



100

НОВЫХ

КНИГ

ДЛЯ

ДЕТЕЙ

**2014**  
КАТАЛОГ  
100 лучших новых  
книг для детей  
и подростков

# ДОДАВЕ ДАМЪ КОЛЛЕГИ!

Перед вами восьмой выпуск ежегодного каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков».

С каждым годом все больше и больше традиционно «взрослых» издательств приходят на поле детской литературы и начинают на нем свою яркую игру. Поэтому отбирать сто книг становится все труднее — зато есть из чего выбирать!

Издательства, появившиеся в последнее время, уверенно развиваются: пример такого роста — «КомпасГид» и «Настя и Никита». В нашем каталоге вы увидите книги и новых издательств — Corpus, «Премудрый Сверчок», Albus Corvus («Белая ворона»).

Не так давно появилась новая группа читателей — «молодые взрослые» (Young Adults). Это те, кто перерос «подростковую литературу», но еще находится в поиске себя и своего жизненного пути. Книги для таких читателей достаточно просто написаны, однако в них поднимаются «взрослые» проблемы, и издательства маркируют эти книги «18+». Так как многие библиотеки комплектуют литературу для разных возрастов, мы ставим эти книги в каталог, тем более, что они могут быть выданы и более младших читателей под ответственность родителей.

Мы обращаемся к библиотекарям с призывом «Не прячьте книги, описывающие жизнь!», и, чтобы облегчить их работу по расстановке книг в пространстве библиотеки, маркируем все книги каталога в соответствии с требованиями ФЗ-436, специально отметив те, что стали лауреатами российских и международных литературных премий.

Как часто случается, при составлении каталога начинает действовать «закон притяжения информации». На этот раз он «притянул» город — Санкт-Петербург/Ленинград с историей трёх веков, петербургским стилем, ленинградской литературной школой, сюжетами и образом города на Неве.

Особое внимание уделено тем, кто начинает читать самостоятельно. Для юных читателей мы подготовили рубрику «Первая книжная полка», ведь первые книги — самые важные в жизни!

Набирающие популярность детские книги по искусству, живописи, архитектуре не могли не привлечь нашего внимания, равно как и книги — арт-объекты: с «секретиками», с вырубкой. Самой невероятной, фантастической книгой в нашем каталоге стала «Алиса в Стране чудес» издательства «Лабиринт».

В этом году в каталоге много новых книг русскоязычных авторов — здесь и поэзия, и сказки, и повести для детей и подростков. Еще одна тенденция года, которую мы постарались отразить в каталоге, — серийность.

И принципиально важная для составителей каталога рубрика — «Общество — это мы». Рядом оказались книги, написанные в разных жанрах и разных странах, но с общей целью — поговорить о непростом мире людей и идей.

Желаем вам счастливого чтения!

Искренне ваши,

Директор Центральной городской  
детской библиотеки им. А.П. Гайдара  
**Татьяна Калашникова**

Генеральный директор  
издательской группы «ГРАНД-ФАИР»  
**Рифат Саразетдинов**

Генеральный директор  
Издательского дома «Самокат»  
**Ирина Балахонова**

## Как работать с каталогом

В восьмом выпуске каталога вас ждут новые разделы: «Поэзия», «Первая книжная полка», «Сказка — ложь, да в ней намек», «В кругу семьи», «История», «Общество — это мы», «Комиксы», «Вперед, подростки!», «Путешествия», «Мир вокруг нас», «Искусство — детям», «Ностальгия». Как и в прошлом году, книги разделены по рубрикам в соответствии с тематикой, жанрами и адресацией. Мы постарались выделить для вас всё самое важное.

Как и раньше, каждой книге присвоены пиктограммы, в ключевых словах обозначены основные темы, указан рекомендуемый и ограничительный возраст по ФЗ № 436. В каталоге есть алфавитный указатель книг.

|                       |        |                 |      |                              |          |                |            |              |                              |                 |             |         |          |         |        |          |            |                  |             |                   |                           |
|-----------------------|--------|-----------------|------|------------------------------|----------|----------------|------------|--------------|------------------------------|-----------------|-------------|---------|----------|---------|--------|----------|------------|------------------|-------------|-------------------|---------------------------|
| 7-11                  |        |                 |      |                              |          |                |            |              |                              |                 |             |         |          |         |        |          |            |                  |             | О дружбе          | 0+                        |
| Рекомендуемый возраст | Поэзия | Семейное чтение | Юмор | Книга иллюстрирована автором | Классика | Познавательное | Фантастика | Историческое | Современная молодёжная проза | Книга художника | Приключения | Мистика | Фольклор | Фэнтези | Сказка | Детектив | Психология | Роман взросления | Развивающее | Тема произведения | Маркировка книг по ФЗ 436 |

Станислав ВОСТОКОВ

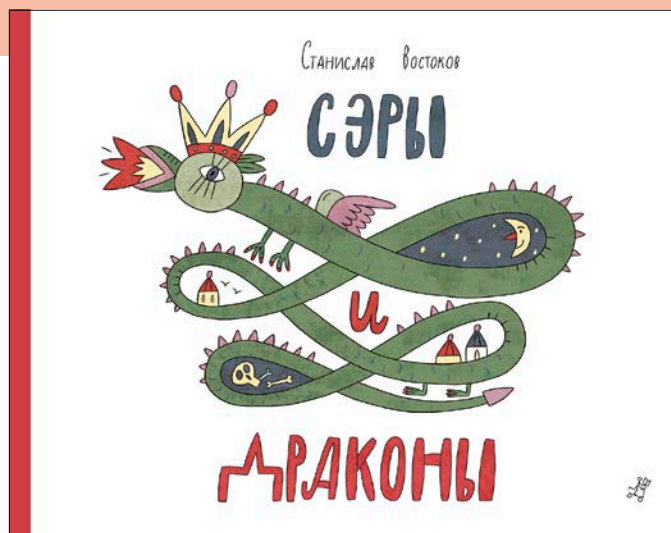
## СЭРЫ И ДРАКОНЫ

Художник Наталья Гаврилова

М.: Самокат, 2013. — 40 с.: цв. ил. — 266 × 212 мм

Веселый пересмешник Станислав Востоков решил отправиться в Средние века, где обитают сэры, сиры, пэры, драконы, пажы, палачи и прочие шевалье. Картина Средневековья получилась уморительной. С такими познаниями на контрольную по истории лучше не приходить. Зато на уроке литературы блеснуть игрой слов, неожиданностью рифм и метафор не возбраняется. Только перед этим на всякий случай мысленно сверьте ваше чувство юмора с чувством юмора учителя, сэр!

Станислав Востоков награжден Почётным дипломом IBBY (2014).



7-12



Средневековье в смешных стихах, дуэли, драконы

6+

Эдуард ШЕНДЕРОВИЧ

## ПРО ОДИН, ДВА, 3, 4 И 5

Художник Наталья Салиенко

М.: Самокат, 2014. — 64 с.: цв. ил. — 206 × 234 мм

«Три кита — // три кита. // Жили были ТРИ кита. // Жили-были три китайца // У Литейного моста».

Вам ничего не напоминают эти строки? Эта детская нелепица? Неужели неизвестный Даниил Хармс? Очень похоже: и ритмически, и стилистически, и по настроению. Но нет, это Эдуард Шендерович забавляется. Он придумал китайцев — не жителей КНР, а миф о китайцах в Ленинграде и Москве. Эти стихи надо читать, приплясывая и подпрыгивая. А еще непременно нужно рассмотреть рисунки Натальи Салиенко. Она тоже присоединилась к веселой игре в китайцев понарошку.

Эдуард Шендерович — лауреат практически всех известных детских премий: «Алые паруса» (2006), «Заветная мечта» (2007, 2008), «Книгуру» (2013).

1-6



Китайцы понарошку

0+

Галина ДЯДИНА

## УВАЖАЕМЫЕ МИШКИ!

Художник Марианна Мандрыкина

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2013. — 64 с.: цв. ил. — (Стихи и Штрих). — 220 × 171 мм

«Уважаемые мишки!» — сборник лукавых стихов Галины Дядиной. Лукавых — потому что не поймешь, то ли речь идет об игрушечных мишках, то ли о настоящих медведях, то ли о сказочных. Составил этот сборник поэт Михаил Яснов. Он и сам в мишках немножко запутался и однажды написал: «В моего медведика // Уткнусь я головой — // Он хотя и плюшевый, // Но зато — живой».

Медведи Галины Дядиной путешествуют, играют в пчелки-мишки, собирают малину, пишут оду меду, спят в берлоге. А поэт знай себе рифмует — изящно и беспечно..



3-9



61 страница о медведях в рифмах

0+



## 4 Мартинас ВАЙНИЛАЙТИС, Леэло ТУНГАЛ, Янис БАЛТВИЛКС

## МЕЖДУ МОРЕМ И ЗЕМЛЕЙ

Перевод с литовского, латышского, эстонского Михаила Яснова

Художник Геннадий Кузов

М.: Детгиз, 2013. — 70 с.: цв. ил. — 170 × 242 мм

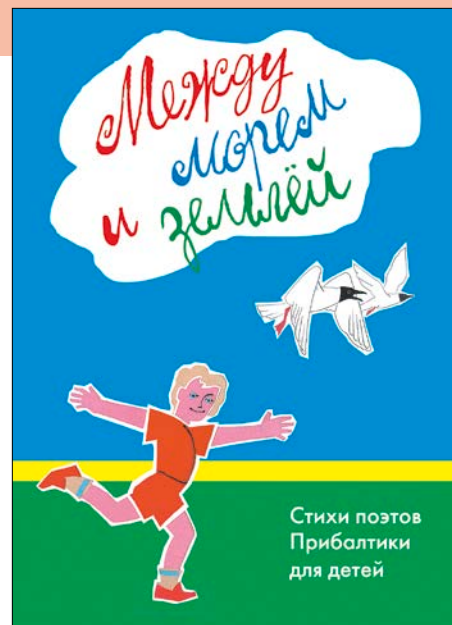
В сборник вошли стихотворения известных детских поэтов Прибалтики, почти забытых в России: литовского поэта и писателя Мартинаса Вайнилайтиса, эстонской поэтессы Леэло Тунгал, латышского поэта, писателя и ученого-орнитолога Яниса Балтвилкса — все в переводе Михаила Яснова. Шестьдесят пять удивительных стихотворений про грустное детство и маму, про огнеопасного кота и бабушкиного динозавра, про послушного внука и любопытный одуванчик, про синее перышко и солнышко. Яркие иллюстрации Геннадия Кузова, пронизанные духом Балтики, дополняет обложка в цветах национальных флагов всех трех республик.

0-10

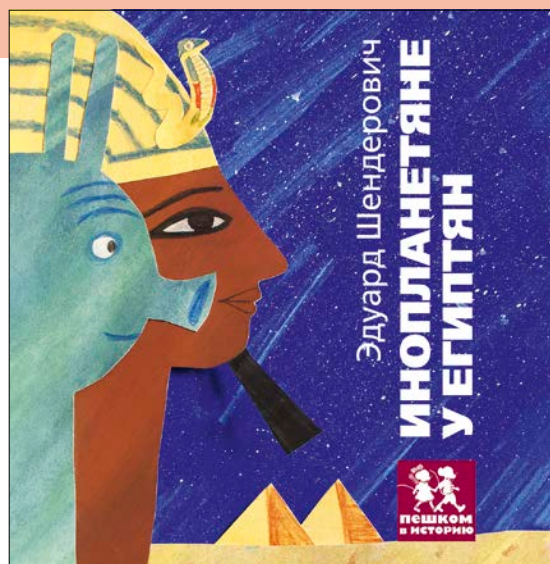


Прибалтийские стихи на любой возраст

0+



## 5



## Эдуард ШЕНДЕРОВИЧ

## ИНОПЛАНЕТЯНЕ У ЕГИПТЯН

Художник Аня Десницкая

М.: Пешком в историю, 2013. — 32 с.: цв. ил. — 245 × 270 мм

Поэт Эдуард Шендерович и художница Аня Десницкая рассказывают ребятам свою версию того, как народы Древнего Египта встретились с инопланетянами: «Египтяне сперва // ужасно перепугались — // Тут же все разбежались. // Бросились к Нилу, // А там — в камыши, // И сидят в тиши — // Делают вид, // Что вокруг ни души...»

Чтобы путешествие в историю было еще интереснее, в книгу вложен волшебный трафарет, который поможет детям рисовать и делать коллажи.

4-8



История Древнего Египта

6+

## 6

## Михаил ЕСЕНОВСКИЙ

## ЛУНА ЗА ДИВАНОМ

Художник Маргарита Щетинская

М.: ЖУК, 2013. — 80 с.: цв. ил. — (Для тех, кому за 10). — 126 × 206 мм

Поэтический сборник «Луна за диваном» вышел в серии «Для тех, кому за 10» издательства «ЖУК». Авторы этой серии — удивительно многогранные люди. Михаил Есеновский — астрофизик. И стихи у него во многом навеяны законами физики. Одни эпиграфы чего стоят!

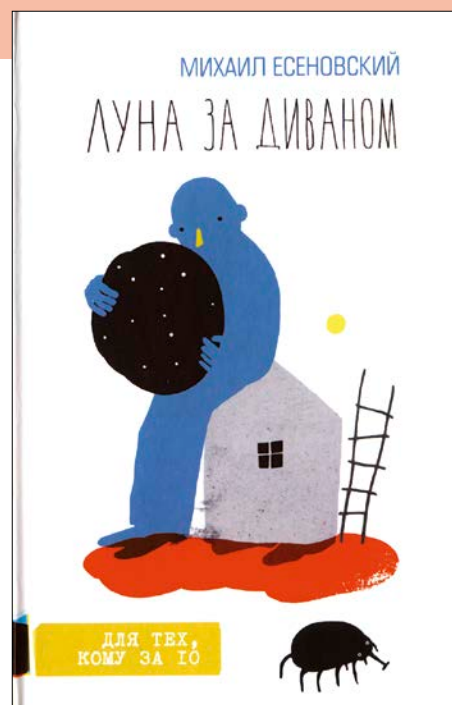
Но если вы лирик, а не физик, вам тоже будет что почитать. Стихи Есеновского — настоящая поэзия: в них есть образ, настроение, точное слово. Стихи ироничны, но сквозь иронию, игру и мастерство проступают боль и грусть, без которых настоящей поэзии не существует. Книга вошла в шорт-лист всероссийского проекта «Книга года: выбирают дети» (2013).

11-16



О науке серьезно и с юмором

12+



Эдвард ЛИР

## КОТ И СОВА

Переводы с английского Евгения Клюева, Григория Кружкова, Вадима Левина, Самуила Маршака  
Художник Роберт Ингпен

М.: Махаон, 2013. — 48 с.: цв. ил. — (Книги с иллюстрациями Роберта Ингпена). — 245 × 288 мм

Знаете ли вы, что Эдвард Лир был не только автором знаменитых стихотворных нелепиц, но и прекрасным рисовальщиком, чем и зарабатывал себе «на хлеб и сыр»? В сборнике «Кот и сова», приуроченном к 200-летию Эдварда Лира, можно полюбоваться не только иллюстрациями Роберта Ингпена (он же — автор предисловия), но и рисунками самого Лира.

Сборник носит подзаголовок «Стихи с чудесами». И действительно, стихи Эдварда Лира в переводах Самуила Маршака, Григория Кружкова, Вадима Левина и Евгения Клюева — настоящее чудо!

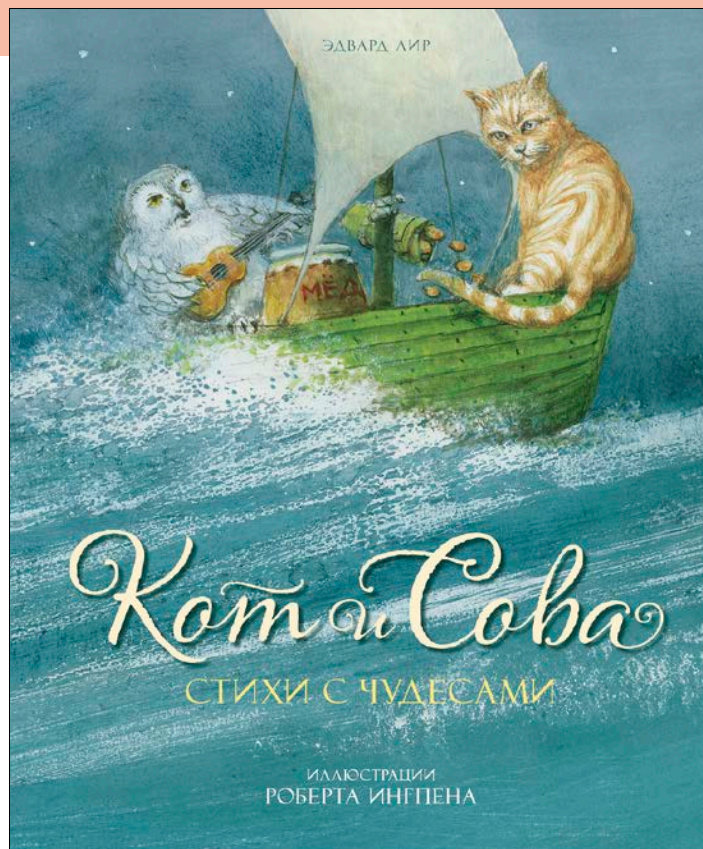
А для кулинаров в книге припасен отдельный бонус: они могут приготовить по рецепту Лира приправу «чатни» из плодов бонг (если таковых не найдется, можно использовать зеленые манго).

4-10



Стихотворные  
нелепицы

12+



Людмила ФАДЕЕВА

## МЫ ТЕПЕРЬ УЧЕНИКИ

Художник Ксения Почтенная

М.: Детгиз, 2013. — 64 с.: цв. ил. — (Первый звонок). — 146 × 206 мм



Многие из этих стихов писались в Ленинграде. Но они не потеряли поэтической свежести и, собранные в серию, обретут новых читателей не только в Санкт-Петербурге, но и всюду, где дети читают на русском языке. Иронические стихи Вячеслава Лейкина и лирика Людмилы Фадеевой — поэтический «витамин роста» для ребенка. А еще — советы на каждый день:

«Мне грязная тряпка влетела в альбом. // Другой от обиды о парту бы лбом, // А я подсинил, увеличил пятно // И пять получил за картину «Темно»».

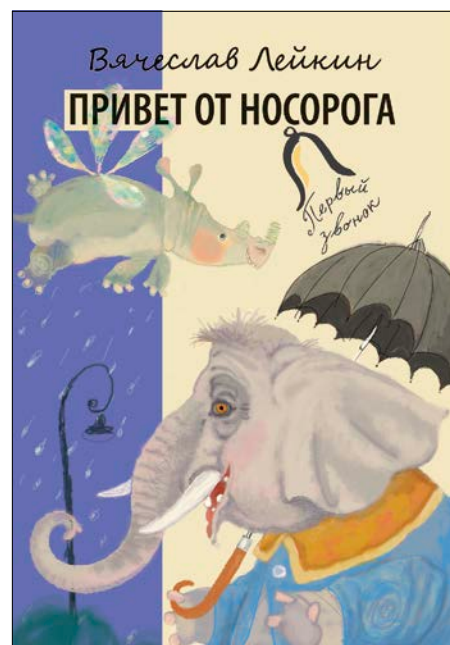
И воспитание чувств: «Сереза руку поднимает, // Он все на свете понимает! // Гляжу: красивый он какой, // Сереза с поднятой рукой... // Я тоже руку поднимаю, // Хоть ничего не понимаю!»

Вячеслав ЛЕЙКИН

## ПРИВЕТ ОТ НОСОРОГА

Художник Олег Горсунов

М.: Детгиз, 2014. — 64 с.: цв. ил. — (Первый звонок). — 145 × 206 мм



6-10



О начальной школе

6+

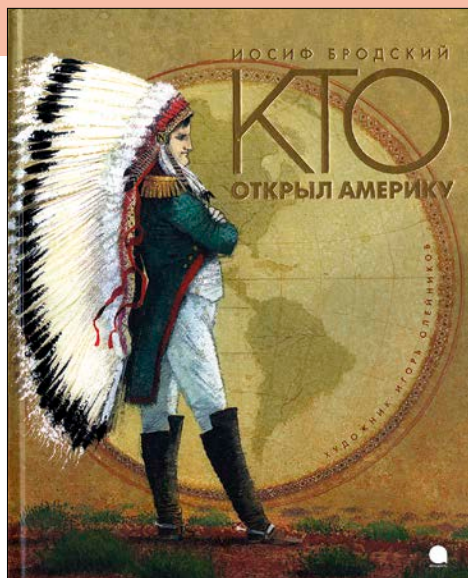
7-10



Школа, природа,  
фантазерство

6+





Иосиф БРОДСКИЙ

## КТО ОТКРЫЛ АМЕРИКУ

Художник Игорь Олейников

СПб.: Акварель, Команда А, 2013. — 32 с.: ил. — (Волшебные кисти). — 251 × 312 мм

«— Кто открыл Америку?

— Ну, Колумб. Конечно. Правда, открывать ее не собирался. Плыл в Индию».

Примерно таким может быть среднестатистический диалог. Но у поэта Иосифа Бродского все сложнее: собрались как-то раз в школьной рекреации троечники и начали выдвигать версии об открытии материка, путая эпохи, страны, события, имена. В ход пошли Шекспир и Коперник, Ньютон и Дарвин, Байрон и Шиллер. И даже Торричелли (и не скажешь, что в головах у школьников зияет торричелливая пустота, — напротив, сколько информационного шума!).

Стихотворение хоть и шуточное, но «разбор полетов» — комментарии к фантазиям спорщиков — к нему на всякий случай прилагается. А оформил книжку художник Игорь Олейников, лауреат Болонской книжной выставки.

6-15



«Культурный» разговор

6+



## РАБОЧАЯ АЗБУКА

Художник Игорь Олейников

СПб.: Акварель, Команда А, 2013. — 48 с.: ил. — (Волшебники кисти). — 277 × 307 мм

Азбука в стихах — особый жанр детской литературы. Такие книжки создавали Маршак и Заходер, Благинина и Лунин. А это азбука от лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского. Но в то время, когда она писалась, до всемирного признания ему было очень далеко. Поэт работал в журнале «Костер», и азбука была, по сути, редакционным заданием!

Благодаря рисункам Игоря Олейникова азбука получила вторую жизнь. Это еще и игра: художник умудряется в картинку вплести максимальное количество слов на одну букву. Одни слова лежат на поверхности: шар, шарф, шуба, шапка, шкаф, шофер. Но попробуй сообрази, что машина — «шестерка» (модель «Жигулей»), да к тому же у нее есть шины! Поэтому взрослые с немалым азартом бросятся на поиски спрятанных слов.

4-9



Буквы в стихах и слова в картинках

6+

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

## ПАЛЬЦЕМ В НЕБО!..

Художник Татьяна Никитина

М.: Октопус, 2013. — 48 с.: цв. ил. — (Радуга-дуга). — 200 × 217 мм

Для чего нужны человеку стихи? Для радости попадания в рифму, для выстукивания ритма, для удивления, для целой гаммы настроений. Стих — это даже немножко заклинание: «Плакать погодим: // Боли переборем, // Горе объедем, // Беды — победим. // Прочь поворотим // Прочие печали. // Начали! // Вначале — // Плакать погодим».

Иллюстрации Татьяны Никитиной оттеняют «мужские» стихи Сергея Белорусца, приносят в книгу женственность и мягкость.



5-9



Игра слов

0+

Арнольд ЛОБЕЛ

## ФИЛИН ДОМА

Перевод с английского Евгении Канищевой

М.: Розовый жираф, 2014. — 64 с.: цв. ил. — (Я читаю сам). — 176 × 247 мм



Две замечательные книги для тех, кто начал читать самостоятельно. Крупный шрифт и детальные авторские иллюстрации.

Сначала мы отправимся в путешествие по длинной и пыльной дороге вместе с кузнечиком и познакомимся с любопытными персонажами. Здесь и компания жуков, которые больше всего в жизни любят утро и совсем не любят тех, кто утро не любит. И чистюля-муха, с фанатизмом искоряющая грязь и мусор. И червячок, поселившийся в яблоке, которым кузнечик решил пообедать. Дороге нет конца, приключениям тоже, — поэтому пора отдохнуть.

Сделать это можно в уютном домике Филина, в старом кресле у камина, с чашкой, наполненной слезным чаем — солоноватым, но очень вкусным. Наплакать в чайник чай

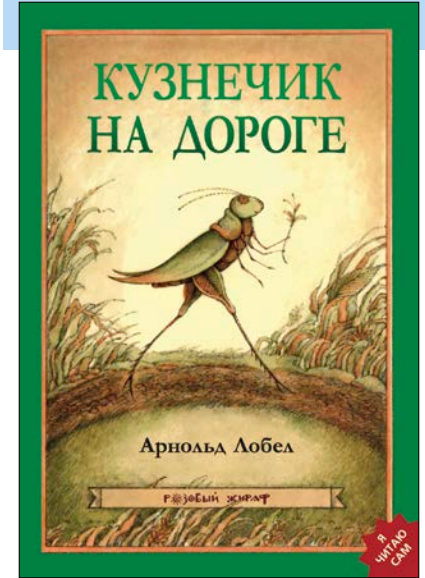
совсем не просто, но Филин очень хорошо с этим справляется. А еще здесь можно познакомиться с подругой Филина Луной, которая сопровождает его на вечерней прогулке. Тут тоже не обойдется без приключений: в гости заглянет зимняя стужа, а в спальне под одеялом поселятся загадочные бугорки.

Хотя книги и вышли в серии «Я читаю сам», они отлично подходят для семейного чтения. Даже не просто чтения, а чтения с остановками, во время которых можно порассуждать вместе с малышом на многие серьезные житейские темы.

## КУЗНЕЧИК НА ДОРОГЕ

Перевод с английского Евгении Канищевой

М.: Розовый жираф, 2014. — 64 с.: цв. ил. — (Я читаю сам). — 176 × 247 мм



7-10



Добрые истории для первого самостоятельного чтения

0+

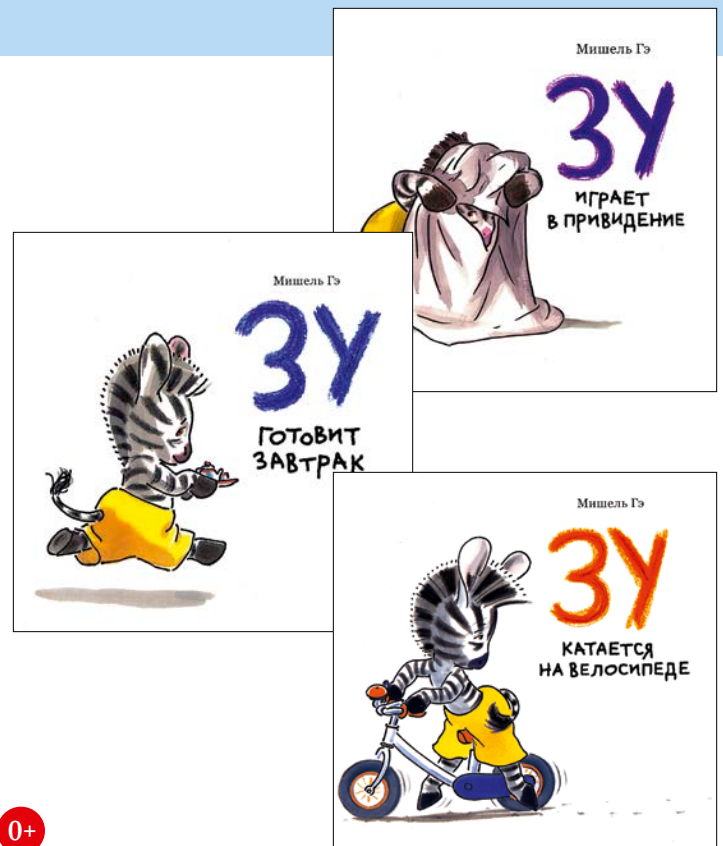
Мишель ГЭ

## ЗУ ИГРАЕТ В ПРИВИДЕНИЕ ЗУ ГОТОВИТ ЗАВТРАК ЗУ КАТАЕТСЯ НА ВЕЛОСИПЕДЕ

Перевод с французского Дарьи Соколовой  
Художник Мишель Гэ

М.: Мелик-Пашаев, 2013. — 28 с.: цв. ил. — 210 × 210 мм

Непоседливый «зебренок» Зу, созданный писателем и художником Мишелем Гэ, пришел во французскую детскую литературу в 1998 году. Автор придумал серию книжек-картинок о том, как малыш Зу растет и становится самостоятельным в окружении любящих и понимающих взрослых. Теплые акварельные иллюстрации, крупный шрифт, плотная бумага — эти книжки прекрасно подходят для самостоятельного чтения. Мультсериал, снятый по мотивам историй, в 2012 году занял первое место в номинации «Лучший анимационный детский сериал» на Чикагском международном детском фестивале.



2-5



Бытовые ситуации с полосатым героем

0+



## 16 Дон ФРИМАН

## ПЛЮШЕВЫЙ МИШКА

Перевод с английского Юрия Шипкова

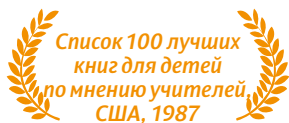
М.: Карьера Пресс, 2013. — 32 с.: цв. ил. — 235 × 210 мм

«Плюшевый Мишка жил в отделе игрушек огромного магазина. День шел за днем, а он, как и другие зверюшки и куклы, ждал, что за ним придут и заберут его домой».

Каждому человеку, даже самому маленькому, иногда становится одиноко. Уже почти 45 лет эта книга помогает верить, что обязательно найдется тот, кто станет другом, кто поймет и поддержит.

Написал книгу и нарисовал к ней картинки известный американский автор и художник Дон Фриман. Всего из-под его пера вышло 20 детских книг. В 1958 году Фриман получил премию Калдекотта — одну из самых почетных наград в области детской иллюстрации.

Книга «Плюшевый Мишка» прекрасно подходит и для семейного, и для самостоятельного чтения.



4-7



Плюшевый мишка — лучший друг

0+

## 17



Кристине НЁСТЛИНГЕР

РАССКАЗЫ ПРО ФРАНЦА

РАССКАЗЫ ПРО ФРАНЦА И ШКОЛУ

РАССКАЗЫ ПРО ФРАНЦА И КАНИКУЛЫ

НОВЫЕ РАССКАЗЫ ПРО ФРАНЦА

НОВЫЕ РАССКАЗЫ ПРО ФРАНЦА И ШКОЛУ

Перевод с немецкого Веры Комаровой

Художник Катя Толстая

М.: КомпасГид, 2014. — 48 с., 32 с., 32 с., 48 с., 40 с.: ил. — (Рассказы про Франца). — 175 × 206 мм

Кристине Нёстлингер — австрийская детская писательница, автор более ста книг для детей и подростков. Ее творчество отмечено десятками наград, среди которых премии имени Г.-Х. Андерсена и имени А. Линдгрена. Книги Кристины переведены на 40 языков мира.

Серия историй про обыкновенного мальчишку, сначала дошкольника, потом школьника, идеально подходит для семейного чтения и самостоятельного чтения первоклассника. По мнению Марины Аромштам, «все главное в книге Кристины Нёстлингер происходит у Франца внутри. И поразительно, как писателю удалось это ухватить и описать. Внутренняя жизнь предстает невероятно динамичной. Достигается это впечатление и за счет прозрачного и очень точного, собранного языка. Эта действенность удерживает внимание маленького читателя: оказывается, за переживаниями следить так же интересно, как и за поступками героя».



6-10



Радости и невзгоды шестилетнего мальчика

0+



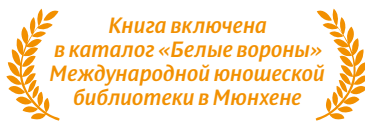
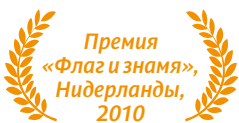
Лус РИФАГЕН

## ОДНИ ДОМА

М.: Самокат, 2013. — 36 с.: цв. ил. — 215 × 266 мм

Вы вышли за порог дома, тщательно заперев дверь и оставив все на своих местах: кота в кресле, кролика в клетке, медведя на картине в рамочке. И вам даже не придет в голову, что уже на следующей странице книги кот будет вести разговоры по телефону, кролик встанет перед зеркалом и начнет примерять на уши ваши носки, а медведь с комфортом расположится перед телевизором. Внимательно рассмотрев с малышом веселые и занимательные картинки, вы без труда ответите на вопросы, расположенные на последних страницах.

Автор и художник книги — Лус Рифаген — стала главным художником Недели детской книги Голландии в 2013 году.

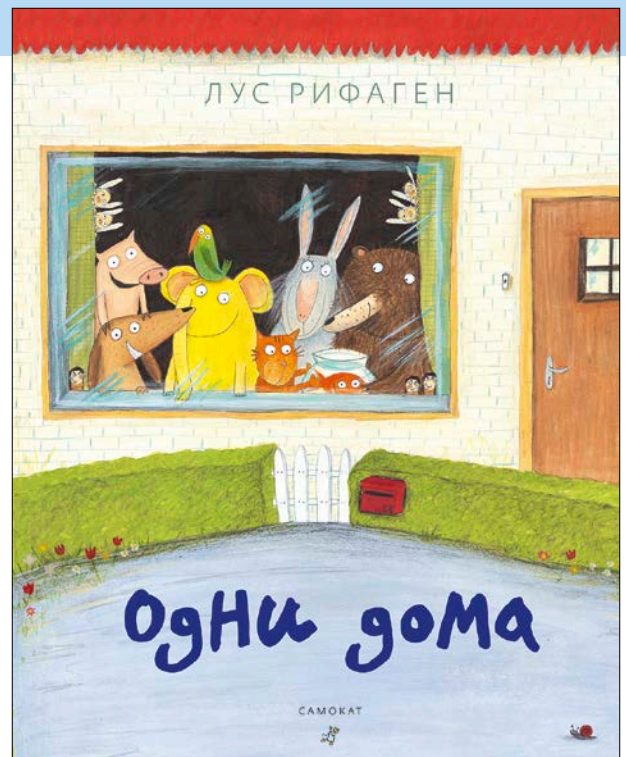


0-7



Увлекательные  
картинки

0+



18

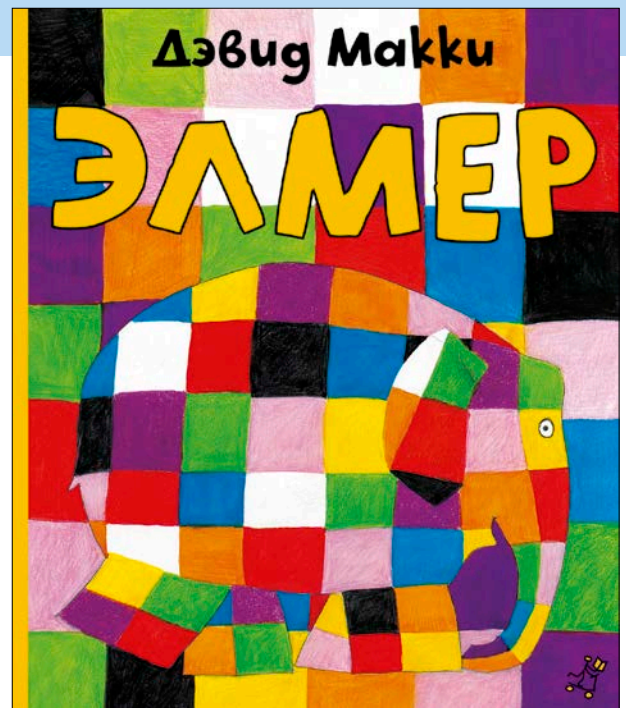
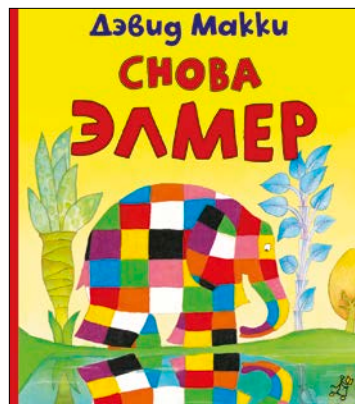
Дэвид МАККИ

ЭЛМЕР

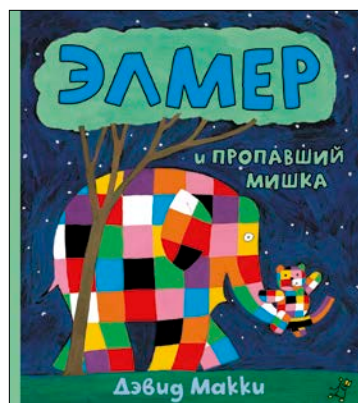
СНОВА ЭЛМЕР

ЭЛМЕР И УИЛБУР

ЭЛМЕР И ПРОПАВШИЙ МИШКА



19



Перевод с английского Марии Людковской

М.: Самокат, 2013. — 32 с.: цв. ил. — (Элмер, слон в клеточку). — 245 × 280 мм

Британский писатель, иллюстратор и режиссер Дэвид Макки — лауреат Немецкой детской литературной премии — создал серию сказочных историй про озорного слоненка. Элмер будто скроен из разноцветных лоскутков-квадратиков. Он не похож на обычных серых слонов, но все любят его за веселый нрав. Вместе с Элмером и его друзьями маленькие читатели узнают правила поведения, научатся уважать друг друга, дружить и верить в себя.

Книги про разноцветного слоненка были переведены более чем на сорок языков.

2-7



Оптимизм, дружелюбие, необычность

0+



## 20 Георг ЮХАНСОН

**МУЛЛЕ МЕК СОБИРАЕТ АВТОМОБИЛЬ**  
**МУЛЛЕ МЕК СТРОИТ ЛОДКУ**  
**МУЛЛЕ МЕК ДЕЛАЕТ САМОЛЁТ**  
**МУЛЛЕ МЕК СТРОИТ ДОМ**  
**МУЛЛЕ МЕК И БУФФА**

Перевод со шведского Лилианы Затолокиной  
 Художественный пересказ Александра Ярина  
 Художник Йенс Альбум

М.: Мелик-Пашаев, 2013. — 36 с.: цв. ил. — 205 × 266 мм

Серия «Мулле Мек — умелый человек» шведского писателя Георга Юхансона предназначена для самых маленьких читателей, которые впервые знакомятся с техникой и интересуются устройством различных механизмов. Вместе с Мулле Меком и его собакой Буффой читатели смогут построить автомобиль, смастерить парусную яхту, сделать самолет и многое другое.

Георг Юхансон написал не только рассказы о Мулле Меке — он известен как автор многих детских книг о науке и технике. А художнику Йенсу Альбуму, иллюстрировавшему книги о Мулле и Буффе, в 2003 году была присуждена премия Шведской библиотечной ассоциации за лучшую детскую иллюстрированную книгу.



3-6



Машины и механизмы своими руками

0+

## 21 Эдвард АРДИЗЗОН

**ТИМ И ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН**  
**ТИМ И РЫЖИЙ БЕН**  
**ТИМ И МАЛЫШ**  
**ТИМ ОСТАЛСЯ ОДИН**  
**ТИМ И ШАРЛОТТА**

Перевод с английского Дарьи Соколовой

М.: Мелик-Пашаев, 2013. — 48 с.: цв. ил. — 205 × 265 мм

В серии «Морские приключения Тима», созданной популярным английским детским писателем и художником Эдвардом Ардиuzzоном, читателя ждут романтика морских путешествий, настоящая дружба и подвиги.

Юный Тим переживет страшный шторм и кораблекрушение. Проявит чудеса храбрости и изобретательности, чтобы спасти шалопаю и лентяя Рыжего Бена (а заодно и корабельного кота) от верной смерти. Тайком протащит маленького щенка на корабль, зная, что капитан терпеть не может собак. А вернувшись из дальнего плавания, окажется без дома и семьи и в поисках мамы и папы преодолеет тяжелый и опасный путь.

Книги о приключениях Тима рекомендуются мальчикам и девочкам дошкольного возраста, в том числе и для первого самостоятельного чтения.

4-7



Храбрый юнга

0+





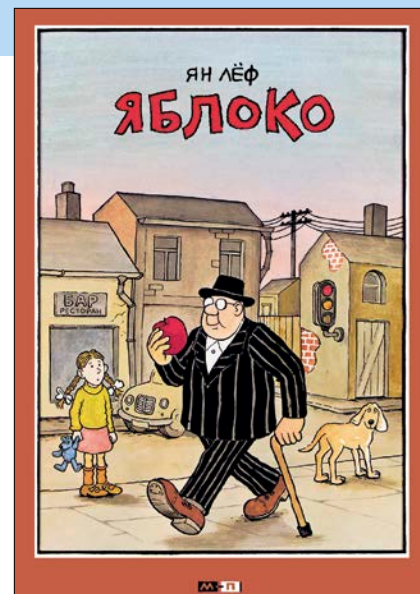
Ян Лёф

## ЯБЛОКО

Перевод со шведского Лилианы Затолокиной

М.: Мелик-Пашаев, 2013. — 32 с.: цв. ил. — 170 × 246 мм

Ян Лёф, автор и художник этой книги, виртуозно выстроил череду, казалось бы, случайных происшествий, в центре которых — большое красное яблоко. Замечательные картинки дополняют повествование множеством забавных деталей. Остроумная и веселая книга к тому же весьма поучительна. Она предложит малышу подумать о том, что всякое действие имеет свои последствия. Ян Лёф — лауреат премии им. А. Линдгрена (2011).



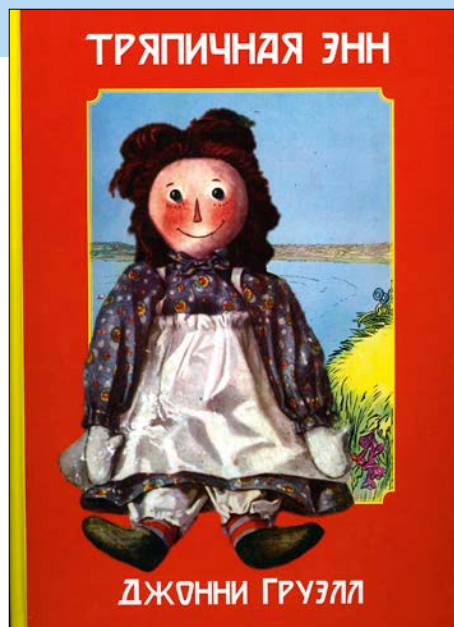
22

4-10



Справедливость

0+



Джонни ГРУЭЛЛ

## ТРЯПИЧНАЯ ЭНН

Перевод с английского Юрия Шипкова

М.: Гиппо, 2013. — 112 с.: цв. ил. — 170 × 241 мм

Тряпичная Энн — такой же известный персонаж в мировой культуре, как Микки-Маус и Волшебник страны Оз. Историям о кукле Энн уже почти сто лет. Их написал и нарисовал для своей маленькой дочки американский художник Джонни Груэлл. Теперь прочитать их на русском языке могут и наши ребята.

Найденная на чердаке старая тряпичная кукла, чья ватная головка «...наполнена мыслями о любви и счастье», не просто станет для малыша хорошим и умным другом. Она научит его добру, заботе, честности и ответственности.

23

5-8



Добрые истории про кукол

6+

Ричард СКАРРИ

## СПАСИБО И ПОЖАЛУЙСТА

Книжка о хорошем поведении

Перевод с английского Вари Ющенко

М.: Карьера Пресс, 2013. — 32 с.: цв. ил. — 220 × 217 мм

Правилам поведения и хорошего тона веселее учиться у забавных зверушек. Особенно самым маленьким. Котенок Хакли, червячок Лоули и их многочисленные друзья на собственном примере покажут ребятам, как вести себя дома и в школе, за столом и на проезжей части, научат помогать маме, благодарить окружающих и многому-многому другому. Занимательные картинки сделают процесс обучения ненавязчивым и веселым. А значит — продуктивным.

Ричард Скарри — один из лучших иллюстраторов детских книг XX столетия. Он опубликовал более 300 наименований книг, которые были проданы общим тиражом 100 миллионов по всему миру. У этой книги и переводчик очень необычный — ученица пятого класса Варя Ющенко.



24

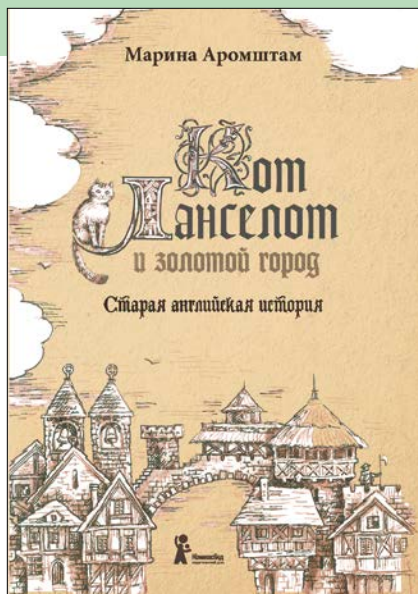
3-12



Разбираем с детьми социальные ситуации

0+

25



Марина АРОМШТАМ

**КОТ ЛАНСЕЛОТ И ЗОЛОТОЙ ГОРОД***Старая английская история*

Художник Мария Пастернак

М.: КомпасГид, 2014. — 160 с.: цв. ил. — 146 × 216 мм

В судьбе деревенского мальчика-сироты Дика Виттингтона важную роль сыграл кот. Дик вырос и стал лордом-мэром Лондона, — но перед этим пережил много приключений, потерь и радостей. Фантазия и увлекательный слог писателя, журналиста и детского психолога Марины Аромштам позволят читателям этой книжки с головой погрузиться в атмосферу средневековой Англии.

10–14



Поучительная сказка в английском стиле

12+

26

Григорий ДИКОВ

**БЕЛЫЙ ВОЛК**

Художник Дим Резчиков

М.: Контакт-культура, 2013. — 72 с.: цв. ил. — 225 × 310 мм

Перед нами — продолжение сборника сказок «Диковины» о селе Высоцком. Нелегко начиналась история Высоцкого, много было работы, много непонятного, таинственного. Вот, к примеру, лес: он кормилец, но может и врагом стать крестьянину. Чтобы того не случилось, нужно с хозяином леса уговор заключить да не нарушать его вовек. А коли нарушишь...

«Белый волк» — красивая, неспешная повесть-легенда, проиллюстрированная, как и «Диковины», Димом Резчиковым. Вошла в шорт-лист «Книгуру» (2013).

9–14



Дикий лес, маленькое село, нарушенный договор

12+



27



Светлана ЛАВРОВА

**КУДА СКАЧЕТ ПЕТУШИНАЯ ЛОШАДЬ?**

Художник Валерий Слаук

М.: КомпасГид, 2014. — 176 с.: цв. ил. — 170 × 242 мм

Эту повесть можно назвать юмористической, фантастической, приключенческой, экологической, этнографической, сказочной, актуальной. И все будет правдой. В ней действуют персонажи с именами из легенд народа коми: Пера, Ёма, Вэrsa (на языке коми — богатырь, Баба-яга, леший), боги и духи. Нашлось место и двум юным инопланетным существам, прилетевшим на Землю писать проектную работу. Вся компания занята ни много ни мало спасением некогда богатой земли коми от Пустоты. Их история начиналась с того, что Даша — ученица 10 «Б» класса школы № 15 города Сыктывкар, мечтающая стать модной писательницей, — для колорита добавила в текст будущего романа фольклорные мотивы.

Текст дополняют великолепные иллюстрации пером и тушью заслуженного художника Белоруссии, дипломанта конкурса «Искусство книги. Традиции и поиск» Валерия Слаука.

10–14



Приключения, мифология коми

6+







Наринэ АБГАРЯН, Армен ВАТЬЯН

28

## ВЕЛИКАН, КОТОРЫЙ МЕЧТАЛ ИГРАТЬ НА СКРИПКЕ

Художник Левон Абрамян

СПб.: Фордвинд, 2014. — 32 с.: цв. ил. — (Карамельки). — 212 × 221 мм

Эта чудесная сказка-притча написана по мотивам одноименного мультфильма, снятого Эльвирой Авакян по сценарию драматурга Армена Ватяна в 1986 году. Книга рассказывает о мечте, родительской любви и музыке, которая пронизывает все повествование. Художник Левон Абрамян выполнил все образы и пейзажи в необычной для наших детских книжек технике: кропотливо вылепил из пластилина, сфотографировал и поместил в книгу в качестве иллюстраций.

4-9

Музыка  
меняет

0+

Илга ПОНОРНИЦКАЯ

## БУЛКА, БЕЛЯШ И ДРУГИЕ С ЛЕСНОЙ УЛИЦЫ

Художник Лиза Бухалова

СПб.: Речь, 2014. — 112 с.: цв. ил. — 213 × 268 мм

Это добрая сказка об удивительных приключениях щенка с вкусным именем Беляш и о жителях Лесной улицы. Прекрасная история про то, что такое настоящая дружба, что не все в мире измеряется деньгами. А еще про то, что любовь, забота и внимание нужны всем. И детям, и собакам, и очень строгим бабушкам, и даже воронам. Тогда все меняется к лучшему и все становится как в сказке.



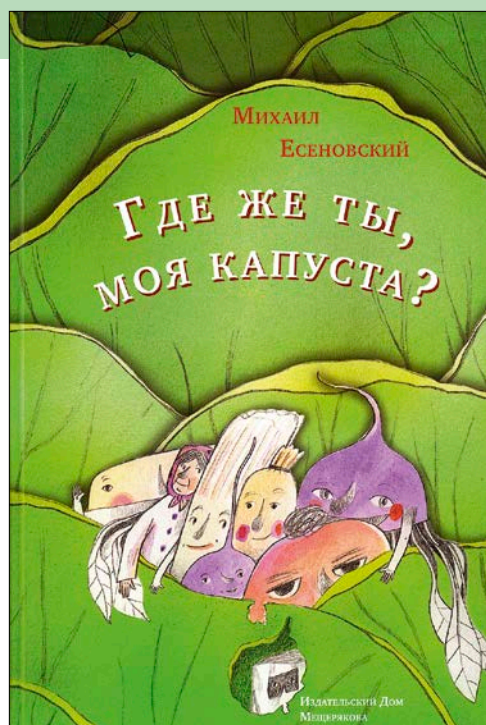
29

6-10



Доброе, светлое, вечное

6+



Михаил ЕСЕНОВСКИЙ

30

## ГДЕ ЖЕ ТЫ, МОЯ КАПУСТА?

Художник Екатерина Синьковская

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2013. — 80 с.: цв. ил. — 166 × 247 мм

Есеновский пишет про двор бабы Любы, как если бы это была целая Вселенная. Все начиналось как в одной очень известной сказке, только шиворот-навыворот: «В одном проходном дворе жила-была одна баба Люба. И никого у нее не было — ни внуки, ни жучки, ни кошки, ни дедки. И даже репки у нее не было. Вот и посадила баба Люба как-то раз под окном репку на огороде. Посадила репку, а вместо репки выросла свёкла Фёкла. Большая-пребольшая».

А дальше пошла фантазмагория. Что бы ни сажала баба Люба, все время вырастает НЕЧТО: дыня Таня, редиска Лариса Львовна, Катя-Вася, тот еще фрукт, лохматый-прелохматый укроп Перикл. А еще в сказке действуют колбаса Ванесса, Подозрительный Помидор, водопроводчик, почтальон, дедушка без прописки, регистрации, паспорта, удостоверения личности и определенного места жительства, зато со справкой из поликлиники и с проездным за ноябрь прошлого года. Вам это все не напомнило Джанни Родари? Причем одновременно «Чиполлино» и «Грамматику фантазии».

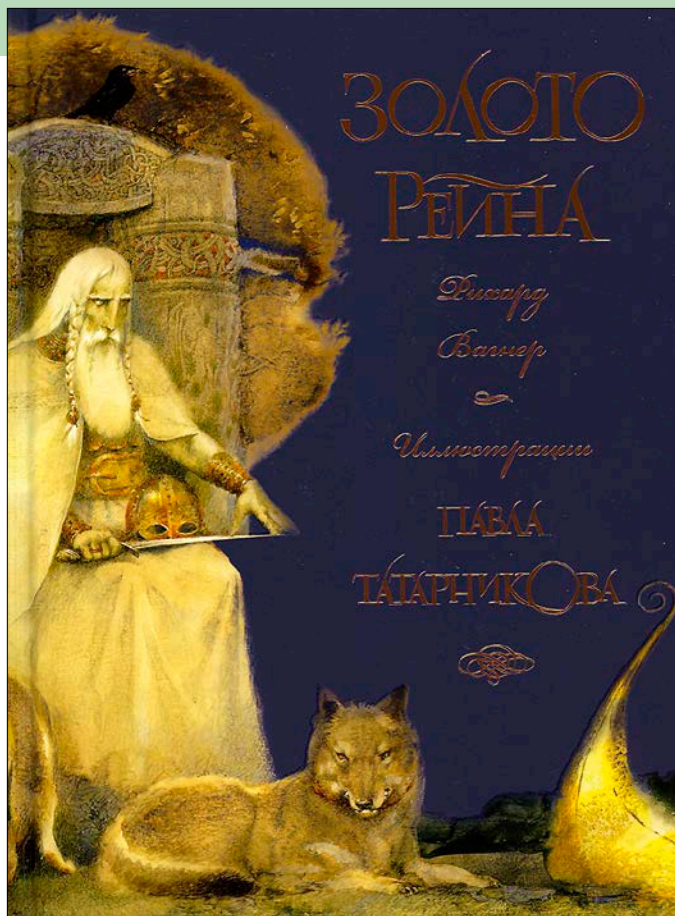
Автор — лауреат премии имени Чуковского (2013) в номинации «За развитие новаторских традиций Корнея Чуковского в современной отечественной детской литературе».

4-8

Фантазерские  
сказки

6+





Рихард ВАГНЕР

**ЗОЛОТО РЕЙНА**

Пересказ Леонида Яхнина

Художник Павел Татарников

М.: РИПОЛ классик, 2013. — 40 с.: цв. ил. — (Шедевры книжной иллюстрации — детям!). — 220 × 295 мм

Леонид Яхнин пересказал для нас удивительный сюжет — либретто оперы Рихарда Вагнера «Золото Рейна». Получилась завораживающая книга о богах, героях и проклятом золоте, о том, что даже волшебные существа не способны построить мир, основанный лишь на богатстве. Соавтором книги можно считать художника Павла Татарникова, создавшего для неё необычайно выразительные иллюстрации.

8-12

Германо-скандинавская  
мифология

6+

Брайан ПИЛКИНГТОН

**ЗНАКОМЬТЕСЬ, ТРОЛЛИ.***Вся правда о троллях*

М.: РИПОЛ классик, 2013. — 32 с.: цв. ил. — (Правдивая история троллей). — 225 × 293 мм

**ЕСЛИ ТЫ ТРОЛЬ.***История одного тролля*

М.: РИПОЛ классик, 2013. — 32 с.: цв. ил. — (Правдивая история троллей). — 225 × 293 мм

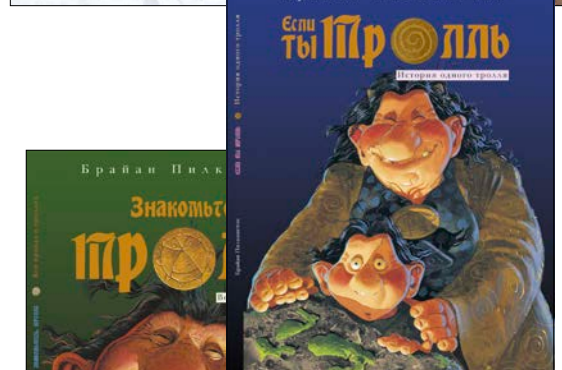
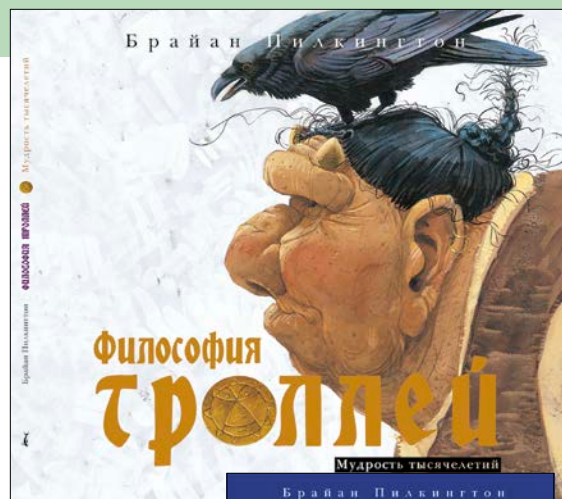
**ФИЛОСОФИЯ ТРОЛЛЕЙ.***Мудрость тысячелетий*

М.: РИПОЛ классик, 2013. — 72 с.: цв. ил. — (Правдивая история троллей). — 250 × 230 мм

Перевод с английского Дмитрия Ускова

Художник Брайан Пилкингтон знакомит нас со «страшными и ужасными троллями». Правда, на самом деле герои его книг «Знакомьтесь, тролли», «Философия троллей» и «Если ты троль» — яркие и очень обаятельные существа.

Автор несколько лет изучал исландский эпос и теперь может поделиться со всем миром удивительными фактами о быте, нравах и обычаях троллей. В своей книжке он рассказывает, о чем думают тролли и в чем секрет их мудрости.



9-15



О троллях

12+



Леви ПИНФОЛД

33

## ЧЁРНЫЙ ПЁС

Перевод с английского Татьяны Чернышевой

М.: Поляндрия, 2013. — 32 с.: цв. ил. — 215 × 283 мм

Книгу Леви Пинфолд, молодой британский писатель, посвятил своей «Моей семье и всем семьям на свете». И это неспроста. Только вместе члены семьи Хоуп смогли справиться с ужасом от встречи с огромным, страшным Черным Псом. Причем самой храброй оказалась девочка Крошка. Впрочем, как потом выяснилось, все страхи были беспочвенными: ужасный пес оказался милой и доброй домашней собакой.



10–14



Храбрость, семья

0+



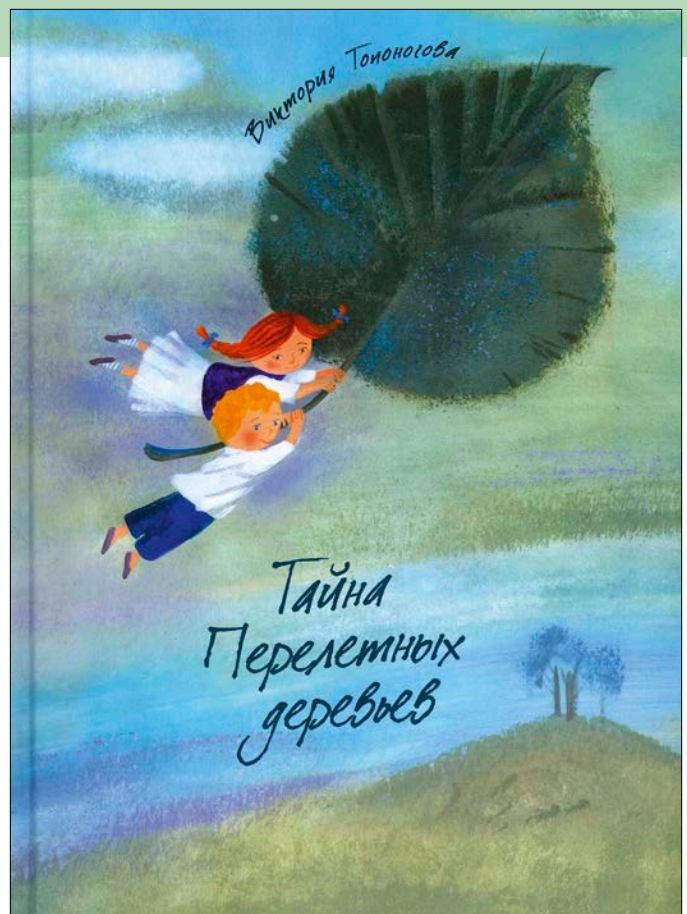
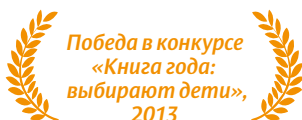
Виктория ТОПОНОВА

## ТАЙНА ПЕРЕЛЕТНЫХ ДЕРЕВЬЕВ

Художник Ольга Фадеева

СПб.: Речь, 2013. — 112 с.: цв. ил. — 222 × 296 мм

Книга — приглашение в путешествие. По Разноцветному лесу, в котором каждый год три зимы, три весны и три осени. На Небесные острова, где обитают розовые слоны. В Подводный лес к фантастическим рыбкам. В Неведомые дали, куда улетают на зиму птицы-кочевники. И все это в компании девочки Воссy и мальчика Понепята. А также их многочисленных друзей: кна-сиков, мусиков, топотушек, плючек и многих других. В книге совсем нет отрицательных персонажей. Разве что большая змея, но и ее, как оказалось, можно «перепрограммировать».



34

5–9



Доброе, светлое, вечное

0+

Роальд ДАЛЬ

## ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

## МАТИЛЬДА

Перевод с английского  
Елены Барон, Михаила Барона, Натэллы Злотниковой  
Художник Квентин Блейк

Перевод с английского Елены Суриц  
Художник Квентин Блейк

М.: Самокат, 2014. — 192 с.: ил. — (Роальд Даль. Фабрика сказок). — 147 × 203 мм

М.: Самокат, 2013. — 272 с.: ил. — (Роальд Даль. Фабрика сказок). — 145 × 205 мм



Роальд Даль (1916–1990) — английский писатель норвежского происхождения, прославивший английскую литературу XX в. Англичане называют его «сказочником номер один в мире». В списке «200 лучших книг по версии BBC» 2009 года — девять из семнадцати его детских книг. Роальд Даль занял 16 место в списке Times «50 великих британских писателей с 1945 года» за 2008-й. Все его книги — бестселлеры, по ним сняты фильмы и мультфильмы.

Детство не всегда бывает безоблачным, особенно детство ребенка-вундеркинда в типичной семье обывателей с мещанскими взглядами на жизнь. Родители не всегда бывают любящими и принимающими собственного ребенка таким, какой он есть.

Именно об этом повесть «Матильда», вышедшая в 1988 году. Она не раз удостоивалась почетного звания лучшей детской книги, в 1996 году режиссер Дэнни де Вито снял по ней фильм. Повесть неоднократно выходила в разных российских издательствах, но «Самокат» впервые в России выпустил ее с «родными» иллюстрациями Квентина Блейка, за которые тот в 2002-м получил премию Г.-Х. Андерсена, и в новом переводе Елены Суриц — лауреата премии «Мастер» за 2007 год.

Сказочная повесть «Чарли и шоколадная фабрика» о приключениях мальчика Чарли на фабрике эксцентричного кондитера послужила сценарием для фильма «Вилли Вонка и шоколадная фабрика» 1971-го и одноименного фильма 2005 года.



7-10



Честность, храбрость, жадность, шоколадная фабрика

6+

7-11



Любовь к чтению, справедливость, доброта, гениальный ребенок

6+

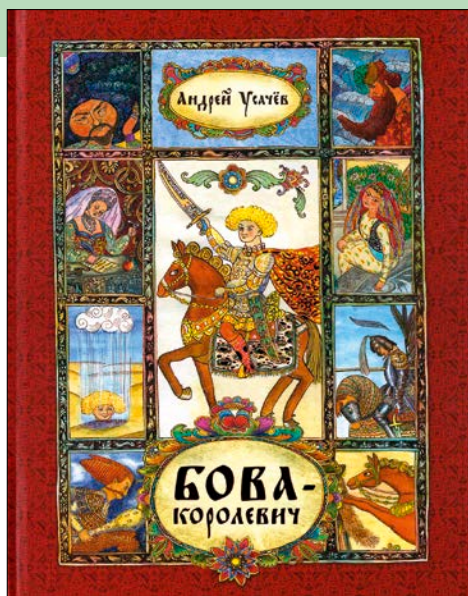


Андрей УСАЧЁВ

## БОВА-КОРОЛЕВИЧ

Художник Лариса Рябинина

М.: Росмэн, 2013. — 80 с.: цв. ил. — (Практический лубок). — 245 × 340 мм



Русский лубок и сатирические произведения русского фольклора в наши дни знают не многие, в основном филологи и искусствоведы. Но благодаря замечательному поэту, писателю Андрею Усачеву и удивительной художнице Ларисе Рябининой современные дети могут познакомиться с авторским пересказом богатырской повести о доблестном рыцаре Бове Гвидоновиче с изумительными стилизованными «под лубок» иллюстрациями.

6-12



Русский фольклор и лубок

6+



Марина БОРОДИЦКАЯ,  
Наталья ТУМАШКОВА

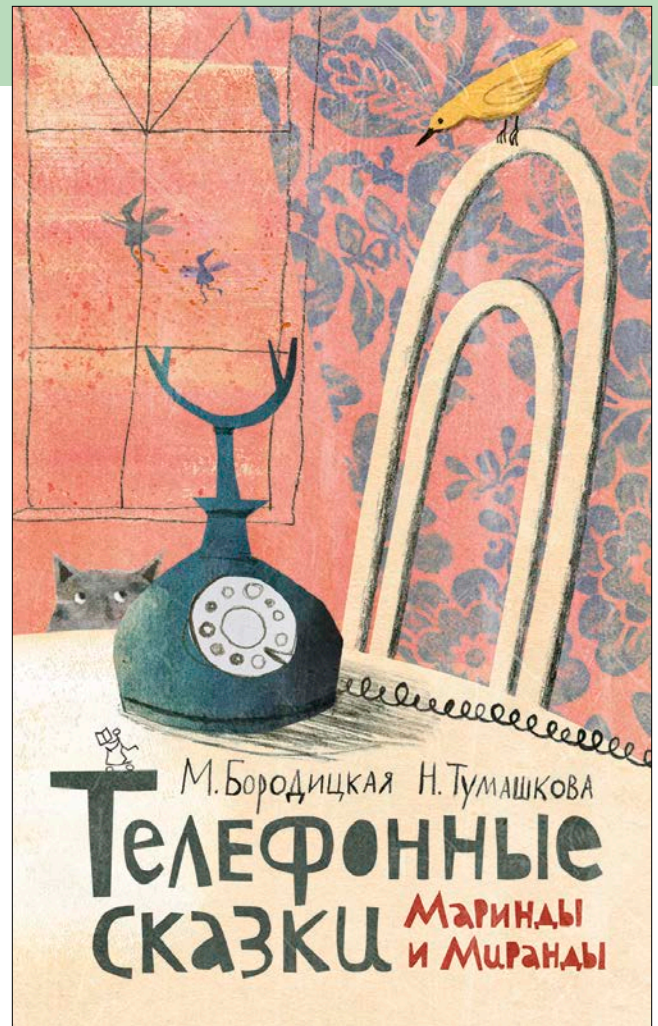
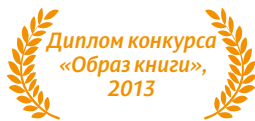
## ТЕЛЕФОННЫЕ СКАЗКИ МАРИНДЫ И МИРАНДЫ

Художник Наталья Корсунская

М.: Самокат, 2013. — 64 с.: цв. ил. — 173 × 268 мм

Помните, когда-то итальянский выдумщик Джанни Родари придумал «Сказки по телефону»? А сейчас две мамы, «не сказать, чтобы очень молодые, но довольно симпатичные», последовали завету мастера и стали рассказывать друг другу сказки по телефону. Поочередно. Одну маму зовут Мариндой, другую — Мирандой. У одной растут два мальчика, у другой — две девочки. Оттого и сказки у одной выходят «мальчуковые», у другой — «девчочковые».

В реальной жизни Маринда — поэт Марина Бородинская — любит играть в слова. Иногда восклицает: «На меня стих напал!» (ну, как на других «чих» нападает). Сказки получаются поэтичными, а порой — со стихами. А ее собеседница Миранда — психолог Наталья Тумашкова, и сказки у нее все больше про принцесс и про любовь.



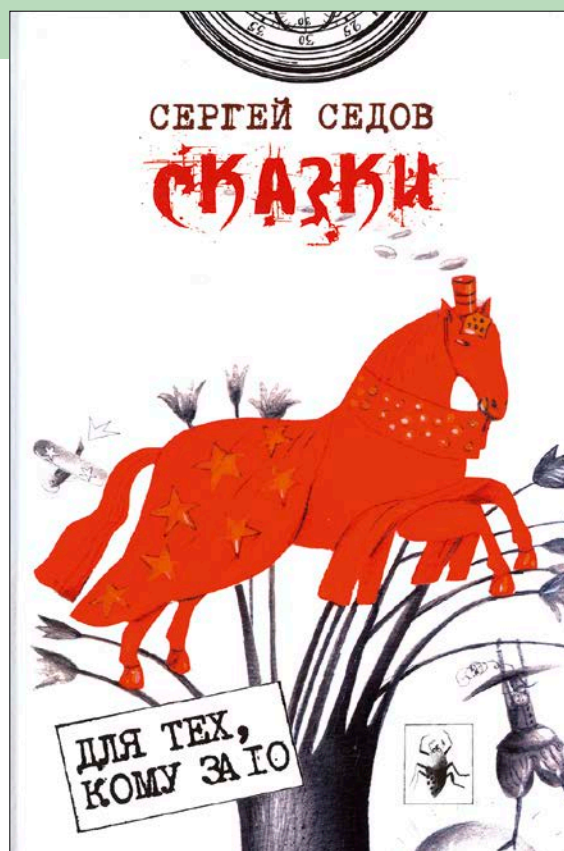
38

7-14



Милиционеры, принцессы, фантазерство

6+



Сергей СЕДОВ

## СКАЗКИ

Художник Екатерина Силина

М.: ЖУК, 2013. — 184 с.: ил. — (Для тех, кому за 10). — 145 × 216 мм

У разных народов есть сказки, в которых герой превращает в золото все, к чему бы он ни притрагивался. А писатель Сергей Седов превращает в сказку любую фразу, ситуацию, идею. Сказки у Седова, как грибы на поляне, растут семейками, собираются в циклы. Есть сказки про королей, есть — про дураков, есть про учительниц. А еще есть сказки-путешествия про зайца по фамилии Зайцев. Есть стрррррашные сказки и сказки несовершенно времени. По законам серии «Для тех, кому за 10» автор представляет в приложении текст в ином, отличном от основного содержания, жанре. У Седова — это киношные сказки (не то сценарии, не то пародии на сценарии). А завершает сборник «Сказка про дворника». Раскрою секрет — это автобиографическая сказка. (Тссс! Только никому!)

39

12-15



Сказки сатиры

12+



40



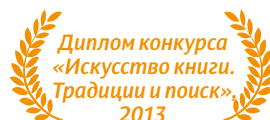
Льюис КЭРРОЛЛ

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС

Перевод с английского Нины Демуровой

Художники Льюис Кэрролл, Джон Тенниел, Вадим Челак, Ирина Лосева

М.: Лабиринт Пресс, 2014. — 107 [3] с.: ил. — (Книга + эпоха). — 262 × 307 мм



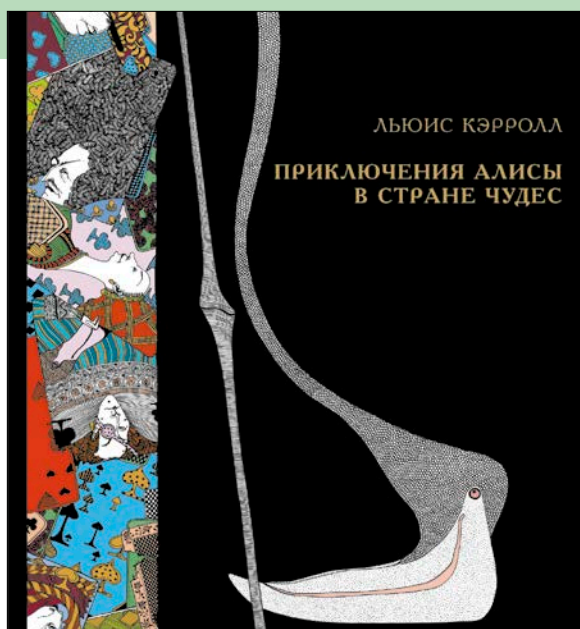
4–12



Энциклопедическая «Алиса» с тайниками и сюрпризами

0+

41



## ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС

Перевод с английского Нины Демуровой

Художник Ксения Лаврова

СПб.: Речь, 2013. — 168 с.: цв. ил. — 270 × 293 мм

## СКВОЗЬ ЗЕРКАЛО И ЧТО ТАМ УВИДЕЛА АЛИСА, ИЛИ АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Перевод с английского Нины Демуровой

Художник Ксения Лаврова

СПб.: Речь, 2013. — 192 с.: цв. ил. — 270 × 293 мм

12–15



«Алиса» с виртуозными детальными иллюстрациями

12+

42



История всемирно известной «Алисы в Стране чудес» началась летом 1862 года, во время прогулки по Темзе, когда преподаватель Доджсон рассказал трем сестрам Лидделл сказку об очаровательной девочке, пустившейся в путешествие по кроличьей норе. С тех пор сказка неоднократно записывалась, переписывалась, перерабатывалась и издавалась более чем на ста языках.

Издательство «Речь» выпустило новое оригинальное двухтомное издание с иллюстрациями художника-графика Ксении Лавровой, которой удалось в своих работах показать, насколько причудливы миры на грани сна и яви, куда мы попадаем вместе с главной героиней. Книга рассчитана не на детей — скорее на подростков и взрослых «алисоманов».

А для детей младшего и среднего возраста издательство «Лабиринт Пресс» выпустило интерактивное издание «Алисы в Стране чудес» в переводе Нины Демуровой и иллюстрациями самого Льюиса Кэрролла, Джона Тенниела, Вадима Челака, Ирины Лосевой. Чего только нет в этой книге — целый мир: и статьи о жизни в Викторианскую эпоху, которые помогают лучше понять текст, и открывающиеся окошки и письма в кармашках, и оптические и даже настольные игры, развивающие внимание, память и сообразительность.



Жан-Филипп АРРУ-ВИНЬО

43

## ОМЛЕТ С САХАРОМ

## ЛЕТАЮЩИЙ СЫР

## СУП ИЗ ЗОЛОТЫХ РЫБОК

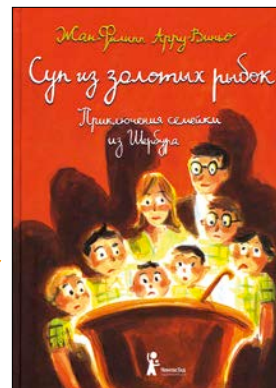
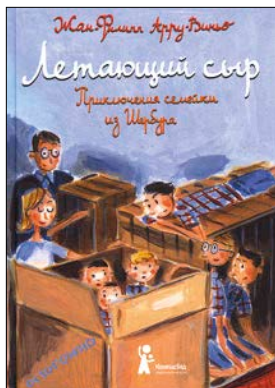
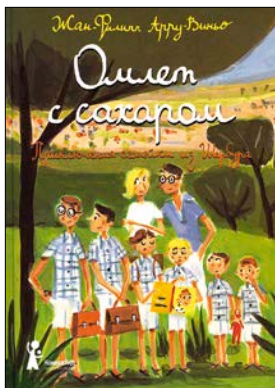
## ШОКОЛАДНЫЕ КАНИКУЛЫ

Перевод с французского **Марии Бунос**  
Художник **Доминик Корбасон**

М.: КомпасГид, 2014. — 112 с., 112 с., 104 с., 112 с. —  
(Приключения семейки из Шербура). — 170 × 242 мм

Прекрасная, смешная серия книг о приключениях большой семьи из шести братьев (зовут их Жан А, Жан Б, Жан В, Жан Г, Жан Д и Жан Е), неуравновешенного папы и мамы, у которой все под контролем. Любовь и взаимопонимание позволяют им преодолевать всевозможные жизненные трудности, не отыскивая виноватых и неудачников, а решая проблемы вместе. И семья становится от этих передеряг только крепче.

Автор, француз Жан-Филипп Арру-Виньо, — один из тех самых шести братьев Жанов, о которых пойдет речь. «Приключения семейки из Шербура» он создал совместно с известным иллюстратором Доминик Корбасон.



7-14



Жизнь в большой семье

6+

Бернар ФРИО

44

## НЕТЕРПЕЛИВЫЕ ИСТОРИИ

## НОВЫЕ НЕТЕРПЕЛИВЫЕ ИСТОРИИ

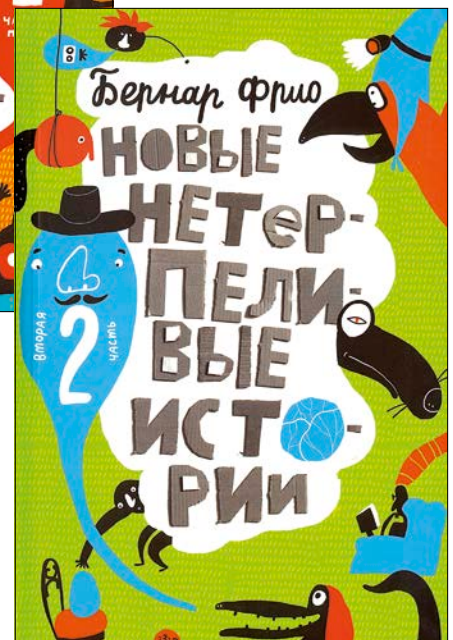
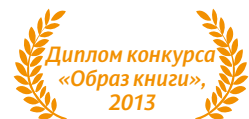
Перевод с французского **Аси Петровой**  
Художник **Леонид Шмельков**

М.: КомпасГид, 2013. — 88 с., 80 с: цв. ил. — 146 × 215 мм

Хотите почувствовать, как меняется мир, а вместе с ним — литература? Или так: как меняется литература, а вместе с нею — мир? Откройте книжки издательства «КомпасГид» — «Нетерпеливые истории» и «Новые нетерпеливые истории» Бернара Фрио.

Слово автору: «Нетерпеливые истории» я сначала слушал, а уже потом записывал. В основном это истории, поведенные мне детьми от 7 до 9 лет. Я долгое время работал с «трудными» ребятами, которые долго учились и писать и читать. У многих из них были серьезные проблемы в семьях и, как следствие, со сверстниками, с общением тоже не ладилось. Слушая их истории, я старался постичь детское воображение, сознание, понять, как у них в головах строятся сюжеты, что их волнует».

В книге собраны живые детские впечатления, замечания, разговоры в форме коротких историй.



7-11



Для юных непосед

6+





7-13



Станислав ВОСТОКОВ

**ФРОСЯ КОРОВИНА**

Художник Мария Воронцова

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. — 112 с.: цв. ил. — (Современные российские писатели — детям). — 171 × 241 мм

Фросе Коровиной из деревни Папаново семь лет, она считает себя «деревенской бабой Ефросиньей». Учится в школе в соседней деревне и ездит туда на велосипеде (а зимой ходит на лыжах). Живёт с бабушкой Аглаей Ермолаевной в «памятнике деревянного зодчества начала XIX века — жилым доме зажиточного крестьянина Фёдора Коровина». И дом этот становится добычей околумузейных жуликов.

Сказка? Ну, сказочный здесь разве что медведь Герасим с метлой, поющий в хоре басом. А остальное — чистая правда: и малокомплектная школа, и отец Игнатий (он же руководитель местного хора), и, увы, украденный дом. Однако повесть получилась весёлая, добрая и познавательная. Послесловие к ней написал директор Вологодского музея деревянного зодчества Иван Михайлович Омелянов — и подробно объяснил, как устроен крестьянский дом-двор: где охлупень, где подклет и что такое изба.



Жизнь в русской деревне

6+

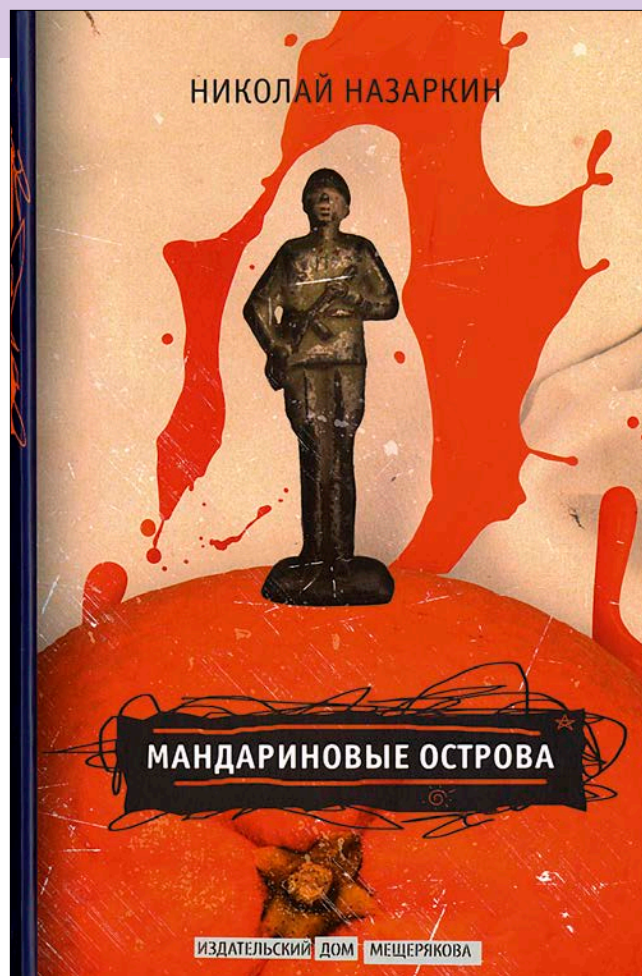
Николай НАЗАРКИН

**МАНДАРИНОВЫЕ ОСТРОВА**

Художник Мария Волохонская

М.: Издательский дом Мещерякова, 2013. — 112 с.: ил. — (NET.NA.KARTE). — 145 × 216 мм

«Мандариновые острова» Николая Назаркина, как и его первая книга «Изумрудная рыбка», рассказывает о детях, которые значительную часть своей жизни проводят в больнице. И это снова книга не о лекарствах и процедурах, а об обычных детях, об их взаимоотношениях, о радостях и печалях и о том, что Новый год, оказывается, можно даже встретить дома, если есть настоящие друзья.



10-14



Больница, дружба

12+



Петер ВАН ГЕСТЕЛ

## ЗИМА, КОГДА Я ВЫРОС

Перевод с нидерландского Ирины Михайловой  
Художник Юлия Блюхер

М.: Самокат, 2014. — 344 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 148 × 206 мм

1947 год. Амстердам. Десятилетний Томас, чья мать во время войны умерла от тифа, живет с отцом, который так и не оправился после смерти жены. У отца нет постоянной работы, он часто уезжает и оставляет сына у родственников. Томас заводит дружбу с одноклассником Питом и его кузиной Бет. Они рассказывают Томасу множество историй: о семьях, породнившихся с евреями, родителях, погибших в лагерях смерти, детях, вынужденных долгие годы скрываться на чердаках. Жизнь разведет героев, Пит уедет в Америку к дяде. Но их дружба, завязавшаяся долгой зимой холодного послевоенного года, оставляет надежду на то, что человечество все-таки чему-то научилось.

Премия  
нидерландских  
критиков,  
Нидерланды,  
2002

Премия  
им. Нинке  
ван Хихтум,  
Нидерланды,  
2003

«Золотой  
грифель»,  
Нидерланды,  
2002



10–18



Послевоенное детство, дружба, осознание себя взрослеющего

12+

Гюс КЁЙЕР

## КНИГА ВСЕХ ВЕЩЕЙ

Перевод с нидерландского Екатерины Торицыной  
Художник Ольга Сердюкова

М.: Самокат, 2014. — 136 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 146 × 206 мм

Девятилетний мальчишка Томас видит то, чего другие не замечают. Он видит тропических рыбок в городском канале, красоту Элизы, нога у которой кожаная, а на руке один только мизинец, видит, как его сестра Марго превращается в ведьму и как парят в воздухе кресла, когда играет музыка. А еще Томас видит, что его отец боится радости, что ему страшно быть счастливым.

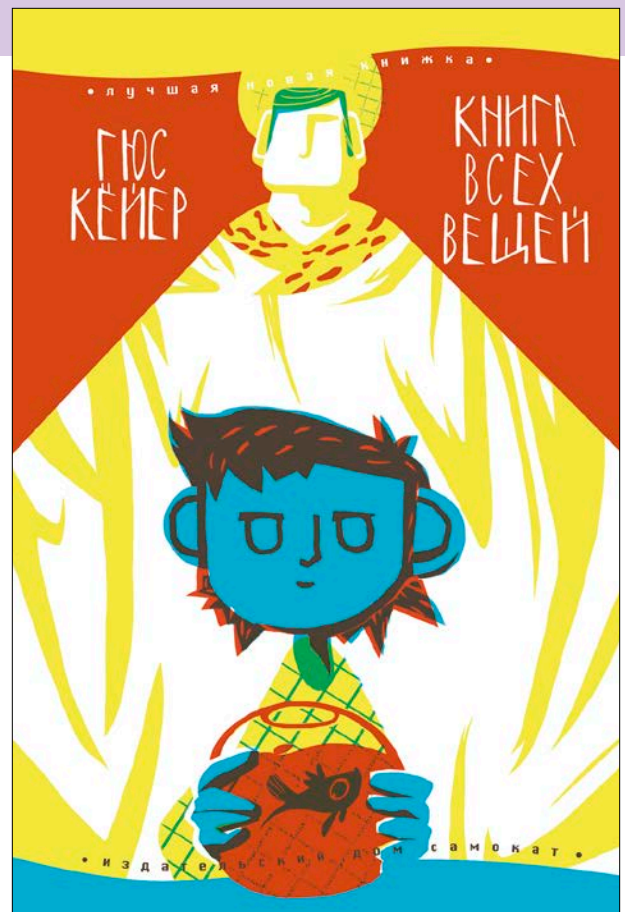
«Книга всех вещей» — о том, что счастье начинается тогда, когда человек перестает бояться.

Автор книги — Гюс Кёйер — Лауреат Мемориальной премии Астрид Линдгрен (2012).

Знак  
«Нравится детям  
Ленинградской  
области»,  
2013

«Золотой  
грифель»,  
Нидерланды,  
2005

«Золотая сова»,  
Бельгия,  
2005



10+



Счастье, семья, послевоенная жизнь, фантазерство

12+



9-15



Когда ребенок не такой, как родители

12+

Джон БОЙН

## С БАРНАБИ БРАКЕТОМ СЛУЧИЛОСЬ УЖАСНОЕ

Перевод с английского Максима Немцова

Художник Оливер Джефферз

М.: Фантом Пресс, 2013. — 288 с.: ил. — 135 × 206 мм

Из двенадцати книг ирландского прозаика Джона Бойна на русский язык переведено четыре, включая нашумевшего «Мальчика в полосатой пижаме». Героем новой книги «С Барнаби Бракетом случилось ужасное» стал австралийский мальчик по имени Барнаби. Он родился с крылышками, и его неумолимо уносит в небо — вопреки всевозможным уловкам родителей (курс антибиотиков, поводок с бельевой веревкой, тяжелый рюкзак). Родители не смогли принять своего необычного ребенка, но Барнаби учится быть самим собой, находит друзей и несмотря ни на что любит маму с папой.

Историю Барнаби Бракетта можно поставить в один ряд с произведениями Роальда Даля о гениальной девочке Матильде и мальчике Джеймсе, который преодолел Атлантику внутри гигантского персика.

Луис САШАР

## Я НЕ ВЕРЮ В МОНСТРОВ

Перевод с английского Евгении Канищевой

М.: Розовый жираф, 2014. — 232 с. — (Вот это книга!). — 171 × 226 мм

В психологии существует «теория изгоя»: в каждом детском коллективе дети делятся на популярных и не очень. Иногда отверженных детей просто игнорируют, пассивно не любят или терпят. Иногда ребенок-изгой, не зная, как изменить отношение к себе, выбирает неадекватные способы поведения, тем самым добиваясь внимания «со знаком минус» — становится объектом насмешек и травли со стороны одноклассников. Но самое главное — положение ребенка в классе напрямую зависит от того, как к нему относится взрослый: учитель, психолог, родитель. Именно об этом книга «Я не верю в монстров». Написанная в 1987 году, она не потеряла актуальности и по сей день. На русском языке вышла впервые. Идеально подходит для проблемных детей и их родителей, для учителей начальной школы и студентов-психологов.



9-15



Сложности в общении, вера в себя, дружба и ненависть

12+



Бьянка ПИТЦОРНО

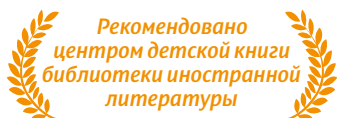
## УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПОЛИСЕНА ПОРОСЕЛЛО

Перевод с итальянского Ольги Сакун

Художник Квентин Блейк

М.: Самокат, 2013. — 368 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 145 × 205 мм

Еще одна восхитительная книга великолепной итальянской писательницы Бьянки Питцорно, автора романа «Послушай мое сердце», уже успевшего полюбиться не только юным читателям, но и их родителям, рассказывает о захватывающих приключениях десятилетней Полисены, которая вдруг «узнает», что она подкидыш и ее взяли из монастырского приюта. В порыве отчаяния и обиды девочка уходит из дома на поиски своих настоящих родителей. Все, что у нее есть, — коралловая рыбка, кожаное полотно с неясным рисунком и красный чулок, которые ей отдали в монастыре. Полисену ждет множество приключений в компании двух обезьян, собаки, медведя, гусыни, поросенка и маленькой Лукреции, возглавляющей труппу бродячих артистов-циркачей. Вместе они пройдут через самые разные испытания, прежде чем узнают правду, которая окажется удивительнее, чем Полисена могла себе представить.



8-14



Путешествие, приключения, поиск правды

6+



## КОГДА МЫ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ

Перевод с итальянского Ксении Тименчик

Художник Анна Хохлова

М.: Самокат, 2014. — 32 с.: цв. ил. — (Витамин роста). — 145 × 205 мм

Приска и Элиза — давние подружки, знакомые читателю по книге «Послушай мое сердце». С ними постоянно что-то приключается. Происходит ли это на самом деле или Приска все выдумывает? В этом предстоит разобраться читателю.

Во все времена дети не любят прислушиваться к советам старших. Хорошо это или плохо? Может быть, послушав советы, маленькая Приска научилась бы плавать, но не научилась бы летать... И не стала бы сильной и смелой, если бы поверила взрослым, что проглотила простую лягушку.

Бьянка Питцорно — живой классик итальянской литературы, в 2012 году была номинирована на премию Андерсена.

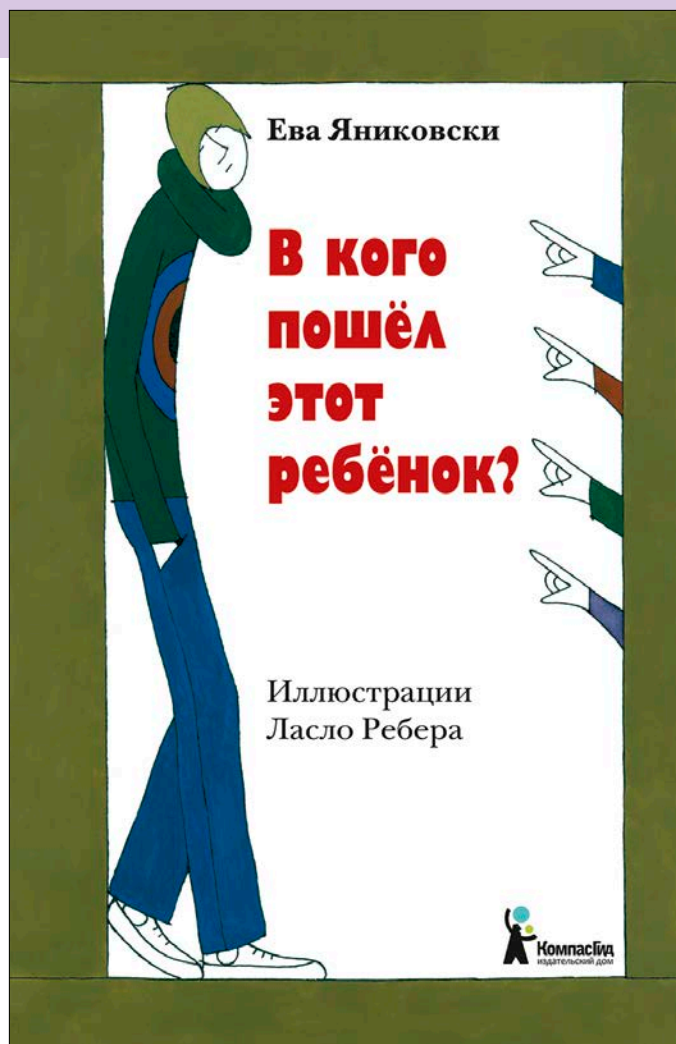
7-10



Фантазерские истории

6+





Ева ЯНИКОВСКИ

**В КОГО ПОШЁЛ ЭТОТ РЕБЁНОК?**

Перевод с венгерского **Татьяны Воронкиной**  
Художник **Ласло Ребер**

М.: КомпасГид, 2013. — 48 с.: цв. ил. — 151 × 236 мм

Книга знаменитого венгерского дуэта, писательницы Евы Яниковски и художника Ласло Ребера, — это ироничный монолог тинейджера, который из очаровательного малыша превратился в нескладного, неуклюжего и развязного подростка. Проблемы «отцов и детей» не меняются веками. Часто родители не помнят или не хотят помнить себя подростками: «Мы в твоём возрасте...» А подростки отказываются понимать взрослых, хотя точно знают, что «немножко похожи на папу и немного на маму». Книга обязательна к прочтению и тем и другим.

Ева Яниковски — лауреат Национальной немецкой премии по детской литературе 1973 года. В 2007-м книга была экранизирована режиссером Робертом Альфельди.

5+



Отцы и дети

0+

Мария БЕРШАДСКАЯ

**БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА**

*История первая. Как приручить город*

*История вторая. Рецепт волшебного дня*

*История третья. Вышел зайчик погулять...*

Художник **Саша Ивойлова**

М.: КомпасГид, 2013. — 32 с., 40 с., 40 с.: ил. — (Большая маленькая девочка). — 175 × 207 мм

Серия «Большая маленькая девочка» рассказывает о наблюдательной девочке Жене, которая никак не может понять, какая она — маленькая или большая. Сестра Аня не дает ей слушать музыку, говоря: «Ты не поймешь, еще маленькая», а мама утверждает: «Глупо капризничать, ты уже большая». Хотя Жене всего семь лет, она такая высокая, что мама встает на табуретку, чтобы заплести ей волосы. В остальном Женька такая же, как все другие семилетние девочки. Не любит, когда ее разглядывают или считают особенной. И, как и другие дети, пытается понять окружающий мир и себя.



7-10



Большая или маленькая, обычная или особенная?

0+







Ульрих ХУБ

**КОВЧЕГ ОТХОДИТ РОВНО В ВОСЕМЬ**

Перевод с немецкого Елены Леенсон

Художник Йорг Мюле

М.: Самокат, 2013. — 64 с.: цв. ил. — 177 × 246 мм

Три пингвина в Антарктиде спорили о Боге и мире. И когда один из них случайно наступил на бабочку, началась эта добрая и смешная история о поиске Бога, о вере и безверии, о дружбе и любви. Ее главными героями стали пингвины, получившие приглашение на Ноев ковчег. Вот только приглашение было на две персоны...

В 2006 году немецкий драматург, актер и режиссер Ульрих Хуб сочинил пьесу — сказочный вариант библейской истории о Всемирном потопе. В том же году был создан радиоспектакль «У ковчег в восемь», а автор получил премию за лучшую пьесу для радио. А спустя два года вышла книга с остроумными иллюстрациями Йорга Мюле. Сейчас спектакли с большим успехом идут в разных странах, в том числе и в России.

5-9

Дружба, вера,  
пингвины

6+

Крис ВАН ОЛСБУРГ

**ДЖУМАНДЖИ**

Перевод с английского Татьяны Носовой

М.: Карьера Пресс, 2014. — 32 с.: ил. — 285 × 255 мм

Родители уехали, и Питер и Джуди на целый вечер оказались предоставлены сами себе. Гуляя в парке, они находят коробку с настольной игрой «Джуманджи». Бесхитростная на первый взгляд игра вдруг превращается в реальность. Комната наполняется дикими зверями, начинаются ливень и извержение вулкана. Прекратить все это можно, лишь доиграв до конца — добравшись до Золотого города. Но это не так-то просто...

Половину книги занимают атмосферные черно-белые авторские иллюстрации. По этой книге снят знаменитый одноименный фильм 1985 года. На русском языке рассказ выходит впервые.



КРИС ВАН ОЛСБУРГ

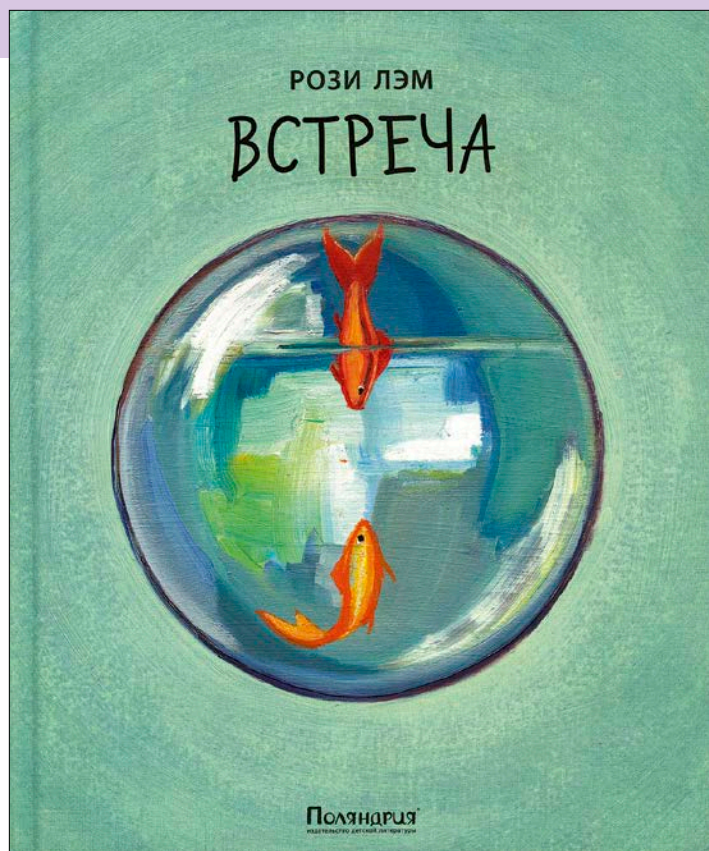
Медаль  
Калдекотта,  
1982

7-13

Мистика, игра,  
неизведанные миры

12+





Рози ЛЭМ

**ВСТРЕЧА**

Перевод с английского Алины Поповой

М.: Полярная, 2013. — 40 с.: цв. ил. — 196 × 236 мм

Это первая книга американской художницы и скульптора Розы Лэм. Добрая, красивая и немного смешная сказка про двух рыбок, живущих в аквариуме. Одна из них просто плавает по кругу. А другая видит жизнь за стеклами аквариума: «А ты никогда не замечал, что вокруг целый мир? Он такой интересный».

3-8

О том, как любовь меняет  
взгляд на мир

0+

Кристине НЁСТЛИНГЕР

**КОНРАД — МАЛЬЧИК  
ИЗ КОНСЕРВНОЙ БАНКИ**

Перевод с немецкого Павла Френкеля

Художник Вадим Челак

М.: Махаон, 2013. — 160 с.: цв. ил. — (Веселая компания). — 205 × 242 мм

Это веселая история про госпожу Бартолотти, весьма эксцентричную даму. «То она не подходила по времени года, то не соответствовала случаю, ради которого вещи надевались. То в оперу надевала джинсы, а шелковое платье к молочнице. То в кино шла в альпинистских штанах». И вот однажды ей пришла таинственная посылка с фабрики. А в ней... очень послушный и воспитанный мальчик по имени Конрад.



7-14



Взаимное воспитание, преодоление трудностей

6+



Дети разного возраста по-разному воспринимают историю рождественского праздника.

О том, что такое Рождество, можно рассказать на языке поэзии, опираясь на библейские истории (как в «Истории Рождества» с замечательными иллюстрациями Памелы Дальтон). Можно описать этот праздник в волшебной сказке о приключениях плюшевого мишки («Мишка» Мари Колмон) или о ночном путешествии в страну Санта-Клауса («Полярный экспресс» Криса

Ван Олсбурга). Можно вместе с детьми взглянуть на мир глазами наших питомцев и понять их отношение к праздникам («Кот-убийца и Рождество» Энн Файн). А книга «Сказка на Рождество» Джованнини Гуарески, написанная в нацистском концлагере в канун 1944 года, заставит читателя на минутку остановиться и задуматься о простых, но очень важных вещах. Ведь «настоящая рождественская история — это обязательно история о милосердии, мужестве и чудесах».

Крис ВАН ОЛСБУРГ

## ПОЛЯРНЫЙ ЭКСПРЕСС

Перевод с английского Юрия Шипкова

М.: Карьера Пресс, 2014. — 32 с.: цв. ил. — 297 × 237 мм



3-6



Вера в чудо

0+

## ИСТОРИЯ РОЖДЕСТВА

Художник Памела Дальтон

М.: Карьера Пресс, 2014. — 32 с.: цв. ил. — 262 × 260 мм



4-10



История праздника

0+

Мари КОЛМОН

## МИШКА

Перевод с английского Анны Яковенко  
Художник Федор Рожанковский

М.: Карьера Пресс, 2014. — 28 с.: цв. ил. — 267 × 218 мм



2-5



Каждый должен сделать что-нибудь хорошее

0+

Энн ФАЙН

## КОТ-УБИЙЦА И РОЖДЕСТВО

Перевод с английского Дины Крупской  
Художник Екатерина Андреева

М.: Самокат, 2013. — 64 с.: цв. ил. — (Витамин роста). — 145 × 206 мм



7-15



Рождество с точки зрения кота

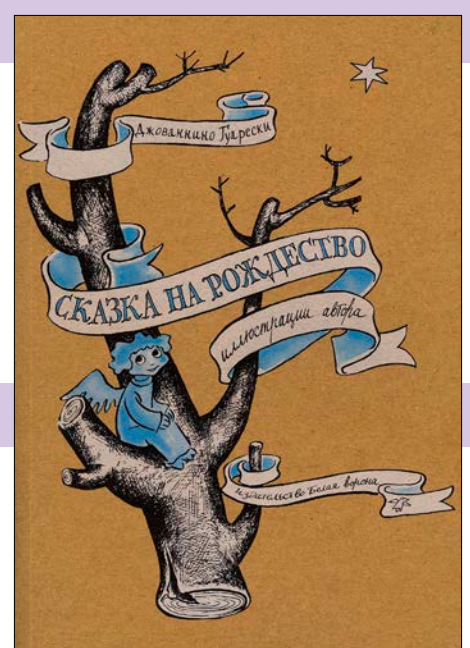
12+

Джованнини ГУАРЕСКИ

## СКАЗКА НА РОЖДЕСТВО

Перевод с итальянского Ольги Гуревич

М.: Альбус корvus, 2014. — 72 с.: цв. ил. — 168 × 238 мм



11-15



Семья во время войны, надежда

12+

59

60

61

62

63

64



Марина УЛЫБИШЕВА

КАК ПУШКИН РУССКИЙ  
ЯЗЫК ИЗМЕНИЛ

Художник Александр Яковлев

М.: Фома, 2014. — 24 с.: цв. ил. —  
(Настя и Никита). — 210 × 270 мм

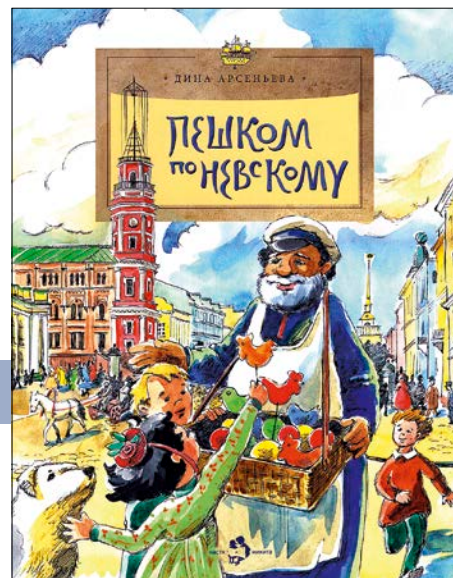
65



6-10

Вклад Пушкина в культуру

6+



Дина АРСЕНЬЕВА

## ПЕШКОМ ПО НЕВСКОМУ

Художник Елена Поповская

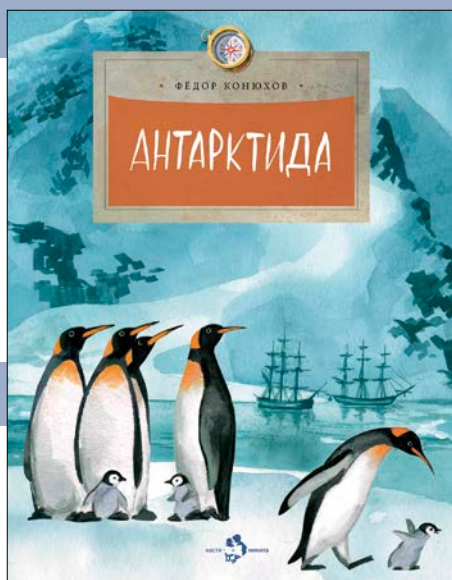
М.: Фома, 2014. — 24 с.: цв. ил. —  
(Настя и Никита). — 210 × 270 мм

6-10

Про будничный и парадный Петербург

6+

66



Фёдор КОНЮХОВ

## АНТАРКТИДА

Художник Артём Безменов

М.: Фома, 2014. — 24 с.: цв. ил. —  
(Настя и Никита). — 210 × 270 мм

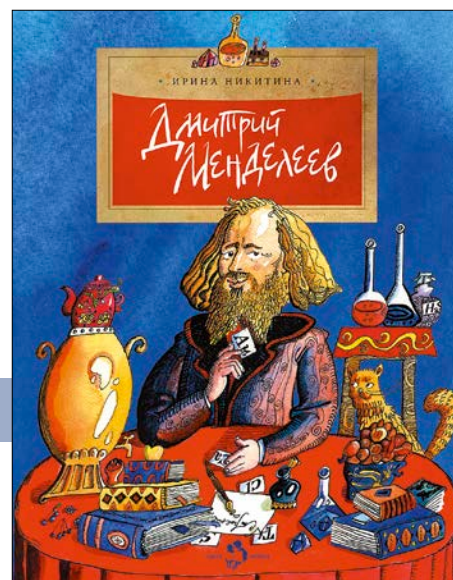
67



6-10

Путешествие  
Беллинсгаузена-Лазарева

6+



Ирина НИКИТИНА

## ДМИТРИЙ МЕНДЕЛЕЕВ

Художник Александр Яковлев

М.: Фома, 2014. — 24 с.: цв. ил. —  
(Настя и Никита). — 210 × 270 мм

6-10

О периодической таблице и не только

6+





Михаил ПЕГОВ

**ЗНАМЕНИТЫЕ  
САМОЛЁТЫ**

Художник Владимир Голубев

М.: Фома, 2014. — 24 с.: цв. ил. —  
(Настя и Никита). — 210 × 270 мм

Михаил ПЕГОВ

**СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ!**

Художник Владимир Голубев

М.: Фома, 2014. — 24 с.: цв. ил. —  
(Настя и Никита). — 210 × 270 мм

6-10



О мерах длины

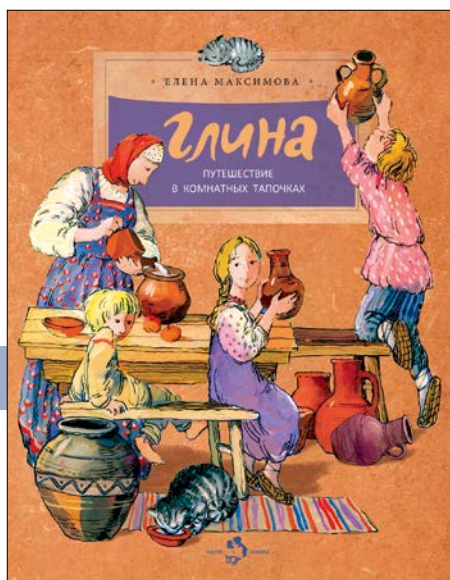
6+

6-10



История самолетов

6+



Ольга КОЛПАКОВА

**ДОМА МИРА**

Художник Александр Яковлев

М.: Фома, 2014. — 24 с.: цв. ил. —  
(Настя и Никита). — 210 × 270 мм

Елена МАКСИМОВА

**ГЛИНА**

Художник Наталия Кондратова

М.: Фома, 2014. — 24 с.: цв. ил. —  
(Настя и Никита). — 210 × 270 мм

6-10



О мерах длины

6+

6-10



Факты о домах

6+

**«НАСТЯ И НИКИТА»**

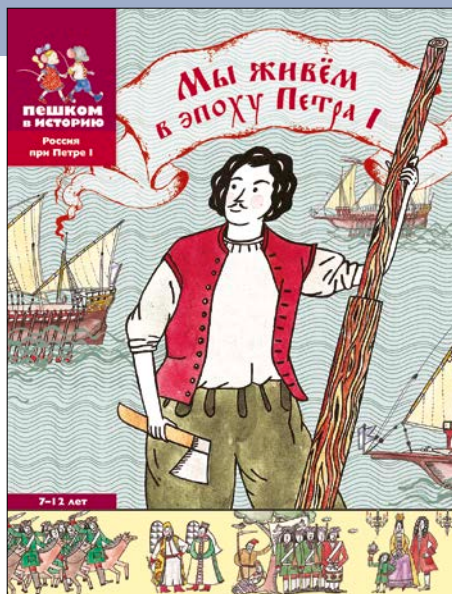
Серия книг «Настя и Никита» открывает читателям мир во всем его многообразии. Талантливые писатели посвятили свои рассказы, сказки и стихи самым разным областям науки, культуры, искусства. Гордость серии — иллюстрации, выполненные в лучших традициях русского и советского книгоиздания. В серии «Настя и Никита» любой ребенок 6–10 лет найдет для себя что-нибудь интересное. Эти небольшие по объему книги подойдут как для самостоятельного, так и для семейного чтения.

Книги серии «Настя и Никита» — проводники в про-

странстве и времени, это хороший способ показать ребенку, как же много всего в мире интересного! Узнать больше о выдающихся личностях и их вкладе в историю («Как Пушкин русский язык изменил», «Дмитрий Менделеев»), путешествовать, не выходя из дома, («Дома мира») до далеких материков («Антарктида») и пространству своей страны («Пешком по Невскому»), открыть для себя новое в обычном («Глина») и научиться измерять самыми разными способами («Семь раз отмерь»), углубиться в исследование техники и открыть дорогу в небо («Знаменитые самолеты»).



72



Екатерина СУСЛОВА

## МЫ ЖИВЕМ В ЭПОХУ ПЕТРА I

Художник Алина Рубан

М.: Пешком в историю, 2014. — 80 с.: ил. — (Россия при Петре I). — 225 × 296 мм

Эта энциклопедия посвящена истории России в период с XVII по XVIII в. Юный читатель узнает, как жили люди в России до Петра I и какие существенные перемены произошли с его приходом к власти.

7-10



История — интересно!

6+

73



Наталья КОЛОТОВА, Анна РЕМЕЗ

## НА КОНЬКАХ ПО НЕВЕ, ИЛИ МЫШЬ В РУКАВЕ

Художник Екатерина Завалова

М.: Пешком в историю, 2014. — 104 с.: цв. ил. — (Россия при Петре I). — 206 × 248 мм

В историческом музее живет мышиная семья: мама, папа, бабушка, дедушка и двое мышат, брат и сестра. В самом этом факте нет ничего удивительного. Но мышки умеют говорить и с помощью серебряной ниточки путешествуют по разным эпохам — и знакомят читателей с фактами и реалиями Петербурга 1718 года.

5-8



Путешествие в эпоху Петра I

6+

74

Виктор ЛУНИН

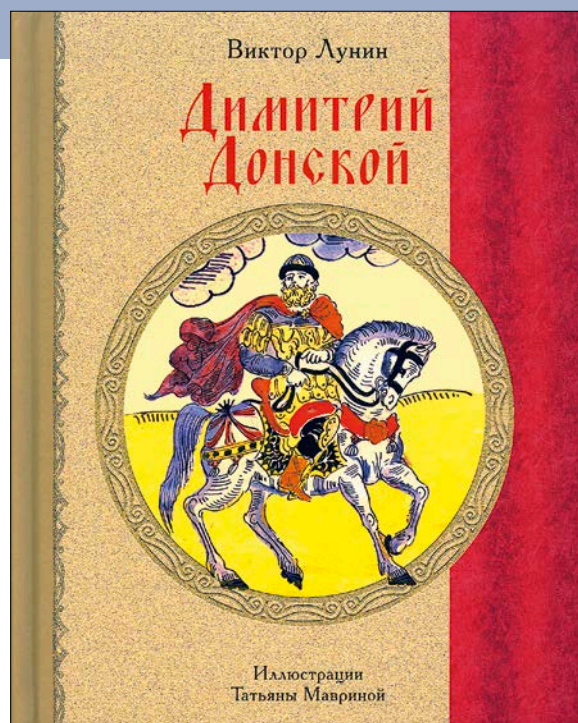
## ДИМИТРИЙ ДОНСКОЙ

Художник Татьяна Маврина

М.: НИГМА, 2013. — 24 с.: цв. ил. — (Герои земли русской). — 205 × 260 мм

Увлекательно и живо написанная история о жизни великого русского князя Дмитрия Донского. В центре повествования — Куликовская битва, важнейшее сражение для нашего Отечества в XIV в. Эта небольшая повесть — неспешный и красивый рассказ о взрослении юноши, вставшего во главе княжества, об искренней любви к Родине, о славных днях нашей истории.

Сопровожденная изысканными иллюстрациями Татьяны Мавриной, книга прекрасно подойдет для семейного чтения.



Виктор Лунин

## Дмитрий Донской

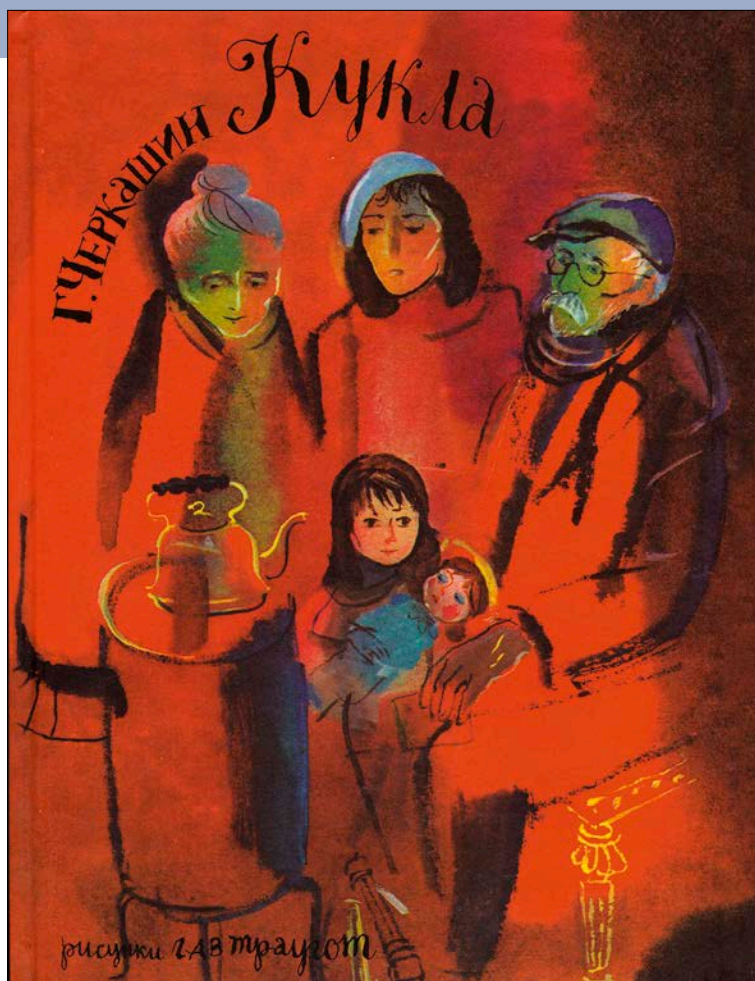
Иллюстрации  
Татьяны Мавриной

10-15

Дмитрий Донской,  
Куликовская битва

12+





Геннадий ЧЕРКАШИН

75

## КУКЛА

Художники Г. А. В. Траугот

СПб.: Речь, 2013. — 32 с.: цв. ил. — 222 × 283 мм

Пронзительный рассказ о ленинградской семье, попавшей в блокаду во время Великой Отечественной войны. Вернувшись из эвакуации девочке с мамой пришлось заново устроиваться в родном городе. Не затрагивая военных ужасов, книга потрясающе показывает, что такое «война», на примере истории девочки и ее любимой куклы.

Книга проиллюстрирована выдающимися ленинградскими художниками Г. А. В. Траугот.

5-12



Блокада Ленинграда

6+

Ольга ГРОМОВА

## САХАРНЫЙ РЕБЁНОК

*История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской*

Художник Мария Пастернак

М.: КомпасГид, 2013. — 160 с.: ил. — 147 × 215 мм

На форзаце книги фотографии. Под ними даты: 1932, 1936, 1938, 1946, 1952. На фотографиях светловолосая девочка. Ее зовут Стелла. Иногда ей кричат: «Кант бала», что в переводе с киргизского — «сахарный ребенок». А по документам она ЧСИР — член семьи изменника Родины. Ее жизненный принцип — «Не позволяй себе бояться».

Документальная повесть Ольги Громовой — о нашем Отечестве середины XX века. Это не сведение счетов со страной, а рассказ о прекрасных людях, которых пытается перепахать история. Это попытка разобраться, что же в конечном счете формирует свободного человека. Книга вошла в шорт-лист премии им. В. П. Крапивина (2013).



76

10-18



Ребенок «врага народа», свобода, достоинство

12+

Борис АЛМАЗОВ

## ПОСМОТРИТЕ — Я РАСТУ

Художник Анна Десницкая

М.: Самокат, 2014. — 144 с.: ил. — (Родная речь). — 168 × 236 мм

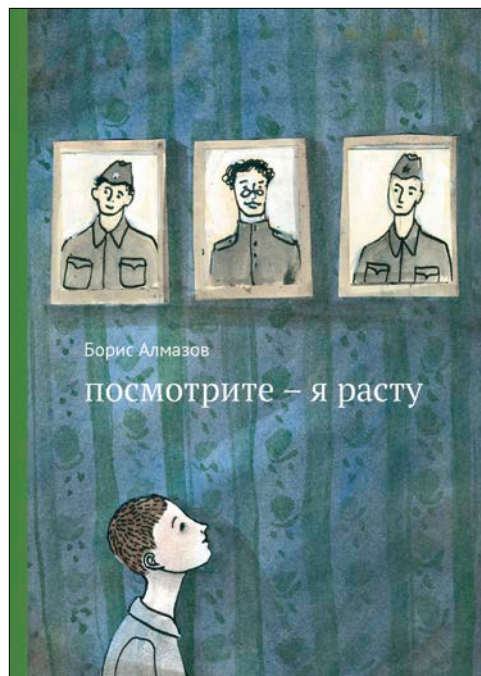
С 2012 года издательство «Самокат» выпускает новую серию книг «Родная речь», в которой публикует самые лучшие книги самых талантливых авторов, написанные двадцать, тридцать, сорок лет назад.

Представляем незаслуженно забытых ленинградских писателей, чьи произведения, объединенные темой питерского детства, военного и послевоенного, можно назвать «новой русской классикой»:

прозаика и поэта Александра Алексеевича Крестинского (1928–2005), известного автора книги «Мальчики из блокады». По словам Марка Вейцмана, его произведения, как и он сам, «грустно-веселые, детско-взрослые»;

Ингу Григорьевну Петкевич (1935–2012) — сценариста фильмов «Четверка по пению» и «Лесные качели», лауреата литературной премии «Северная Пальмира»;

Бориса Александровича Алмазова (1944 г.р.), не только детского писателя, но и искусствоведа, журналиста, барда, атамана казачьего землячества «Невская станица», автора исторических романов и очерков.



7–14



Послевоенное детство

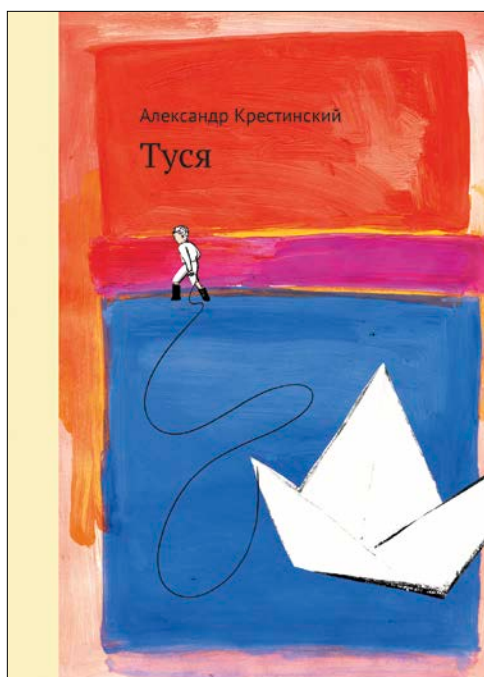
6+

Александр КРЕСТИНСКИЙ

## ТУСЯ

Художник Анна Журко

М.: Самокат, 2013. — 144 с.: ил. — (Родная речь). — 170 × 236 мм



7–14

Семья, дружба, жизнь  
шестилетнего мальчика

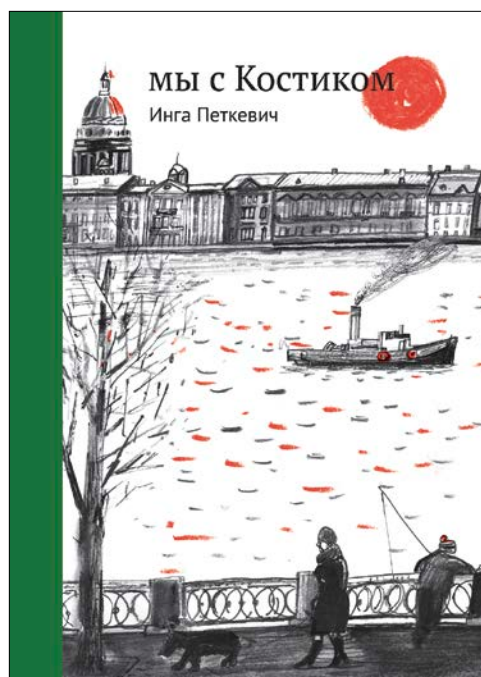
6+

Инга ПЕТКЕВИЧ

## МЫ С КОСТИКОМ

Художник Анна Журко

М.: Самокат, 2013. — 144 с.: ил. — (Родная речь). — 145 × 207 мм



9–14

Детство в 1950–1960-е,  
дружба с папой

6+



Виталий СЁМИН

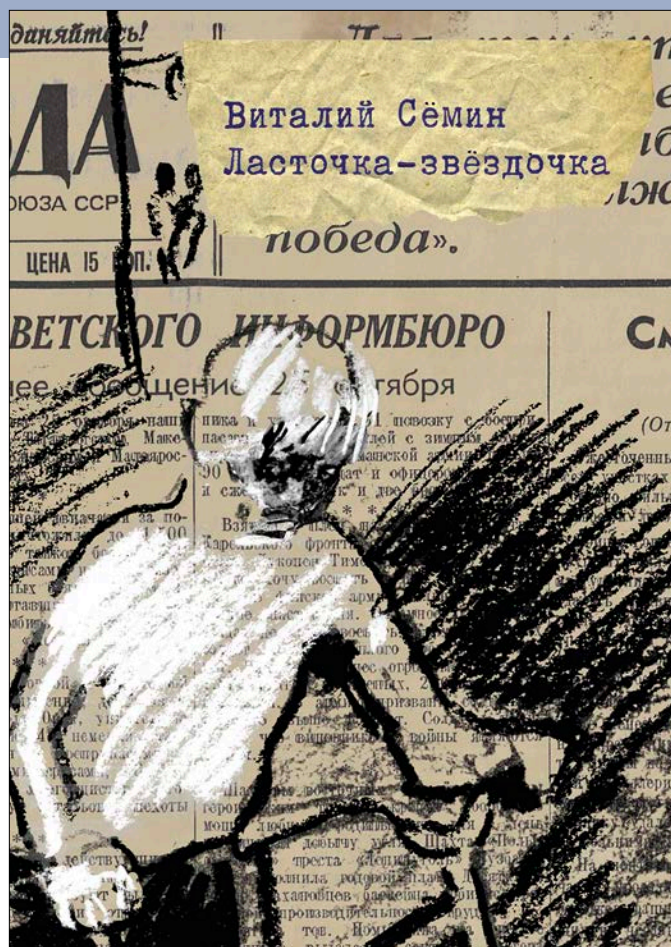
## ЛАСТОЧКА-ЗВЕЗДОЧКА

Художник Юлия Бычкова

М.: Самокат, 2014. — 288 с.: ил. — (Как это было). — 147 × 206 мм

Автобиографическое повествование Виталия Семина продолжает «военную» серию издательства «Самокат». Повесть «Ласточка-звездочка» была написана в 1963 г. — в этом сила и слабость произведения. Пережитое еще так близко, но о многом не напишешь! И все же в повести есть чистота и искренность, переданы страх и отчаяние, смелость и обреченность героя.

Первые месяцы войны четырнадцатилетний Сергей встретил в родном городе Ростове-на-Дону. Выпукло, детально передано время: взаимоотношения в семье, атмосфера предвоенной школы, ростовский многонациональный двор. Первые бомбежки, первые смерти, оккупация города, массовый расстрел евреев, неудачная попытка уйти из города... и в результате — судьба остарбайтера. Но об этом — следующая повесть Виталия Семина. «Ласточка-звездочка» — пролог к главной повести автора, «Нагрудный знак «OST»».



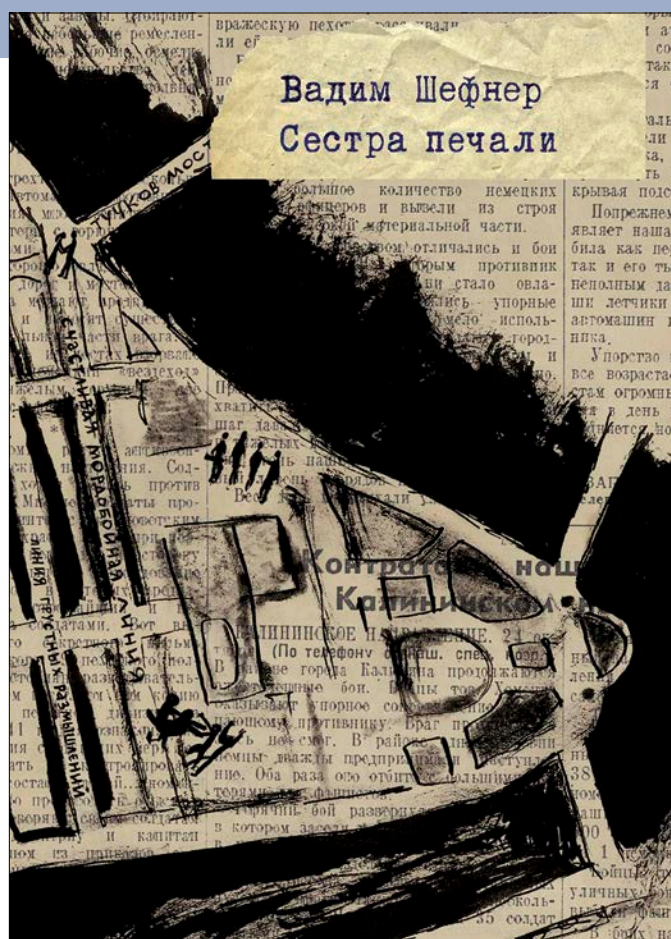
Вадим ШЕФНЕР

## СЕСТРА ПЕЧАЛИ

Художник Анна Романова

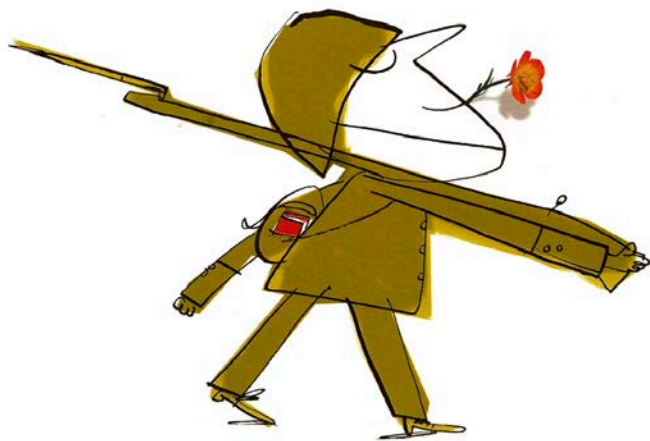
М.: Самокат, 2014. — 304 с.: цв. ил. — (Как это было). — 147 × 206 мм

«Сестра печали» — еще одна автобиографическая повесть о войне в серии «Как это было». На этот раз мы попадаем в предвоенный Ленинград. Молодые взрослые люди — студенты живут в лучшем городе на земле, учатся, дружат, находят свою любовь... И понимают неизбежность большой войны. Юноши уходят на фронт, а девушки остаются в Ленинграде, где встречают блокаду. «От того, что я не видел, как ее убило, и даже не знаю, где она похоронена, я не могу представить ее себе мертвой, я помню ее только живую. Она живет в моей памяти, и когда меня не станет, ее не станет вместе со мной. Мы умрем в один и тот же миг, будто убитые молнией. И в этот миг для нас кончится война».





# ВРАГ



ДАВИД КАЛИ  
СЕРЖ БЛОК



Давид КАЛИ

## ВРАГ

Перевод с французского Марины Кадетовой

Художник Серж Блок

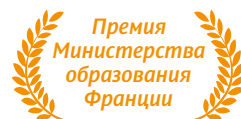
М.: КомпасГид, 2013. — 60 с.: цв. ил. — (Открытый диалог). — 222 × 298 мм

«Иногда я спрашиваю себя: о чем думает враг? Смотрит ли он на звезды? Может, взглянув на них, он бы понял, что эта война бессмысленна и ее нужно прекратить...»

Книжка-картинка об абсурдности войны как таковой и о путях разрешения конфликта.

Американская деловая газета The Wall Street Journal сравнила эту книгу со знаменитым антимилитаристским романом Ремарка «На Западном фронте без перемен». Она переведена на десяток языков и адаптирована для театра во Франции и Бельгии.

«Если бы война закончилась, мы могли бы вернуться домой, каждый к себе. Если бы война закончилась. Мне кажется, было бы достаточно одного крошечного шага».



7-10



Агрессия, национализм, война,  
о важности одного шага

6+

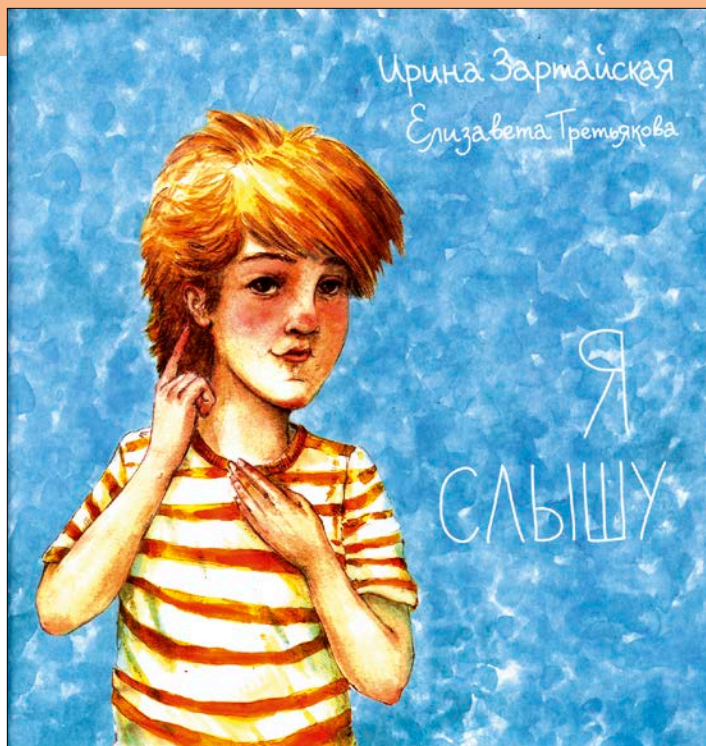
Ирина ЗАРТАЙСКАЯ

## Я СЛЫШУ

Художник Елизавета Третьякова

М.: Премудрый Сверчок, 2013. — 24 с.: цв. ил. — 220 × 220 мм

Эта книга — социальный проект издательства «Премудрый Сверчок» и петербургской писательницы Ирины Зартайской. Подобных книг у нас пока издается немного. Поэтому пройти мимо нее никак нельзя. Она выведет малыша за рамки привычного существования, поможет внимательно посмотреть вокруг и увидеть людей, общение с которыми требует особых знаний и навыков. В нашем случае это люди с проблемами слуха. Книга рассказывает о зарождении дружбы между двумя мальчиками — глухим Аликом и Генкой, чей мир наполнен самыми разными звуками. На форзацах книги — тактильная азбука, а на полях художник Елизавета Третьякова изобразила несколько слов на языке жестов.



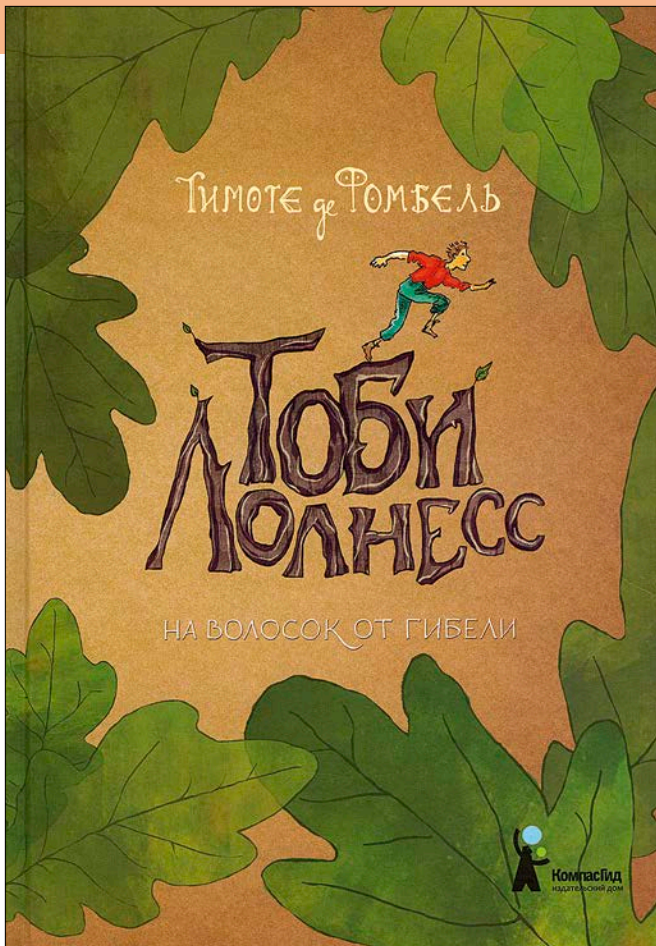
7-10



Особые дети

6+





Тимоте ДЕ ФОМБЕЛЬ

84

**ТОБИ ЛОЛНЕСС****На волосок от гибели**

Перевод с французского **Екатерины Кожевниковой**  
Художник **Франсуа Пласа**

М.: КомпасГид, 2013. — 312 с.: ил. — 170 × 241 мм

Экологическое фэнтези с острым социальным подтекстом. Первая из двух книг про Тоби Лолнесса раскрывает читателю мир крошечных людей, которые живут на дереве. В центре сюжета — семья Тоби Лолнесса. Отец мальчика, знаменитый ученый, был приверженцем идеи «генеалогического дерева». Однажды профессор совершил важное открытие, неразрывно связанное с жизнью Дерева, но отказался раскрыть секрет изобретения, потому что был уверен, что это может привести к катастрофе. Семью Лолнессов начинает преследовать глава крупной корпорации, желая на них заработать.



7-16



Экологическое фэнтези

6+

Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ, Евгения ПАСТЕРНАК

**СМЕРТЬ МЕРТВЫМ ДУШАМ!****Повесть с 10 фанфиками в придачу**

Художник **Тимофей Яржомбек**

М.: Розовый жираф, 2014. — 344 с.: ил. — 146 × 206 мм

Что происходит в библиотеке, когда ее покидают библиотекари и читатели? Об этом писал еще Василий Шукшин: «Как-то в одной библиотеке, вечером, часов так в шесть, заспорили персонажи русской классической литературы...» То было давно, еще в прошлом веке. Однако жизнь книг в библиотеке, в том числе сожженных, не менее таинственна и содержательна, чем жизнь персонажей. А жизнь самой библиотеки очень драматична, потому что в сонно-привычном виде в XXI веке библиотека может оказаться не востребуемой и встанет вопрос о ее закрытии, перепрофилировании, реконструкции, оптимизации (подчеркните нужное слово).

При чем тут «Мертвые души»? Или мертвые души (без кавычек)? Дело в том, что практикантка Кира решила провести на «Библионочи» спиритический сеанс (чтобы привлечь в библиотеку читателей помоложе) — и вызвала из небытия второй том «Мертвых душ» Гоголя.

Что такое фанфик? Переименованный, перелицованный и даже переосмысленный сюжет известного произведения. Конкурс фанфиков провели с читателями издательство «Розовый жираф» и газета «Русский язык».

А если все соединить, то получится «Смерть мертвым душам!» — повесть с десятью фанфиками в придачу.



85



12+



Книги хорошие и плохие,  
библиотека

12+

86



Наталья ЕВДОКИМОВА

**КОНЕЦ СВЕТА**Художник **Марина Павликовская**

М.: Самокат, 2014. — 240 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 150 × 206 мм

Сюрреалистическая повесть Натальи Евдокимовой про самых обычных ребят из необычного мира, где раз в несколько лет происходит конец света — старый мир заменяется новым, с новыми правилами и новой обстановкой...

Вместе с героями книги Ностиком, Фетом и Марийкой юный читатель проведет немало времени в этом мире, следуя его правилам и выполняя квесты, за которые платят магические кю. И вместе с ребятами переживет не один конец света.



10–14



Нормы общества, дружба, взросление

6+

87

Стефан КАСТА

**ЗЕЛЁНЫЙ КРУГ**Перевод со шведского **Марины Конобеевой**

М.: КомпасГид, 2013. — 336 с. — (Поколение www.). — 141 × 216 мм

Четверо подростков образуют общество «Зелёный круг», чтобы привлечь внимание к тому, на что все закрывают глаза на изменившейся планете: к дождям и наводнению, исчезновению многих видов растений, необычному цвету неба. Мощный шторм выносит всю компанию в странное заброшенное место... Как выжить? Что происходит? Кто обитает рядом с юными робинзонами? Потеряна ли связь между прошлым и будущим? Сложные вопросы встают перед героями романа Стефана Касты, обладателя многочисленных литературных премий.



12–15



Приключения, экология

12+

88

Юлия КУЗНЕЦОВА

**ГДЕ ПАПА?**Художник **Елена Ремизова**

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2013. — 248 с. — (NET.NA.KARTE). — 145 × 215 мм

«Где папа?» Его нет рядом — он осужден за экономическое преступление (которого, по сути, и не совершал). Он есть — потому что именно он для Лизы главный человек в жизни, поддержка и нравственный барометр. Мир героини рушится, но надо учиться жить заново. Восстановить силы и найти новые смыслы ей помогает неожиданная привязанность к маленькой девочке Кьяре.

Повесть наполнена теплом. Замечательно передана атмосфера внутри семьи: обиды, которых не удастся избежать; любовь и близость, над которыми не властны никакие ссоры и проблемы.

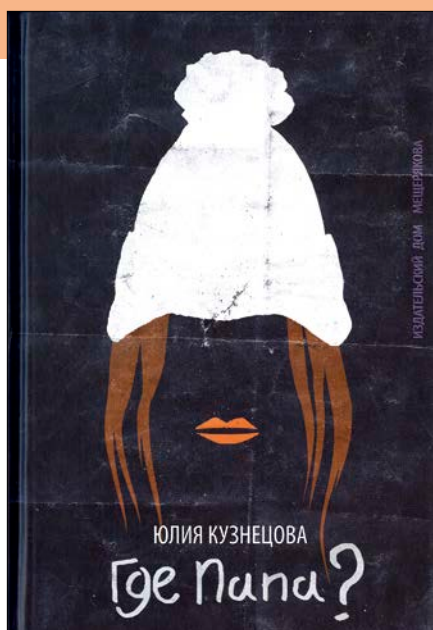


12–16



Одиночество, переходный возраст, семейная трагедия

12+

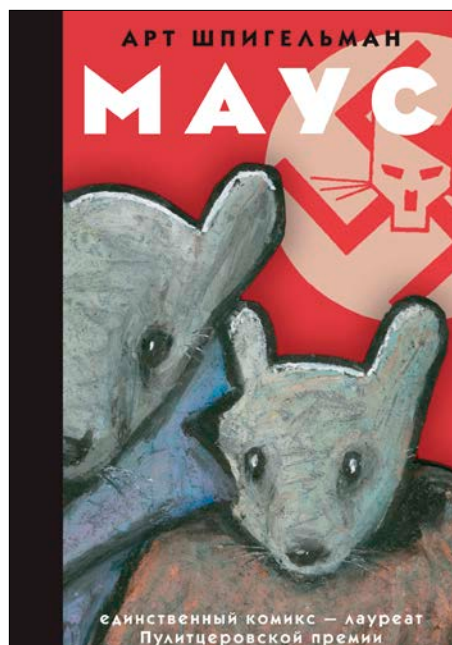




Арт ШПИГЕЛЬМАН

МАУС

Рассказ выжившего

Перевод с английского  
Василия ШевченкоМ.: АСТ: Corpus, 2014. — 296 с.: ил. —  
168 × 241 мм

В странах Европы тема Холокоста освещается множеством способов, в том числе и в жанре комикса. На российском книжном рынке комиксы пока не получили широкого распространения — их чаще всего считают «рассказами в картинках для малышей». В 2013 году, разрушая стереотипы, сразу два российских издательства выпустили «рисованные истории» для современных подростков о страшных страницах мировой истории.

Черно-белый автобиографический роман «Маус» американского художника и писателя Арта Шпигельмана — единственный комикс, удостоенный Пулитцеровской премии.

Разноцветный графический роман «Поиск» нидерландского художника Эрика Хёвела, изданный в 2007 году при поддержке Дома-музея Анны Франк. Этот комикс используется в качестве учебного пособия по истории в шести странах Европейского Союза; в Германии он официально включен в школьную программу.

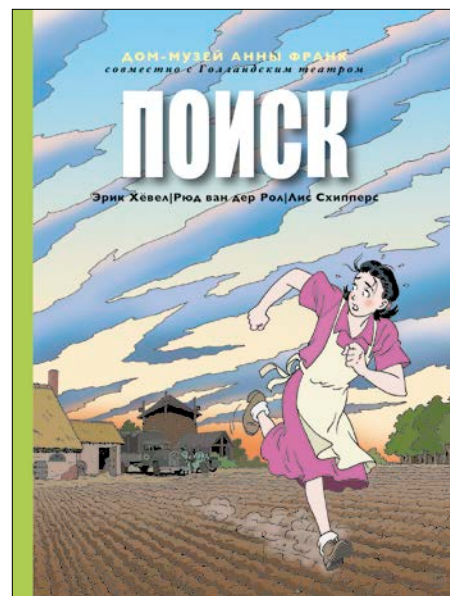
12–16

История Холокоста, права человека,  
проблемы дискриминации

12+

Эрик ХЁВЕЛ,  
Рюд ВАН ДЕР РОЛ,  
Лис СХИППЕРС

ПОИСК

Перевод с голландского  
Ксении Ширяевой  
Художник Эрик ХёвелСПб.: Бумкнига, 2013. — 64 с.: цв. ил. —  
220 × 290 мм

Маржан САТРАПИ

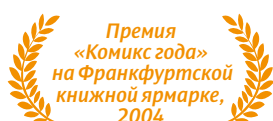
ПЕРСЕПОЛИС

Перевод с французского Анны Зайцевой

М.: Бумкнига, 2013. — 356 с.: ил. — 170 × 247 мм

«Персеполис» — первый графический роман иранского автора Маржан Сатрапи. Это автобиографическая история о ее взрослении. Трагическая история Ирана — шахский режим, Исламская революция, война с Ираком — показаны глазами ребенка. Позднее родители вынуждены отправить Маржан за границу, в австрийскую школу. Испытав там любовь и предательство, дружбу и вражду, Маржан приходится вернуться назад. Но на родине многое изменилось; ужесточающийся режим исламской республики серьезно ограничил личную свободу граждан. И через несколько лет Маржан вновь уезжает из страны, на этот раз навсегда.

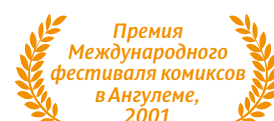
Выйдя в 4 томах (2000–2003) во Франции, «Персеполис» снискал все возможные лавры на профессиональных форумах и заслужил высочайшее признание у самой широкой публики по обе стороны Атлантики. Апогеем головокружительной карьеры романа стала его экранизация в виде полнометражного анимационного фильма в 2007 году, получившего специальную премию жюри Каннского кинофестиваля, а затем номинированного на «Оскар».



14–18

Шахский режим в Иране, война в Ираке  
глазами ребенка, взросление

16+



92



Роб БУЙЕ

**ВСЁ ИЗ-ЗА МИСТЕРА ТЕРРАПТА**

Перевод с английского Татьяны Ивановой



М.: Розовый жираф, 2013. — 280 с. — (Вот это книга!). — 170 × 240 мм

Повесть про обычную американскую школу и обычных детей, которым учиться скучно и неинтересно, а порой даже страшно и неудобно. Но в школу приходит удивительный учитель, который меняет их жизнь и взгляды. И несчастный случай, которого героям книги не удастся избежать, помогает взрослым увидеть, услышать, а главное — понять мальчишек и девчонок одиннадцати-двенадцати лет. Хочется также отметить оптимистический стиль автора, открывающего в каждом из семерых детей, которые рассказывают историю друг за другом, самое хорошее.

10–14



Взаимоотношения с учителем

12+

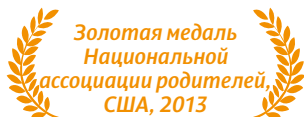
93

Р. Дж. ПАЛАСИО

**ЧУДО**

Перевод с английского Анны Красниковой

М.: Розовый жираф, 2013. — 432 с.: — (Вот это книга!). — 172 × 226 мм



Главный герой книги — десятилетний мальчик Август Пулман. У него с рождения необычное, уродливое лицо. И вдобавок — целый комплекс врожденных заболеваний. Но за всеми этими аномалиями скрываются пытливый ум, доброта и огромное желание обрести друзей. Впервые после домашнего обучения он переступает порог настоящей школы. Мы увидим год из его жизни, полный поражений и побед, печали и радости, слез и смеха. Книга «Чудо» с самого выхода не покидает список бестселлеров.

10–15



Понимание, доброта, отношение к «другим» людям

12+



94



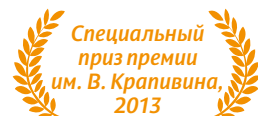
Мария БОТЕВА

**МОРОЖЕНОЕ В ВАФЕЛЬНЫХ СТАКАНЧИКАХ**

Три повести

Художник Тимофей Яржомбек

М.: КомпасГид, 2013. — 160 с.: ил. — 148 × 218 мм



О своих героях автор Мария Ботева говорит: «Всегда такое ощущение, что они едут на скейте и в любой момент могут свалиться». Пересказать эту книжку невозможно, да и незачем. В ней важнее не ЧТО написано, а КАК. Язык повествования здесь сбивчивый, все происходящее показано под непривычным углом. «Жанр этой книги — почти-реализм. Тут все не так, как положено, но так, как оно в жизни бывает». Так была охарактеризована эта книга, когда вошла в шорт-лист литературной премии «Книгуру» (2013).

8–15



Отношения в семье, предательство, первая любовь

0+



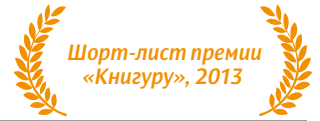


Дарья ДОЦУК

**Я И МОЁ ЧУДОВИЩЕ**

Художник Кирилл Прокофьев

М.: Аквилегия-М, 2013. — 224 с.: ил. — (Современная проза). — 232 × 207 мм



Лера, тринадцатилетняя героиня этой повести, родилась на Балтийском море, которое стало для нее малой родиной. Там она растет и взрослеет, там ее друзья, дом и тайна — морское чудовище, в существовании которого Лера не сомневается. Просто оно живет далеко от берега и не позволяет рассмотреть себя как следует.

И вдруг этот привычный, добрый мир начинает рушиться: родители разводятся, мама увозит дочь в Москву. «...Как будто передо мной возвели дополнительную дверь и не оставили ключа, чтобы ее отпереть», — говорит Лера. Развод родителей — трагедия, от которой не застрахован ни один ребенок. Лера справилась и нашла свой ключ от двери.

12-16



Развод родителей

12+

Екатерина КАРЕТНИКОВА

**ШТУРМАН ПЯТОГО МОРЯ**

Художник Кирилл Прокофьев

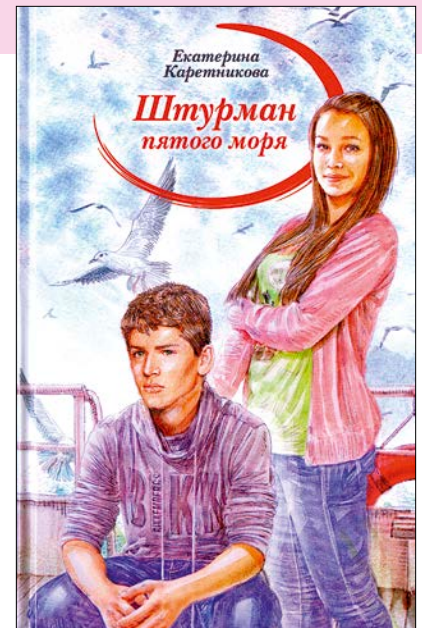
М.: Аквилегия-М, 2013. — 192 с.: ил. — (Современная проза). — 232 × 207 мм

За свои четырнадцать лет Ника видел четыре моря. Четыре самых настоящих моря, и в каждом из них вода была особенной. Однако повесть называется «Штурман пятого моря». О каком же море идет речь? Пусть на этот вопрос ответят сами читатели.

Повесть Екатерины Каретниковой можно прочитать как романтический детектив. Можно — как психологическую повесть о доверии, предательстве и искуплении вины. Ее персонажи напоминают крапивинских героев — честных, тонких, любящих подростков, которые совершают ошибки и пытаются их исправить.

Повесть стала финалистом литературного конкурса «Книгуру» (2013).

«Как же трудно иногда разобраться, предаешь ты человека или, наоборот, спасаешь, когда рассказываешь о его тайне».



11-15



Мир подростков, романтика

12+



Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ, Евгения ПАСТЕРНАК

**52-е февраля**

Художник Вера Коротаева

М.: Время, 2014. — 128 с.: ил. — (Время — детство!). — 131 × 206 мм

Для разговора на «трудную» тему с подростком всегда нужен настоящий предлог. Метель и сугробы, парализовавшие город, — отличные условия для общения «отцов и детей». Темкин папа и Динкина мама рассказывают о своей юности — и их романтическая история неожиданно оказывается очень похожей на знакомство самих ребят. В легкой и ненавязчивой форме в повести поднимается «неудобный» вопрос первых интимных отношений юноши и девушки.

14-17



Первая любовь

12+

98



Яна ШЕРЕР

## МОЙ ВНУТРЕННИЙ ЭЛВИС

Перевод с немецкого Дарьи Вильке

М.: Самокат, 2013. — 312 с. — (Встречное движение). — 145 × 205 мм

У Антье, как и у многих подростков, комплексы из-за лишнего веса, друзей у нее нет, а родители ее не понимают. Отдушину она находит в песнях Элвиса Пресли.

Заветная мечта Антье — попасть в свой шестнадцатый день рождения в Грейсленд, дом короля рок-н-ролла, куда со всего мира съезжаются его поклонники. И тут ей улыбается удача: семья отправляется на каникулы в Штаты. Путь к мечте превращается в настоящее путешествие к самой себе, к обретению дружбы, любви, уверенности в себе и взаимопонимания с близкими.

14–18



Путешествие, мир подростка, музыка, мечта

16+

99

Роберт М. ЗОННТАГ

## СКАНЕРЫ

Перевод с немецкого Татьяны Зборовской

М.: КомпасГид, 2013. — 192 с. — (Поколение www.). — 141 × 216 мм

Цифровая реальность. «Литературные агенты» разыскивают последние печатные книги для сканирования и уничтожения. Сдашь книжку на сканирование — получишь вознаграждение. Читатели — вымирающая категория. Главное в этом мире — оперативное обладание информацией, а бумажные носители не вписываются в эту картину...

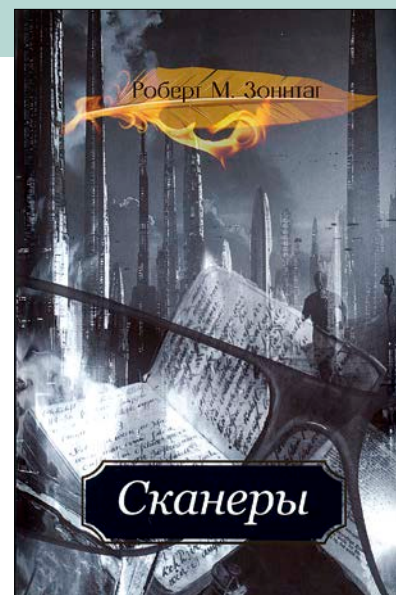
Что такое дружба, что такое любовь и семья — в цифровом мире?

12–16

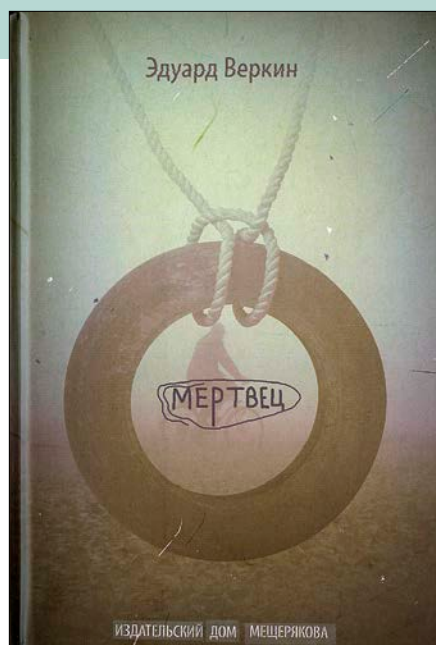


Антиутопия о мире цифровых носителей информации

16+



100



Эдуард ВЕРКИН

## МЕРТВЕЦ

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2013. — 464 с. — (NET.NA.KARTE). — 148 × 215 мм

Серая, аскетичная обложка. На ней — спасательный круг. В центре круга — слово «Мертвец». Одним своим названием роман может оттолкнуть. И автор делает все, чтобы у читателя и дальше то и дело возникал вопрос: «Зачем мне это читать?»

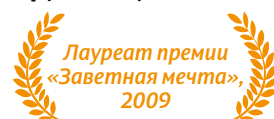
Странный, богом забытый городок где-то под Костромой. Еще более странный младший брат главного героя — сам себе похоронная команда, погребающий найденные в окрестностях трупы животных. Странный, местами омерзительный язык повествования от лица подростка Никиты. Одним словом, «свинцовые мерзости дикой русской жизни» или «лихие девяностые». Но если не отворачиваться от героя с его проблемами, настроиться на волну автора, то поймешь, что это «сильный, жесткий, честный текст, который потребует от взрослого, рекомендующего этот роман подростку, немалого мужества», как написал кто-то из читателей, комментируя книгу.

14–16



Об одиночестве, непонимании

12+





Святослав САХАРНОВ

## ШЛЯПА ИМПЕРАТОРА

Сатирическая история человечества  
в 100 новеллах

Художник Николай Воронцов

М.: РИПОЛ классик, 2013. — 224 с.: цв. ил. — 205 × 223 мм

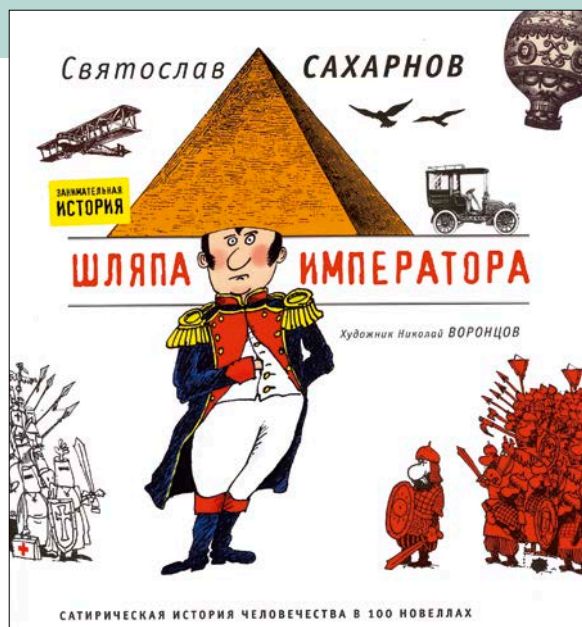
Как люди приручили огонь, что говорили каннибалы своим детям, когда впервые задумались об экологии, сдавали ли экзамены в каменном веке — об этих и многих других фактах и реалиях читатель сможет узнать из книги Святослава Сахарнова «Шляпа императора». Этот сатирический сборник с великолепными иллюстрациями художника-карикатуриста Николая Воронцова вошел в новый проект издательства «РИПОЛ классик» — «Несерьезно о серьезном!».

18+



«Слабонервных просят не читать»

18+



Ася ПЕТРОВА

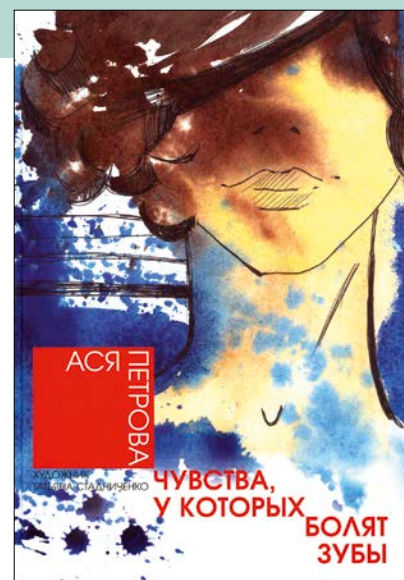
## ЧУВСТВА, У КОТОРЫХ БОЛЯТ ЗУБЫ

Художник Татьяна Стадниченко

М.: Премудрый Сверчок, 2013. — 288 с.: цв. ил. — 170 × 240 мм

Какое пронзительное название — «Чувства, у которых болят зубы». Какое сбивчивое, психологическое, полифоническое повествование, построенное на полутонах. Какие экспрессивные рисунки. Какие молодые авторы — и писатель и художник.

Читать эту повесть непросто: слова героев, их мысли и комментарии по поводу происходящего идут сплошным потоком, на грани нервного срыва, и у всех шестерых — от первого лица. Зато сразу видно, как противоречивы их поступки и чувства. Эту шестерку судьба свела на отдыхе в Греции. И они близкие люди, которые причиняют друг другу боль. Ради чего читать эту книгу? Ради финала. На свет появляется младенец — и жизнь каждого обретает новый смысл.



14-16



Взросление, дети и родители, личность и общество

16+



Дженнифер ДОННЕЛЛИ

## РЕВОЛЮЦИЯ

Перевод с английского Марии Салтыковой

М.: Розовый жираф, 4-я улица, 2014. — 400 с. — 168 × 236 мм

«Жизнь — это всегда революция... Она внутри каждого из нас».

У первой книги нового издательства «4-я улица», отпочковавшегося от детского издательства «Розовый жираф», есть все шансы стать бестселлером — перемещения во времени и пространстве, исторические факты и вымышленные герои, романтика и интригующий сюжет, смерть и любовь. Личная драма семнадцатилетней Анди, нашей эксцентричной современницы, переплетается с главной загадкой Великой французской революции — смертью дофина-наследника, сына казненного короля Людовика XVI и Марии-Антуанетты.

Главная особенность книги — музыка, так много музыки, что невольно возникает желание узнать подробности биографий композиторов и послушать песни музыкальных групп, упоминающихся в произведении.

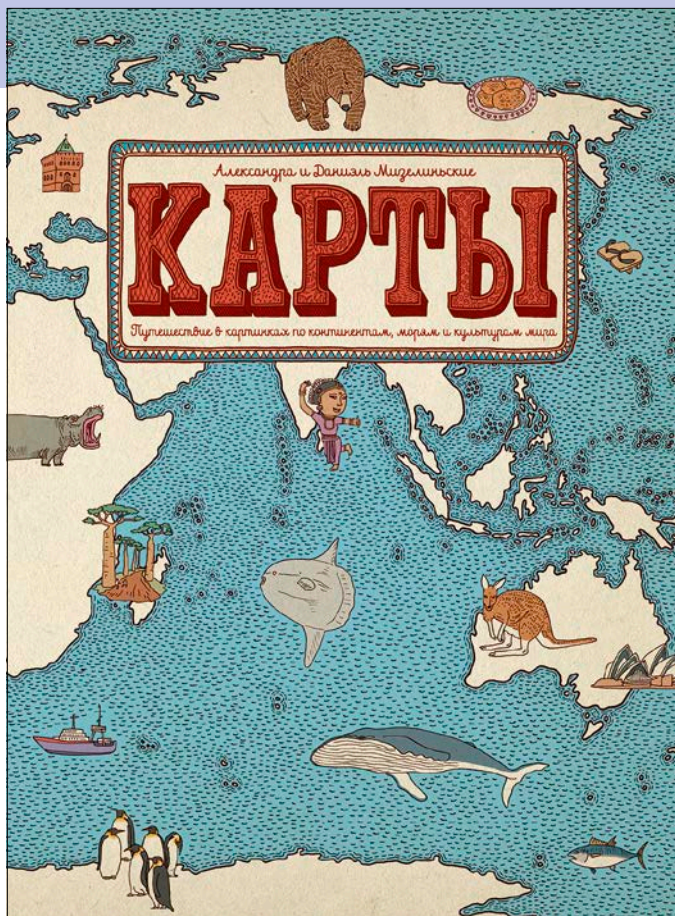
16+



Взросление, история, музыка

18+





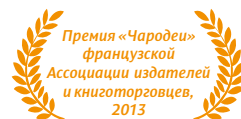
Александра МИЗЕЛИНЬСКАЯ,  
Даниэль МИЗЕЛИНСКИЙ

## КАРТЫ

*Путешествия в картинках  
по континентам, морям  
и культурам мира*

М.: Самокат, 2013. — 108 с.: цв. ил. — 280 × 377 мм

Атлас «Карты» польских художников Александры и Даниэля Мизелинских приглашает юного читателя совершить необычное кругосветное путешествие. Эта книга сделана в стиле старинных рисованных карт, на которых картографы давали подробную информацию о стране, о ее населении и обычаях. Ребенок не только узнает, где находится та или иная страна, но и познакомится с ее историей, традициями и национальными блюдами. Путешественники узнают, какие в разных странах есть достопримечательности и природные богатства, кто там живет и что растет.



4-15



51 страна в картинках

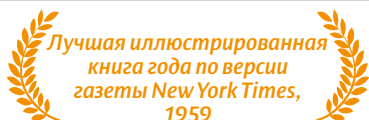
0+

## Мирослав ШАШЕК

### ЭТО ЛОНДОН

Перевод с английского Юрия Шипкова

М.: Карьера Пресс, 2013. — 64 с.: цв. ил. — 228 × 315 мм



*«Теперь мы знаем, Лондон вправду есть.  
Париж на свете тоже существует,  
мы были там: всё на своих местах».*

Марина Бородинская

Серия «Классические детские книги» — это путешествие в пространстве и времени. Художник, архитектор, иллюстратор и автор детских книг Мирослав Шашек нарисовал Париж и Лондон в конце 1950-х годов. А потом эти и еще 15 книг-путешествий читало не одно поколение детей в разных странах мира.

Конечно, отправиться в Париж или Лондон с таким путеводителем будет сложно: и формат великоват, и изменились города мира за полвека. Но почувствовать колорит, уловить аромат города, рассмотреть его жителей, гуляя по улицам, спускаясь в подземку или поднимаясь на Эйфелеву башню, вы сможете. А взрослые зададутся вопросом: «Почему среди книг-путешествий художника нет книги о его родной Праге? Почему он не добрался до Москвы?» Об этом читайте в биографии Мирослава Шашека: [www.miroslavsasek.com](http://www.miroslavsasek.com).

### ЭТО ПАРИЖ

Перевод с английского Юрия Шипкова

М.: Карьера Пресс, 2013. — 64 с.: цв. ил. — 228 × 315 мм



4-14



Популярно о городах

0+



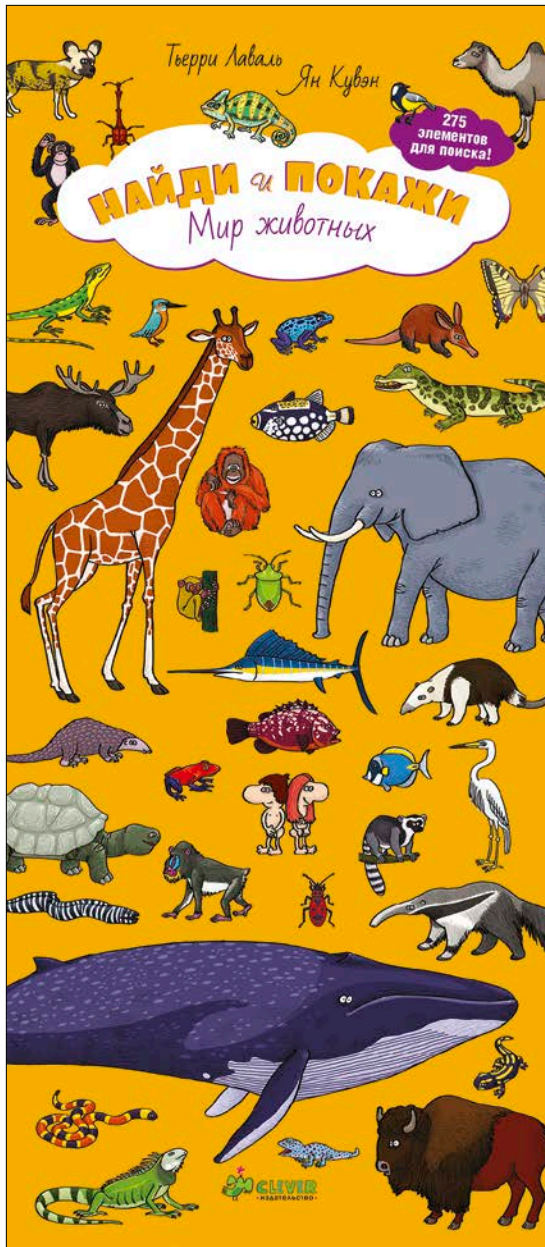
Тьерри ЛАВАЛЬ, Ян КУВЭН

## НАЙДИ И ПОКАЖИ

### Мир животных

Перевод с французского Дарьи Соколовой

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. — 10 с., картон: цв. ил. — (Найди и покажи). — 165 × 375 мм



В этих книгах-раскладушках большого формата почти нет текста. Вместо букв на толстых картонных страницах — забавные рисунки, сделанные как бы понарошку, шутя. Их хорошо рассматривать всей семьей, лежа на ковре в детской. Оторваться почти невозможно. Ну как уйти от книги, где изображен весь животный мир нашей планеты? На пяти

панорамах разместились птицы, рыбы, млекопитающие, рептилии, насекомые...

В другой книге — Северная и Южная Америка, Европа, Африка, Азия, Австралия и Океания, разные люди, страны и города. Шесть разворотов — и весь мир перед тобой!

Это очень увлекательная игра — первым найти на красочном, зазор-

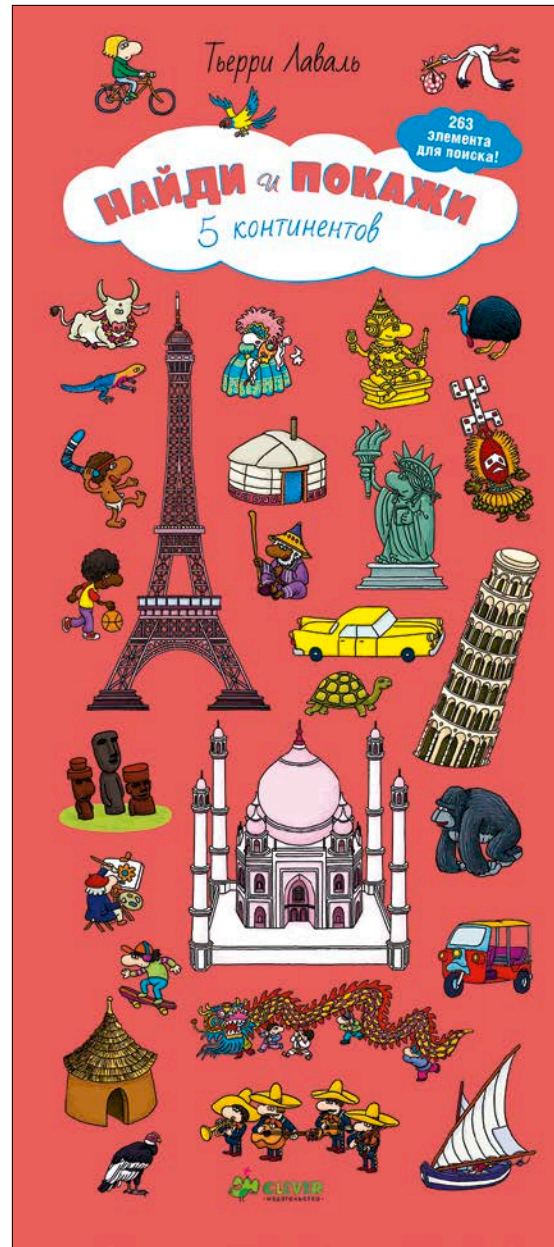
Тьерри ЛАВАЛЬ

## НАЙДИ И ПОКАЖИ

### 5 континентов

Перевод с французского Дарьи Соколовой

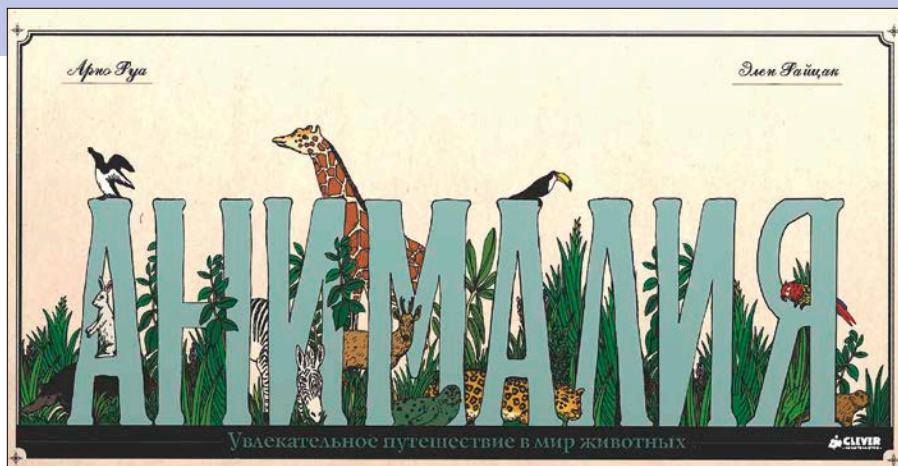
М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. — 12 с., картон: цв. ил. — (Найди и покажи). — 165 × 375 мм



ном рисунке королевского гвардейца, нильского варана, развалины древнего храма инков и множество других мелких деталей. И вместе с тем — тренировка внимания, памяти, речи, воображения. Даже и не скажешь, кому книги серии «Найди и покажи» доставят больше удовольствия — детям или взрослым!







Арно РУА

**АНИМАЛИЯ**

Перевод с французского Дарьи Соколовой  
Художник Элен Райцак

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. — 12 с.: цв. ил. —  
(Волшебный театр 3D). — 370 × 295 мм

С книгой Арно Руа «Анималия» юный читатель совершит увлекательное путешествие по дикой природе. Узнает о флоре и фауне смешанных лесов и джунглей Амазонии, познакомится с местами обитания виртуозных акробатов, травоядных великанов. Побывает в саванне и в холодных водах океана.

А объемные рисунки сделают путешествие незабываемым.

5-13



Животные, растения разных  
регионов планеты

6+

Светлана ПРУДОВСКАЯ

**ИСТОРИЯ БУКВ СВОИМИ РУКАМИ**

М.: КомпасГид, 2013. — 84 с.: ил. — 205 × 271 мм

«История букв своими руками» — продолжение проекта, посвященного письменности и книге. Первое произведение Светланы Прудовской, «История книги своими руками», вышло в 2011 году. Там говорилось, как выглядела самая древняя книга. А в «Истории букв своими руками» рассказывается, где и как возникло письмо, одно из величайших изобретений человечества, которым люди пользуются уже больше пяти тысяч лет.

По мнению Марины Аромштам, «сложнейший материал, над усвоением которого страдают филологи в университетах, подан здесь с виртуозной легкостью и изяществом, как увлекательное приключение».

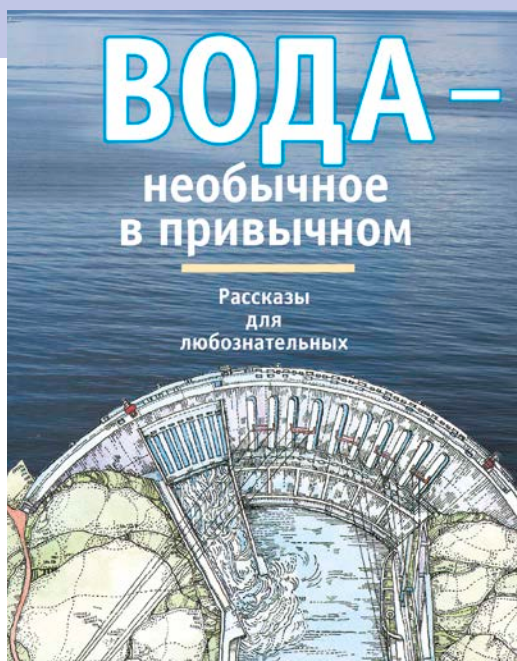


10-14



Письменность —  
популярно

12+



Сергей МАХОТИН

**ВОДА — НЕОБЫЧНОЕ В ПРИВЫЧНОМ**  
*Рассказы для любознательных*

М.: Детгиз, 2013. — 128 с. — 205 × 260 мм

Научно-познавательная книга о чудесных превращениях капли, которая и разрушает, и строит, о ледяном покрове и снежных пушинках, о туманах и дождях и о многочисленных свойствах воды, которые ставят ученых в тупик.

В работе над первой частью этой книги использовались материалы из книги Владимира Архангельского «Путешествия капли воды» 1966 года.

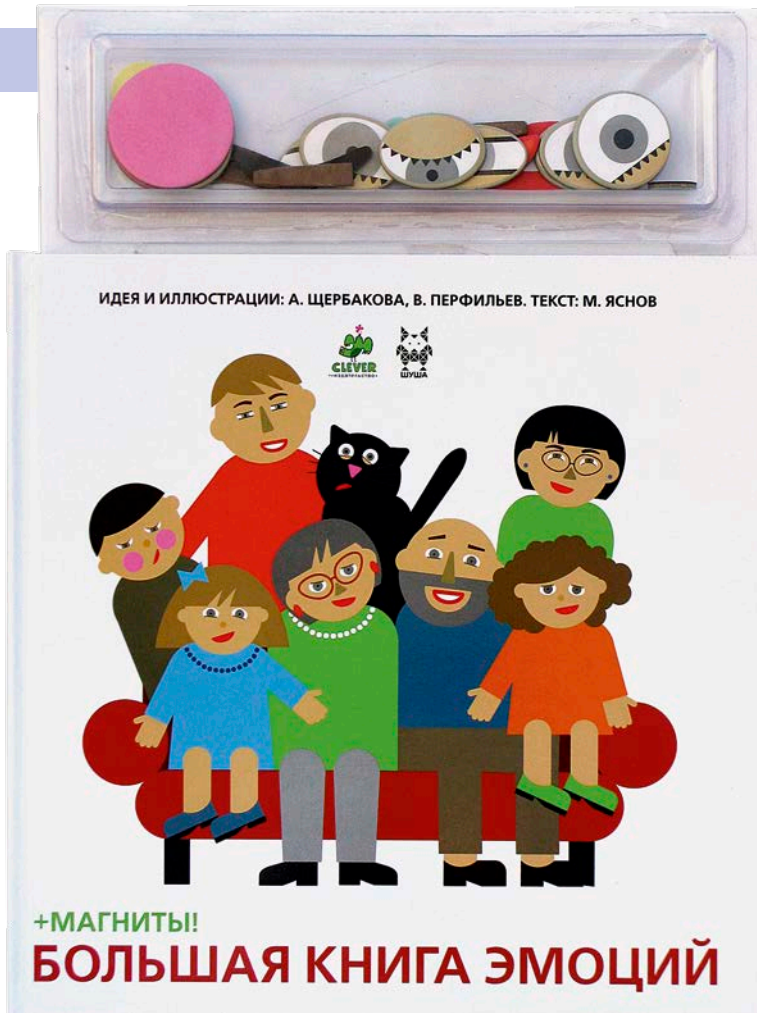
11-15



Факты и истории о воде

6+





## БОЛЬШАЯ КНИГА ЭМОЦИЙ

112

Текст Михаила Яснова

Идея и иллюстрации Анастасии Щербаковой, Василия Перфильева

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. — 24 с.: цв. ил., магниты. — (Шуша). — 296 × 396 мм

Мы учим детей читать и считать. Мы готовим их к школе. Но как научить детей понимать свои и чужие эмоции?

Новая книга издательства «Клевер» даст вам возможность поиграть с детьми «в эмоции». В ней живет целая семья: мама и папа, бабушка и дедушка, сестра с младшим братом и котик. На лицах персонажей с помощью специальных магнитов можно «нарисовать» самые разные чувства — радость, грусть, удивление, смущение, недоверие, волнение...

На одну и ту же ситуацию можно отреагировать по-разному. Эта интерактивная книжка поможет ребенку понятно выражать свои собственные чувства и научиться понимать других людей. А если выражаться «высоким стилем» — развивать эмоциональный интеллект. Он очень пригодится им в жизни!

3-8

Учимся  
понимать эмоции

0+

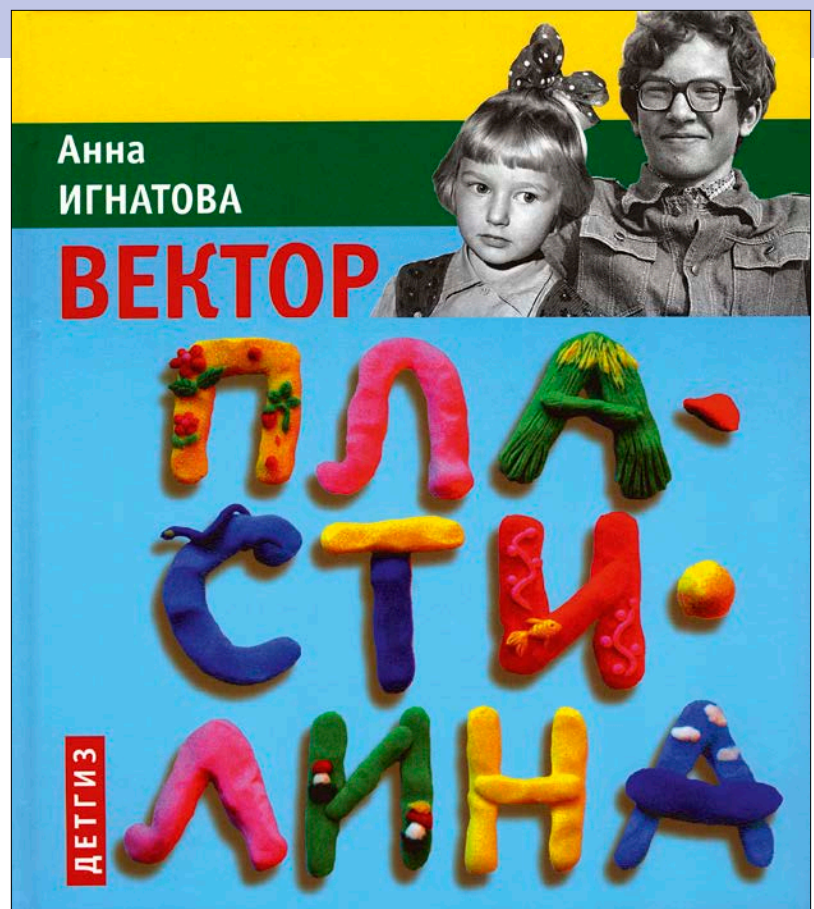
Анна ИГНАТОВА

## ВЕКТОР ПЛАСТИЛИНА

СПб.: Детгиз, 2013. — 80 с.: цв. ил. — 200 × 227 мм

Однажды папа приносит детям большую коробку пластилина, и дети начинают лепить фигурки и играть с ними. Здесь и попугай на пальме, и медведица с медвежонком, и горнолыжный склон с лыжником... Постепенно пластилиновая страна оживает.

Эта замечательная книга — рассказ о детском творчестве, своего рода ролевая игра с героями из пластилина. Иллюстрируют ее фотографии поделок, созданных автором — Анной Игнатовой. В конце книги даны советы по работе с пластилином.



113

6-12



Лепим и придумываем

6+

## 114 Марион ДЕШАР

**ДАВАЙТЕ СОЗДАДИМ ШЕДЕВР***Книга для рисования, творчества и мечты**Перевод с испанского Аллы Мотиной**М.: Махаон, 2014. — 224 с.: цв. ил. — (Большая книга для детского творчества). — 220 × 290 мм*

Многие дети любят рисовать. Хорошо, если они еще и умеют это делать. Если рисуешь, а на бумаге остаются непонятные каляки-маляки? Тогда эта книга для вас. Марион Дешар уверена: мы все можем создать шедевр. Главное — не бояться этого, верить в свои силы и пробовать.

Задания, которые дает автор, почти всегда забавные и не слишком серьезные: попробовать рисовать вверх тормашками, разбрызгать краску зубной щеткой, наставить на бумаге клякс, собрать лицо из обрывков бумаги... Так она показывает, что главное умение художника — видеть окружающий мир. Ну и конечно, Марион Дешар помогает читателю советами — как нарисовать птичку, велосипед, изобразить предметы в перспективе и так далее. Рисовать можно прямо в книге!

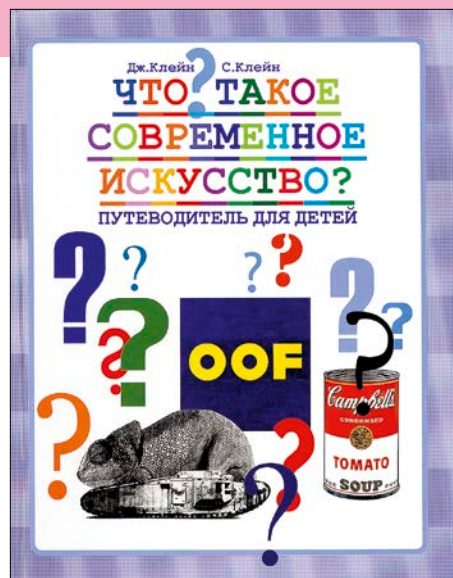


5-13



Учимся рисовать

## 115



Джеки КЛЕЙН, Сьюзи КЛЕЙН

**ЧТО ТАКОЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО?***Путеводитель для детей**Перевод с английского Юлии Доценко**М.: ИСКУССТВО-XXI век, 2013. — 64 с.: цв. ил. — 247 × 310 мм*

Разбираетесь ли вы в современном искусстве? Понимаете ли вы его? После чтения книги Джеки и Сьюзи Клейн вам будет легче ответить на эти вопросы. Современные художники создают свои работы из самых разных материалов: старых автомобилей, войлока, ламп дневного света, бумаги, шоколада, стекловолокна, яичной скорлупы... Конечно, они могут писать и красками на холсте, но только самыми необычными способами: сидя на плечах другого человека, часто моргая, расстреливая собственные картины! Современное искусство достаточно спорно, но скучным его точно не назовешь.

В книге есть словарики, который объясняет непонятные термины, ссылки на интересные сайты, а также краткие биографии шестидесяти двух современных художников из разных стран. И главное — в книге много иллюстраций.

10-16



Путеводитель в мире современного искусства

12+

## 116

Мари СЕЛЬЕ

**10 МОИХ ПЕРВЫХ КАРТИН***Перевод с французского Михаила Яснова**М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. — 45 с.: цв. ил. — 257 × 256 мм*

Когда лучше знакомить ребенка с картинами Пикассо? Может ли малыш понять Гогена? Способен ли человек в четыре года выговорить фамилию Арчимбольдо?

Отвечаем по порядку: 1. Чем раньше — тем лучше. 2. Понять — нет, а почувствовать — конечно. 3. Ничего страшного, если не сумеет выговорить. Зато вы получите удовольствие от совместного рассматривания, удивления и восхищения, что можно нарисовать человека из цветов, овощей или рыб!

С этой книгой можно поиграть «в прятки»: догадитесь-ка по фрагменту, кто скрывается на следующей страничке!

Пояснения к картинам даны в переводе Михаила Яснова. Сознаемся: мы и сами включились в игру, увидев имя переводчика!



4-6



Знакомимся с великими картинами играя

0+



Валерий ПОПОВ

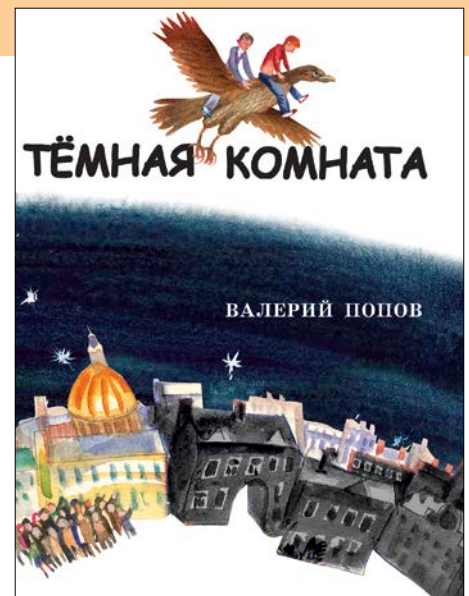
## ТЁМНАЯ КОМНАТА

Художник Валерий Топков

М.: Детгиз, 2013. — 112 с.: цв. ил. — 212 × 270 мм

Где-то, за самыми дальними звездами, должен же быть край света? А если он есть, то что там, за краем? Эту тайну пытаются разгадать герои повести «Тёмная комната». Их ожидают опасные приключения, таинственные встречи и в итоге — обретение нового взгляда на нашу повседневность.

В сборник также вошла сказка «Превратись во что хочешь».



117

10–14



Обыденность — да не обыкновенная

6+



Иосиф ОЛЬШАНСКИЙ

## НЕВЕЗУЧКА

*Несколько смешных историй из жизни семилетнего человека, которому не везёт*

Художник Петр Репкин

М.: Нигма, 2014. — 64 с.: цв. ил. — 260 × 260 мм

Издательство «Нигма» сделало подарок читателям, переиздав книгу Иосифа Ольшанского с прекрасными иллюстрациями Петра Репкина, известного советского художника и мультипликатора. Это добрые, искренние и поучительные истории из жизни семилетнего Кости Пробочкина, которому, как он считает, не везет практически с рождения, ведь родился он 29 февраля — и праздновать по-настоящему получается только раз в четыре года. Костя все время хочет сделать что-нибудь хорошее: за младшим братом присмотреть, по хозяйству помочь... Но, увы, всегда что-нибудь да случается: то собака его укусит, то гриппом заболеет, то от родителей влетит. Рассказы «Невезучки» не оставят равнодушным ни одного ребенка, ведь все описанные здесь ситуации — очень жизненные.

118

5–10



Как «Денискины рассказы»

0+

Дмитрий НАГИШКИН

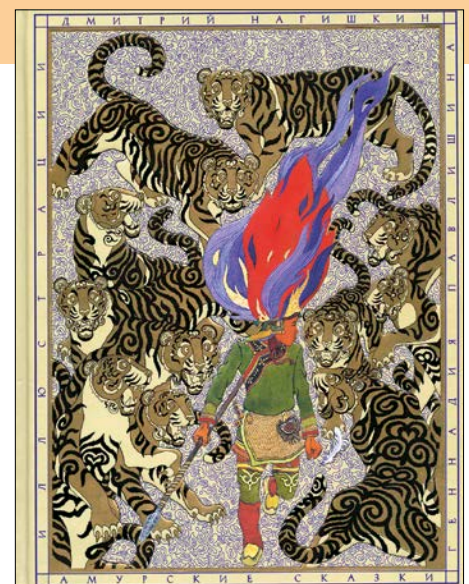
## АМУРСКИЕ СКАЗКИ

Художник Геннадий Павлишин

СПб.: Речь, 2013. — 296 с.: цв. ил. — (Сказки для детей). — 220 × 290 мм



«Амурские сказки» Дмитрия Нагишкина — это настоящая этнографическая энциклопедия. Здесь рассказывается об обычаях, верованиях, быте народов, живущих по берегам Амура: нивхов, нанайцев, ульчи, удэге и других. Эта книга — переиздание 1975 года. Тогда она вышла с иллюстрациями хабаровского художника Геннадия Павлишина, за которые он получил награду «Золотое яблоко».



119

10–14



Обычаи и верования народов реки Амур

12+





Виктор ДРАГУНСКИЙ,  
Денис ДРАГУНСКИЙ

## ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ

*О том, как всё было на самом деле*

Художники Алексей Воронцов, Михаил Салтыков

М.: АСТ, 2013. — 304 с.: цв. ил. — 203 × 265 мм

Выход этой книги приурочен к столетию автора. Соавтором же стал Денис Драгунский. Сын (писатель для взрослых) написал комментарии «О том, как все было на самом деле». «Денискиным рассказам» в 2014 году исполняется 55, и у читателей к Денису Кораблёву накопилось немало вопросов, на которые и отвечает его прототип — Денис Драгунский. Почему Дениска купается по вторникам? Зачем папа берет у сына «две копейки на автомат»? Что в рассказах правда, а что выдумка?

Оформили книгу два художника. Рисунок на переплете и иллюстрации к рассказам выполнил Михаил Салтыков. Он также создал легкие, монохромные рисунки-символы на полях каждой страницы. И в совершенно другой манере — рисунки-сепии Алексея Воронцова к комментариям Дениса Викторовича.

10+



«Денискины рассказы» с комментариями Дениски

12+

Джозеф Редьярд КИПЛИНГ

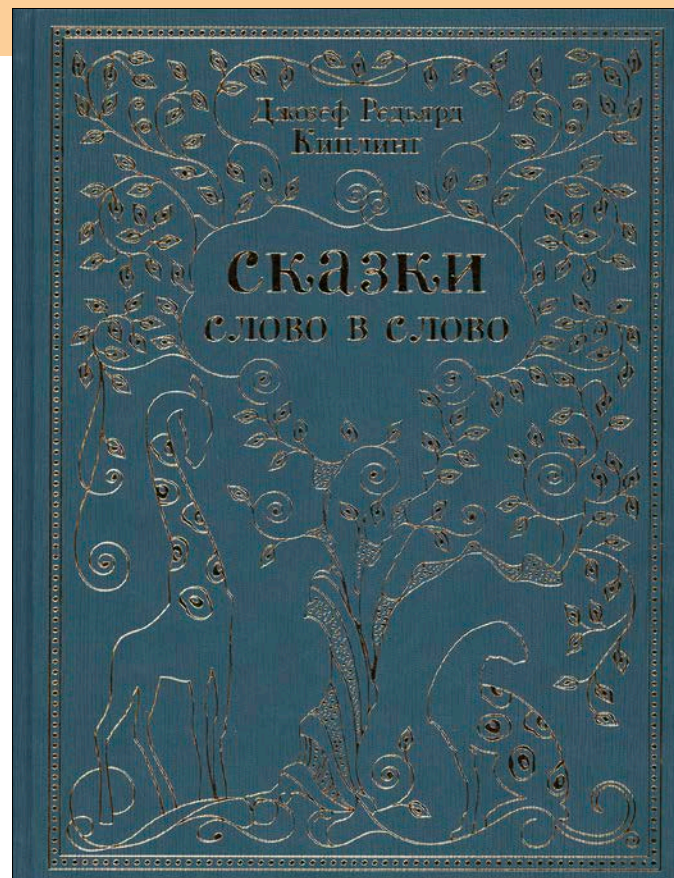
## СКАЗКИ СЛОВО В СЛОВО

Переводы с английского Корнея Чуковского, Самуила Маршака, Ренаты Мухи, Вадима Левина, Евгении Канищевой, Яна Шапиро и Сергея Шоргина  
Художники: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Лев Бруни, Эдуард Криммер, Евгений Эвенбах и др.

М.: Октопус, 2013. — 272 с.: ил. — 210 × 270 мм

Эта книга собрала вместе замечательных людей: переводчиков (от классических Чуковского и Маршака до современных Левина и Канищевой), иллюстраторов — от самого Киплинга и Лебедева до молодых художников нашего времени. А два рассказа были впервые переведены на русский язык специально для этого сборника. Получилась удивительная книга, которая позволяет увидеть с детства любимые сказки глазами самых разных людей, живших на протяжении целого столетия.

Книга снабжена подробными комментариями переводчика Яна Шапиро.



8-13



Киплинг в лучших переводах и иллюстрациях

0+



## Алфавитный указатель книг

|                                                                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Абгарян Н., Ватьян А.</b> Великан, который мечтал играть на скрипке                                              | <b>28</b>  |
| <b>Алмазов Б.</b> Посмотрите — я расту                                                                              | <b>77</b>  |
| <b>Ардиззон Э.</b> Тим и Малыш                                                                                      | <b>21</b>  |
| <b>Ардиззон Э.</b> Тим и отважный капитан                                                                           | <b>21</b>  |
| <b>Ардиззон Э.</b> Тим и Рыжий Бен                                                                                  | <b>21</b>  |
| <b>Ардиззон Э.</b> Тим и Шарлотта                                                                                   | <b>21</b>  |
| <b>Ардиззон Э.</b> Тим остался один                                                                                 | <b>21</b>  |
| <b>Аромштам М.</b> Кот Ланселот и золотой город.<br><i>Старая английская история</i>                                | <b>25</b>  |
| <b>АрруВиньо Ж.Ф.</b> Летящий сыр                                                                                   | <b>43</b>  |
| <b>АрруВиньо Ж.Ф.</b> Омлет с сахаром                                                                               | <b>43</b>  |
| <b>АрруВиньо Ж.Ф.</b> Суп из золотых рыбок                                                                          | <b>43</b>  |
| <b>АрруВиньо Ж.Ф.</b> Шоколадные каникулы                                                                           | <b>43</b>  |
| <b>Арсеньева Д.</b> Пешком по Невскому                                                                              | <b>65</b>  |
| <b>Белорусец С.</b> Пальцем в небо!..                                                                               | <b>12</b>  |
| <b>Бершадская М.</b> Большая маленькая девочка.<br><i>История вторая. Рецепт волшебного дня</i>                     | <b>54</b>  |
| <b>Бершадская М.</b> Большая маленькая девочка.<br><i>История первая. Как приручить город</i>                       | <b>54</b>  |
| <b>Бершадская М.</b> Большая маленькая девочка.<br><i>История третья. Вышел зайчик погулять...</i>                  | <b>54</b>  |
| <b>Бойн Д.</b> С Барнаби Бракетом случилось ужасное                                                                 | <b>49</b>  |
| Большая книга эмоций                                                                                                | <b>112</b> |
| <b>Бородинская М., Тумашкова Н.</b> Телефонные сказки<br>Маринды и Миранды                                          | <b>38</b>  |
| <b>Ботева М.</b> Мороженое в вафельных стаканчиках.<br><i>Три повести</i>                                           | <b>94</b>  |
| <b>Бродский И.</b> Кто открыл Америку                                                                               | <b>10</b>  |
| <b>Бродский И.</b> Рабочая азбука                                                                                   | <b>11</b>  |
| <b>Буйе Р.</b> Всё изза мистера Террапта                                                                            | <b>92</b>  |
| <b>Вагнер Р.</b> Золото Рейна                                                                                       | <b>31</b>  |
| <b>Вайнилайтис М., Тунгал Л., Балтвилкс Я.</b><br>Между морем и землей.<br><i>Стихи поэтов Прибалтики для детей</i> | <b>4</b>   |
| <b>Веркин Э.</b> Мертвец                                                                                            | <b>108</b> |
| Вода — необычное в привычном.<br><i>Рассказы для любознательных</i>                                                 | <b>111</b> |
| <b>Востоков С.</b> Сэры и драконы                                                                                   | <b>1</b>   |
| <b>Востоков С.</b> Фрося Коровина                                                                                   | <b>45</b>  |
| <b>Гестел П., ван</b> Зима, когда я вырос                                                                           | <b>47</b>  |
| <b>Громова О.</b> Сахарный ребёнок<br><i>История девочки из прошлого века, рассказанная<br/>Стеллой Нудольской</i>  | <b>76</b>  |
| <b>Грузелл Дж.</b> Тряпичная Энн                                                                                    | <b>23</b>  |
| <b>Гуарески Дж.</b> Сказка на Рождество                                                                             | <b>63</b>  |

|                                                                                                     |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Гэ М.</b> Зу готовит завтрак                                                                     | <b>15</b>  |
| <b>Гэ М.</b> Зу играет в привидение                                                                 | <b>15</b>  |
| <b>Гэ М.</b> Зу катается на велосипеде                                                              | <b>15</b>  |
| <b>Даль Р.</b> Матильда                                                                             | <b>36</b>  |
| <b>Даль Р.</b> Чарли и шоколадная фабрика                                                           | <b>35</b>  |
| <b>Дешар М.</b> Давайте создадим шедевр.<br><i>Книга для рисования, творчества и мечты</i>          | <b>114</b> |
| <b>Диков Г.</b> Белый волк                                                                          | <b>26</b>  |
| <b>Доннелли Дж.</b> Революция                                                                       | <b>103</b> |
| <b>Доцук Д.</b> Я и моё чудовище                                                                    | <b>95</b>  |
| <b>Драгунский В., Драгунский Д.</b> Денискины рассказы.<br><i>О том, как всё было на самом деле</i> | <b>120</b> |
| <b>Дядина Г.</b> Уважаемые мишки!                                                                   | <b>3</b>   |
| <b>Евдокимова Н.</b> Конец света                                                                    | <b>86</b>  |
| <b>Есеновский М.</b> Где же ты, моя капуста?                                                        | <b>30</b>  |
| <b>Есеновский М.</b> Луна за диваном                                                                | <b>6</b>   |
| <b>Жвалевский А., Пастернак Е.</b> 52е февраля                                                      | <b>97</b>  |
| <b>Жвалевский А., Пастернак Е.</b> Смерть мертвым душам!<br><i>Повесть с 10 фанфиками в придачу</i> | <b>85</b>  |
| <b>Зартайская И.</b> Я слышу                                                                        | <b>83</b>  |
| <b>Зоннтаг Р.М.</b> Сканеры                                                                         | <b>99</b>  |
| <b>Игнатова А.</b> Вектор пластилина                                                                | <b>113</b> |
| История Рождества                                                                                   | <b>60</b>  |
| <b>Кали Д.</b> Враг                                                                                 | <b>82</b>  |
| <b>Каретникова Е.</b> Штурман пятого моря                                                           | <b>96</b>  |
| <b>Каста С.</b> Зелёный круг                                                                        | <b>87</b>  |
| <b>Кёйер Г.</b> Книга всех вещей                                                                    | <b>48</b>  |
| <b>Киплинг Дж. Р.</b> Сказки слово в слово                                                          | <b>121</b> |
| <b>Клейн Д., Клейн С.</b> Что такое современное искусство.<br><i>Путеводитель для детей</i>         | <b>115</b> |
| <b>Колмон М.</b> Мишка                                                                              | <b>61</b>  |
| <b>Колотова Н., Ремез А.</b> На коньках по Неве, или Мышь в рукаве                                  | <b>73</b>  |
| <b>Колпакова О.</b> Дома мира                                                                       | <b>70</b>  |
| <b>Конюхов Ф.</b> Антарктида                                                                        | <b>66</b>  |
| <b>Крестинский А.</b> Туся                                                                          | <b>78</b>  |
| <b>Кузнецова Ю.</b> Где папа?                                                                       | <b>87</b>  |
| <b>Кэрролл Л.</b> Приключения Алисы в Стране чудес                                                  | <b>40</b>  |
| <b>Кэрролл Л.</b> Приключения Алисы в Стране чудес                                                  | <b>41</b>  |
| <b>Кэрролл Л.</b> Сквозь зеркало и что там увидела Алиса,<br>или Алиса в Зазеркалье                 | <b>42</b>  |
| <b>Лаваль Т., Кувэн Я.</b> Найди и покажи. Мир животных                                             | <b>107</b> |
| <b>Лаваль Т.</b> Найди и покажи. 5 континентов                                                      | <b>108</b> |

|                                                                                                                       |            |                                                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Лаврова С.</b> Куда скачет петушиная лошадь?                                                                       | <b>27</b>  | <b>Понорницкая И.</b> Булка, Беляш и другие с Лесной улицы                                      | <b>29</b>  |
| <b>Лейкин В.</b> Привет от носорога                                                                                   | <b>9</b>   | <b>Попов В.</b> Тёмная комната                                                                  | <b>117</b> |
| <b>Лёф Я.</b> Яблоко                                                                                                  | <b>22</b>  | <b>Прудовская С.</b> История букв своими руками                                                 | <b>110</b> |
| <b>Лир Э.</b> Кот и Сова                                                                                              | <b>7</b>   | <b>Рифаген Л.</b> Одни дома                                                                     | <b>18</b>  |
| <b>Лобел А.</b> Кузнечик на дороге                                                                                    | <b>14</b>  | <b>Руа Р.</b> Анималия                                                                          | <b>109</b> |
| <b>Лобел А.</b> Филин дома                                                                                            | <b>13</b>  | <b>Сатрапи М.</b> Персеполис                                                                    | <b>91</b>  |
| <b>Лунин В.</b> Дмитрий Донской                                                                                       | <b>74</b>  | <b>Сахарнов С.</b> Шляпа императора.<br><i>Сатирическая история человечества в 100 новеллах</i> | <b>101</b> |
| <b>Лэм Р.</b> Встреча                                                                                                 | <b>57</b>  | <b>Сашар Л.</b> Я не верю в монстров                                                            | <b>50</b>  |
| <b>Макки Д.</b> Снова Элмер                                                                                           | <b>19</b>  | <b>Седов С.</b> Сказки                                                                          | <b>39</b>  |
| <b>Макки Д.</b> Элмер и пропавший мишка                                                                               | <b>19</b>  | <b>Селье М.</b> 10 моих первых картин                                                           | <b>116</b> |
| <b>Макки Д.</b> Элмер и Уилбур                                                                                        | <b>19</b>  | <b>Сёмин В.</b> Ласточказвёздочка                                                               | <b>80</b>  |
| <b>Макки Д.</b> Элмер                                                                                                 | <b>19</b>  | <b>Скарри Р.</b> Спасибо и пожалуйста.<br><i>Книжка о хорошем поведении</i>                     | <b>24</b>  |
| <b>Максимова Е.</b> Глина                                                                                             | <b>71</b>  | <b>Суслова Е.</b> Мы живём в эпоху Петра I                                                      | <b>72</b>  |
| <b>Мизелинская А., Мизелинский Д.</b> Карты.<br><i>Путешествия в картинках по континентам, морям и культурам мира</i> | <b>104</b> | <b>Топоногова В.</b> Тайна перелётных деревьев                                                  | <b>34</b>  |
| <b>Нагишкин Д.</b> Амурские сказки                                                                                    | <b>119</b> | <b>Улыбышева М.</b> Как Пушкин русский язык изменил                                             | <b>64</b>  |
| <b>Назаркин Н.</b> Мандариновые острова                                                                               | <b>46</b>  | <b>Усачёв А.</b> Бовакоролевич                                                                  | <b>37</b>  |
| <b>Нестлингер К.</b> Конрад — мальчик из консервной банки                                                             | <b>58</b>  | <b>Фадеева Л.</b> Мы теперь ученики                                                             | <b>8</b>   |
| <b>Нестлингер К.</b> Новые рассказы про Франца и школу                                                                | <b>17</b>  | <b>Файн Э.</b> Котубийца и Рождество                                                            | <b>62</b>  |
| <b>Нестлингер К.</b> Новые рассказы про Франца                                                                        | <b>17</b>  | <b>Фомбель Т., де.</b> Тоби Лолнесс.<br><i>На волосок от гибели</i>                             | <b>84</b>  |
| <b>Нестлингер К.</b> Рассказы про Франца и каникулы                                                                   | <b>17</b>  | <b>Фриман Д.</b> Плюшевый мишка                                                                 | <b>16</b>  |
| <b>Нестлингер К.</b> Рассказы про Франца и школу                                                                      | <b>17</b>  | <b>Фрио Б.</b> Нетерпеливые истории                                                             | <b>44</b>  |
| <b>Нестлингер К.</b> Рассказы про Франца                                                                              | <b>17</b>  | <b>Фрио Б.</b> Новые нетерпеливые истории                                                       | <b>44</b>  |
| <b>Никитина И.</b> Дмитрий Менделеев                                                                                  | <b>67</b>  | <b>Хёвел Э., Дер Рол Р., ван, Схипперс Л.</b> Поиск                                             | <b>90</b>  |
| <b>Олсбург К., ван.</b> Джуманджи                                                                                     | <b>56</b>  | <b>Хуб У.</b> Ковчег отходит ровно в восемь                                                     | <b>55</b>  |
| <b>Олсбург К., ван.</b> Полярный экспресс                                                                             | <b>59</b>  | <b>Черкашин Ч.</b> Кукла                                                                        | <b>75</b>  |
| <b>Ольшанский И.</b> Невезучка.<br><i>Несколько смешных историй из жизни семилетнего человека, которому не везёт</i>  | <b>118</b> | <b>Шашек М.</b> Это Лондон                                                                      | <b>105</b> |
| <b>Паласио Р. Дж.</b> Чудо                                                                                            | <b>93</b>  | <b>Шашек М.</b> Это Париж                                                                       | <b>106</b> |
| <b>Пегов М.</b> Знаменитые самолёты                                                                                   | <b>68</b>  | <b>Шендерович Э.</b> Инопланетяне у египтян                                                     | <b>5</b>   |
| <b>Пегов М.</b> Семь раз отмерь!                                                                                      | <b>69</b>  | <b>Шендерович Э.</b> Про один, два, 3, 4 и 5                                                    | <b>2</b>   |
| <b>Петкевич И.</b> Мы с Костиком                                                                                      | <b>79</b>  | <b>Шерер Я.</b> Мой внутренний Элвис                                                            | <b>98</b>  |
| <b>Петрова А.</b> Чувства, у которых болят зубы                                                                       | <b>102</b> | <b>Шефнер В.</b> Сестра печали                                                                  | <b>81</b>  |
| <b>Пилкингтон Б.</b> Если ты тролль.<br><i>История одного тролля</i>                                                  | <b>32</b>  | <b>Шпигельман А.</b> Маус.<br><i>Рассказ выжившего</i>                                          | <b>89</b>  |
| <b>Пилкингтон Б.</b> Знакомьтесь, тролли.<br><i>Вся правда о троллях</i>                                              | <b>32</b>  | <b>Юхансон Г.</b> Мулле Мек и Буффа                                                             | <b>20</b>  |
| <b>Пилкингтон Б.</b> Философия троллей.<br><i>Мудрость тысячелетий</i>                                                | <b>32</b>  | <b>Юхансон Г.</b> Мулле Мек делает самолёт                                                      | <b>20</b>  |
| <b>Пинфолд Л.</b> Чёрный пёс                                                                                          | <b>33</b>  | <b>Юхансон Г.</b> Мулле Мек собирает автомобиль                                                 | <b>20</b>  |
| <b>Питцорно Б.</b> Когда мы были маленькими                                                                           | <b>52</b>  | <b>Юхансон Г.</b> Мулле Мек строит дом                                                          | <b>20</b>  |
| <b>Питцорно Б.</b> Удивительное путешествие<br>Полисены Пороселло                                                     | <b>51</b>  | <b>Юхансон Г.</b> Мулле Мек строит лодку                                                        | <b>20</b>  |
|                                                                                                                       |            | <b>Яниковски Е.</b> В кого пошёл этот ребёнок?                                                  | <b>53</b>  |



**Поставку книг из каталога осуществляет Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»**

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2. Тел./факс: +7 495 721-38-56 (многоканальный)  
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор  
**Рифат Саразетдинов**  
rifat@grand-fair.ru

Директор по развитию  
**Муслим Айсин**  
muslim@grand-fair.ru.

Общие вопросы  
комплектования  
фондов библиотек  
**Наталья Данилова**  
natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер  
**Татьяна Чернова**  
chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в Издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru)

УДК 02  
ББК 78.39  
С81

**Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы  
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»**

*Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы  
и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы*

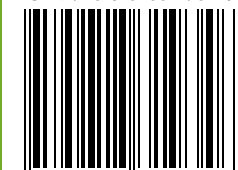
100 лучших новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог — 2014/ Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара г. Москвы ; сост. Т. Калашникова, К. Молдавская, И. Балахонова. — М. : Межрегиональный библиотечный коллектор, 2014. — 48 с. : цв. ил. ISBN 978-5-8183-1934-6

- © Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы, ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», ООО «Издательский дом «Самокат», 2014
- © Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2014
- © ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», 2014

**ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ГРАНД-ФАИР»**

109428, г. Москва,  
ул. Зарайская, д. 47, корп. 2  
Тел./факс: +7 495 721-38-56  
(многокональный)  
[www.grand-fair.ru](http://www.grand-fair.ru),  
mail: [office@grand-fair.ru](mailto:office@grand-fair.ru)

ISBN: 978-5-8183-1934-6



9 785818 319346

6+