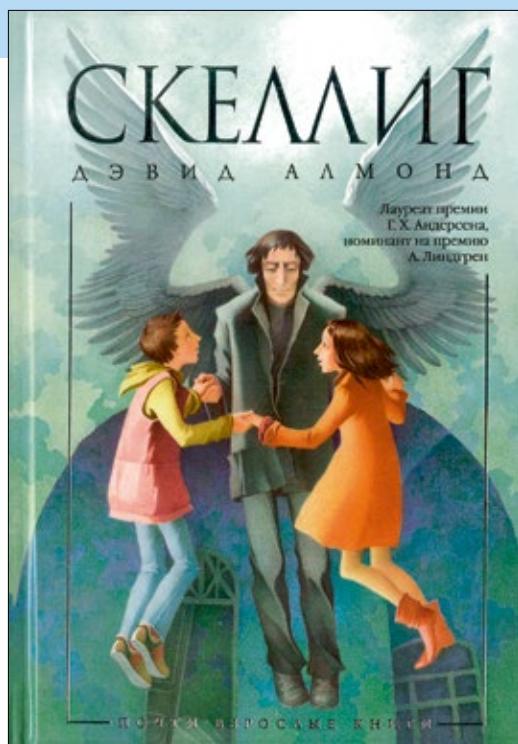
12+



Мина умеет удивляться и мечтать, дружит с дроздами и совами. Не ходит в школу и не дружит с одноклассниками, записывает в дневник разные мысли.

Майкл ходит в школу, у него есть друзья, его семья только что переехала в дом по соседству с Миной. А ещё у Майкла тяжело болеет новорожденная сестра. В заброшенном сарае он находит Скеллига.

У Мины и Майкла есть свои тайны, о которых не расскажешь первому встречному. А дружбу иногда приходится отстаивать. Но Скеллиг поможет им понять себя и окружающий мир.



МЕНЯ ЗОВУТ МИНА

Перевод с английского Ольги Варшавер

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 288 с. –
(Почти взрослые книги). – 145 × 206 мм

СКЕЛЛИГ

Перевод с английского Ольги Варшавер

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 176 с. –
(Почти взрослые книги). – 145 × 206 мм

В 2010 году за вклад в детскую литературу Дэвид Алмонд стал лауреатом Международной премии имени Г. Х. Андерсена. На вручении премии членами жюри было отмечено, что книги Дэвида Алмона помогают развивать воображение у детей, а сам автор – «создатель волшебного реализма для детей».

Медаль Карнеги,
1998Уитбредовская
премия, 1998

8-14



Семья и дружба

12+

Габриэль ВЕНСАН

ЭРНЕСТ И СЕЛЕСТИНА

Потеря. Фотография на память
Американская тётушка. Эрнест заболел
Уличные музыканты. Причуды Селестины
Рождество. Случай в музее
Комната Жозефины. Пикник

Перевод с французского Дарьи Соколовой

М.: Мелик-Пашаев, 2014. – 56 с.: цв. ил. – 236 × 223 мм

Эрнест и Селестина живут странной с точки зрения здравого смысла жизнью: устраивают рождественский праздник с угощением и подарками для гостей при полном отсутствии денег, наслаждаются пикником под проливным дождём... Медведь и мышка счастливы и никогда не унывают.

Серия историй в картинках про медведя Эрнеста и мышку Селестину, покоривших в 80-х годах XX века французских и бельгийских детей, принадлежит кисти и перу бельгийской художницы Габриэль Венсан. Благодаря издательству «Мелик-Пашаев» в 2014 году эти книжки-картинки вышли на русском языке.

0-6



Дружба

0+



16

ISBN 978-5-00041-067-7

(978-5-00041-066-0)

978-5-00041-065-3

978-5-00041-062-2



978-5-00041-063-9

978-5-00041-064-6



Даниэль Пеннак

ИСТОРИЯ ЭРНЕСТА И СЕЛЕСТИНЫ

Даниэль ПENNAK

ИСТОРИЯ ЭРНЕСТА И СЕЛЕСТИНЫ

Перевод с французского Натальи Шаховской
Художник Габриэль Венсан

М.: Самокат, 2014. – 160 с.: цв. ил. – 175 × 246 мм

В это же время издательство «Самокат» выпустило книгу «История Эрнеста и Селестины» французского писателя Даниэля Пеннака, на создание которой его вдохновили рисунки Габриэль Венсан. Пеннак придумал совершенно новую историю о двух закадычных друзьях, полную опасностей, приключений и счастливой жизни в домике, «надёжно укрытом в чащах леса». Иллюстрации к этой книге выполнены на основе рисунков художницы.



6-18

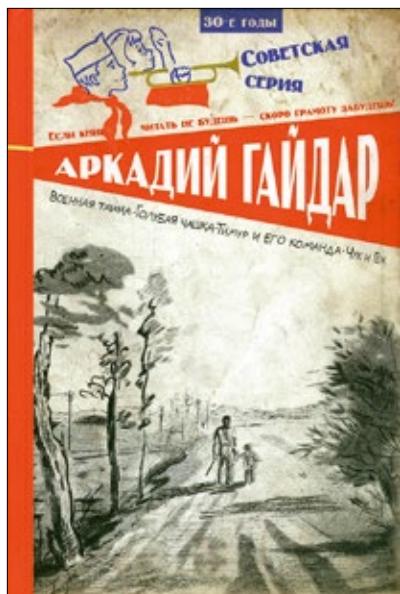


Столкновение двух миров

6+

17

ISBN 978-5-91759-241-1



СОВЕТСКАЯ СЕРИЯ

«Советская серия» издательства «Клевер-Медиа-Групп» возвращает современным читателям наиболее значимые книги прошлых лет. В настоящее время изданы две книги, во многом определившие направление детской литературы 20-х и 30-х годов прошлого столетия. Это повести Аркадия Гайдара и «Республика ШКИД» Григория Белых и Леонида Пантелеева (настоящее имя – Алексей Иванович Еремеев). Особенностью издания являются многочисленные комментарии, вклейки, которые через открытки, фотографии, цитаты из песен, плакаты и рассказы очевидцев передают атмосферу тех лет.



18

Аркадий ГАЙДАР

19

ВОЕННАЯ ТАЙНА. ГОЛУБАЯ ЧАШКА. ТИМУР И ЕГО КОМАНДА. ЧУК И ГЕК

Художники Дементий Шмаринов, Борис Дехтерев, Владимир Ладягин, Давид Дубинский

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 336 с.: цв. ил. – (Советская серия). – 154 × 240 мм

20



АРХИВ МУРЗИЛКИ

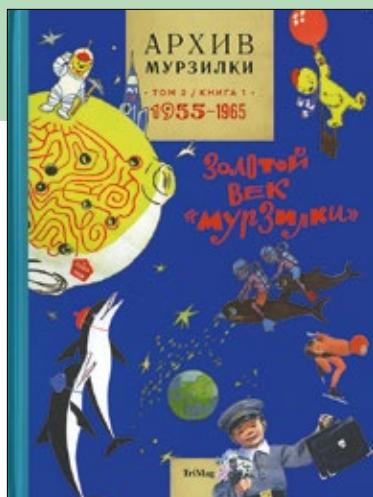
Том 1: ИСТОРИЯ СТРАНЫ ГЛАЗАМИ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА 1924-1954

Том 2: ЗОЛОТОЙ ВЕК «МУРЗИЛКИ»
Книга 1, 1955-1965

Том 2: ЗОЛОТОЙ ВЕК «МУРЗИЛКИ»
Книга 2, 1966-1974

М.: ТриМаг, 2014. – 312 с.: цв. ил. – 240 × 328 мм

21



22

→ ISBN 978-5-901666-90-6
← ISBN 978-5-901666-92-0

ISBN 978-5-91982-587-6
ISBN 978-5-91982-639-2

Леонид ПАНТЕЛЕЕВ, Григорий БЕЛЫХ

РЕСПУБЛИКА ШКИД

Художник Николай Тырса

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 480 с.: ил. – (Советская серия). – 155 × 230 мм

7-11



История в литературе: путешествие в прошлое

12+

6-18



Немного обо всём

6+

Проект «Архив Мурзилки» разработан издательством «ТриМаг» на основе материалов, опубликованных в журнале за 90 лет его существования, с самого первого выпуска 1924 года.

В интересной и занимательной форме журнал рассказывал обо всём: об окружающем мире, о справедливости и доброте, о любви к Родине. «Архив Мурзилки» не просто сборник произведений, это в определённом смысле учебник истории страны глазами детского журнала – с бесценным собранием прекрасных иллюстраций и огромным хранилищем произведений лучших мастеров слова.

Проект скоро пополнится третьим томом.

Роберт Льюис СТИВЕНСОН

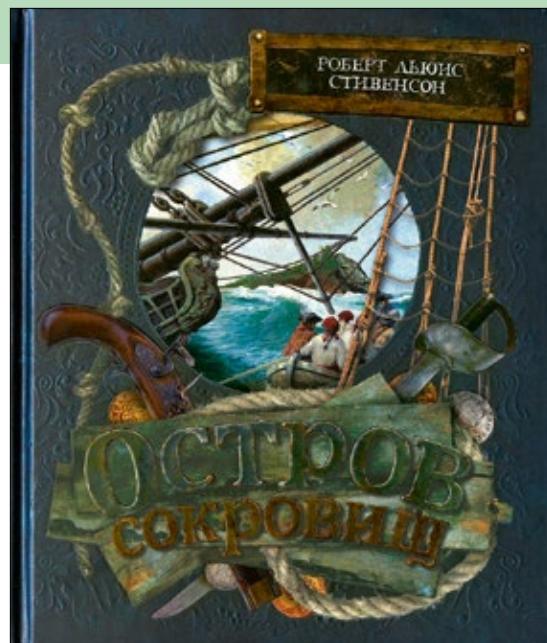
ОСТРОВ СОКРОВИЩ

«Остров сокровищ» Роберта Стивенсона – это захватывающий роман об опасном, но очень увлекательном морском приключении шестнадцатилетнего мальчишки Джима Хоккинса, которое начинается после того, как старый моряк пришёл в трактир его родителей.

М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 188 с.: цв. ил. – (Книга+Эпоха). – 260 × 305 мм

Перевод с английского Николая Чуковского
Художники Александр Дёгтев, Игорь Ильинский, Ирина Лосева и др.

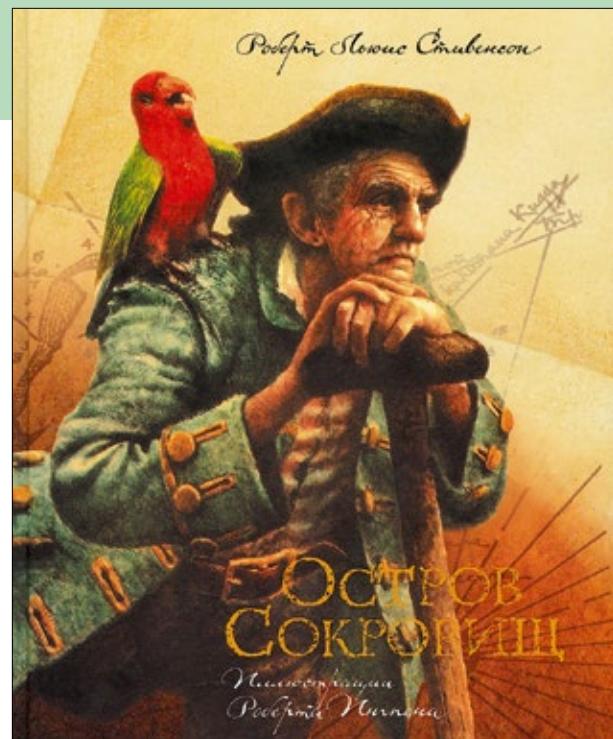
Книга издательства «Лабиринт Пресс» предлагает оригинальное интерактивное издание, над оформлением которого трудились иллюстраторы и консультанты по военно-морской тематике, чтобы увлечь юного читателя в золотой век пиратов. Своими историко-бытовыми комментариями роман будет интересен не только детям младшего и среднего школьного возраста, но и взрослым.



М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 240 с.: цв. ил. – (Острова). – 202 × 263 мм

Перевод с английского Николая Чуковского
Художник Игорь Ильинский

Книга «Остров сокровищ» издательства «Клевер-Медиа-Групп» будет интересна юному читателю своими дополнительными материалами, оформленными в виде схем, таблиц, врезок, примечаний и карт, помогающими лучше понять роман и описываемую в нём эпоху, познакомиться с автором и узнать о самых неожиданных вещах, которые могут пригодиться и сейчас.



М.: Махаон, 2015. – 240 с.: цв. ил. – (Книги с иллюстрациями Роберта Ингпена). – 200 × 242 мм

Перевод с английского Николая Чуковского
Художник Роберт Ингпен

А в издательстве «Махаон» книга вышла с знаменитыми иллюстрациями Роберта Ингпена – австралийского художника, который за свои работы по решению Международного совета по детской книге в 1986 году был награждён медалью Андерсена.



0-10



Природа, искусство

6+

Галина ДЕМЫКИНА

ПОТЕРЯЛАСЬ ДЕВОЧКА

Художник Геннадий Епишин

М.: Речь, 2014. – 112 с.: цв. ил. – (Дар Речи). – 175 × 236 мм

Волшебная повесть-сказка о девочке Зое, попавшей в картину своего дядюшки-художника. Девочка оказывается в разноцветном мире пурзей, где каждый день окрашен новым цветом и вступает в свои правомочия новый пурзя. Там Зою ждут невероятные приключения и удивительные находки, и именно там ей открывается секрет подлинного таланта и тайна заветной шкатулки. Радужная сказка о доброте и красоте, о хороших и плохих поступках, о бережном отношении к природе, о чуткости и внимании к окружающим.

**27 Майя ГАНИНА****ТЯПКИН И ЛЁША**

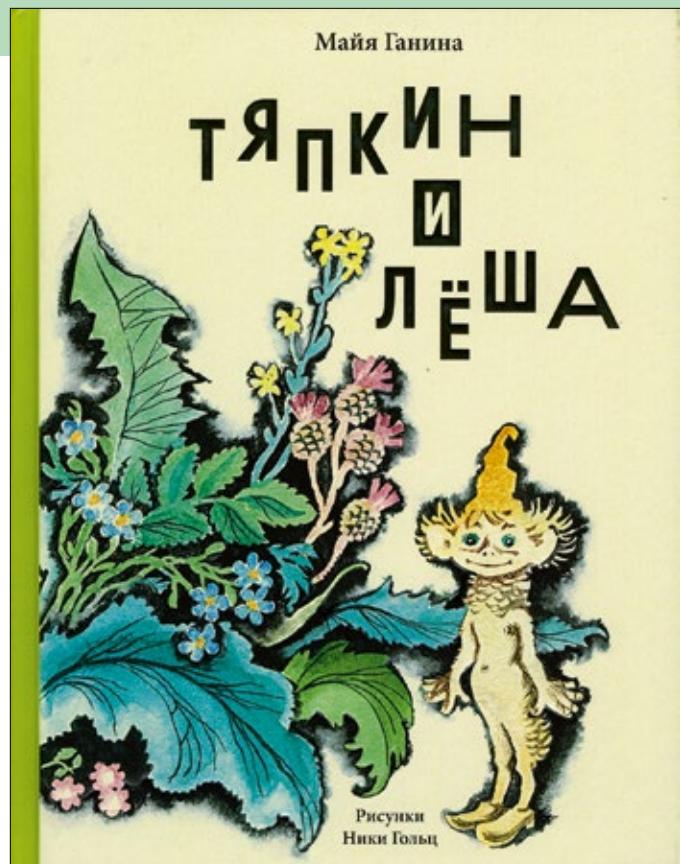
Художник Ника Гольц

М.: Речь, 2015. – 160 с.: ил. – (Читаем с «БиблиоГидом»). – 192 × 247 мм

Удивительно летняя история взрослого прозаика с трогательно-нежными иллюстрациями детского художника.

Книга о взрослении маленького человека, о взаимоотношениях мамы и дочки, о детской дружбе и детской ревности, об умении нести ответственность за свои поступки. Но главное – это сказка о маленькой девочке Любке по прозвищу Тяпкин и её воображаемом друге-лешонке Володе по прозвищу Лёша.

«Всякому маленькому надо обязательно, чтобы его кто-то любил».

Рисунки
Ники Гольц

0-10



Как найти друга

6+



6-12



Вера в чудо

6+

Мария КРЮГЕР

ПРИВЕТ, КАРОЛИНКА!

Перевод с польского Ксении Старосельской
Художник Валерий Козлов

М.: Розовый жираф, 2015. – 160 с.: цв. ил. – 160 × 247 мм



«Привет, Каролинка!» – продолжение повести-сказки «Голубая бусинка». Каролинка и её друг Петрек подобрали в подъезде необычный голубой мелок – всё, что им нарисовано, оживает. Как дети распоряжаются волшебным мелком, вы узнаете, прочитав книгу. Обе части дилогии Марии Крюгер, популярные в Польше, публиковались в России только один раз в 1964 году. Благодаря издательству «Розовый жираф» эти книги стали доступны современным читателям в новом переводе Ксении Старосельской и с иллюстрациями Валерия Козлова.

11-14



Дружба

6+

Ференц МОРА

ВОЛШЕБНАЯ ШУБЕЙКА

Перевод с венгерского Геннадия Лейбутина
Художник Борис Диодоров

М.: Мелик-Пашаев, 2015. – 192 с.: цв. ил. – 176 × 247 мм

Главный герой книги, мальчик Гергё – сын скорняка. Он мечтает найти клад и встретить самую настоящую фею, но реальная жизнь преподносит совсем другое. После смерти отца Гергё приходится пройти через трудности, лишения, голод и тяжёлый труд. Но при этом он не теряет оптимизма и веры в чудо. Это добрая, душевная, трогательная сказочная повесть о самом важном: о доме, о семье и о детстве.

«Волшебную шубейку» проиллюстрировал известный российский художник Борис Диодоров. Его цветные иллюстрации предельно реалистично изображают быт и костюмы Венгрии XIX века.





6-18



Сюрреализм

6+



31 Тимоте Де ФОМБЕЛЬ

ТОБИ ЛОЛНЕСС**Кн. 2: Глаза Элизы**Перевод с французского Екатерины Кожевниковой
Художник Франсуа Пласа

М.: КомпасГид, 2014. – 336 с.: ил. – (Тоби Лолнесс). – 173 × 242 мм

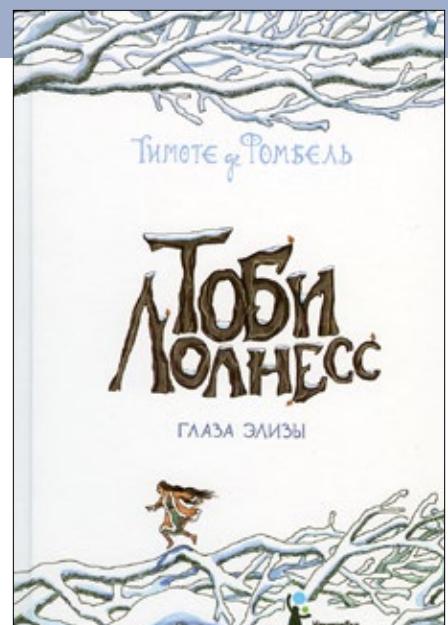
Перед вами – окончание приключений Тоби Лолнесса и его друзей. Удалось ли избежать катастрофы? Спаслась ли семья Тоби? Как сложатся отношения Тоби и Лео? Ответы на эти вопросы даст вторая часть романа – увлекательная и захватывающая история любви и дружбы, верности и предательства.

11-17

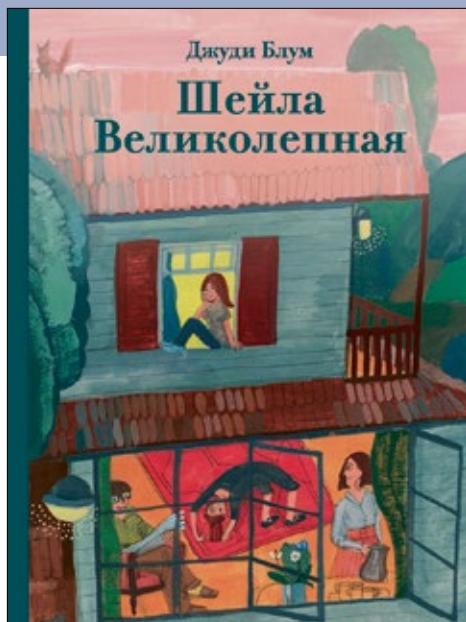


Экологическое фэнтези

6+



32

**Джуди Блум****ШЕЙЛА ВЕЛИКОЛЕПНАЯ**Перевод с английского Дины Крупской
Художник Надежда Суворова

М.: Розовый жираф, 2014. – 152 с.: цв. ил. – 164 × 216 мм

«Шейла Великолепная» – это не первая книга Джуди Блум, которая вышла на русском языке. И в каком-то смысле это продолжение «Питера Обыкновенного». Главная героиня повести – соседка Питера, десятилетняя девочка Шейли Тубман. Она боится собак и пауков, темноты и призраков, но самое главное – Шейли боится, что об этом узнают другие.

«Шейла Великолепная» – отличное лекарство от фобий и страхов, рекомендуется детям младшего школьного возраста.

Джуди Блум – автор нескольких десятков книг для подростков и лауреат 90 литературных премий.

6-10



Прочь страхи!

6+

Биргитта ГЕДИН

ЧИНУША НА ГРУШЕ

Перевод со шведского Тамары Тумаркиной

Художник Рафаил Вольский

М.: РОСМЭН, 2014. – 128 с.: цв. ил. – (Та самая книжка). – 165 × 205 мм

В городе Стокгольме в Швеции есть маленькая улица Мармеландер, на которой растёт грушевое дерево. Обитатели улицы очень любят своё дерево, берегут его и гордятся им. Самый главный городской чиновник господин Гнуллинг не любит деревья и считает, что «старые деревья облашают удивительной властью: они заставляют людей помнить и тосковать. А это вредно для нового города». Бездушные городские чиновники готовы выполнить распоряжение Гнуллинга и уничтожить все деревья на улице Мармеландер. На защиту деревьев встали отважные дети Линус и Мелина и все жители улицы Мармеландер.

Впервые на русском языке книга была издана в 1980 году, но история, рассказанная Биргиттой Гедин, не утратила своей актуальности и сегодня.

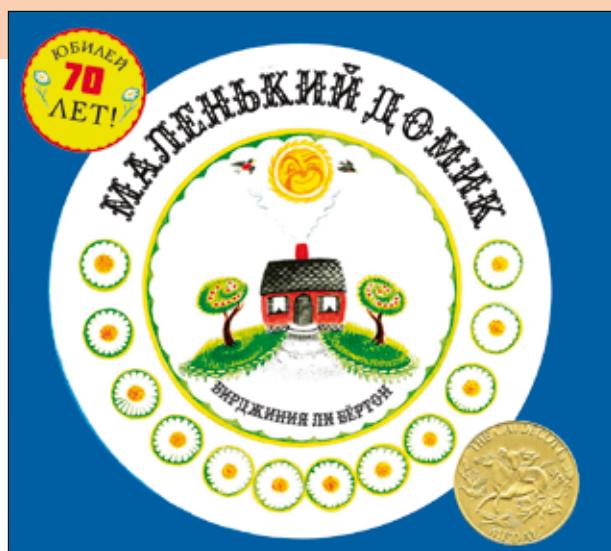


4-6



Экологическая сказка

0+



4-9



История дома

0+

Вирджиния Ли БЁРТОН

МАЛЕНЬКИЙ ДОМИК

Перевод с английского Юрия Шипкова



М.: Карьера Пресс, 2014. – 48 с.: цв. ил. – 250 × 225 мм

Этой книге уже более 70 лет, и она входит в классику мировой детской литературы. История Маленького Домика, жизни которого проходила среди полей и цветов под дружные разговоры и звонкий смех его обитателей, не оставит равнодушным и современного маленького читателя. С течением времени город, видневшийся вдалеке, разрастаясь, всё приближался и приближался. Домик оказался зажат небоскрёбами. Вместо пения птиц и аромата цветов – шум машин и запах гари.

Но судьбу Маленького Домика ждал крутой поворот!

Книга вошла в топ-лист «Иностранных» («Нон-фикшн – 2014»), в список 10 лучших книг 2014 года по версии «Папмамбука».

Жак ПРЕВЕР**МСЬЕ И НЕКТО. Кукольное представление**

Перевод с французского Михаила Яснова

Художник Эльза Энрикес

М.: Текст, 2014. – 36 с.: ил. – 175 × 236 мм

В дом Мсье, типичного французского буржуа, довольно своим миром и укладом жизни, на Рождество врывается Некто с бездомным семейством и целым зоопарком животных. И эти гости не просто не хотят уходить, а ведут себя нагло и бесцеремонно, нарушая привычный порядок вещей...

Жак Превер – выдающийся французский поэт, драматург, киносценарист – создал пьесу «Гиноль» в соавторстве с художницей Эльзой Энрикес. Её рисунки дополняют и обогащают текст. Пьеса полна остроумия и иронии, она смешная и печальная одновременно. Издательство «Текст» решило переиздать пьесу на русском языке под названием «Мсье и Некто».



11-14



Театр абсурда

12+

**КАРАВАН
СКАЗОК**

Целый «Караван сказок» предлагает читателям издательство «Редкая птица». И начинается увлекательное путешествие от одной книги к другой, от сказки к сказке, от картинки к картинке. В конце каждой книги читателю предложено стать художником – на свободных страницах сделать свои рисунки. А ещё в каждой книге есть интересные и полезные комментарии.

36

ISBN 978-5-91134-895-3

**Елена БАЛЬЗАМО****ПТИЧЬИ СКАЗКИ**

Перевод с французского Галины Кабаковой

Художник Патриция Лежандр

М.: Форум, Редкая птица, 2014. – 128 с.: цв. ил. – (Караван сказок). – 165 × 217 мм

Шведские и тувинские, австралийские и калмыцкие, русские и мексиканские и многие другие сказки о птицах разных стран и народностей собраны под одной обложкой. Вошли в книгу и хорошо знакомые сказки, и совсем неизвестные ранее, а также легенды и предания, связанные с пернатыми. Тексты дополняют иллюстрации – красочные, как и сами птицы.

37

ISBN 978-5-91134-896-0

**Анна СТРОЕВА****КОШАЧЬИ СКАЗКИ**

Перевод с французского Галины Кабаковой

Художник Патриция Лежандр

М.: Форум, Редкая птица, 2014. – 128 с.: ил. – (Караван сказок). – 165 × 217 мм

Тридцать сказок и множество иллюстраций расскажут о самых разных кошках со всех концов света. Здесь и азербайджанская учёная кошка, и креольский кот-бабламут, и кошка-королева из Индии, и много-много других котов и кошечек, а также людей и зверей, с которыми кошки живут рядом. Дополняют сказки небольшие рассказы о целебных свойствах и других удивительных особенностях кошек.

38

ISBN 978-5-91134-897-7

**Анна СТРОЕВА****ФРУКТОВЫЕ И ОВОЩНЫЕ СКАЗКИ**

Перевод с французского Галины Кабаковой

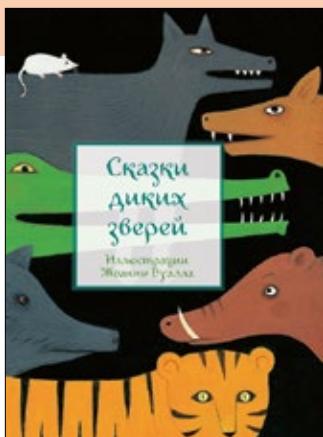
Художник Мануэла Манья

М.: Форум, Редкая птица, 2014. – 128 с.: цв. ил. – (Караван сказок). – 165 × 217 мм

Сказки, легенды, загадки об овощах и фруктах, обитателях садов и огородов многих стран мира наполнили книгу вкусом и ароматом. Яблоки, лимоны и многие другие персонажи хорошо знакомы. Но есть и незнакомцы: например, ямс или маниока. В качестве приправы к этому необыкновенному салату – великолепные рисунки, на которых оживают персонажи сказок.

39

ISBN 978-5-99054990-6

**СКАЗКИ ДИКИХ ЗВЕРЕЙ**

Перевод с французского Ольги Костиковой, Николая Гарбовского

Художник Жоанна Буалла

М.: Форум, Редкая птица, 2014. – 128 с.: цв. ил. – (Караван сказок). – 165 × 217 мм

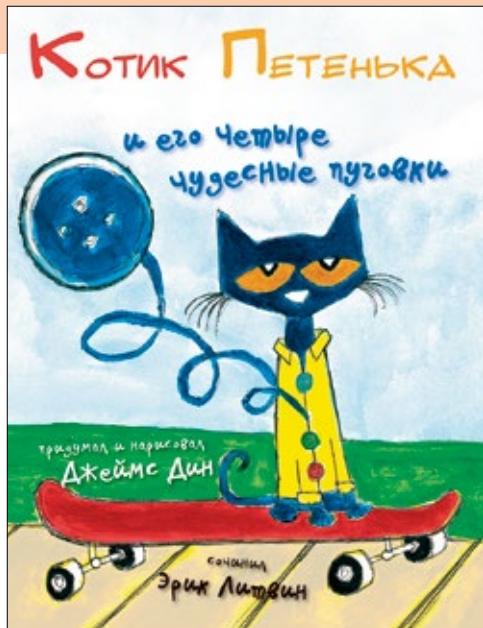
Самые разные дикие звери и птицы поселились в этой книге сказок: злые и добрые, трусливые и храбрые, хитроумные и простодушные. Одни из них – наши старые знакомые. Другие животные – экзоты из дальних стран. Здесь и болтливый заяц, и находчивый поросёнок, умный скарабей и глупый койот, мечтательный олень и трудолюбивый ягуар.

0-6



Легенды и предания

0+



Эрик ЛИТВИН

КОТИК ПЕТЕНЬКА И ЕГО ЧЕТЫРЕ ЧУДЕСНЫЕ ПУГОВКИ

Перевод с английского Марии Галиной, Аркадия Штыпеля
Художник Джеймс Дин

М.: Карьера Пресс, 2015. – 32 с.: цв. ил. – 221 × 289 мм

Котик Петенька – замечательный позитивный персонаж, который умеет всегда оставаться в хорошем настроении. Сюжет книги построен на том, что у одежды Петеньки постоянно теряются пуговки. Но даже когда все пуговки потерялись, весёлый котик не впал в уныние. Самых маленьких (от 1,5 лет) Петенька развеселит, научит новой весёлой песенке и счёту. Тех, кто немного постарше, книга научит не унывать и правильно относиться к потерям. Примечательно, что иллюстрации к книге сделаны очень известным, но совсем не детским художником.

0-6



Весёлая математика

0+

Урсула ЛЕ ГУИН

КРЫЛАТЫЕ КОШКИ

Перевод с английского Виолетты Мининой

Художник С. Д. Шиндлер

М.: Карьера Пресс, 2014. – 48 с.: цв. ил. – 154 × 216 мм

Автор посвятила книгу «всем кошкам, которых я когда-либо любила». А значит, и всем тем, кто когда-либо любил каких-либо кошек. В центре повествования – семейство кошечек во главе с мамой Джейн Тэбби. Джейн, обычная полосатая уличная кошка, не знает, почему вдруг её четверо котят родились с крыльями. Но мама-кошка верит, что крыльшки у котят – это добрый знак: «Может, они крылатые оттого, что ещё до рождения я мечтала, как улечу когда-нибудь из этих мест». И действительно, приходит время, когда котята отправляются искать свою дорогу в жизни. Вот только у окружающих эти крылатые существа вызывают лишь недоумение и опасения. Так продолжалось до тех пор, пока котята не повстречали детей с фермы с любящими сердцами и добрыми руками.

Отдельно хочется сказать об иллюстрациях. Не возникает никакого сомнения, что их автор С. Д. Шиндлер тоже относится к любителям и почитателям кошек. Иначе как могли появиться такие замечательные иллюстрации?!

КРЫЛАТЫЕ КОШКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Перевод с английского Виолетты Мининой

Художник С. Д. Шиндлер

М.: Карьера Пресс, 2015. – 56 с.: цв. ил. – 154 × 216 мм

«Котокрылки или кисокрылые», как называет этих необыкновенных созданий девочка Сьюзен, уже вполне уверенно владеют своими окрепшими крыльшками и даже освоили такую фигуру высшего пилотажа, как «мёртвая петля». Заботу о котятах взяли на себя дети с фермы: мальчик Хэнк и девочка Сьюзен. Основная задача ребят – сохранить появление крылатых котят в тайне: «Дети боялись, что люди захотят посадить кошечек в клетки, чтобы зарабатывать на них деньги в цирках, на выставках домашних животных, в лабораториях, или попросту их продадут». Котятам живётся совсем не плохо, но они скучают без мамы и отправляются её искать. Приключения крылатых кошек продолжаются.



Урсула Ле Гуин

КРЫЛАТЫЕ КОШКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ



6-10



Не бойся перемен

0+



0-6



Развиваем воображение

0+

Дрю ДЭЙУОЛТ

МЕЛКИ ОБЬЯВИЛИ ЗАБАСТОВКУ

Перевод с английского Натальи Власовой

Художник Оливер Джейферс

СПб.: Поляндрия Принт, 2014. - 32 с.: ил. - 260 × 260 мм

Обычные восковые мелки, двенадцать штук в упаковке, могут быть недовольны жизнью. И не без основания! Ведь каждый мелок – индивидуальность! По их мнению, девяностолетний Дункан рисует, не проявляя фантазии: небо и океан – синие, бегемот – серый, динозавр – зелёный. А почему монстр не может быть «девчачьего-розового» цвета?

Оригинальная подсказка для разговора с детьми об искусстве, цветовом решении картины, о стереотипах и воображении.



Ричард ЭТУОТЕР, Флоренс ЭТУОТЕР

ПИНГВИНЫ МИСТЕРА ПОППЕРА

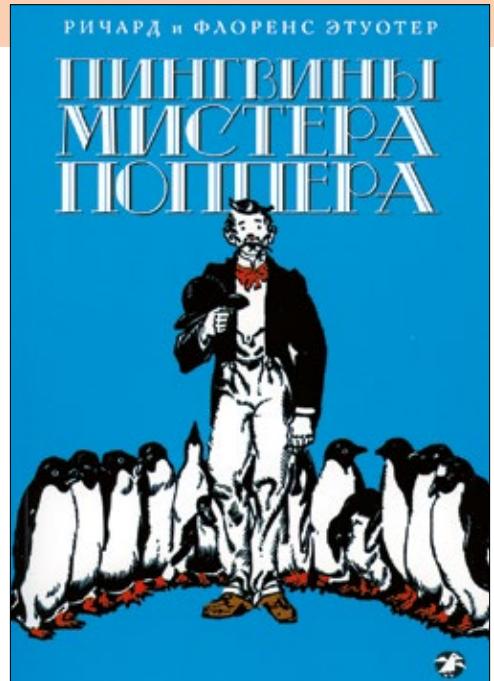
Перевод с английского Марии Сарабьяновой

Художник Роберт Лоусон

М.: Белая ворона, 2015. - 140 с.: цв. ил. - 144 × 200 мм

Супруги Ричард и Флоренс Этуотер известны как соавторы одной-единственной книги – «Пингвины мистера Поппера», которая в 1939 году, через год после выхода, становится бестселлером и получает медаль Ньюбери за выдающийся вклад в американскую литературу.

Однажды маляр-романтик мистер Поппер, мечтающий о далёких странах и путешествиях, получает по почте посылку из Арктики с настоящим живым пингвином! А чтобы пингвин по кличке Капитан Кук не грустил и не страдал от одиночества, супруги Поппер заводят ему подружку. В результате количество пингвинов неожиданно увеличилось до 12. Именно с этого и начинаются забавные приключения.



6-9



Живая посылка

6+

**УИЛЬЯМ СТАЙГ
Доктор Де Сото**

УИЛЬЯМ СТАЙГ

ДОКТОР ДЕ СОТО

Перевод с английского Ольги Варшавер

М.: Розовый жираф, 2015. - 30 с.: ил. - 214 × 254 мм

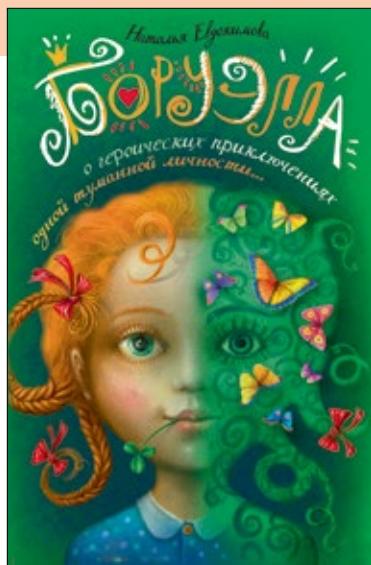
История о замечательном докторе Де Сото. Он так хороший, что от пациентов отбою нет. Среди больших зверей доктор Де Сото необычайно популярен, но, как достойный член мышевого клана, он не лечит «котов и прочих хищников». И вот однажды... в его дверь постучится Лис с острой зубной болью. Как же поступит доктор Де Сото: последует закону своего клана, или же врачебный долг будет превыше всего?

0-6



Долг или совесть

0+



Наталья ЕВДОКИМОВА

БОРУЭЛЛА**О героических приключениях одной туманной личности**

М.: Аквилегия-М, 2014. – 384 с. – 132 × 207 мм

Боруэлла – страшный зелёный туман, которого мальчишка Боря придумал, а уж если туман становится маленькой девочкой... Начинаются приключения! С Боруэллой не заскучаешь – она слышит то, что другие не слышат, сочиняет и играет словами, кто не хотел бы найти такого друга?

10-14



Легко ли быть человеком?

6+

Ютта РИХТЕР

Я ВСЕГО ЛИШЬ СОБАКА

Перевод с немецкого Ольги Мяоэтс

Художник Хильдегарда Мюллер

М.: КомпасГид, 2015. – 120 с.: цв. ил. – 128 × 207 мм

Молодой пёс, венгерская овчарка по имени Антон, учится жить в человеческой семье, ладить со всеми домочадцами и даже с кошкой. При этом пёс постоянно вспоминает свою прежнюю собачью жизнь и собачью семью: вольные поля Венгрии, бестолковых овец, которых надо пасти, старого мудрого пса – учителя и наставника «дядюшку Ференца».

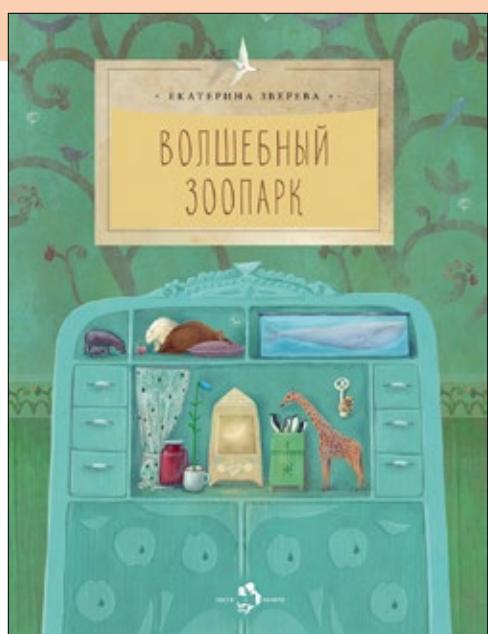
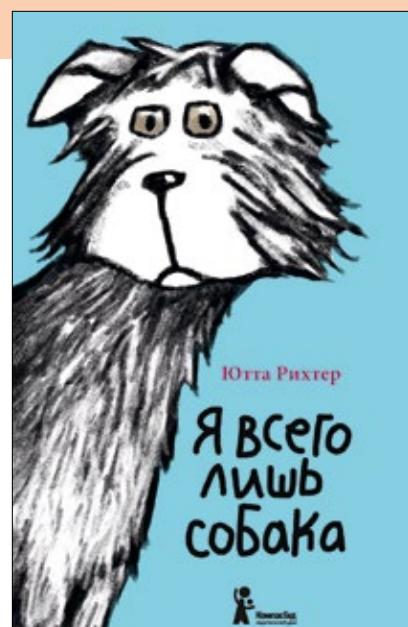
Автор книги Ютта Рихтер – один из самых известных современных детских писателей Германии. Её книги отмечены многими премиями и даже номинированы на премию Астрид Линдгрен, важнейшую награду в мире детской литературы.

6-11



Собачьи будни

6+



Екатерина ЗВЕРЕВА

ВОЛШЕБНЫЙ ЗООПАРК

Художник Галина Зинько

М.: Фома, 2014. – 24 с.: цв. ил. – (Настя и Никита). – 208 × 270 мм

Более густо заселённую самыми разными животными книгу представить себе трудно. Каждая страница буквально кишит слонами, жирафами, коалами, обезьянами, попугаями и другими представителями фауны. И весь этот зоопарк достался девочке Нике. Директору зоопарка, другу семьи Ники, необходимо было уехать в длительную командировку. Вот он и решил проблему таким способом: уменьшил зверей и отправил посылкой девочке Нике.

Такая вот замечательная книга. Рисунки в ней тоже замечательные.

Книга, конечно, про зверушек. Но ещё и про ответственность за тех, кого тебе поручили.

6-11



Забота о питомцах

6+



Наталья НУСИНОВА

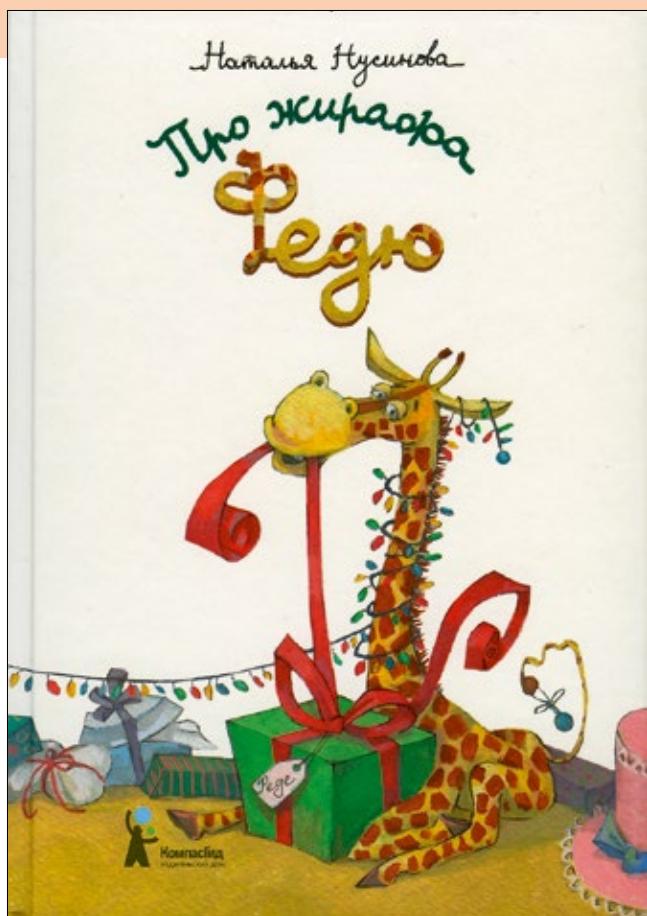
ПРО ЖИРАФА ФЕДЮ

Художник Анна Смирнова

М.: КомпасГид, 2014. – 160 с.: цв. ил. – 171 × 241 мм

Всё происходящее в книге выглядит совершенно правдоподобно. Потому что это – новогодняя история (под Новый год чего только ни случается). А случилось следующее: для новогоднего стола был куплен гусь. Замороженный. После разморозки гусь оказался живым и относительно здоровым... малышом-жирафом. Жирафика назвали Федей. Характер у Феди оказался чудесный. Это был понятливый, ласковый, весёлый жираф. Окруженный заботой, вниманием и любовью, Федя начинает быстро расти, и все понимают, что очень скоро он перестанет помещаться в квартире. Ведь высота жирафов достигает шести метров. Единственный выход – отдать Федю в зоопарк.

Замечательные иллюстрации Анны Смирновой делают книгу ещё интереснее.

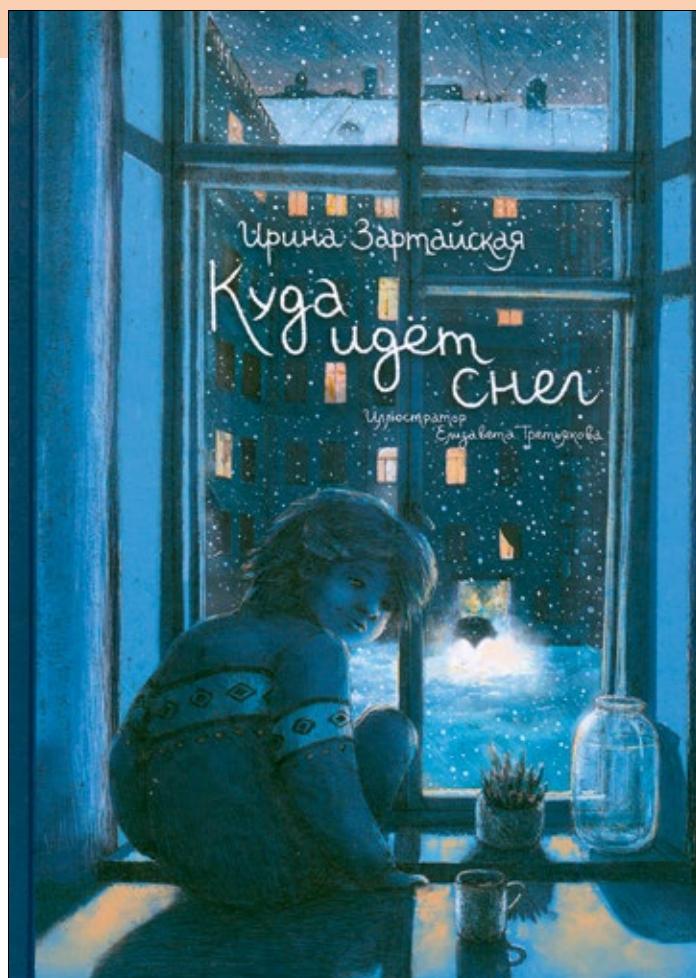


7-11



Как ужиться с жирафом

0+



Ирина ЗАРТАЙСКАЯ

КУДА ИДЁТ СНЕГ

Художник Елизавета Третьякова

М.: Серафим и София, 2014. – 64 с.: цв. ил. – 177 × 247 мм

Вы давно сидели на подоконнике, наблюдая, как за окном падает снег? Про него можно задать множество вопросов (почему идёт? когда идёт? где идёт?), но самый нелепый, алогичный, неожиданный и абсолютно детский: «Куда идёт снег?» – задаёт молодой автор из Санкт-Петербурга Ирина Зартайская. Ей присуща, по меткому выражению писателя Михаила Яснова, наивная взросłość или детская серьёзность, и хочется остановить мгновение, заморозить невзросление, столь богатое на простодушие и искренность. Художник книги – Елизавета Третьякова. Как же надо было совпасть художнику и писателю, чтобы иллюстрации стали абсолютным, гармоничным, единым целым с текстом. Как нарисовать Сегодня? Возможно ли изобразить Время? Как выглядит Кухтыль?



7-11



Истории о вещах и явлениях

6+

ЛЕГЕНДЫ О ВЕЛИКОЙ ЛЮБВИ

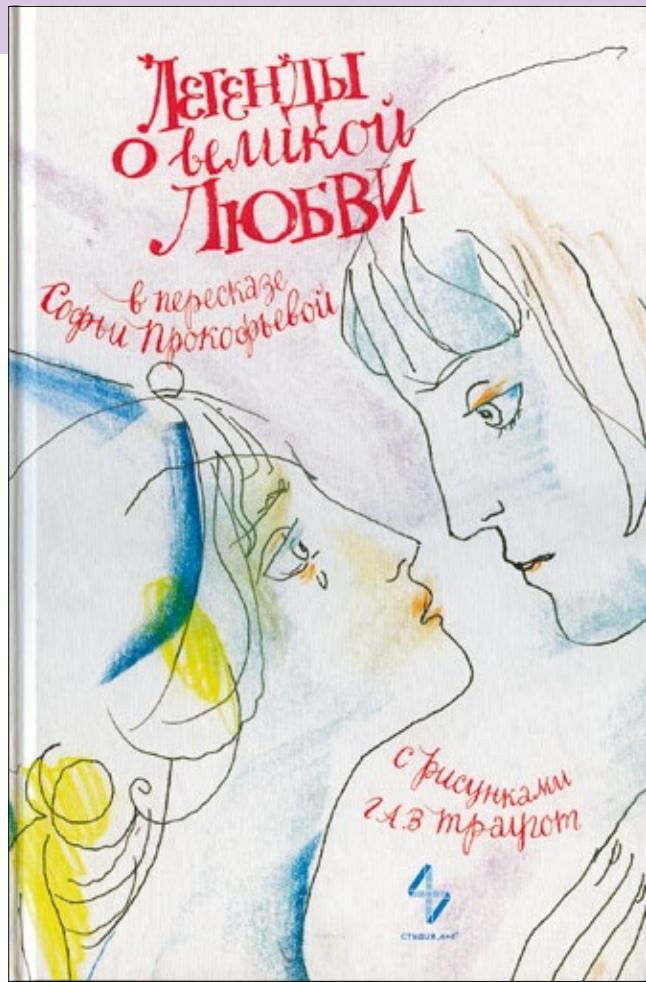
в пересказе Софьи Прокофьевой

Художники Г.А. В. Траугот

М.: Студия 4+4, 2015. – 156 с.: цв. ил. – 216 × 327 мм

В книге опубликовано интервью издателя с художником: «Книга меня очень порадовала! У нас с братом, кстати, никогда не было детских книг. Мы читали серьёзные произведения с самого детства, Диккенса, например. Брат в девять лет знал наизусть исторические хроники Шекспира и декламировал замечательно.

Насколько это смешно: малыш такой, но очень серьёзный! А легенды Прокофьева очень изящно пересказала. Она нашла какой-то ключ: ей удалось сделать так, что эти вещи сохранили всю свою серьёзность, но при этом они вполне детские и сохранили самое важное, что нужно в любом возрасте, – исчезающий романтизм...»

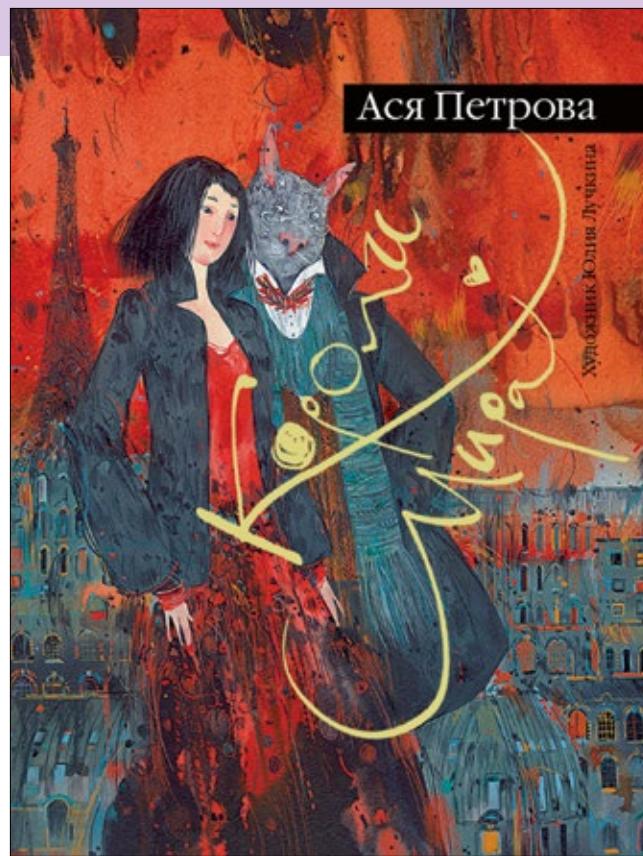


12-18



Мифы, сказания о любви

6+



12-18



Романтика, любовь к городу

12+

Ася ПЕТРОВА

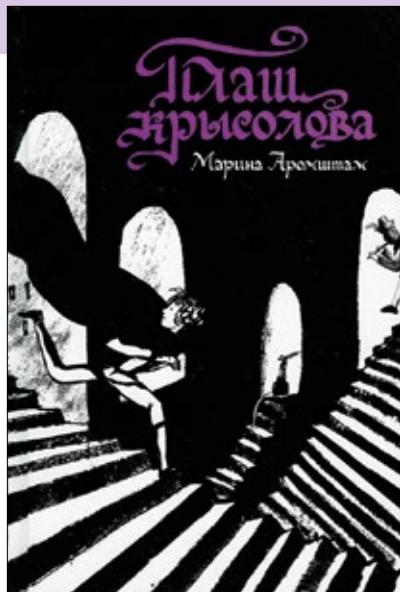
КОРОЛИ МИРА

Художник Юлия Лучкина

М.: Серафим и Софья, 2014. – 108 с.: ил. – 220 × 290 мм

Вас интересовали вопросы: «Можно ли ожить, если однажды умер?», «Можно ли продолжать любить, перестав страдать?», Если да – тогда эта книга для вас. Странная и прекрасная история с не менее странными и прекрасными иллюстрациями о любви и о Париже (а разве может быть иначе?), о мёртвом поэте и поэтическом бессмертии, о красавице Лизе и о коте-художнике по имени Гинзбург. Повесть, полная отсылок и аллюзий на мировую культуру, – личное признание автора – Аси Петровой, писателя и переводчика, исследователя анонимного французского романа конца XIX века, в любви к Парижу устами своего героя: «Я люблю Париж! Больше всего на свете люблю Париж. И он навсегда останется моей главной любовью, моей прекрасной дамой. Для меня этот город женского рода. Ему я день за днём отдаю свои силы, энергию, с ним связаны мои воспоминания и мечты. Париж, Париж, большей нежности я не испытывал ни к чему в мире. И нет здесь никакой проблемы. Помимо той, что я – кот, а он – город».





Марина АРОМШТАМ

ПЛАЩ КРЫСОЛОВА

Художник Анна Романова

М.: КомпасГид, 2014. – 144 с.: ил. – 148 × 218 мм

Крысы не такие отвратительные существа, как многие думают. А крысолов не только тот, кто их уничтожает: он умеет понимать их и разговаривать с ними. Крысы многое могли бы рассказать... О том, как крысы влияли на ход истории в средневековой Палестине, в Старой Англии и уже в наши дни, читайте в новой исторической повести Мариной Аромштам.

12-16



Хвостатые тени

12+

Фрэнк БАУМ

ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ САНТА-КЛАУСА

Перевод с английского Анны Яковенко

Художники Мэри Коулз и Екатерина Трифонова

М.: Карьера Пресс, 2015. – 176 с.: ил. – 173 × 222 мм

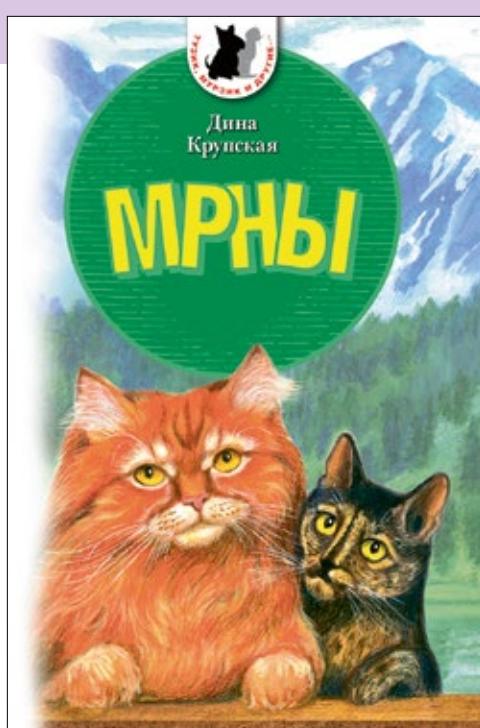
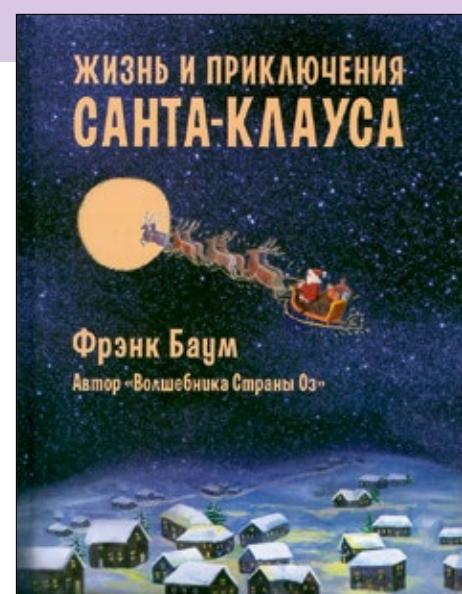
Этой замечательной книге уже больше ста лет. Рассказывает она о Санта-Клаусе, о его детстве, прошедшем среди нимф, рилов и нуков в сказочном Бурзинском лесу под опекой величайшего Обитателя лесов. О его взрослении и уходе к людям, чтобы радовать детей своими чудесными игрушками. О том, как он одержал победу в борьбе со злобными сказочными существами.

0-6



Необыкновенное детство

0+



Дина КРУПСКАЯ

МРНЫ**Приключенческая повесть о реальных кошках**

Художник Павел Любашев

М.: Аквилегия-М, 2015. – 272 с.: ил. – (Тузик, Мурзик и другие). – 133 × 207 мм

Вы любите путешествовать? Если да, то эта книга для вас. Замечательная Дина Крупская – писатель, переводчик – рассказывает об удивительных приключениях во время путешествия на Алтай. И это рассказ не просто о путешествиях, но о путешествиях вместе с любимыми кошками. Эти необыкновенные обычные животные – кот Мася и кошка Бабка Ёшка – ведут себя ну совсем как люди. Они ссорятся, мирятся, спорят или соглашаются с хозяевами – словом, являются полноправными участниками этого увлекательного путешествия. А ещё эта книга о любви и взаимопонимании. Она и детская, и не детская, её с интересом прочтут и те, и другие.

11-17



Люди и животные

12+



Олег БУНДУР

У НАС НА КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ

Художник Карины Соловьёва

СПб.: ДЕТГИЗ, 2014. – 128 с.: ил. – 170 × 266 мм

Знаете ли вы, что такое полярная ночь? А северное сияние видели? Если нет, то поезжайте на Крайний Север, хотя бы в небольшой по московским меркам город Кандалакшу, «точку на карте», что стоит у Белого моря, недалеко от Северного Ледовитого океана. А для начала прочитайте эту замечательную книгу, автор которой – писатель Олег Бундур – приехал сюда много лет назад молодым доктором, да так и остался, потому что «хорошие люди живут на Крайнем Севере».

6-10



Рассказы о природе

6+

Елена ЗАРУЧЕВСКАЯ

ПРО КРЕСТЬЯНСКИЕ ХОРОМЫ

Художник Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2014. – 72 с.: ил. – 220 × 280 мм

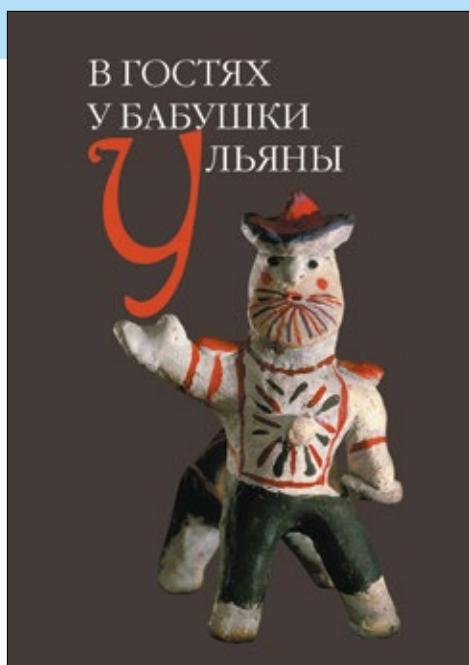
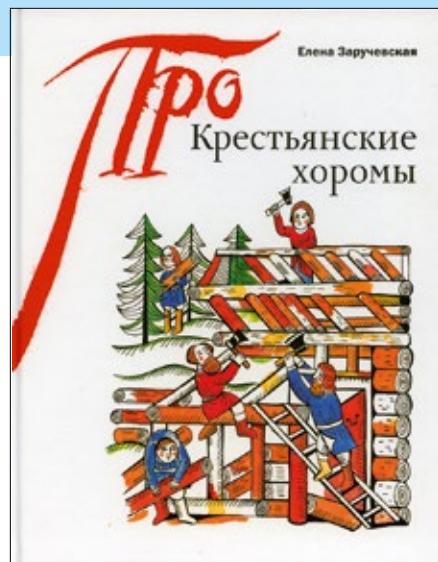
Что такое подклет и поветь, откуда появилась поговорка «плясать от печки», какие инструменты использовали при строительстве северной крестьянской избы и многое-многое другое расскажет книга Елены Заручевской «Про крестьянские хоромы». Прекрасные иллюстрации позволят заглянуть во все уголки северной избы, подивиться на нарядные горницы, посмотреть в бабий кут и сени, отдохнуть на пороговой мужской лавке и увидеть скотный двор. Эта книга будет интересна всем читателям, интересующимся краеведением и родной историей.

0-6



Деревянное зодчество

6+



Геннадий ДУРАСОВ

В ГОСТЯХ У БАБУШКИ УЛЬЯНЫ

Художник Юрий Селивёрстов

М.: Серафим и София, 2014. – 192 с.: ил. – 172 × 245 мм

Издательство «Серафим и София» и автор Геннадий Петрович Дурасов приглашают нас на Север, в далёкий Каргополь к бабушке Ульяне. Ульяна Ивановна Бабкина сберегла до наших дней древний народный образ Полкан-богатыря. Лепила его из глины, расписывала красавца: «Голубая с алоей каёмочкой шляпа набекрень. Угольки весёлых глаз, румяные щёки, маленький, чуть вздёрнутый нос. Окладистая борода, ровно уложенная синими и красными прядями. Крутые плечи, эполеты на них. Высокая грудь портупеями перехвачена, ноги широко расставлены, властно вытянута указующая рука. Бравый ли полковник передо мной, генерал ли? Только у него не сапоги со шпорами, а копыта, и туловище, как у коня, да ещё лучистое солнышко на груди сияет!

– Кто это? – пытаю мастерницу.

– Полкан, – отвечает она.

– А кто он, Полкан-то?

– Кто Полкан? – с недоумением переспрашивает она. – Давно жил Полкан-богатырь. Хлеб помогал растить, от врагов русскую землю оберегать...

– Значит, это и есть былинный богатырь Полкан?

– Он самый, – с твёрдостью кивает Ульяна Ивановна».

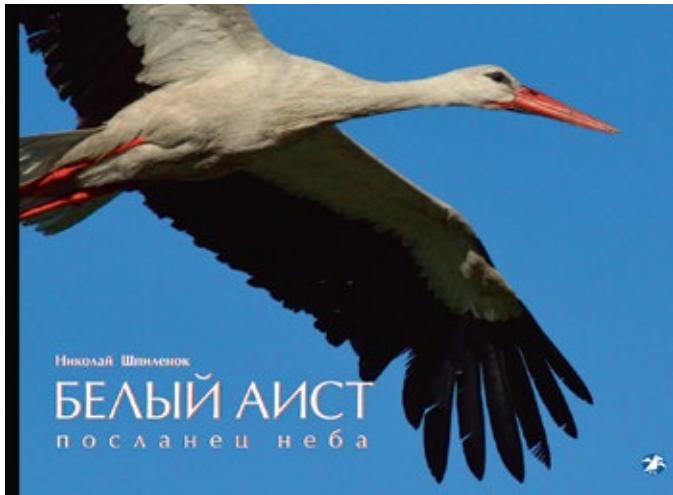
0-18



История культуры

0+

Николай ШПИЛЕНОК

БЕЛЫЙ АИСТ
Посланец неба**ЧЕРНЫЙ АИСТ**
Лесной отшельник

М.: Белая ворона, 2014. – 88 с.: цв. ил. – 294 × 215 мм

Двусторонняя фотокнига о двух птицах, двух аистах. С одной стороны открыл – аист белый, с другой – аист чёрный. Фотограф-натуралист Николай Шпиленок не одно лето наблюдал за парами аистов в заповеднике «Брянский лес» и собрал уникальный фотоматериал, который лёг в основу книги. Чёрные и белые аисты – близкие родственники, но такие разные. Белые аисты открыты людям, а чёрные боятся человека. Они были занесены в Красную книгу СССР и считались практически утраченным видом. В отличие от белого собрата живёт чёрный аист только в старых глухих лесах, окружённых непроходимыми болотами. О повадках птицы вследствие её малочисленности почти ничего не известно.

0-18



Грациозные птицы

0+



Александр ТИХОНОВ

КРАСНАЯ КНИГА РОССИИ
Редкие животные и растения

М.: Белый тигр, 2014. – 208 с.: цв. ил. – 217 × 311 мм

В этой книге всё серьёзно. Ведь в её основе – «Красная книга России». В этой книге всё понятно. Потому что создал её специально для детей учёный – профессор, доктор биологических наук. Словарь терминов и алфавитный указатель, размещённые в конце, делают работу с книгой не только удобной, но и интересной. Рассмотреть всех редких животных и все растения помогут замечательные цветные иллюстрации.

Предисловие к книге написал Николай Николаевич Дроздов, по достоинству её оценивший: «Эта книга адресована всем, кому дорого бесценное богатство России – неповторимая и уязвимая природа».

7-14



Богатство природы

0+

Алексей РЕМИЗОВ

КОСТРОМА И ДРУГИЕ СКАЗКИ

Художник Вера Павлова

СПб.: Вита Нова, 2014. – 120 с.: цв. ил. – 220 × 290 мм

– Здорово, Кострома!
 – Здоровенько!
 – Что вы делаете?
 – А прядиво, милая, мнём.
 – Ну мните, мните...

Что такое «Кострома»? Вам вспомнился бесхитростный мотив и задорные «Бурановские бабушки»? А может быть, кукла из соломы или прутиков, которую девушки понесли к реке «хоронить»? Вы на правильном пути. Загляните в книгу «Кострома и другие сказки» из издательства «Вита Нова». Текстам сказок уже много лет, но такими нарядными они стали впервые. В сборник «Кострома» вошло шесть сказок.

Книга издательства «Вита Нова» – это не только книга на вырост, богатство и изысканность иллюстраций Веры Павловой, но и образец высокой библиографической культуры: текст сопровождают статьи о писателе, о художнике-иллюстраторе, а также словарь малоупотребительных слов и выражений.



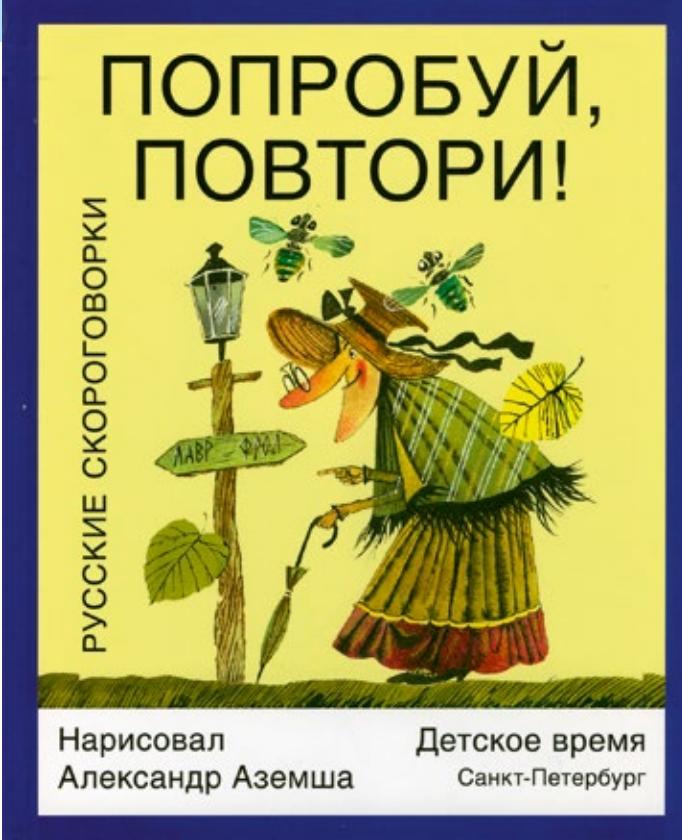
Алексей Ремизов – писатель Серебряного века, блестящий стилист – в 1907 году создал цикл сказок «Посолонь» (то есть «по солнцу», по временам года), в основу которого положены фольклорные сказки и былички. Этот цикл – воссозданный миф о Руси и своеобразный манифест русского символизма, но и одновременно сказки для дочери Наташи. В 1930 году книгу издали в Париже, и она стала излюбленным чтением для нескольких поколений русской эмиграции, источником приобщения к русскому фольклору.

0-18



Деревенские мифы

6+



0-6



Развиваем речь

0+

Александр АЗЕМША

ПОПРОБУЙ, ПОВТОРИ!*Русские скороговорки*

Художник Александр Аземша

СПб.: Детское время, 2014. – 36 с.: ил. – 185 × 225 мм

Скороговорки – жанр устного народного творчества, они создавались с давних времён ради забавы детей, для развития их речи. А ещё с помощью скороговорок можно добиться огромных успехов в корректировке и исправлении неправильного произношения звуков.

Скороговорки – это весёлая школа, а книга «Попробуй, повтори!» с удивительными иллюстрациями Александра Аземши поможет лучше понять и запомнить их.





11-14



Военная юность

12+

Автобиографическая повесть Булата Окуджавы и рассказы «Утро красит нежным светом», «Уроки музыки» продолжают «военную» серию «Самоката». «Будь здоров, школьарь» – повесть о военной юности целого поколения, о 17-летних романтиках, ушедших на фронт Великой Отечественной войны со школьной скамьи. Отдельные мотивы повести использованы в кинофильме «Женя, Женечка и “катьюша”». Сценарий написан Окуджавой совместно с кинорежиссёром Владимиром Мотылём, поставившим этот фильм в 1967 году. Повесть легла в основу спектакля московского театра «У Никитских ворот», режиссёр Марк Розовский.

Книга дополнена статьями Ольги Розенблюм, доцента кафедры истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории РГГУ, и историка Станислава Дудкина.

М.: Самокат, 2014. – 160 с.: ил. – (Как это было). – 147 × 206 мм

Холод войны немилосерд и точен. Ей равнодушия не занимать.

Б. Окуджава

Булат ОКУДЖАВА

БУДЬ ЗДОРОВ, ШКОЛЯР

Художник Елена Ремизова

Борис АЛМАЗОВ

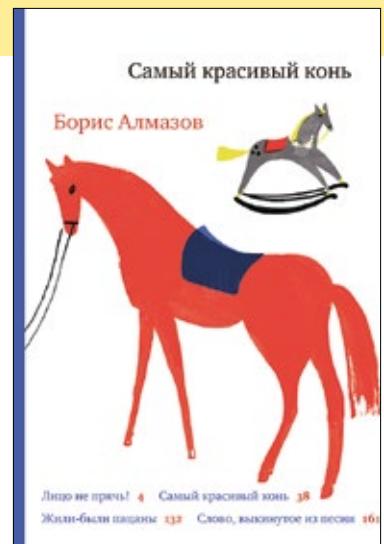
САМЫЙ КРАСИВЫЙ КОНЬ

Художник Анна Журка

М.: Самокат, 2014. – 176 с.: цв. ил. – (Собрание сочинений). – 154 × 215 мм

«Самокат» открывает новую серию – «Собрание сочинений». Название возникло из издательской идеи выпускать под одной обложкой разножанровые произведения одного автора: повести, рассказы, очерки. Первой книгой серии стал сборник Бориса Алмазова «Самый красивый конь», в который, кроме повести, вошли два цикла художественных рассказов и автобиографическое произведение «Слово, выкинутое из песни». Произведения, вышедшие более тридцати лет назад, не потеряли ценности и актуальности и по сей день.

Рассказы «Лицо не прячь!», «Жили-были пацаны» – о послевоенном Ленинграде, о мальчишеской дружбе и о школе. «Самый красивый конь» – повесть о буднях спортивной школы верховой езды, о первой влюблённости, о призвании и об Учителе. А ещё о лошадях и о любви к ним.

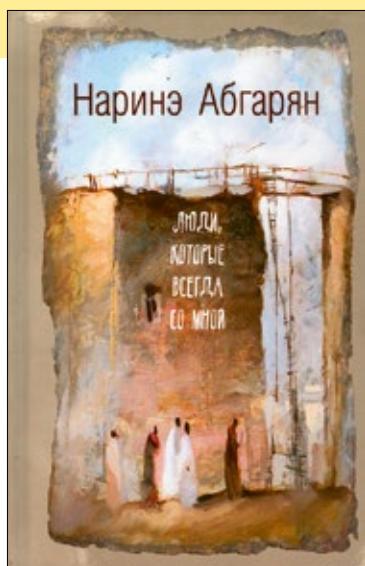


11-17



Дружба и призвание

6+



16-20



История семьи

16+

«Вкусная» (бастурма, сали, кизиловое варенье) и по-восточному мудрая повесть, местами весёлая, а местами грустная. Многовековая трагическая история армянского народа, история нескольких поколений одной семьи. Семьи, которая пережила турецкие завоевания и депортацию, землетрясения и кровопролитные армяно-азербайджанские столкновения, Великую Отечественную войну и послевоенное нищее детство в армянском городке Берде, расположенном на границе с Азербайджаном. Такие вещи необходимо читать с детьми, потому что они о гражданской войне, о беспочвенной древней ненависти одной нации к другой, а ещё они о ценности человеческой жизни, о семье и о любви.

«За твоими плечами множатся и множатся твои ушедшие в небытие предки. За левым плечом – по линии мамы. За правым – по линии отца. Они – твои крылья, говорит папа. Они – твоя сила. Держи их всегда за спиной, и никто никогда не

сможет сделать тебе больно. Потому что, пока помнишь о крыльях – ты неуязвим».



Вторая мировая война, эвакуация, маленький мальчик, только-только научившийся читать, и географическая карта, ставшая единственной игрушкой и уносящая его из голодного военного детства в волшебные и неведомые страны.

Ури Шулевиц родился в Варшаве в 1935 году. Когда началась война, его семья бежала из Польши в Советский Союз. Ури вырос и стал известным худож-

0-6



Эмиграция, военное детство

0+

**Роберто ИННОЧЕНТИ,
Дж. Патрик ЛЬЮИС**

СТАРЫЙ ДОМ

Пересказ с английского Марины Бородицкой

М.: Пешком в историю, 2014. – 64 с.: цв. ил. – (Идём в музей). – 237 × 325 мм

Историю страны через историю дома написал Дж. Патрик Льюис и нарисовал художник Роберто Инноченти, а пересказала её по-русски Марина Бородицкая. На каждом развороте один и тот же ракурс, один и тот же дом на протяжении всего XX века. Медленно разглядывая каждую страницу, можно увидеть всю человеческую жизнь: вот свадьба, рождение первенца. А вот спустя пару лет – молодая вдова. Год 1918. Окончание Первой мировой войны. Будни и праздники, дни национальных трагедий и дни возрождения, сбор урожая и смена эпох. Семья создаётся, а потом распадаются связи поколений. Дом пережил людей, он говорит: «У меня над входом написан год постройки 1656. Сам я из дерева и камня, но так долго жил с людьми, что научился видеть, слышать и помнить». Давайте тоже будем учиться видеть!

0-10



Память дома

6+

Ури ШУЛЕВИЦ

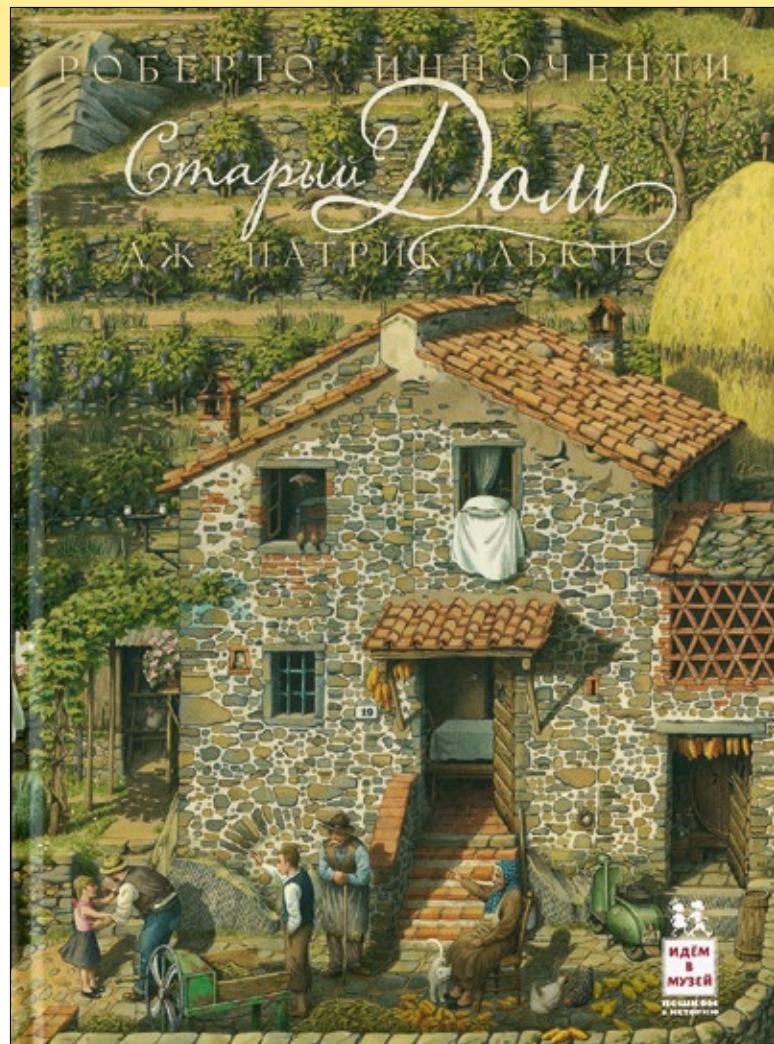
КАК Я УЧИЛ ГЕОГРАФИЮ

М.: Карьера Пресс, 2014. – 32 с.: цв. ил. – 262 × 262 мм



ником, а книжка-картинка, книжка-комикс «Как я учил географию» – это его ностальгия по детской мечте.

Сегодня в школах России много детей-беженцев, детей-иммигрантов, детей-переселенцев. Возможно, книга поможет им в адаптации, даст уверенность в себе, своим настоящем и будущем, а их сверстникам поможет понять, что чувствует ребёнок, потерявший привычный, знакомый ему мир.



68 Жаклин КЕЛЛИ

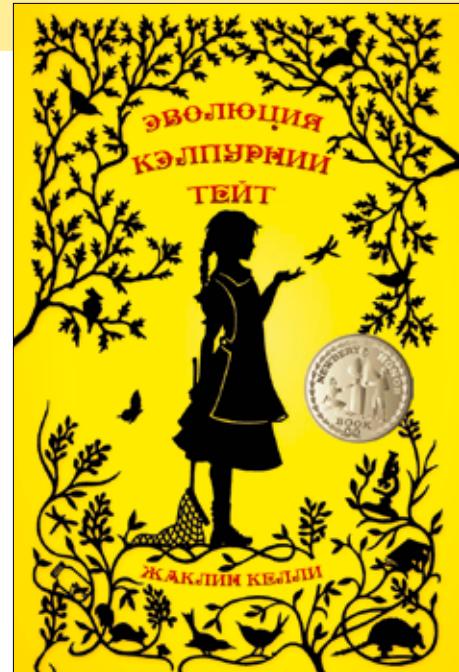
ЭВОЛЮЦИЯ КЭЛПУРНИИ ТЕЙТ

Перевод с английского Ольги Бухиной, Галины Гимон

М.: Самокат, 2015. – 352 с. – 147 × 216 мм

Главная героиня романа – одиннадцатилетняя Кэлпурния Вирджиния Тейт, которая живёт в Техасе в 1899 году. Все зовут её Кэли Ви. Для своего времени и возраста она задаёт необычные вопросы, чем привлекает внимание своего деда, который проводит «эксперименты в лаборатории». Он дарит ей книгу Ч. Дарвина «Происхождение видов», и с этого начинается дружба между дедом и внучкой, теперь они вместе ищут ответы на все волнующие её вопросы: в чем разница между светляками и муравьями, почему одни – благословение, а другие – чума? Отчего одни насекомые постоянно обитают во дворе, а, например, земляные черви почти совсем исчезли?

Роман «Эволюция Кэлпурнии Тейт» впервые вышел в 2009 году.



11-17



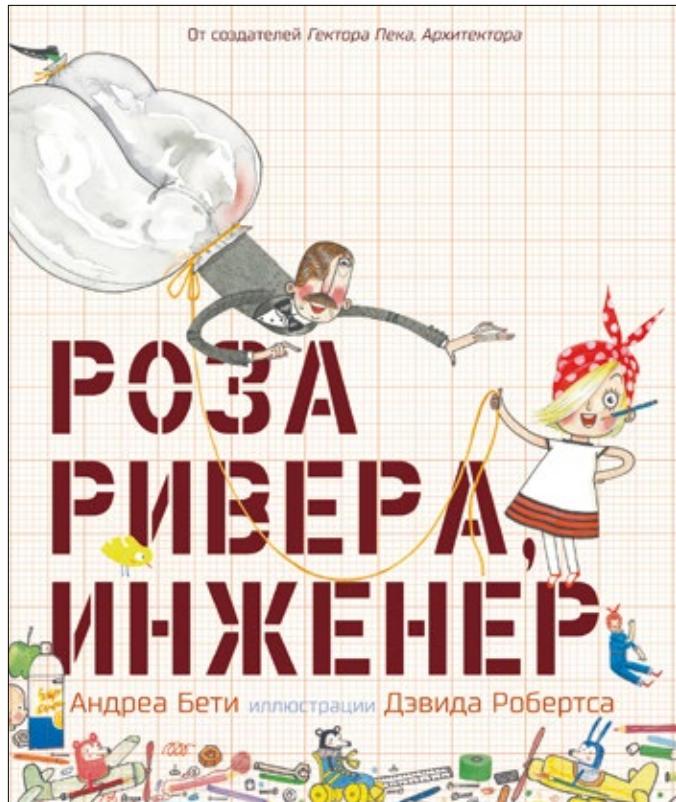
Наука и открытия

12+

69 Андреа БЕТИ

РОЗА РИВЕРА, ИНЖЕНЕРПеревод с английского Марии Галиной, Аркадия Штыпеля
Художник Дэвид Робертс

М.: Карьера Пресс, 2014. – 32 с.: цв. ил. – 237 × 288 мм



Книга в стихах о Мечте. О том, что за неё надо бороться, даже если ты ещё совсем не взрослый человек. Книга о том, что когда вокруг никто тебя не понимает и ты готов отступиться, обязательно найдётся кто-то мудрый, кто скажет: «Главное – не испугаться преград и с полпути не вернуться назад. Нет неудачи на свете страшней, чем рас прощаться с мечтою своей». Эта небольшая книжечка подобна многослойному пирогу. Второй пласт уже для взрослых. В книге есть прекрасное посвящение: «Посвящается старшим поколениям, которые делали то, что считали нужным, когда это было нужно». В конце книги, на самой последней страничке, есть важная историческая справка – это серьёзный повод для разговора с читателями: «Во время Второй мировой войны миллионы женщин в США, Великобритании, Австралии, Канаде, Новой Зеландии, Советском Союзе и других странах-союзницах работали, чтобы обеспечить фронт всем необходимым. Одни работали на полях и фермах, другие строили корабли, самолёты, танки и вездеходы. В США символом всех этих женщин стала изображённая на плакате того времени Рози-“реветер” (клёпальщица) в красной косынке под лозунгом “Мы сможем!” (“We can do it!”).

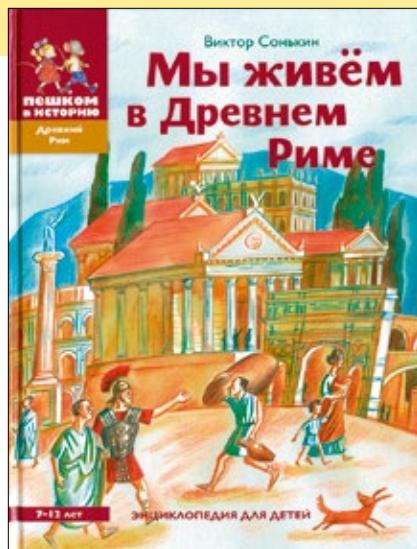
0-6



Следуя за мечтой

0+





Виктор СОНЫКИН

МЫ ЖИВЁМ В ДРЕВНЕМ РИМЕ

Художник Е. В. Гаврилова

М.: Пешком в историю, 2015. – 88 с.: цв. ил. – (Древний Рим). – 227 × 297 мм

«Мы живём в Древнем Риме» – это энциклопедия, которая помогает юному читателю разобраться в истории Рима и понять, как она влияет на сегодняшнюю жизнь всего мира. Например: римляне изобрели гигиену, водопровод и канализацию. А римская история и мифология вдохновляют писателей, живописцев, скульпторов, композиторов всех эпох и стран.

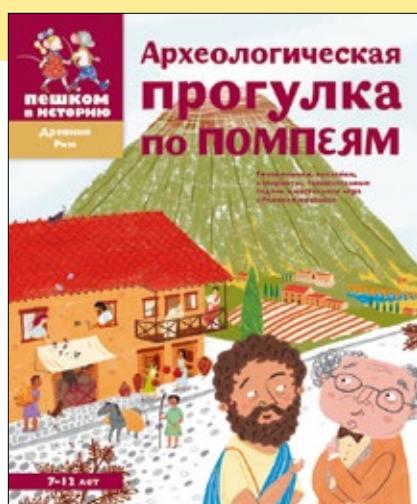
Серия «Древний Рим» выходит под общей редакцией филолога и переводчика, лауреата премии «Просветитель» В. В. Сонькина, автора монографии для взрослых «Здесь был Рим. Современные прогулки по древнему городу».

7-14



Как жили в Древнем Риме

6+



Александра ЛИТВИНА, Екатерина СТЕПАНЕНКО

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГУЛКА ПО ПОМПЕЯМ

Головоломки, наклейки, лабиринты, занимательные задачи и настольная игра «Римская мозаика»

Художник Алина Рубан

М.: Пешком в историю, 2015. – 24 с.: цв. ил. – (Древний Рим). – 200 × 240 мм

«Археологическая прогулка по Помпейям» – это сборник занимательных головоломок, настольных игр и задач, решая которые, юный читатель сможет без труда выучить историю Древнего Рима.

7-12



Древний Рим в головоломках

6+

ВНЕКЛАССНАЯ ИСТОРИЯ С «ДИЛЕНТАНТОМ»

История может быть и должна быть увлекательной! Серия книг издательства «Клевер» «Внеклассная история» расскажет простым и понятным языком о периоде Смуты, первых Романовых и о реформах Петра Великого, о правлении Екатерины I и Екатерины II, о Михаиле Ломоносове и Емельяне Пугачёве...

Книги адресованы школьникам в качестве дополнительного материала, но и взрослые найдут в них много интересных и малоизвестных фактов из истории нашей страны. Книги проиллюстрированы схемами, инфографикой и произведениями искусства, содержат объёмные хронологические таблицы, что позволит лучше запомнить и усвоить материал.

**ОКНО В ЕВРОПУ**

От смуты до петровских реформ. VII – начало XVIII в.

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 208 с.: цв. ил. – (Внеклассная история). – 170 × 240 мм

ВЕК ПРОСВЕЩЕНИЯ

От Екатерины I до последнего дворцового переворота

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 192 с.: цв. ил. – (Внеклассная история). – 170 × 240 мм

ИГРЫ ИМПЕРАТОРОВ

От Александра I до Сенатской площади. Начало XIX в.

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 176 с.: цв. ил. – (Внеклассная история). – 170 × 240 мм

12-17



История в схемах, таблицах и инфографике

12+

70

ISBN 978-5-905474-31-6

71

ISBN 978-5-905474-32-3

72

73

74

ISBN 978-5-91982-489-3

ISBN 978-5-91982-542-5

ISBN 978-5-91982-614-9

75
76

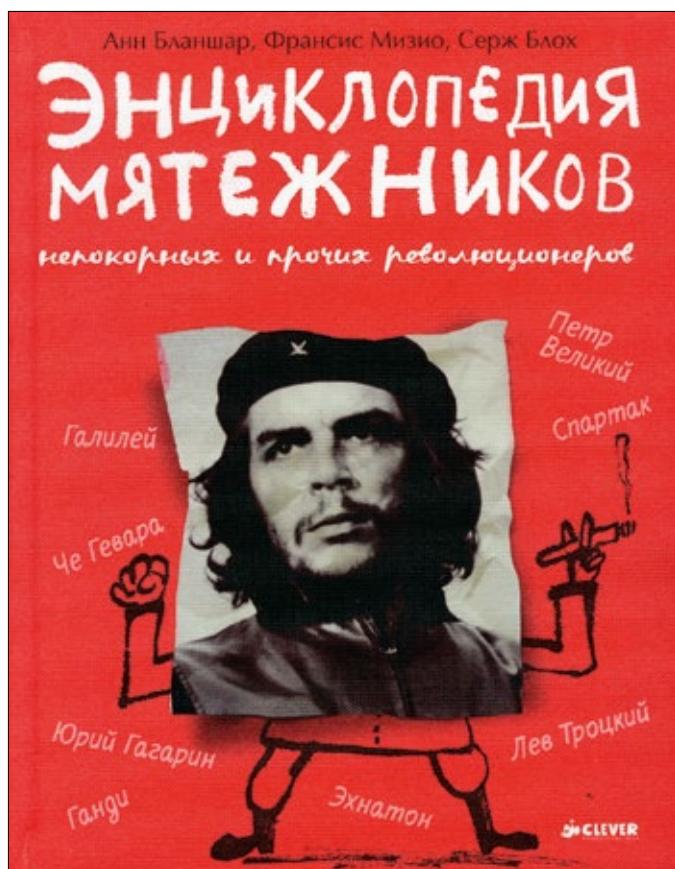
Анн БЛАНШАР, Франсис МИЗИО

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МЯТЕЖНИКОВ,
НЕПОКОРНЫХ И ПРОЧИХ
РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ**

Художник Серж Блох

Перевод с французского Александры Васильковой

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 112 с.: ил. – (Энциклопедии). – 215 × 277 мм

← ISBN 978-5-91982-476-3
→ ISBN 978-5-91982-510-4

7-13



Люди, эпохи

12+

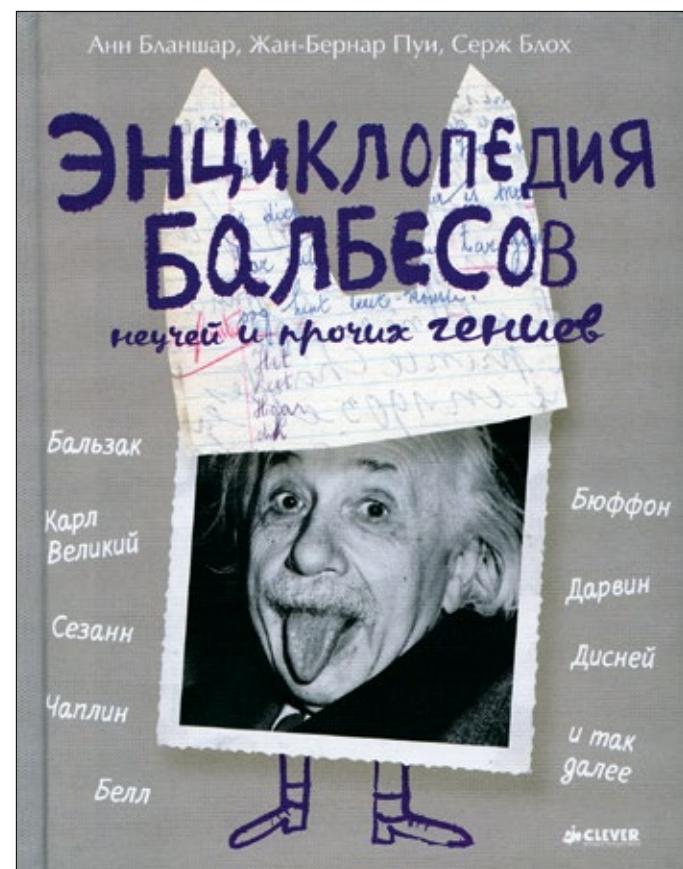
Анн БЛАНШАР, Жан-Бернар ПУИ

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БАЛБЕСОВ,
НЕУЧЕЙ И ПРОЧИХ ГЕНИЕВ**

Художник Серж Блох

Перевод с французского Александры Васильковой

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 144 с.: ил. – (Энциклопедии). – 215 × 277 мм



7-13

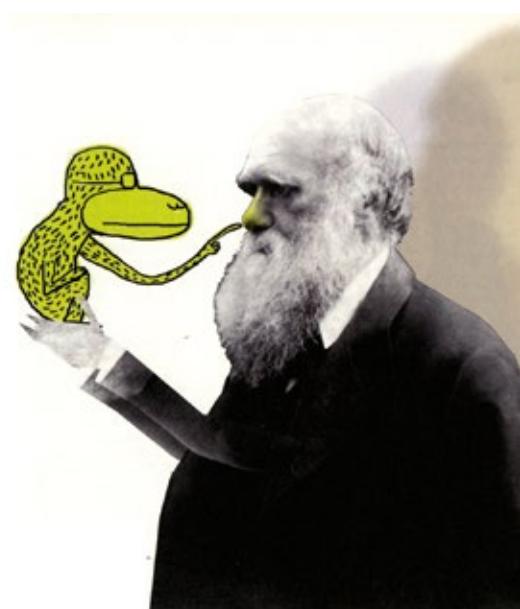


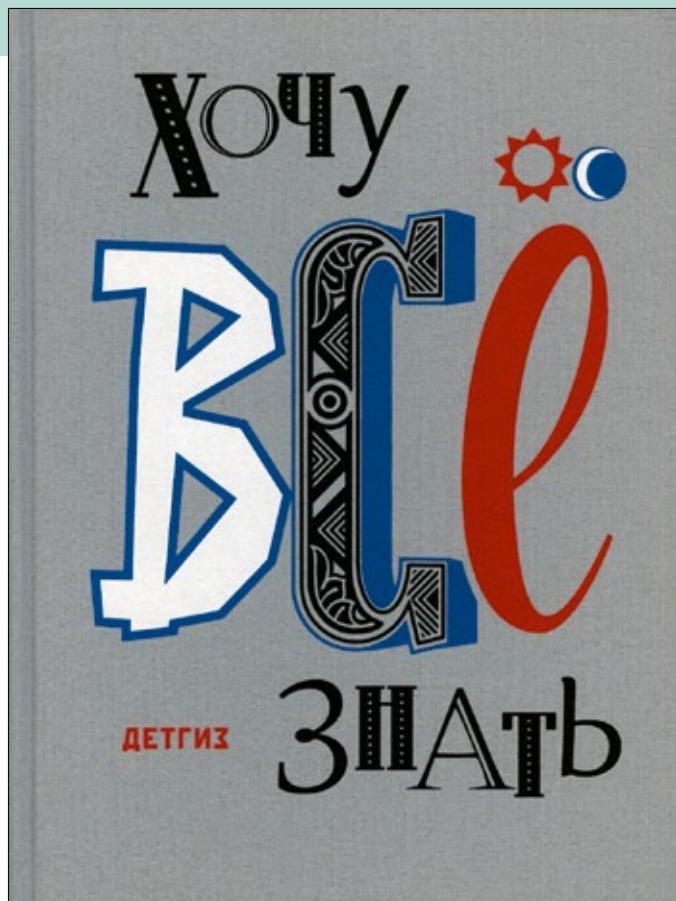
Люди, эпохи

6+



Удивительно-обычные истории из обыкновенного детства необыкновенных людей заставляют пересмотреть своё собственное отношение к себе, к своим детям, к ценностям воспитания. В книгах А. Бланшар собраны исторические справки, масса увлекательной информации о людях разных эпох – от Карла Великого и Наполеона Бонапарта до Пабло Пикассо и Джона Леннона. Приглашаем вас окунуться в их детство и юность, почувствовать дыхание истории и попытаться понять, почему они стали великими.





11-17



Природа, наука, техника

6+

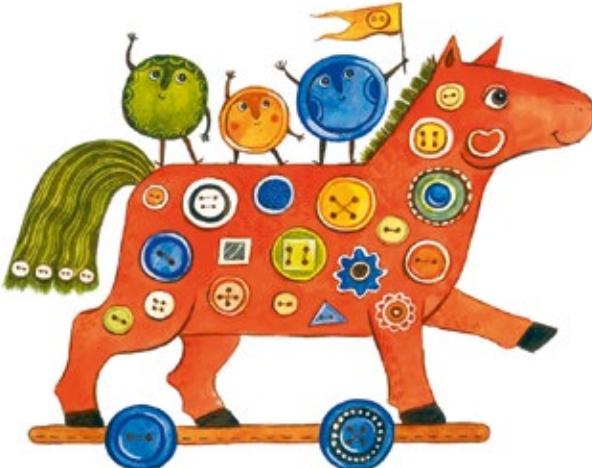
Екатерина КАЛИКИНСКАЯ

ПАРАД ПУГОВИЦ

Художник Дарья Герасимова

М.: Фома, 2015. – 24 с.: цв. ил. – (Настя и Никита). – 265 × 340 мм

Почему на мужской одежде принято пришивать пуговицы на правой стороне, а на женской с левой? Какое отношение к пуговице имеет Михаил Васильевич Ломоносов? Почему от такой маленькой и незаметной на первый взгляд вещи могли зависеть отношения между государствами? Всё это и много интересных фактов из истории пуговицы читатель узнает из книги Екатерины Каликинской «Парад пуговиц» с прекрасными иллюстрациями художницы Дарьи Герасимовой.

**ХОЧУ ВСЁ ЗНАТЬ****Старые и новые новости науки 1957–2014**

Художник Александр Кабанин

СПб.: ДЕТГИЗ, 2014. – 400 с.: цв. ил. – 202 × 266 мм

В новый сборник «Хочу всё знать» вошли статьи классиков детской познавательной литературы, выходившие в одноимённых сборниках с 1957 по 1990 годы, с добавлением комментариев современных авторов и новых очерков. Материалы в новом альманахе размещены по пяти тематическим разделам: «Вне Земли», «Земля», «Жизнь», «Человек» и «Вторая природа». В него вошли статьи и очерки, посвящённые астрофизике, космонавтике, планетологии, ботанике, зоологии, антропологии, технике и экономике. Издание воспроизводит иллюстрации прежних лет, созданные художниками «ленинградской школы» книжной графики: художником-маринистом Е. Войшвилло, Ю. Смольниковым, Б. Забирохиным, Н. Андреевым и другими. А современные материалы иллюстрированы фотографиями.

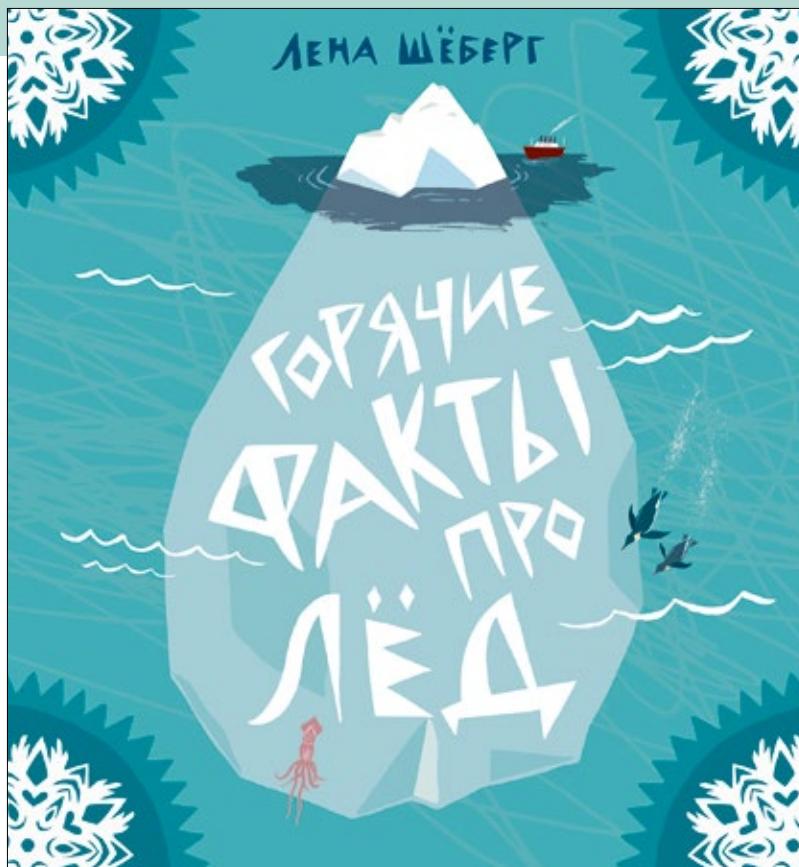


6-10



История по пуговицам

6+



6-14



Интересные факты

6+

Лена ШЁБЕРГ

ГОРЯЧИЕ ФАКТЫ ПРО ЛЁД

Перевод со шведского Марины Конобеевой

М.: Самокат, 2015. – 48 с.: цв. ил. – 249 × 263 мм

Занимательные книги Лены Шёберг раскрывают юному читателю секреты окружающего нас мира. Их можно назвать мини-энциклопедией для детей и их родителей.

Из книги «Горячие факты про лёд», с которой в 2009 году писательница и художник Лена Шёберг стала победителем на шведском конкурсе научно-популярных изданий, юный читатель узнает: когда вода становится льдом и что с ним происходит; почему лёд не тонет и издаёт звуки; как и где его используют и много других интересных фактов про лёд.



12-16



Занимательная эмбриология

12+

КРУТЫЕ ФАКТЫ О ЯЙЦАХ

Перевод со шведского Ксении Коваленко

М.: Самокат, 2014. – 48 с.: цв. ил. – 249 × 263 мм

В этой книге много интересных фактов о самых обыкновенных яйцах. Откуда они берутся, из чего состоят, как в них развивается новая жизнь. А также – кулинарные рецепты, поверья, легенды, поговорки и исторические факты, которые так или иначе связаны с яйцами. И несмотря на то, что оформление обложки и рисунки рассчитаны на дошкольников, мелкий шрифт, текст и такие понятия, как эмбрион, уретра, гермафродит, явно рассчитаны на детей постарше.

Эту книгу, как и книгу «Горячие факты про лёд», можно назвать мини-энциклопедией для детей и их родителей.



Хеннинг ВИЗНЕР

БОЛЬШАЯ КНИГА О ЖИВОТНЫХ*Рассказы директора зоопарка*

Перевод с немецкого Геннадия Гаева

Художник Гюнтер Маттеи

М.: Редкая птица, 2015. – 144 с.: ил. – 297 × 248 мм

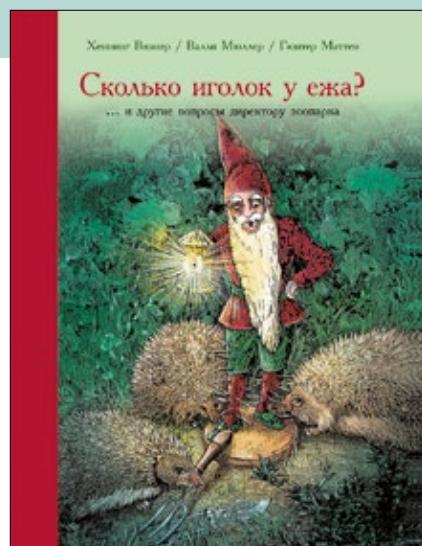
Необычную книгу сделали директор Мюнхенского зоопарка Хеннинг Визнер и его друг – художник Гюнтер Маттеи. Да и зоопарк этот тоже необычный. В нём условия обитания диких животных приближены к естественной среде. Текст, цветные схемы и картинки составляют в книге единое целое. Это понравится и детям, и взрослым.

11-14



Внутри зоопарка

12+

**СКОЛЬКО ИГОЛОК У ЕЖА?***...и другие вопросы директору зоопарка*

Перевод с немецкого Геннадия Гаева

Художник Гюнтер Маттеи

М.: Форум, Редкая птица, 2015. – 112 с.: цв. ил. – 191 × 245 мм

Автор книги Хеннинг Визнер, директор Мюнхенского зоопарка, отвечает на вопросы ребят о самых разных животных. Делает он это остроумно и увлекательно, наполняет ответы интересными фактами из жизни животных. Прекрасно дополняют текст книги рисунки Гюнтера Маттеи, выполненные с тонким юмором.

0-6



Ответы на каверзные вопросы

0+

Жорж-Луи Леклерк де БЮФФОН

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ БЮФФОН,
или Натуральная история четвероногих, рыб и некоторых гадов

Перевод с французского Марии Аннинской, Натальи Бунтман, Михаила Хачатурова, Натальи Шаховской

Художник Бенжамен Рабье

М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 176 с.: цв. ил. – 230 × 300 мм

Больше двух столетий прошло с тех пор, как Жорж-Луи Леклерк, граф де Бюффон, выдающийся французский естествоиспытатель и литератор, написал свою знаменитую «Натуральную историю». Создатели книги постарались сохранить лёгкость, изящество и обаяние стиля повествования Бюффона. Конечно, с тех пор наука продвинулась далеко вперёд, изменился и её язык. Тем не менее знатоки уже оценили книгу, отметив, что основная её цель – эстетическое наслаждение, это такой своеобразный литературный деликатес.

Ещё более привлекательной книгу делают эмоциональные рисунки известного художника-анималиста Бенжамена Рабье, удивительно созвучные повествованию. Они были выполнены для издания, выпущенного в Париже в 1913 году.

0-18



Энциклопедии

0+

81

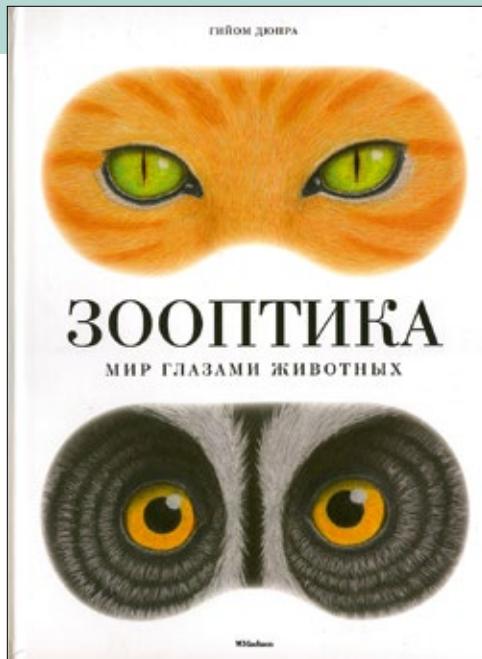
ISBN 978-5-91134-981-3

82

ISBN 978-5-91134-947-9

83

ISBN 978-5-9287-2463-4



Гийом ДЮПРА

ЗООПТИКА

Мир глазами животных

Перевод с французского Юрия Амченкова

М.: Махаон, 2014. – 38 с.: ил. – (Энциклопедии). – 250 × 337 мм

Каждый из обитателей Земли представляет себе этот мир по-своему! Учёные провели множество экспериментов, чтобы понять механизм зрения у разных животных. Используя результаты этих исследований, автор книги поможет юному читателю взглянуть на одну и ту же картинку глазами различных животных и птиц и сравнить её с тем, что видит человек.

0-18



Кто как видит: животные

6+

Камилла Де Ла БЕДУАЙЕР

НОЧНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

Перевод с английского Татьяны Покидаевой

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 80 с. – (Удивительные энциклопедии). – 222 × 293 мм

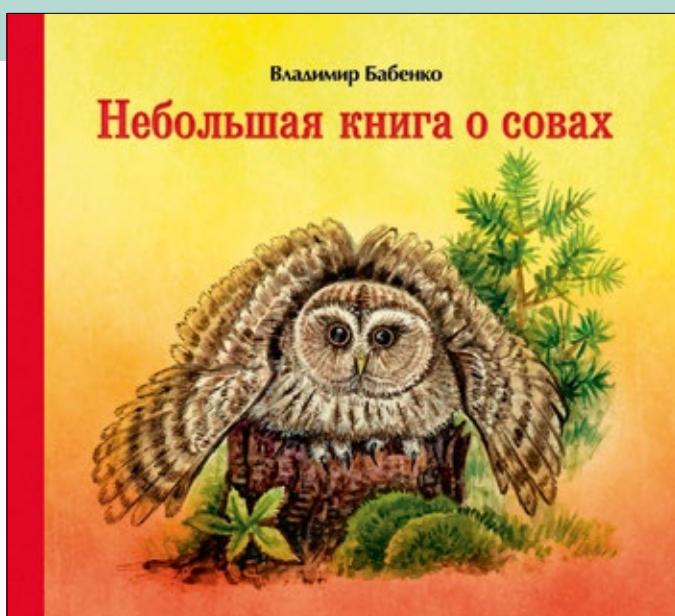
Что объединяет крокодилов, лемуров и светлячков? Оказывается, все они ночные животные! В этой книге с чёрными страницами можно хорошо разглядеть тех ночных животных, которых на воле увидеть очень и очень сложно.

0-6



Жизнь после захода солнца

6+



Владимир БАБЕНКО

НЕБОЛЬШАЯ КНИГА О СОВАХ

Художники Мария Сергеева, Ольга Руновская

М.: Форум, Редкая птица, 2015. – 32 с.: цв. ил. – 255 × 255 мм

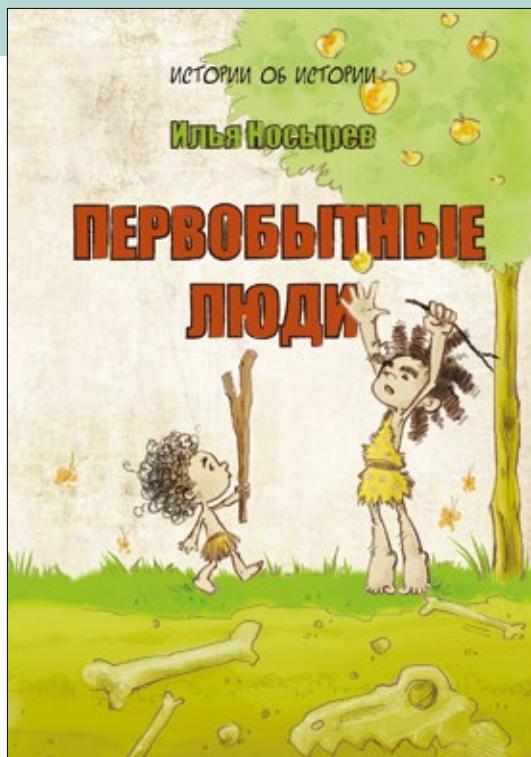
Дети старшего дошкольного возраста, которым адресована книга, с совами, конечно, уже знакомы. Теперь у них есть возможность узнать об этих удивительных и загадочных птицах много интересных подробностей. Ведь автор книги – доктор биологических наук, профессор кафедры зоологии и экологии Московского педагогического государственного университета, – знает о совах всё. А ещё ребята могут рассмотреть многих представителей семейства совиных на замечательных цветных иллюстрациях, которых в книге очень много.

4-12



Всё о совах

6+



Илья НОСЫРЕВ

ПЕРВОБЫТНЫЕ ЛЮДИ

Художник Анастасия Катышева

М.: Форум, Редкая птица, 2015. – 88 с.: цв. ил. – (Истории об истории). – 165 × 236 мм

Первобытные люди жили в пещерах. Почему? Они знали мало слов, но прекрасно понимали друг друга. Как? Они сами делали оружие. Из чего? Как они добывали огонь без спичек? Как приручили животных? Всё это можно узнать из книги Ильи Носырева. И не только узнать, но и попробовать с помощью минимума слов объясниться с другом, или пройти по лабиринту, не попав в лапы к хищнику, или определить, какой камень пригоден для оружия, и научиться добывать огонь.

0-10



Как жили древние люди

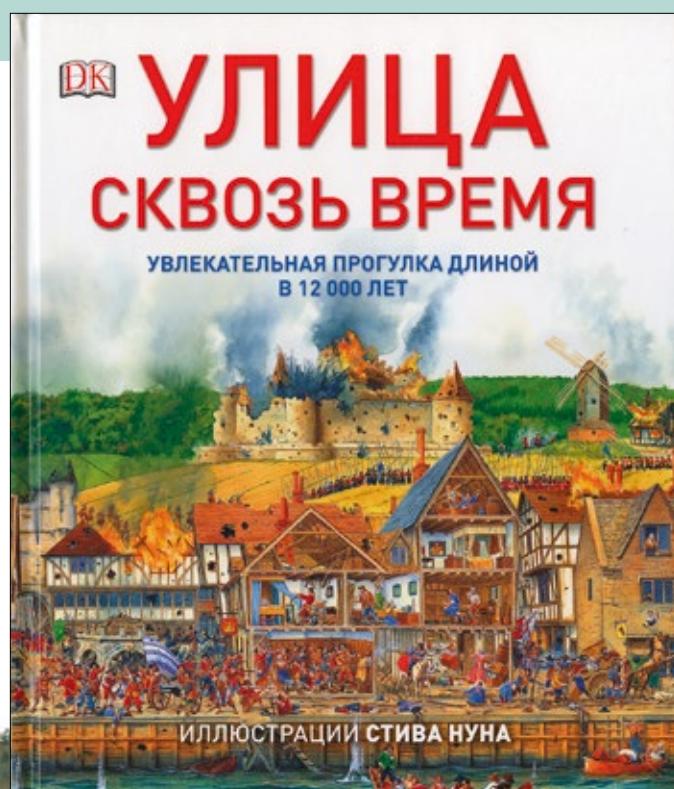
6+

УЛИЦА СКВОЗЬ ВРЕМЯ**Увлекательная прогулка
длиной в 12 000 лет**

Художник Стив Нун

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 48 с.: ил. – 258 × 307 мм

«Улица сквозь время» – это путешествие по истории одной европейской улицы, которая началась в каменном веке на речном берегу и заканчивается сегодняшним днем. Юный читатель, пройдя по этой улице, узнает, как менялись образ и качество жизни поселения людей в течение веков. Узнает их быт, работу, войну и отдых. А детально прорисованные иллюстрации Стива Нуна помогают оживить эту историю.



6-10



Город и время

6+



6-10



Светлана ПРУДОВСКАЯ

ИСТОРИЯ КНИГИ СВОИМИ РУКАМИ*Продолжение*

Художник Светлана Прудовская

М.: КомпасГид, 2014. – 84 с.: ил. – 271 × 208 мм

«История книги своими руками» – это продолжение проекта художника и искусствоведа Светланы Прудовской. В первых двух книгах автор рассказывает о том, как выглядела самая древняя книга и как возникло письмо. А из этой книги читатель узнает о том, что такое манускрипт и свиток, когда и кем они были изготовлены, из чего и что в них написано.

Подробные инструкции помогут юному читателю самому сделать книгу, приготовить краски из овощей и многое другое. Книги Светланы Прудовской – незаменимые помощники в изучении истории книги.

Осхиль ЮНСЕН

ПОЛЕШ ОТКРЫВАЕТ МУЗЕЙ

Перевод с норвежского Ольги Дробот

М.: Пешком в историю, 2014. – 32 с.: цв. ил. – (Идём в музей). – 210 × 292 мм

Весёлая и поучительная история в картинках норвежской писательницы и художника Осхиль Канстад Юнсен про маленького лесного человечка Полеша, который любил собирать всё подряд. Однажды Полеш решил, что его сокровища (а по сути – священный мусор) – уже сами по себе музейная коллекция и что пора открывать музей. Наш герой классифицирует свои находки, описывает их, раскладывает, пишет таблички, расклеивает афиши. И в самом деле получается музей! Что же случилось потом? Толпы посетителей, усталость. Полеш на грани катастрофы. На помощь приходит (как это часто случается в правильных книжках!) мудрая бабушка. Катастрофа отменяется, но наш герой, кажется, готов открыть новый музей...



Первая коллекция

0+



11-14



Как появилась книга

0+

Сьюзи БРУКС

МОЙ АРТ-ПРОЕКТ. РИСУЕМ ЛЮДЕЙ

Перевод с английского Татьяны Покидаевой

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 32 с.: цв. ил. – (АРТ-игры). – 235 × 277 мм

**МОЙ АРТ-ПРОЕКТ. РИСУЕМ ЖИВОТНЫХ**

Перевод с английского Татьяны Покидаевой

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 32 с.: цв. ил. – (АРТ-игры). – 235 × 277 мм



Читателям этих книг крупно повезло – на примере своих картин их «учат» рисовать великие художники: Мунк, Арчимбольдо, Пикассо, да Винчи, Микеланджело, Матисс, Уорхол, Миро, Боден и другие!

Марина ПИВЕНЬ**АНРИ МАТИСС**

М.: Форум, Редкая птица, 2015. – 32 с.: цв. ил. – (Рисуем с художниками). – 250 × 215 мм

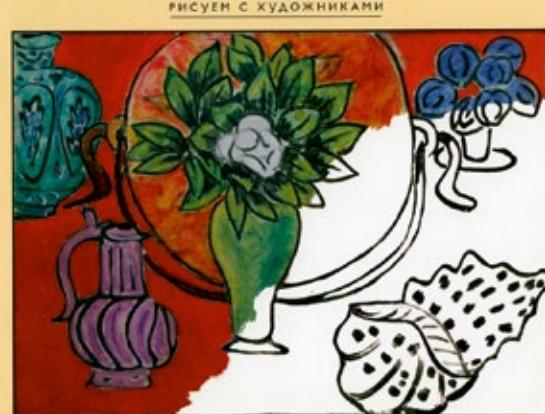
Книга о французском художнике Анри Матиссе – живописце, графике, мастере декоративно-прикладного искусства – открывает серию «Рисуем с художниками». Книги серии задуманы как синтетические, в одной из которых рассказ о жизни и творчестве Анри Матисса соединяется с практической возможностью попробовать некоторые приёмы и творческие методы художника. Матисс – великий мастер аппликации. Цветная бумага и ножницы – то немногое, что позволит и вам побывать в творческой лаборатории художника. Матисс как никто другой был смел в выборе цвета. На палитре этого художника чаще других появлялись яркие, сочные, жизнерадостные краски. Даже тени на его картинах оказывались не тёмными, серо-коричневыми, а яркими и цветными. Не случайно он возглавил направление в живописи под названием «фовизм» (от слова «дикий»).

7-14



Искусство, творчество

6+



Марина Пивень

Анри Матисс

91

92

←

ISBN 978-5-91982-398-8

↑ ISBN 978-5-91982-399-5

93

ISBN 978-5-9905499-2-0

11-14



История живописи

6+

Александр РОДЧЕНКО, Сергей ТРЕТЬЯКОВ

САМОЗВЕРИПеревод на французский Валери Рузо, Одиль Белькеддар
Художник Александр Родченко

ISBN 978-5-904946-94-4

М.: Карьера Пресс, 2014. - 44 с. - 221 × 286 мм

Книга «Самозвери» – это творческий эксперимент Александра Родченко и его жены Варвары Степановой, созданный в 1920-е годы, но в России отдельной книжкой издающейся впервые. Из вступительной статьи О. Мяэотс: «Два взрослых художника долго «играли» бумажными игрушками и постепенно, стихотворение за стихотворением, получали «сценическое воплощение». Наконец все фотографии для книги были сделаны. А. Родченко и В. Степанова назвали свои иллюстрации к стихам С. Третьякова «анимационными фотографиями».



12-18



Авангард

12+

Майя БАРИК

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТРПеревод с финского Ивана Затолокина
Художник Кристина Лоухи

ISBN 978-5-00041-046-2

Майя Барик – одна из основателей профессионального кукольного театра «Сампо» в Хельсинки (Финляндия). В своей книге она делится огромным опытом мастера-кукольника. Доступно и увлекательно раскрывает секреты создания кукол из предметов домашнего обихода (палочки от мороженого, фруктов и овощей, вилок и ложек). Рассказывает, как лучше сделать ширму, декорации или теневой театр. А рисунки Кристины Лоухи показывают, как рождаются куклы.



4-11



Мастерская, кукольники

0+

О МУЗЫКЕ ПРОСТО

В серии «О музыке просто» первой вышла книга Марка Пекарского «Бей в барабан и не бойся!» о нелегкой судьбе ударника, ведь он должен знать и уметь очень многое. Например, починить инструмент или найти новый, извлечь нужные звуки из очень неожиданных вещей и многое другое. Продолжение серии – книга Елены Сергиевской «Музыка: секреты и секретики», в которой автор раскрывает загадки музыки.

Марк ПЕКАРСКИЙ

БЕЙ В БАРАБАН И НЕ БОЙСЯ! Истории дядюшки Маркуса

Художник Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2014. – 72 с.: ил. – (О музыке просто). – 220 × 261 мм



0-6



Ударные звуки

6+



0-11



Мир на уровне мелодий

0+

Елена СЕРГИЕВСКАЯ

МУЗЫКА: СЕКРЕТЫ И СЕКРЕТИКИ

Художник Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2014. – 64 с.: ил. – (О музыке просто). – 222 × 261 мм

96

ISBN 978-5-904508-44-9

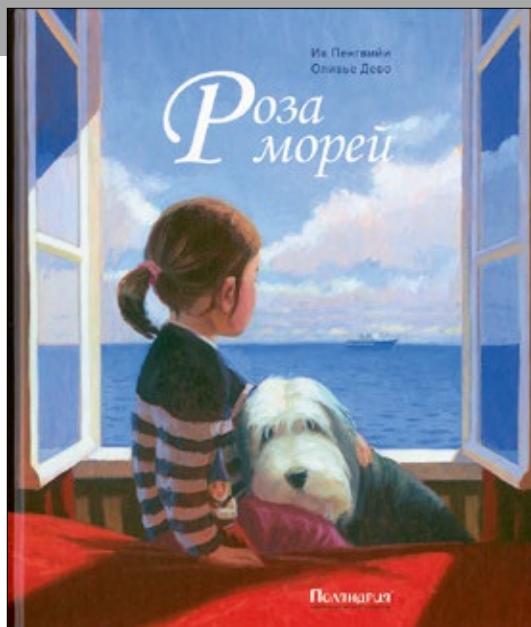
97

ISBN 978-5-9905900-4-5

Нота звучит одинаково на всех языках.

Луи Армстронг





Ив ПЕНГВИЙИ

РОЗА МОРЕЙ

Перевод с французского Алины Поповой
Художник Оливье Дево

СПб.: Поляндра Принт, 2014. – 26 с.: цв. ил. – 245 × 286 мм

Маленькая девочка Ортанс, её любимая кукла Франсуаза и Серый пёс проводят все дни у окна, чтобы увидеть, как в порт входит большой корабль «Роза морей». Но однажды «Роза морей» не вернулась в порт. Девочка хочет узнать, где теперь её любимый корабль, и отправляется в путешествие.

И только в самом конце книги мы узнаём, что Ортанс прикована к инвалидному креслу. Это и многое другое помогает нам увидеть художник Оливье Дево, нарисовавший к книге великолепные иллюстрации-картины.

0-6



Фантазии о путешествиях

0+

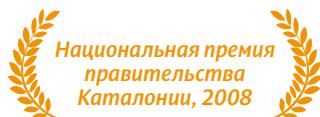
Мария ГАЯРДО, Мигель ГАЯРДО

МАРИЯ И Я

Перевод с испанского Екатерины Чураковой

СПб.: Бум книга, 2014. – 64 с.: цв. ил. – 170 × 240 мм

Это история летнего путешествия двенадцатилетней девочки Марии, у которой «...заразительная улыбка, своеобразное чувство юмора и аутизм», и её папы. Мария – девочка необычная, и её общение с окружающими тоже отличается от общепринятого. Поэтому и книга про Марию получилась необыкновенная – графический роман, где текст и рисунки присутствуют на равных, почти как в комиксах.

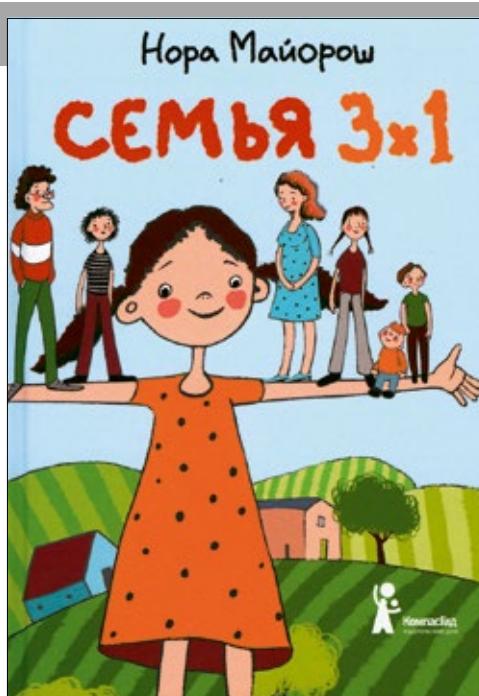


12-18



Аутизм

12+



Нора МАЙОРОШ

СЕМЬЯ 3x1

Перевод с венгерского Татьяны Воронкиной
Художник Александра Ивойлова

М.: КомпасГид, 2014. – 80 с.: ил. – 150 × 210 мм

Как подружить ребёнка с детьми мужа от первого или третьего брака? Как выстраивать отношения сводных детей, когда они живут порознь? Автор с юмором, совершенно по-детски, даёт ответы на самые сложные вопросы.

Ребёнку в семье может быть хорошо, несмотря на развод и новый брак родителей, сводные дети могут воспринимать друг друга как членов одной большой семьи. Так получилось у 9-летней Бруни и её братьев и сестёр – Лизы и Дани, Мальца и Хуги. У ребят общий папа и три разных мамы. В самых сложных семейных отношениях помогают любовь и мудрость, даже без помощи «сихологов». Ведь папа – «это вам не какие-нибудь тренинги: вытянулись на коленках, сносились – можно выбросить и новыми обзавестись».

6-10



Большая семья

0+

Бирта МЮЛЛЕР

ПЛАНЕТА ВИЛЛИ

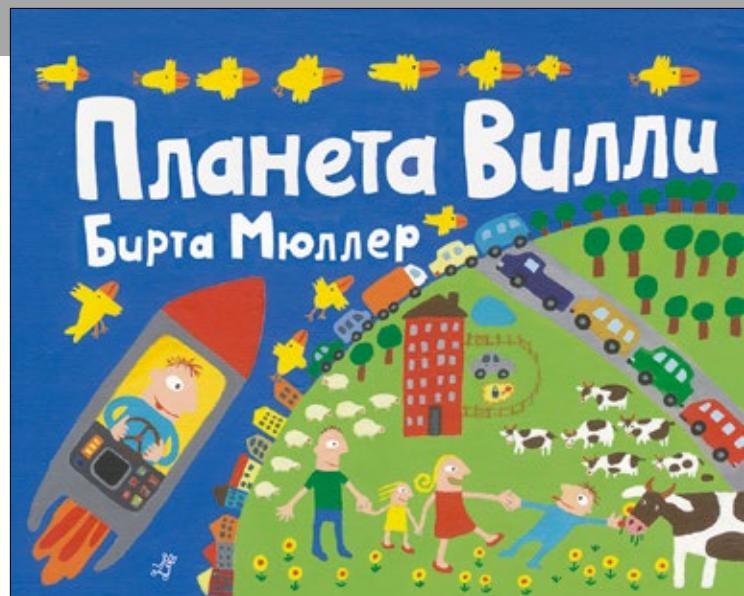
Перевод с немецкого Веры Комаровой

М.: Самокат, 2015. – 40 с.: цв. ил. – 275 × 220 мм

У главного героя книги – мальчика Вилли – синдром Дауна. Поэтому Вилли ведёт себя не так, как другие дети, и с ним сложно общаться. Совсем как с инопланетянином.

Книгу о Вилли написала и нарисовала его мама – немецкая художница Бирта Мюллер. Она и «поселила» Вилли на другую планету.

«Планета Вилли» – первая детская книга о синдроме Дауна, которая выходит в России. Часть средств с каждого проданного экземпляра будет перечисляться в фонд «Даунсайд Ап».



101

ISBN 978-5-91759-323-4



0-14



Инаковость, оптимизм

0+



102

ISBN 978-5-91134-930-1

Надин БРЮН-КОСМ

БОЛЬШОЙ ВОЛК И МАЛЕНЬКИЙ ВОЛКПеревод с французского Изабеллы Левиной
Художник Оливье Таллек

М.: Форум, Редкая птица, 2014. – 40 с.: цв. ил. – 245 × 307 мм

Это светлая и добрая сказка о зарождении настоящей дружбы, той самой, что делает лучше и нашу жизнь, и нас самих. Книга для чтения детям взрослыми. И в данном случае это не просто уже ставшая привычной пометка от издательства. Именно от сотрудничества и сотворчества взрослого и малыша зависит, насколько хорошо поймёт и глубоко прочувствует маленький читатель всё то, что заложил в книгу автор.

Как тяжело и страшно бывает расстаться с таким привычным и комфортным одиночеством. Как страшно оказаться в плена новой привязанности. Особенно если это – привязанность к живому существу, за которой последует слом привычных житейских стереотипов, ответственность за того, кто рядом.

Во Франции книга получила несколько литературных премий и была включена в школьную программу, в Америке получила премию Милдред Батчелдер, в 2010 году вошла в список книг, рекомендованных Американской библиотечной ассоциацией.

0-6



Друг найдется даже волку-одиночке

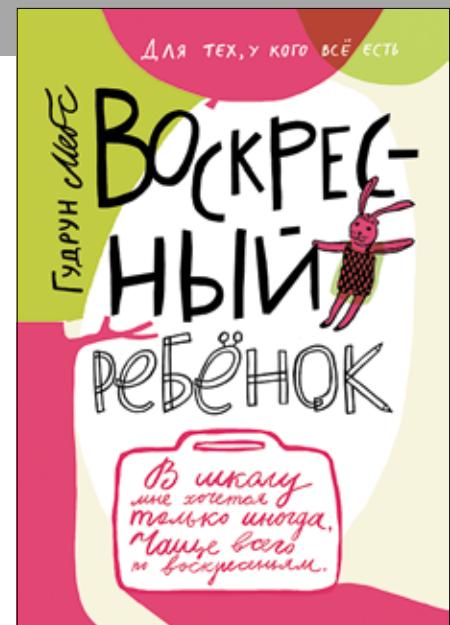
0+

103 Гудрун МЕБС

ВОСКРЕСНЫЙ РЕБЁНОК

Перевод с немецкого Веры Комаровой
Художник Ротраут Сузанна Бернер

М.: Самокат, 2015. – 144 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – 147 × 207 мм



Воскресенье интернатские дети проводят в семьях, но Улле не везёт, её никто не забирает, и воскресенье она вынуждена проводить в интернате. Она мечтает, что у её будущей мамы – большой дом с садом, бассейном и медвежьей шкурой перед камином. И вот наконец у Уллы появляется «воскресная мама». Только у неё нет дома с камином, и вообще она ведёт себя странно... Поймут ли герои друг друга и появится ли в итоге новая семья?

В 1989 году в Германии по книге был снят фильм, где Гудрун Мебс сама сыграла «воскресную маму» Уллы.

11-17



Настоящая семья

6+

104

ISBN 978-5-8370-0662-3



Ирина КРАЕВА

БАБА-ЯГА ПИШЕТ

Художник Александр Веселов

СПб.: Лимбус Пресс, 2014. – 144 с.: ил. – 136 × 186 мм

Ирина Краева – писатель, журналист и педагог, лауреат Международной литературной премии имени В. П. Крапивина, автор нескольких детских книг.

Три маленькие повести в этой книге – взгляд ребёнка вокруг, изнутри своей семьи. Щемящие, пронзительные, чуть-чуть биографические истории. Заглавная повесть основана на реальной истории – переписке бабушки и внука, живущих на разных континентах, их попытке обрести друг друга, осознать себя членами одной семьи.

12-17



Дети и взрослые

12+

105

Юлия КУЗНЕЦОВА

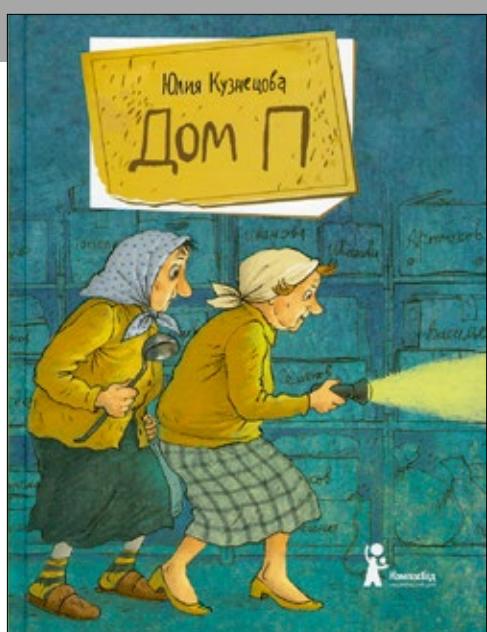
ДОМ П

Художник Ольга Громова

М.: КомпасГид, 2014. – 192 с.: цв. ил. – 171 × 218 мм

Юлия Кузнецова в книгах для детей и подростков часто обращается к серьёзным и, по сути, трагическим темам человеческого бытия. Но она – детский писатель, и этим всё сказано. Её дом П (герои даже произнести вслух это малоприятное словосочетание – дом престарелых – побаиваются!) – это не последний приют пожилых, а место борьбы с несправедливостью, унынием, слабохарактерностью, болезнями и откровенным хамством, если называть вещи своими именами. Это не фарс и не комедия – эта жизнеутверждающая история написана для детей. А главная героиня – бабушка Женя, которой, как решили сын и невестка (прекрасные люди, между прочим!), надо отдохнуть, – не жертва обстоятельств, а незаменимый герой и оптимист.

Эта книга о связи поколений, о том, что ни одно звено из семейной цепочки не должно выпадать противоестественно.



6-14



Связь поколений

0+

Редьярд КИПЛИНГ

СТАЛКИ И КОМПАНИЯ

Перевод с английского Анны Устиновой, Антона Иванова

Художник Анна Власова

М.: ЭНАС-КНИГА, 2014. – 336 с.: ил. – (Мировая книжка). – 146 × 216 мм

Автобиографическая книга о частной английской школе, выходившая в России в 1925 году под названием «Шальная компания». Главные герои – остроумные, изобретательные, эрудированные бунтари – 16-летние мальчишки: Сталки (Чарльз Лионель Данстервилл, впоследствии знаменитый военачальник, прославившийся подвигами в Индии и Месопотамии), потомок ирландского аристократического рода Мактурк (Джордж Чарльз Бересфорд, ставший известным фотографом) и Жук (Джозеф Редьярд Киплинг). Создатель «Книги джунглей» шокировал чопорную английскую публику описанием школьных драк и травли одноклассников, конфликтов с преподавателями и наказаний палками, списываний домашних заданий и прогулов уроков.

Это книга о дружбе, о взрослении и о воспитании настоящих мужчин, будущих офицеров английской армии.

11-16



Взросление, воспитание

12+



10-14



Кто я

12+

Мари ДЕПЛЕШЕН

ДНЕВНИК АВРОРЫ*Сплошные неприятности*

Перевод с французского Ирины Прессман

Художник Валентина Яскина

М.: Махаон, 2014. – 144 с.: цв. ил. – (Веселая компания). – 201 × 243 мм

Мари Деплешен – современная французская писательница, драматург, сценарист и журналистка, автор множества произведений для детей.

Книга «Дневник Авроры» – первый из трёх дневников, который ведёт Аврора – тринадцатилетняя французская школьница. Вся её жизнь – сплошное несчастье. Ей кажется, что её старшая сестра – это мутант, младшая – приёмный ребёнок. Настоящая дочь в семье только она. Ей кажется, что родители её ненавидят. Её класс – это сборище троллей, подруги думают только о себе. А от её парня осталось только две фотографии. Авроре кажется, что эта жизнь не её, а чья-то чужая. А она создана для любви, удачи и успеха.

Тимоте Де ФОМБЕЛЬ

ВАНГО Кн. 1: Между небом и землёй

Перевод с французского Ирины Волевич, Юлии Рац

М.: КомпасГид, Самокат, 2014. – 256 с. – 175 × 241 мм

Ванго – беглец. На всём земном шаре 30-х годов прошлого века нет уголка, где он мог бы оказаться в безопасности. Но Ванго – не преступник. Кто преследует его и что заставляет его удирать?

Только во Франции книга разошлась тиражом свыше 100 тысяч экземпляров. Первая часть романа молодого французского писателя захватывает с первых же строк. А в конце 2015 года издательства «КомпасГид» и «Самокат» обещают выпустить и вторую часть – разгадку всех тайн.



11-14



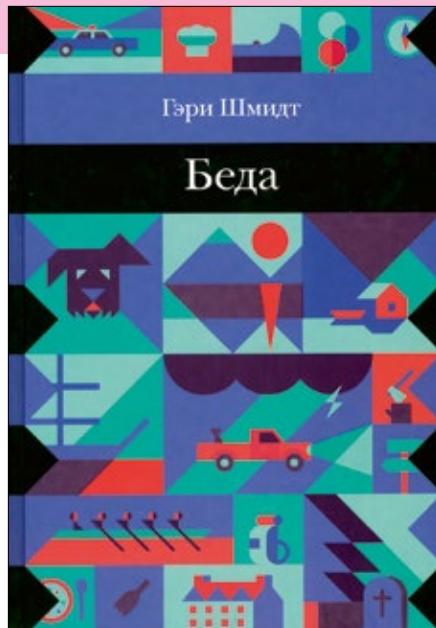
Экип на фоне реальной истории

12+



109

ISBN 978-5-4370-0074-8



Гэри ШМИДТ

БЕДА

Перевод с английского Владимира Бабкова
Художник Дарья Богданова-Чанчикова

М.: Розовый жираф, 4-я улица, 2015. – 248 с.: ил. – 168 × 255 мм

Сложно быть готовым к приходу беды, особенно если она приходит в дом счастливой американской семьи: папа, мама, трое детей-спортсменов, учащихся элитных школ. Беда в лице подростка – беженца из Камбоджи, одноклассника старшего сына и одновременно виновника его смерти. Как младшему сыну, четырнадцатилетнему Генри, справиться с ненавистью и злостью, почему он отправляется на гору Катадин, самую высокую в штате Мэн, и какую роль во всей этой истории играет собака Чернуха?

Лаконичное название и почти детективный сюжет новой книги-трагедии американского писателя Гэри Шмидта не оставят равнодушными ни подростков, ни взрослых. Расовые и культурные предрассудки, проблемы мигрантов, проблемы современных Ромео и Джульетты – это только часть сюжета.

14-17

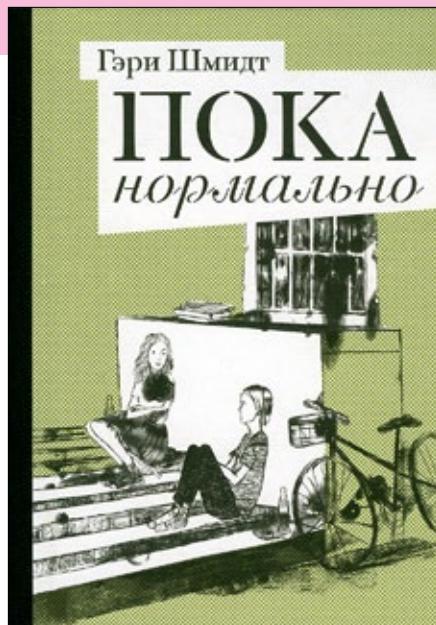


Предрассудки

16+

110

ISBN 978-5-4370-0079-3



ПОКА НОРМАЛЬНО

Перевод с английского Владимира Бабкова
Художник Дарья Богданова-Чанчикова

М.: Розовый жираф, 2015. – 224 с.: ил. – 168 × 255 мм

«Пока нормально» – вторая часть задуманной Гэри Шмидтом трилогии, начатой повестью «Битвы по средам». Второстепенный герой в первой книге – Дуг Свитек – стал главным во второй.

Обычная американская семья в конце 1960-х, один брат служит во Вьетнаме, второй связан с криминалом и третий – восьмиклассник Дуг – хулиган и двоечник, который не ладит с отцом и жалеет маму, любит бейсбол и гравюры художника-анималиста Джона Джеймса Одюбона и, конечно, влюбляется.

Книга для подростков и о них: о суровости и несправедливости жизни, о дружбе и любви.

10-14



Рецепт победы

12+

111 Аделия АМРАЕВА

ISBN 978-5-905730-58-0

ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ

Художник Надежда Сапунова

М.: Аквилегия-М, 2014. – 192 с.: ил. – (Современная проза). – 132 × 207 мм

Футбол – это самый популярный вид спорта в мире. Футбол – это стиль жизни, это страсть. И если крапивинские мальчишки бредят морем, то у молодой писательницы Аделии Амраевой из Казахстана – футболом. Её герои, причём не только мальчики, говорят на своеобразном языке (гандикап, гекса-трик, дриблиинг, плеймейкер), который связывает миллионы поклонников этого вида спорта. Вот только как десятилетнему Димке убедить маму, что профессиональный футбол важнее танцев, бассейна и айкидо? Как доказать, что ты имеешь право на мечту и можешь принимать самостоятельные решения? В 2011 году повесть стала дипломантом Международной литературной премии имени В. П. Крапивина.



10-14



Жизнь в спорте и движении, отцы и дети

6+

Тамара МИХЕЕВА

ЮРКИНЫ БУМЕРАНГИ

Художник Екатерина Михалина

М.: Детская литература, 2014. – 320 с.: ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – 132 × 216 мм

Рассказы и повести Тамары Михеевой написаны в лучших традициях русской детской литературы, «Юркины Бумеранги» имеют множество перекличек с произведениями А. П. Гайдара и В. П. Крапивина. Автор погружает читателей в волшебный мир, где живут Вольные Бродяги, загадочные Бумеранги и Босоногая Леся. Романтические иллюстрации художницы Екатерины Михалиной, выполненные в особой технике, усиливают атмосферу «солнечности» детства.



112

ISBN 978-5-08-005220-0

10-14



Волшебство

12+



113

ISBN 978-5-905876-99-8

Евгения БАСОВА

УЕЗЖАЮЩИЕ И ОСТАЮЩИЕСЯ

Художник Юлия Блюхер

М.: КомпасГид, 2014. – 208 с.: ил. – 148 × 218 мм

Три повести Е. В. Басовой посвящены проблемам, с которыми сталкиваются многие подростки. Первая повесть «Открытые окна» – о компьютерной зависимости. О том, как ребёнка вырвать из виртуального мира, предложив ему прожить в деревне целых четыре дня без компьютера. Вторая повесть «Танец ветра сирокко» – о том, как важно подростку знать, что он нужен и любим. И в третьей повести «Уезжающие и остающиеся» автор раскрывает мечты ребёнка, который столкнулся с непониманием и равнодушием окружающих.

Евгения Басова – член Союза чувашских писателей, лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» и Международного конкурса детской и юношеской литературы имени А. Н. Толстого (2009), финалист конкурса «Книгуру» (2011, 2013), финалист премии им. В. П. Крапивина (2010, 2014).

14-17



Проблемы взросления

6+

Елена СОКОВЕНИНА

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!..*Или волшебная палочка госпожи Тендер*

Художник Ника Рыжова

М.: Аквилегия-М, 2015. – 272 с.: ил. – 135 × 206 мм

Рукопись повести вошла в шорт-лист Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Жанр можно определить как производственно-приключенческая повесть. В этом направлении для взрослых работал канадский прозаик Артур Хейли – автор бестселлеров «Аэропорт», «Отель», «Окончательный диагноз», «Колёса». А вот показать читателю-подростку кухню редакции, приступающей к изданию подросткового журнала, оказалось под силу профессиональному журналисту Елене Соковениной, которая сама, подобно главной героине повести – «звезде журнала», не забыла своё «тёмное прошлое», оставаясь в душе всей той же девчонкой в короткой юбке, с тонной косметики на лице и причёской под панка.

Нам особенно приятно сообщить о том, что книгу нарисовала юная художница Ника Рыжова, читатель Гайдаровки, ученица 10 класса.



114

ISBN 978-5-905730-54-2

11-17



Производственная повесть

12+

115 Павел КАЛМЫКОВ

ISBN 978-5-17-080150-3

КЛАД И ДРУГИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ

Художники Анна Староверова, Денис Лопатин

М.: ACT, 2014. – 247 с.: ил. – (Шляпа волшебника). – 133 × 206 мм

Повесть краеведа Павла Калмыкова рассказывает о юных жителях Республики Пятого этажа, существующей в доме № 7/30 по улице Братьев Можайских города Петропавловска-Камчатского. Мальчишкам выпало на долю разгадать шифровку, связанную с нападением англо-французской эскадры на Петропавловск, чтобы раскрыть тайну клада британского адмирала Прайса.

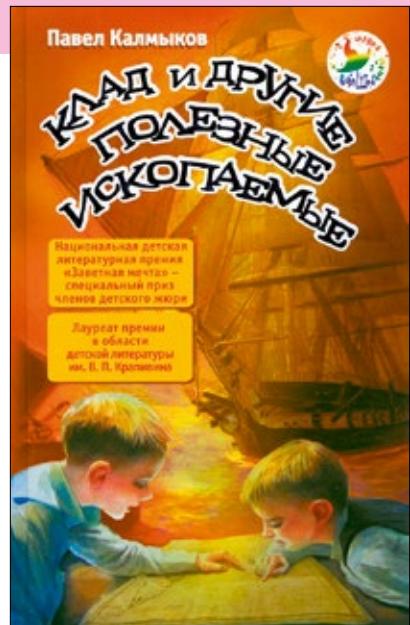


11-14



В поисках сокровищ

6+



116

ISBN 978-5-353-06793-1



Юлия СИМБИРСКАЯ

ЗДРАВСТВУЙ, ТАНЯ!

Художник Сона Адалян

М.: РОСМЭН, 2014. – 48 с.: цв. ил. – (Новая детская книга). – 205 × 240 мм

Повесть молодой писательницы и поэтессы Юлии Симбирской «Здравствуй, Таня!» стала призёром IV литературного конкурса «Новая детская книга». Эта маленькая повесть из жизни двух подруг-третьяклассниц, живущих в одном доме. Главная героиня Таня Веткина, от лица которой ведётся повествование, – обычная девочка, занятая самыми обычными детскими делами. Но в голове у неё «разные мысли толпятся». В её душе живут нежность, естественное приятие жизни, милосердие. Она умеет дружить, не любит, когда из-за угла делают гадости, и готова защищать своих друзей. История о настоящей дружбе и о первых расставаниях.

5-7



Верность дружбе

6+

117

Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ, Евгения ПАСТЕРНАК

ISBN 978-5-9591-1366-4

БЕЖИМ ОТСЮДА!

Художник Вера Коротаева

М.: Время, 2015. – 224 с.: ил. – (Время – детство). – 133 × 207 мм

Своебразным талисманом наших каталогов стали ежегодные новинки минских авторов Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Слово авторам: «Название «Бежим отсюда!» нам очень нравится, хотя мы не очень понимаем, как оно связано с книгой. Но людям нравится, так что пусть будет. Это, с одной стороны, школьная повесть о четверокласснице Соне, которой проще общаться с книгами, чем с живыми людьми. С другой – волшебная сказка про добрую, но строгую ведьму, которая работает директором школы. Реализм и сказка переплетены так, как это бывает в голове человека лет девяти-девяности». Эту оценку повести мы позаимствовали на сайте Андрея Жвалевского www.az-book.info, куда всем советуем заглянуть!

7-10



Школьная повесть

6+



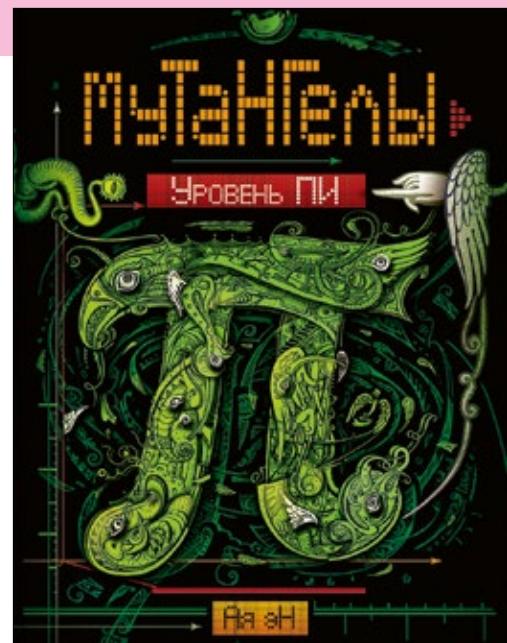
Ая ЭН

МУТАНГЕЛЫ. УРОВЕНЬ ПИ

М.: РОСМЭН, 2015. – 384 с. – 162 × 215 мм

По названию не трудно догадаться: это фантастика, современная, подростковая, написанная учёным, понимающим, о чём он пишет. Первая книга фэнтези-серии «Мутангелы».

Как бы ни называлась твоя планета – Земля-11 или Земля-12 – и в каком бы году ни разворачивались события, подростком быть трудно ВСЕГДА и ВЕЗДЕ. Кем бы ты ни был, перед тобой встают главные вопросы жизни и выбора. Что делать, если ты – Дюшка Клюкин – последний человек среди мутантов? Как жить дальше, если ты единственный мутант четвёртого поколения Венька Бесов (точнее, Ризи Шортэндлог), умеющий то, что другим неподвластно? Есть ли выбор, если ты мутант Варя Воронина, но начинаешь испытывать чувства, на которые способен только человек: сострадание, боль, стыд, любовь? А каково ангелу, находящемуся одновременно в нескольких измерениях и несущему ответственность за всё происходящее на планете? Можно ли проживать нормальную жизнь в условиях тотального контроля? До чего прогресс может довести планету? Книга для тех, кого подобные вопросы волнуют.



10-14



Прогресс, другие планеты

12+

«ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ЗА 10»

«ЖУК» «улетел», но серия книг «Для тех, кому за 10» и творческий коллектив, её создающий, остались. Книги серии теперь выходят в издательстве «Самокат». Первым стал сборник рассказов и пьес Ксении Драгунской «Большая Меховая Папа» (книга названа по пьесе – переживательной истории со счастливым концом). Это фантасмагорическая история обретения пап.

Ксения ДРАГУНСКАЯ

БОЛЬШАЯ МЕХОВАЯ ПАПА

Художник Евгений Подколзин

М.: Самокат, 2015. – 224 с.: ил. – (Для тех, кому за 10). – 142 × 216 мм



11-14



Пьесы и рассказы

12+

Сергей ПЕРЕЛЯЕВ

ИНДИЙСКОЕ КИНО

Художник Екатерина Голованова

М.: Самокат, 2015. – 144 с.: ил. – (Для тех, кому за 10). – 142 × 216 мм



11-14



Восьмидесятые

12+

НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Издательство «РОСМЭН» запустило новую серию книг для подростков «Настоящее время». В серии публикуются произведения, посвящённые жизни и проблемам современных российских подростков. Авторы книг – финалисты литературного конкурса издательства «РОСМЭН» «Новая детская книга».

121 Татьяна БОГАТЫРЁВА



ДЕНЬ МАТЕРИ

М.: РОСМЭН, 2015. – 176 с.: ил. – (Настоящее время). – 125 × 200 мм

В сборник вошли две повести о рано повзрослевших подростках. «День матери» – повесть, где двенадцатилетний Иннокентий-Кеша вынужден решать взрослые проблемы самостоятельно и стать для своей мамы, знаменитой поэтессы, полностью погружённой в свое творчество, и лучшей подругой, и сиделкой. Герои повести «Беженцы» также представлены сами себе и пытаются выжить в равнодушном к ним мире взрослых.

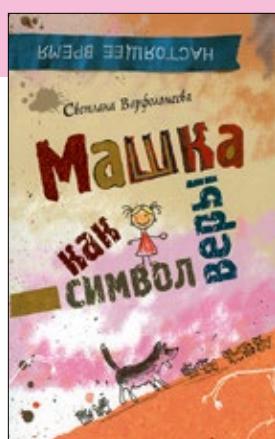
10-14



Самостоятельность

6+

123 Светлана ВАРФОЛОМЕЕВА



МАШКА КАК СИМВОЛ ВЕРЫ

М.: РОСМЭН, 2015. – 176 с.: ил. – (Настоящее время). – 125 × 200 мм

Машка как символ Веры! Веря – это не только чувство, Веря – это старшая сестра Машки, маленькой семилетней Машки, заболевшей раком. Веря – 15 лет, а Машке – 7. Как описать чувства семьи, где самый маленький член серьёзно болен? Как семья объединяется и учится жить по-новому?

Рукопись книги «Машка как символ веры» впервые была напечатана в журнале «Крылья» в 2007 году, а чуть позже выложена на сайте фонда «Подари жизнь» – благотворительного фонда, который оказывает помощь тяжелобольным детям. Автор повести Светлана Рафаэловна Варфоломеева – доктор медицинских наук, профессор, главный детский онколог Центрального федерального округа РФ. Повесть можно поставить в один ряд с книгами Ю. Кузнецовой «Выдуманный жучок» и Н. Назаркина «Изумрудная рыбка».

14-17



Пережить вместе

14+

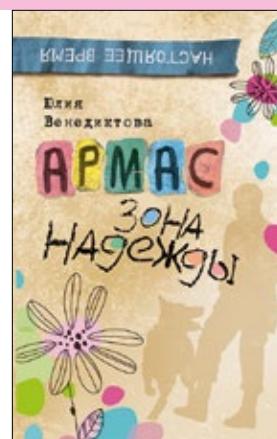
122

← ISBN 978-5-353-07225-6 → ISBN 978-5-353-07224-9

122



Юлия ВЕНЕДИКТОВА



АРМАС. ЗОНА НАДЕЖДЫ

М.: РОСМЭН, 2015. – 176 с.: ил. – (Настоящее время). – 125 × 200 мм

Армас – это спасательно-поисковый отряд, в котором работают добровольцы. Они помогают в поисках потерянных людей, вселяя надежду в их родственников. Это повесть о настоящих героях нашего времени, о таких ребятах, как волонтёры поискового отряда «Лиза Алерт». Это история о доброте, надежде и счастье.

14-17



Поисковые отряды, память

14+

123

← ISBN 978-5-353-07226-3 → ISBN 978-5-353-07223-2

124

Нина ДАШЕВСКАЯ



ОКОЛО МУЗЫКИ

М.: РОСМЭН, 2015. – 176 с.: ил. – (Настоящее время). – 125 × 200 мм

Нину Дашевскую можно смело назвать писателем 2014 года – она стала лауреатом сразу трёх престижных литературных премий. Нина – профессиональный музыкант, играет на скрипке в оркестре

Детского музыкального театра им. Н. Н. Сац. И все её произведения связаны с музыкой. Герои учатся играть на музыкальных инструментах, живут музыкой, остро чувствуют мир, растут, ищут себя, обретают друзей. Одним словом, проживают нормальное взросление, но Музыка в этом проживании становится определяющей. Не случайно сборник рассказов Нины Дашевской называется «Около музыки».



10-17



Творческий мир

14+

Эдуард ВЕРКИН. СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

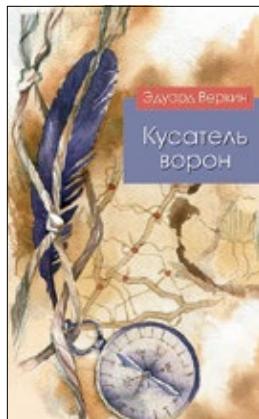
ДРУГ-АПРЕЛЬ

М.: Эксмо, 2014. – 352 с.: ил. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков). – 131 × 207 мм



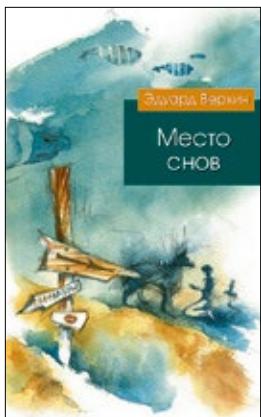
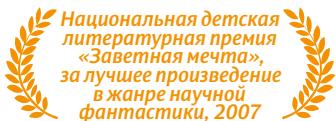
КОШКИ ХОДЯТ ПОПЕРЁК

М.: Эксмо, 2014. – 416 с.: ил. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков). – 131 × 207 мм



МЕСТО СНОВ

М.: Эксмо, 2014. – 416 с.: ил. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков). – 131 × 207 мм



В издательстве «Эксмо» вышла целая серия книг Эдуарда Веркина – одного из самых ярких современных авторов для подростков, неоднократного лауреата литературной премии «Заветная мечта», лауреата конкурса «Книгуру», победителя конкурса им. С. Михалкова. Некоторые произведения уже знакомы читателям, например, такие как «Друг-апрель», «Место снов», «Кошки ходят поперёк», но есть и книги, изданные впервые.

ГЕРДА

М.: Эксмо, 2014. – 416 с.: ил. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков). – 131 × 207 мм

«Герда» – роман взросления. Вынесенное в заглавие имя принадлежит бездомному стаффордширскому терьеру, спасшему главных героев от нападения и оставшемуся жить в доме. Однако как уживётся в обеспеченной многодетной семье собака, «натащенная» убивать людей? А в принципе это история любви и история выбора.

14-17 Мечты 16+

11-14 ? Выбор 12+

125

126

←

ISBN 978-5-91759-345-6

→ ISBN 978-5-699-70579-5

14-17 Мечты 16+

11-14 Роуд-муви, путешествие, трагифарс 12+

127

128

←

ISBN 978-5-699-74455-8

→ ISBN 978-5-699-70328-9

КУСАТЕЛЬ ВОРОН

М.: Эксмо, 2014. – 416 с.: ил. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков). – 131 × 207 мм

Сатирическая повесть с элементами краеведения, классическая road story. В честь Года Германии в России чиновники одной из областей замыслили проект «о взаимопроникновении культур – совместные группы из одарённых немецких и российских школьников едут по историческим местам и совершают добрые дела». Из числа немецких

школьников выбрали самых неприхотливых, способных адаптироваться к российским условиям. С российской стороны вместо талантливой молодёжи в тур отправилась «золотая молодёжь»...

14-17 Мечты 16+

11-14 Роуд-муви, путешествие, трагифарс 12+

129

130

←

ISBN 978-5-699-72197-9

→ ISBN 978-5-699-71607-4

ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ

М.: Эксмо, 2014. – 416 с.: ил. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков). – 131 × 207 мм

Фантастическая повесть-пародия на популярные книги о вампирах, романтическая антиутопия для подростков с долей юмора и трагизма. В далёком будущем большая часть человечества в результате эпидемии перестала быть людьми. «Вупы» – полузомби-полувампиры – стали жить бесконечно долго, но одновременно потеряли способность

что-либо чувствовать. Они учатся имитировать обычные для человека эмоции – радость, разочарование, страх, любовь. Ведь если ты ничего не испытываешь, зачем вообще существуешь?..

14-17 Мечты 16+

11-14 Антиутопия 12+

12+

←

ISBN 978-5-699-71607-4

Абгарян Н. Люди, которые всегда со мной	65	Венедиктова Ю. Армас. Зона надежды	122
Аземша А. Попробуй, повтори! Русские скороговорки	62	Венсан Г. Эрнест и Селестина. Потеря. Фотография на память. Американская тетушка. Эрнест заболел. Уличные музыканты. Причуды Селестины. Рождество. Случай в музее. Комната Жозефины. Пикник.	16
Алмазов Б. Самый красивый конь	64		
Алмонд Д. Мальчик, который плавал с пираньями	15		
Алмонд Д. Меня зовут Мина	14	Веркин Э. Герда	126
Алмонд Д. Скеллиг	15	Веркин Э. Друг-апрель	125
Амраева А. Футбольное поле	111	Веркин Э. Кошки ходят поперек	127
Аромштам М. Плащ крысолова	53	Веркин Э. Кусатель ворон	128
Архив Мурзилки. Том 1: История страны глазами детского журнала. 1924-1954	20	Веркин Э. Место снов	129
Архив Мурзилки. Том 2 : Золотой век «Мурзилки» Книга 1, 1955-1965	21	Веркин Э. Через сто лет	130
Архив Мурзилки. Том 2 : Золотой век «Мурзилки» Книга 2, 1955-1965	22	Визнер Х. Большая книга о животных. Рассказы директора зоопарка	81
Аяэн Мутангелы. Уровень Pi	118	Визнер Х. Сколько иголок у ежа?... и другие вопросы директору зоопарка	82
Бабенко В. Небольшая книга о совах	86	Гайдар А. Военная тайна. Голубая чашка. Тимур и его команда. Чук и Гек	18
Бальзамо Е. Птичьи сказки	36	Ганина М. Тяпкин и Лёша	27
Барик М. Кукольный театр	95	Гаярдо М. и М. Мария и я	99
Басова Е. Уезжающие и остающиеся	113	Гедин Б. Чинуша на груше	33
Баум Ф. Жизнь и приключения Санта-Клауса	54	Гейман Н. Волки в стенах	30
Бедуайер де ла К. Ночные животные	85	Грибоедов А. Горе от ума	8
Белсвик Р. Простодурсен. Зима от начала до конца	11	Дашевская Н. Около музыки	124
Бетти А. Роза Ривера, инженер	69	Демыкина Г. Потерялась девочка	26
Бланшар А., Мизио Ф. Энциклопедия мятежников, непокорных и прочих революционеров	75	Деплешен М. Дневник Авроры. Сплошные неприятности	107
Бланшар А., Пуи Ж.-Б. Энциклопедия балбесов, неучей и прочих гениев	76	Драгунская К. Большая Меховая Папа	119
Блум Д. Шейла Великолепная	32	Дурасов Г. В гостях у бабушки Ульяны	58
Богатырева Т. День матери	121	Дэйуолт Д. Мелки объявили забастовку	43
Брукс С. Мой арт-проект. Рисуем животных	92	Дюпра Г. Зооптика. Мир глазами животных	84
Брукс С. Мой арт-проект. Рисуем людей	91	Евдокимова Н. Боруэлла. О героических приключениях одной туманной личности	46
Брюн-Косм Н. Большой Волк и маленький Волк	98	Жвалевский А., Пастернак Е. Бежим отсюда!	117
Бундур О. У нас на Крайнем Севере	56	Зартайская И. Куда идёт снег	50
Бюффон, Ж.-Л. Л. де Иллюстрированный Бюффон, или натуральная история четвероногих, рыб и некоторых гадов	83	Заручевская Е. Про крестьянские хоромы	57
Вамба Дневник Джанни Урагани	12	Зверева Е. Волшебный зоопарк	48
Варфоломеева С. Машка как символ веры	123	Игры императоров. От Александра I до Сенатской площади начало XIX в.	74
Век Просвещения. От Екатерины I до последнего дворцового переворота	73	Инноченти Р., Льюис Дж. П. Старый дом	67
		Каликинская Е. Парад пуговиц	78
		Калмыков П. Клад и другие полезные ископаемые	115

Келли Ж. Эволюция Кэлпурни Тейт	68	Пивень М. Анри Матисс	93
Киплинг Р. Сталки и компания	106	Превер Ж. Мсье и Некто. Кукольное представление	35
Коняшов А. Мы нарисуем дом	3	Прудовская С. История книги своими руками. Продолжение	90
Краева И. Баба-Яга пишет	104	Пушкин А. Капитанская дочка	8
Крупская Д. МРНы. Приключенческая повесть о реальных котах	55	Ремизов А. Кострома и другие сказки	61
Крюгер М. Привет, Каролинка!	29	Рихтер Ю. Я всего лишь собака	47
Кузнецова Ю. Дом П	105	Родченко А., Третьяков С. Самозвери	94
Ле Гуин У. К. Крылатые кошки возвращаются	42	Сендак М. Там, где живут чудовища	9
Ле Гуин У. К. Крылатые кошки	41	Сергиевская Е. Музыка: Секреты и секретики	97
Легенды о великой любви в пересказе Софьи Прокофьевой	51	Симбирская Ю. Здравствуй, Таня!	116
Ли Бёртон В. Маленький домик	34	Сказки диких зверей	39
Литвин Э. Котик Петенька и его четыре чудесные пуговки	40	Соковенина Е. Дорогая редакция!.. или Волшебная палочка госпожи Тендер	114
Литвина Л., Степаненко Е. Археологические прогулки по Помпеям. Головоломки, наклейки, лабиринты, занимательные задачи и настольная игра «Римская мозаика»	71	Сонькин В. Мы живём в Древнем Риме	70
Майорош Н. Семья 3х1	100	Стайл У. Доктор Де Сото	45
Мебс Г. Воскресный ребенок	103	Стивенсон Р. Остров Сокровищ	23-25
Милн А. Кристофер Робин и все-все-все. А теперь нам шесть	2	Строева А. Кошачьи сказки	37
Милн А. Кристофер Робин и все-все-все. Когда мы были ещё маленькие	1	Строева А. Фруктовые и овощные сказки	38
Михеева Т. Юркины Бумеранги	112	Тихонов А. Красная книга России. Редкие животные и растения	60
Мора Ф. Волшебная шубейка	28	Улица сквозь время. Увлекательная прогулка длиной 12 000 лет	88
Мурлева Ж.-К. Дитя Океан	10	Фомбель Т. де Ванго. Кн. 1: Между небом и землёй	108
Мюллер Б. Планета Вилли	101	Фомбель Т. де Тоби Лолнесс. Кн. 2: Глаза Элизы	31
Носырев И. Первобытные люди	87	Хочу всё знать. Старые и новые новости науки 1957-2014	77
Нусинова Н. Про жирафа Федю	49	Шёберг Л. Горячие факты про лёд	79
Окно в Европу. От Смуты до Петровских реформ. VII-начало XVIII в.	72	Шёберг Л. Крутые факты о яйцах	80
Окуджава Б. Будь здоров, школяр	63	Шевченко А. В гостях у клевера	5
Орлова А. Речка, речка, где твой дом?	4	Шмидт Г. Беда	109
Пантелеев Л., Белых Г. Республика ШКИД	19	Шмидт Г. Пока нормально	110
Пекарский М. Бей в барабан и не бойся! Истории Дядюшки Маркуса	96	Шпиленок Н. Белый аист. Посланец неба. Чёрный аист. Лесной отшельник	59
Пенгвийи И. Роза морей	99	Шулевиц У. Как я учил географию	66
Пеннак Д. История Эрнеста и Селестины	17	Этуотер Р. и Ф. Пингвины мистера Поппера	44
Переляев С. Индийское кино	120	Юнсен О. Полеш открывает музей	89
Петрова А. Короли мира	52	Яснов М. Путешествие в чудесство. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах	6

Поставку книг из каталога осуществляет Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2. Тел./факс: +7 495 721-38-56 (многоканальный)
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
rifat@grand-fair.ru

Директор по развитию
Муслим Айсин
muslim@grand-fair.ru

Общие вопросы
комплектования
фондов библиотек
Наталья Данилова
natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в Издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru).

ЦГДБ им. А. П. Гайдара ежегодно проводит читательский конкурс отзывов, рецензий, эссе «Вдумчивый читатель». Желающие принять участие, обращайтесь на сайт www.gaidarovka-metod.ru

УДК 02
ББК 78.39
C81

Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы

С 81 100 лучших новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог — 2015/ Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы ; сост. Т. Калашникова, И. Балахонова. — М. : Межрегиональный библиотечный коллекtor, 2015. — 48 с. : цв. ил. ISBN 978-5-91759-410-1

ISBN: 978-5-91759-410-1



9 785917 594101

- © Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы, ООО «Межрегиональный библиотечный коллекtor», ООО «Издательский дом «Самокат», 2015
- © Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2015
- © ООО «Межрегиональный библиотечный коллекtor», 2015



6+