



2013

КАТАЛОГ

**100 лучших новых
книг для детей
и подростков**

ДОДАВАЯ, КОЛЛЕГИ!

Ежегодный каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» за годы своего существования (а это уже седьмой выпуск!) приобрел много друзей — заинтересованных читателей: детей и их родителей, издателей, библиотекарей и педагогов.

Каталог — прекрасный помощник в выборе литературы и рабочий инструмент библиотекаря при формировании фонда.

У издания сложилось свое, очень узнаваемое лицо: дизайн, структура, удобная навигация. Обратите внимание: особыми значками отмечены книги — лауреаты отечественных и международных литературных премий и конкурсов.

В работе над каталогом принимали участие специалисты-практики, критики и эксперты в области современной детской литературы. Большое им за это спасибо!

Мы рады познакомить вас с издательствами «Карьера Пресс», «Искусство XXI век», «Акварель», «ЖУК», «Речь», уверенно заявившими о своих серьезных намерениях выпускать хорошую литературу для детей и подростков. Книги этих издательств впервые попали на страницы нашего ежегодника.

В каталоге — 2013 появилась рубрика «Ковалиная страница». В год юбилея Юрия Иосифовича Коваля многие издательства выпустили как хорошо известные произведения писателя, так и его принципиально по-новому осмысленные тексты.

Обращаем ваше внимание на рубрику «Позиция». В неё вошли книги для подростков — спорные, сложные, требующие раздумий и выработки собственной позиции.

Многие, подчас очень разные произведения собраны в рубрике «Семейный вечер». Мы убеждены, что вечера за книгой с тихими разговорами и жаркими спорами не уйдут в прошлое, а останутся доброй традицией семейных чтений.

В каталоге этого года появились маркировка книг в соответствии с ФЗ 436 — надеемся, это облегчит вашу работу.

Принимайте каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков — 2013». А мы продолжаем отбирать лучшие детские книги для следующего выпуска!

Искренне ваши,

Директор Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара

Татьяна Калашникова

Генеральный директор издательской группы «ГРАНД-ФАИР»

Рифат Саразетдинов

Генеральный директор издательства «Самокат»

Ирина Балахонова

Эксперт по детской и юношеской литературе

Ксения Молдавская

Поставку книг из каталога осуществляет Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2. Тел./факс: +7 (495) 721-38-56 (многоканальный)
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
rifat@grand-fair.ru

Директор по развитию
Муслим Айсин
muslim@grand-fair.ru

Общие вопросы
комплектования
фондов библиотек
Наталья Данилова
natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru)

Михаил ЯСНОВ

ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО

Художник Яна Хорева

М.: КомпасГид, 2012. – 32 с.: цв. ил. – 160×215 мм



Стихи Михаила Яснова очень разные.
Есть *грустные*:

*Уходит в ночь бродячий кот,
Но что-то нас томит и жжёт...*

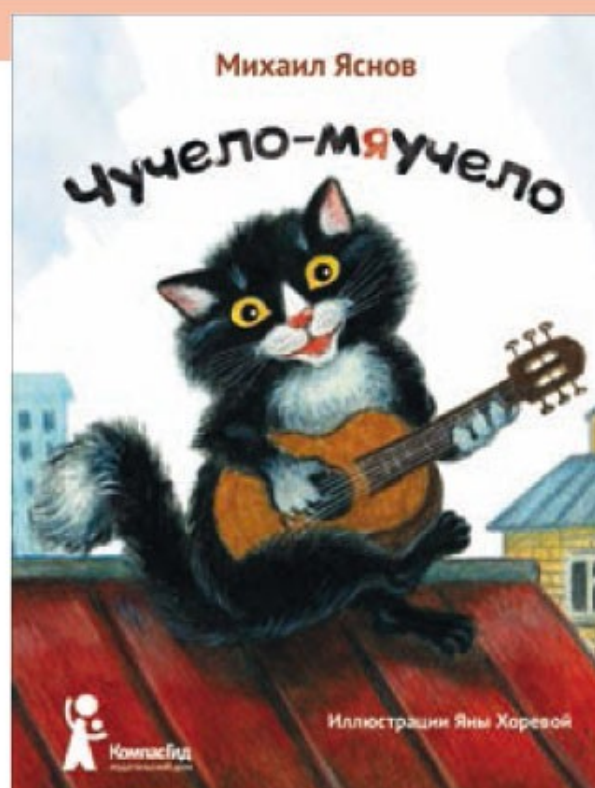
Есть *веселые*:

*Паук
Ловит мух.
Мяук
Ловит пух.*

А есть *просто добрые*:

*Все мамы на свете
Такие, как эти.
И если ночью не спят их дети,
Они укачают их снова,
Полижут,
Погладят
И быстро найдут
Самое доброе слово!*

Все стихи, вошедшие в сборник
«Чучело-мяучело», посвящены кош-
кам. Сам сборник рассчитан на детей
младшего школьного возраста.



Победитель в номинации
«Иллюстрированные переиздания»
читательского голосования «Книга года»
ЦГДБ им. А. П. Гайдара

4–6



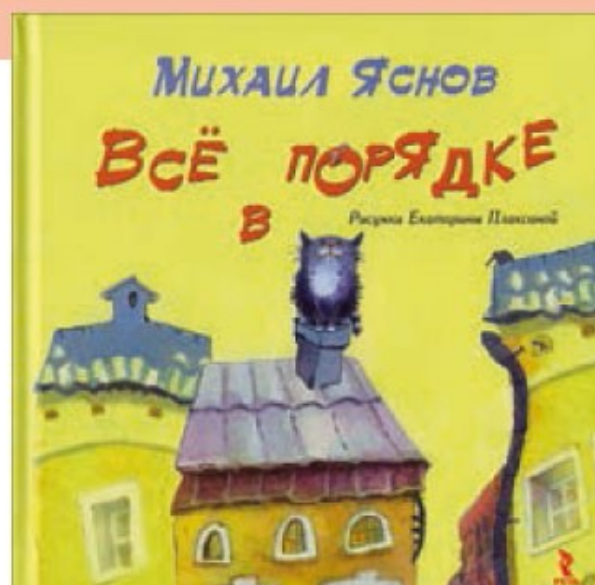
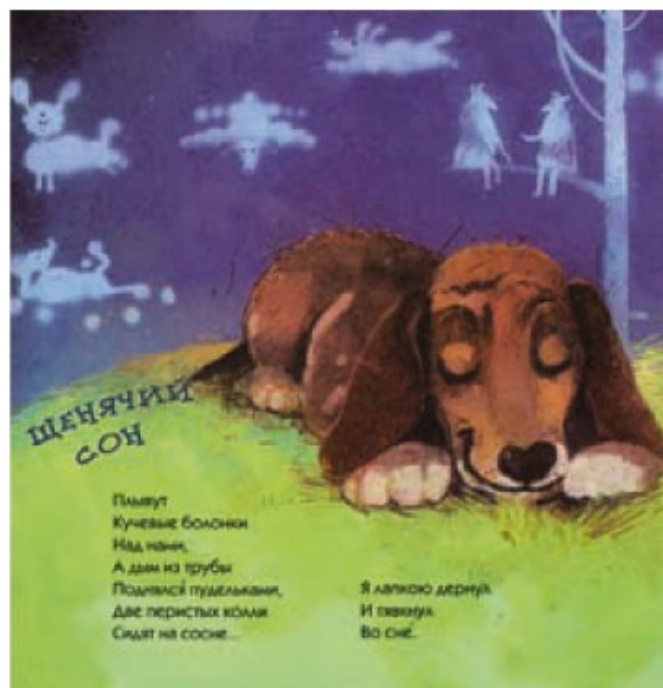
Кошачий сборник

0+

ВСЁ В ПОРЯДКЕ

Художник Екатерина Плаксина

СПб.: Речь, 2012. – 48 с.: цв. ил. – 210×210 мм



Очень разные стихи Михаила Яснова про живот-
ный мир. Маленький читатель узнает про «Умного
котенка» и «Ясли для осят», услышит «Песню
летнего дождя» и «Песню кошачьих лап» и мно-
гое другое. Особое очарование стихам придают
рисунки Екатерины Плаксиной.

4–6



День Открытых Зверей

0+



Осип МАНДЕЛЬШТАМ

ДВА ТРАМВАЯ

Стихи для детей

Художник Кристина Зейтуниан-Белоус

М.: ОГИ, 2012. – 64 с.: цв. ил. – 215 × 216 мм

В детских стихах Осипа Мандельштама оживают привычные каждому ребенку предметы: трамваи разговаривают друг с другом; молоко кипяченое спорит с сырым; телефон плачет в квартире, а калоша грустит — если день хороший.



7–10



«Детские» стихи «взрослого» поэта

6+

Елена ГРИГОРЬЕВА

ВРЕМЕНА ГОДА

Художник Анна Силивончик

М.: Оникс-ЛИТ, 2013. – 48 с.: цв. ил. – 170 × 215 мм

Когда берешь в руки эту небольшую книжку, не знаешь, как о ней рассказать. То ли это книжка-картинка, то ли замечательные, нежные, трогательные и веселые стихи. И начинаешь понимать, что книга — прежде всего итог содружества двух удивительных женщин: поэта Елены Григорьевой и художника Анны Силивончик. Такое совпадение встречается, но это бывает не всегда. А тут — 100%!



4–10



Круговорот стихов в природе

6+

ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕРИЯ

«Поэтическая серия» издательства «Самокат» — серия-галерея, где поэт и художник поровну делят пространство книги, — адресована сразу и начинающим читателям, и серьезным школьникам, и взрослым. Маленькую книжку серии можно (и нужно) положить под подушку уже в детском саду — и так расти, ежедневно прочитывая на ночь по паре стихотворений.

Артур ГИВАРГИЗОВ

КОГДА НЕКОГДА

Художник Ирина Дешалыт

М.: Самокат, 2012. — 80 с.: цв. ил. — (Поэтическая серия). — 115 × 210 мм

Ироничный и остроумный Артур Гиваргизов выпустил в серии уже второй сборник — на этот раз с революционными черно-красными иллюстрациями Ирины Дешалыт. Талантливо пишущий партитуру будней детей и родителей, поэт-музыкант с «идеальным слухом» в книжке «Когда некогда» как всегда верен себе.



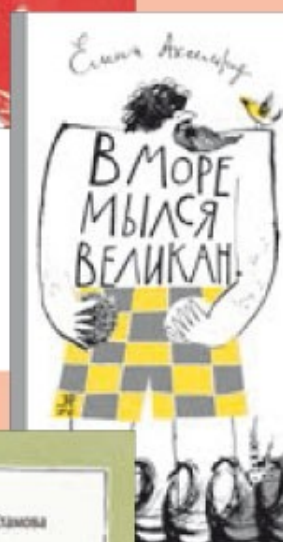
Елена АКСЕЛЬРОД

В МОРЕ МЫЛСЯ ВЕЛИКАН

Художник Алина Рубан

М.: Самокат, 2012. — 80 с.: цв. ил. — (Поэтическая серия). — 115 × 210 мм

Когда-то взрослый поэт и переводчик Елена Аксельрод написала стихи для своих детей. Дети выросли, а стихи, однажды изданные, остались. Каждая строчка Елены Марковны дышит любовью, нежностью, желанием открыть маленькому ребенку удивительный мир слов, игры с образами и рифмами. В книжке рисовала талантливая Алина Рубан.



Татьяна СТАМОВА

РАСКЛЕЙЩИКИ АФИШ

Художник Виктория Попова

М.: Самокат, 2013. — 80 с.: цв. ил. — (Поэтическая серия). — 115 × 210 мм

Переводчик английской поэзии и детских книг, свой первый сборник стихов для детей «Расклеящики афиш» — ритмичных, добрых, полных фантазии — Татьяна Стамова разделила с прекрасной художницей Викторией Поповой. В книжке полно самых неожиданных персонажей от укропа до пылесоса, которому приснилось, что он луноход, и, представьте, все они прекрасно там уживаются!



ГРУСТНЫЙ КОНДИТЕР

Норвежские стихи для детей

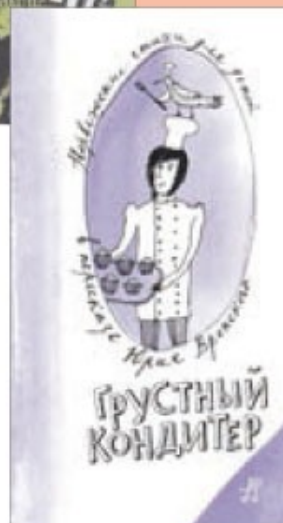
Перевод с норвежского Юрия Вронского

Составитель Любовь Горлина

Художник Анна Флоренская

М.: Самокат, 2012. — 80 с.: цв. ил. — (Поэтическая серия). — 115 × 210 мм

Эта книжка появилась давно благодаря талантливому переводчику Юрию Вронскому и не менее талантливому составителю Любви Горлиной. Не одно поколение мам и пап выросло, читая или распевая «Пера Скрипача», «В деревянном башмаке», «Сару-Бара-Бу» и другие норвежские стихи, даже иногда не догадываясь, откуда они к нам пришли. Новое платье для старой книжки сделала Анна Флоренская.



Кто прячется Юсуке Ёнедзу под цветами?



поляндрия

0-3



Прятки в книжке

3+

Юсуке ЁНЕДЗУ

КТО ПРЯЧЕТСЯ ПОД ЦВЕТАМИ?

Перевод с японского Аси Петровой

СПб.: Поляндрия, 2012. – 16 с.: цв. ил. – 165×170 мм

Книжка-игрушка, книжка-загадка для самых маленьких. На каждом картонном развороте нарисованы цветы, за которыми кто-то прячется: за ромашкой — барашек, за маленьким одуванчиком — большущий лев, за ландышем — белый медведь. Интересное пособие для развития речи и внимания.



Ротраут Сюзанне БЕРНЕР

КАРЛХЕН УПРЯМИТСЯ

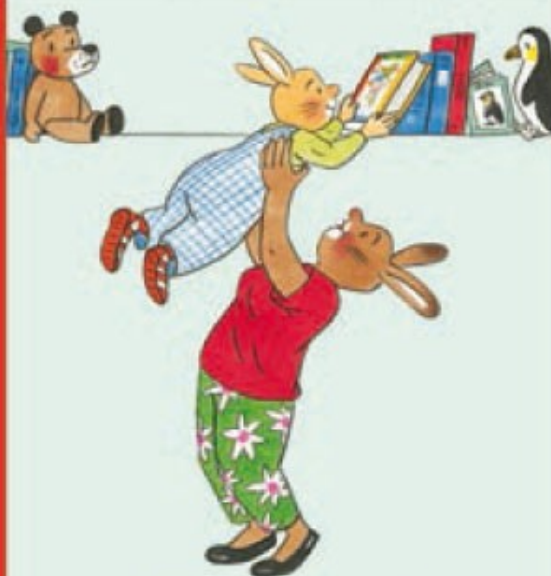
Перевод с немецкого Елены Леенсон

М.: Мелик-Пашаев, 2012. – 64 с.: цв. ил. – 150×210 мм

Новая встреча со старым знакомым — зайчиком Карлхеном. Серия книг про этого задумчивого зайчонка и про его мудрых родителей поможет разобраться малышам в некоторых жизненных сложностях. В третьей книге серии зайчонок уже многое может делать сам, да и родители ему доверяют гораздо больше. Имя зайца звучит непривычно, но для детей он очень быстро становится родным и близким — уж очень знакомые ситуации описаны в книжке. С зайчонок происходит то же самое, что и с каждым малышом в 4–5 лет. Он не хочет вовремя спать и убирать игрушки, ему не нравится, что родители недостаточно внимательны к нему, он учится общаться с другими зайчатами в детском саду и красиво вести себя за столом. Книжка учит ребенка анализировать и размышлять, по-разному смотреть на происходящее, искать собственные варианты решения непростых вопросов. И очень удобно устроена книга — состоит из небольших рассказов, и в каждом отдельная «поучительная» ситуация. Лучшее чтение на ночь не придумаешь.



Ротраут Сюзанне Бернер

КАРЛХЕН
УПРЯМИТСЯ

М-П

2-5



Семейные будни

0+

Питер БРАУН

ДАЖЕ НЕ ПЫТАЙТЕСЬ ПРИРУЧИТЬ ДЕТЕЙ

Перевод с английского Алексея Степанова

СПб.: Поляндрия, 2013. – 32 с.: цв. ил. – 216 × 280 мм

Маленькая медведица Люси, Люсиль Беатрис, нашла в лесу настоящего ребенка: «Мама! Посмотри, кого я нашла! Я назвала его Пискликом... Правда же, он прелесть? Можно я его оставлю? Писклик будет самым ручным ребенком в мире!»

Существует мода на экзотических животных: хорьков, белок, диких кошек и даже крокодилов. В России, в отличие от других стран, допускается содержание диких животных в загородных домах или городских квартирах (если созданы условия и выдано специальное разрешение). Иногда люди заводят животных спонтанно, как подарок на день рождения или по просьбе ребенка, совершенно не задумываясь, что никакой комфортный вольер, вкусная и полезная еда не заменят питомцам природы и общения с сородичами. Дикие животные не созданы для существования в неволе. Вот именно об этом новая сказка писателя и художника Питера Брауна.



3–6



Неприручаемый питомец

0+

УДИВИТЕЛЬНЫЙ САД

Перевод с английского Сергея Степанова

СПб.: Поляндрия, 2012. – 32 с.: цв. ил. – 215 × 278 мм

«В одном городе не было ни садов, ни деревьев» — так начинается эта история. Природа может выжить даже в каменных джунглях, но если ей еще и помочь, как помог маленький Лиам зеленому росту на заброшенной железной дороге, проложенной по виадукам, то даже в самом унылом городе появится прекрасный сад.

Книга художника, в которой картинка важнее слов, живо и наглядно демонстрирует, что чудо преображения жизненного пространства доступно каждому.



4–10



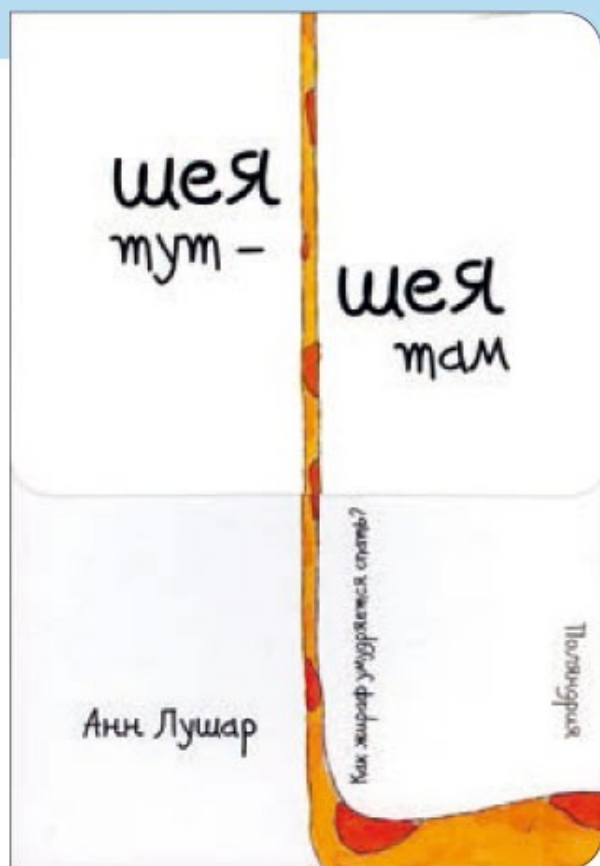
Экологическая сказка

6+



11

12



3-6



Проблемы роста

0+

Анн ЛУШАР

ШЕЯ ТУТ — ШЕЯ ТАМ

Перевод с французского Аси Петровой

СПб.: Поляндрия, 2012. – 18 с.: цв. ил. – 140×210 мм

Как спит жираф с такой длинной-предлинной шеей? Может, он сворачивается клубочком, как кошка, а может быть, кладет голову между ветками деревьев? Книжка-картинка не дает точного ответа. Зато это прекрасный повод для взрослых порыться в энциклопедиях и узнать, как же спит жираф!



Конечно НЕП! Он этого у него бы голова закружилась!

Джейсон ХУК

ГДЕ ДРАКОН?

Перевод с английского Ольги Свитовой

М.: НИГМА, 2013. – 28 с.: цв. ил. – (Читаю сам). – 260×260 мм



4-6



Драконы-невидимки

0+



Верите ли вы в драконов? Герой этой сказки мальчик Том не верит, а его дедушка, напротив, очень верит и каждый раз рассказывает внуку разные истории о драконе, который живет в горах. Однажды мальчик сказал, что больше не верит в драконов, на что дедушка предложил ему поохотиться на них...

Книжка-игрушка для детей младшего школьного возраста хороша не только для чтения, но и для развития внимания — нужно сосчитать всех драконов, спрятанных на страницах книги.

Франсуаза БУШЕ

КНИГА О ТОМ, КТО ТАКИЕ РОДИТЕЛИ...

Перевод с французского Дарьи Соколовой

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. – 112 с.: цв. ил. – 130 × 200 мм

В чем-то все мы, родители, одинаковые. Нам всем не просто общаться с подростком. Особенно когда он живет с нами под одной крышей. Особенно когда он еще вчера был уютным и понятным ребенком, а сегодня вдруг не пускает родителей в комнату и не хочет идти рядом с ними по улице. Да и новоиспеченному подростку трудновато живется — родители начинают раздражать и мешать ему жить, ничего не понимают в том, что ему важно, и позорят его перед друзьями своей допотопной одеждой и дурацкой заботой. Такое происходит с каждым, но не всегда удается выйти из этого сложного периода «без жертв», иногда просто необходима поддержка со стороны, возможность пересмотреть ситуацию с новых позиций. И не обязательно это делать с серьезным лицом. Книжка Буше позволяет посмеяться друг над другом и над меняющимися отношениями. Шутя и играя, мы проходим по «камням преткновения». А если удалось посмеяться, то уже не так страшно переживается «подростковый кризис» отношений.

7–10



О взрослых — в шутку и всерьез

6+



Ютта БАУЭР

ОДНАЖДЫ МАМА РУГАЛАСЬ

Перевод с немецкого

М.: КомпасГид, 2012. – 36 с.: цв. ил. – (КомпасКID). – 205 × 166 мм

Когда мама кричит, пингвиненок разлетается на кусочки... Он бы и вообще исчез, потому что, если мама кричит, ясно, что она его не любит.

Книжка «Однажды мама ругалась» очень маленькая и выглядит как совсем малышовая, но на самом деле книжка очень важная и пригодится не только младшим и средним школьникам, но и уставшим и задерганным родителям, которые срываются на детей, а потом мучаются и не знают, как извиниться. Потому что стоит маме извиниться — и пингвиненок снова цел!.. Ну, или почти цел.

О книге Ютты Бауэр и вербальной агрессии читайте статью Марины Аромштам на сайте «Папмамбук».

Ютта Бауэр — лауреат Премии имени Х. К. Андерсена в качестве иллюстратора, 2010

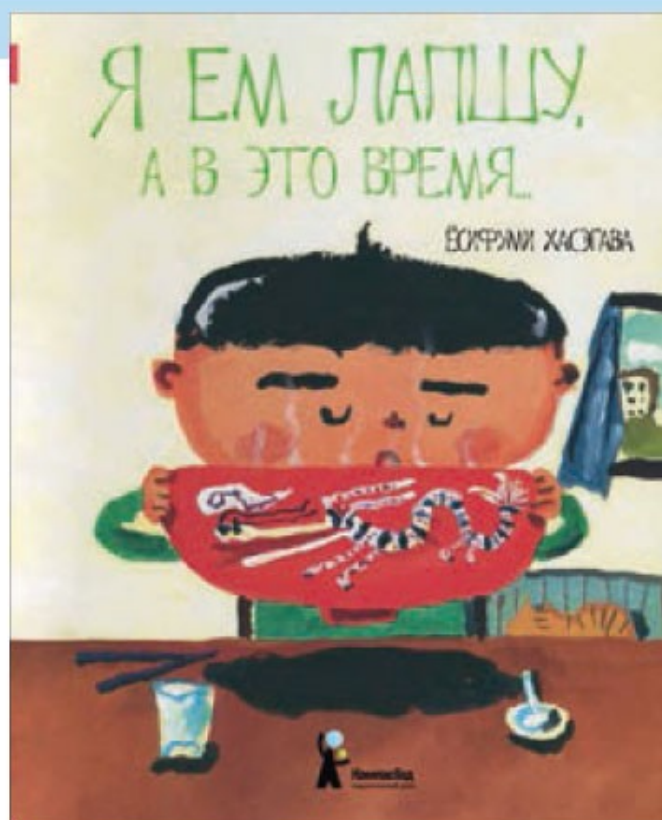


2–10



О вербальной агрессии

0+



Ёсифуми ХАСЭГАВА

Я ЕМ ЛАПШУ, А В ЭТО ВРЕМЯ...

Перевод с японского Елены Байбиковой

М.: КомпасГид, 2012. – 32 с.: цв. ил. – (Открытый диалог). – 210 × 265 мм

Ребенку проще воспринимать историю чужой страны, чужой семьи, проводя параллели с сегодняшним днем, с самим собой: «Я ем лапшу, а в это время кто-то играет на скрипке, кто-то готовит обед, кто-то зарабатывает на кусок хлеба...» Совершенно восточная книжка-картинка японского художника: по-взрослому мудрая и по-детски философская.



7-10

О многогранности
мира

6+

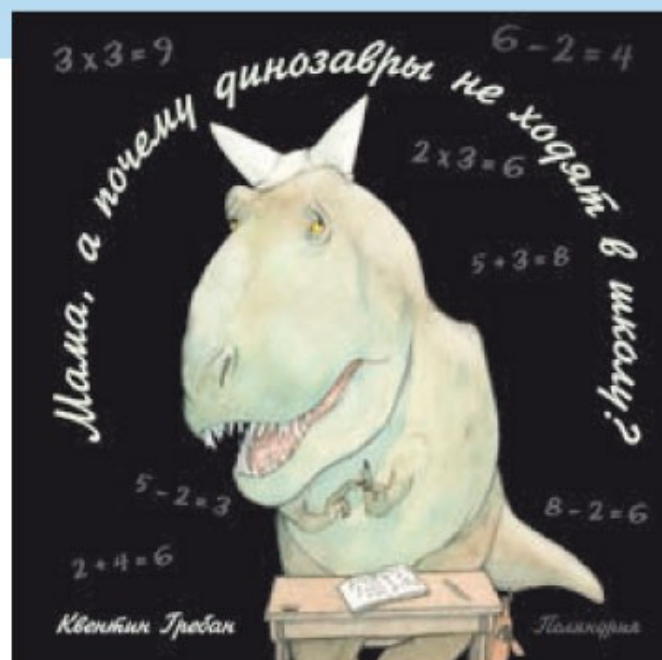
Квентин ГРЕБАН

МАМА, А ПОЧЕМУ ДИНОЗАВРЫ
НЕ ХОДЯТ В ШКОЛУ?

Перевод с английского Аси Петровой

М.: Поляндрия, 2012. – 30 с.: цв. ил. – 220 × 220 мм

И правда, почему? На такой вопрос сложно найти ответ, очень уж он не соответствует нашему привычному мировосприятию, не укладывается в нашу систему координат. Но дети еще не научились упаковывать свои мысли в привычные рамки, не готовы жить в заданных мышлением границах. Фантазия уносит их в другие измерения и ставит перед ними удивительные вопросы. А книжка Квентина Гребана дает не менее удивительные ответы и дополняет их отличными иллюстрациями. И есть надежда, что такое чтение и рассматривание удивит, растормошит, развеселит и нас и позволит провести с детьми время, придумывая всё новые и новые забавные вопросы и ответы.



4-6



Остроумные ответы на детские вопросы

0+

Александр ШТЕФФЕНСМАЙЕР

ЛИЗЕЛОТТА. УДАЧНЫЙ ОТПУСК

Перевод с английского Марины Корнеевой

СПб: Акварель, 2012. – 32 с.: цв. ил. – (Веселая корова). – 230 × 270 мм

ЛИЗЕЛОТТА. ОХОТА НА ПОЧТАЛЬОНА

Перевод с английского Марины Корнеевой

СПб: Акварель, 2012. – 40 с.: цв. ил. – (Веселая корова). – 230 × 270 мм

ЛИЗЕЛОТТА ИЩЕТ КЛАД

Перевод с английского Марины Корнеевой

СПб: Акварель, 2012. – 32 с.: цв. ил. – (Веселая корова). – 230 × 270 мм

ЛИЗЕЛОТТА. БОЛЬШОЙ СЮРПРИЗ

Перевод с английского Марины Корнеевой

СПб: Акварель, 2012. – 32 с.: цв. ил. – (Веселая корова). – 230 × 270 мм

ЛИЗЕЛОТТА. НОЧНОЙ ПЕРЕПОЛОХ

Перевод с английского Марины Корнеевой

СПб: Акварель, 2012. – 32 с.: цв. ил. – (Веселая корова). – 230 × 270 мм

За приключениями любознательной коровы Лизелотты дети и взрослые разных стран следят с 1998 года. На русском языке истории о том, как Лизелотта стала почтовой коровой, устроила переполох в курятнике, провела отпуск и нашла клад, вышли впервые.



19



20



21



22



23



24



Даниела КУЛОТ

МАЛЕНЬКИЙ КРОКОДИЛ И БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ

Перевод с немецкого Владимира Фербикова

СПб.: Поляндрия, 2012. – 25 с.: цв. ил. – (Крокодил и Жирафия). – 240 × 307 мм

«В желтой жаркой Африке, в центральной ее части» маленький Крокодил и большая Жирафия решили жить вместе. Влюбленные мужественно преодолевают бытовые проблемы: где найти подходящий дом, чтобы Жирафия «не стучалась головой о потолок», а Крокодил доставал до дверных ручек. И разница в росте — два метра и сорок три сантиметра — им совершенно не мешает.

3–6



О компромиссах в любви

0+

25

Павел КАЛМЫКОВ

ЛЕТО РАЗНОЦВЕТНО-КОСОЛАПОЕ

Художник Наталья Макаренко

М.: ИД Мещерякова, 2013. – 288 с.: цв. ил. – 168 × 246 мм

«Лето разноцветно-косолапое» — это веселые истории про «разноцветных» медвежат. Все они очень разные и из разных уголков Земли. Полярник Умка с острова Врангеля, Коала из Австралии, китайяночка панда Пай Сюн, губач Бхалу из Индии и американский медвежонок Тедди. Объединяет их всех «Школа Разноцветных Медвежат», в которой они изучают древолазание, берлогу, рыболовлю, а кроме этого, учатся бережному отношению к природе, взаимовыручке и дружбе. Вместе с героями книги учиться будут и наши дети младшего школьного возраста.

Павел Калмыков — детский писатель, призер литературной премии «Заветная мечта».

6–9



О бурых, белых, черных и пятнистых

6+



26



Сергей КОЗЛОВ

ПРАВДА, МЫ БУДЕМ ВСЕГДА?

Художник Светозар Остров

М.: ИД Мещерякова, 2013. – 136 с.: цв. ил. – (BiblioГид рекомендует). – 220 × 290 мм

Вы знаете, что Ежик — «маленькое море на четырех лапках», а «скрипка шумит сосной, дышит ветром и топчет падающими шишками»? Почему умирает лето, а «похоронить» — это просто посадить, как деревце?

В сборнике более тридцати историй о Ежике и Медвежонке. Веселые и грустные, мудрые и ироничные сказки Сергея Козлова — радость для детей и методическая копилка для родителей. В них можно найти ответы на самые сложные детские вопросы (о дружбе и счастье, о жизни и смерти). Иллюстрации Светозара Острова и предисловие Марии Порядиной помогают глубже проникнуться атмосферой книги.

7–12



Медвежонок и Ежик из тумана

0+

Мишель КНУДСЕН

ЛЕВ В БИБЛИОТЕКЕ

Перевод с английского Сергея Степанова

Художник Кевин Хоукс

СПб.: Поляндрия, 2012. – 40 с.: цв. ил. – 255 × 295 мм

Каждое утро в обычную библиотеку стал приходить Лев, который очень любил слушать сказки. Лев был добрым и послушным. «Он вытирал пыль со словарей. Заклеивал языком конверты, в которых посылали письма должникам. А еще он подставлял спину детям, которые не могли достать какую-нибудь книжку с верхней полки». Только дежурный библиотекарь мистер Макби считал, что «львам не место в библиотеке».

Но «иногда бывают весьма веские причины, чтобы нарушать правила. Даже в библиотеке!.. Например, если ты хочешь помочь другу, который попал в беду».



4–10



Настоящий гимн библиотеке

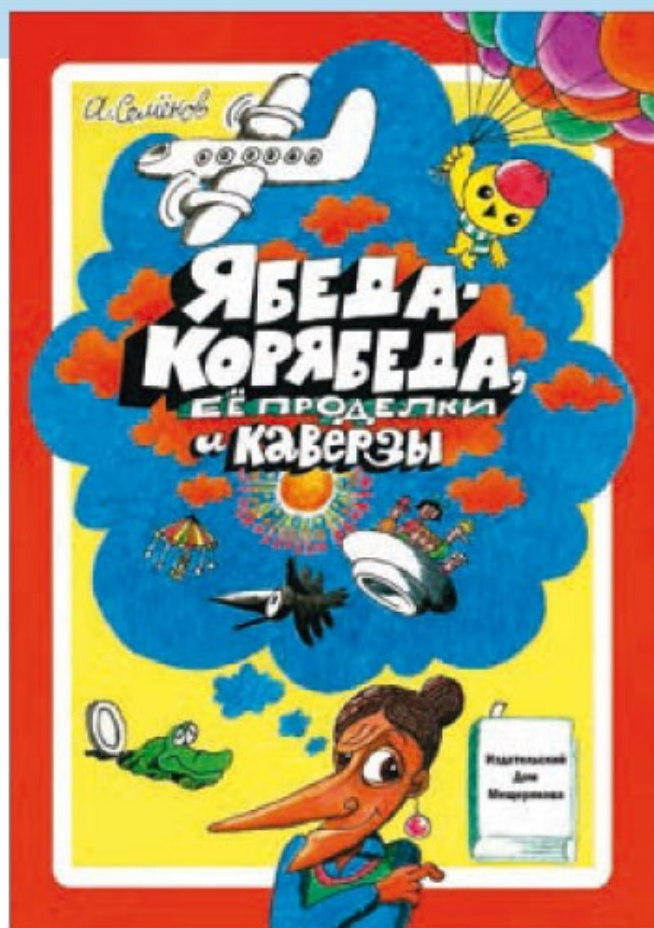
6+

Александр СЕМЁНОВ

ЯБЕДА-КОРЯБЕДА,
ЕЁ ПРОДЕЛКИ И КАВЕРЗЫ

М.: ИД Мещерякова, 2012. – 288 с.: цв. ил. – 167 × 235 мм

Сказочно-детективные истории с загадочными картинками о злой волшебнице Ябеде-Корябеде и ее агентах, переработанные и объединенные в единую книгу из рассказов, придуманных и нарисованных известным художником сатирического журнала «Крокодил». Впервые истории появились на страницах детского журнала «Мурзилка» в 1977 году. Современные читатели вместе с Мурзилкой разоблачат проделки злой волшебницы и ее помощников, разгадают загадки, ребусы и шифры.

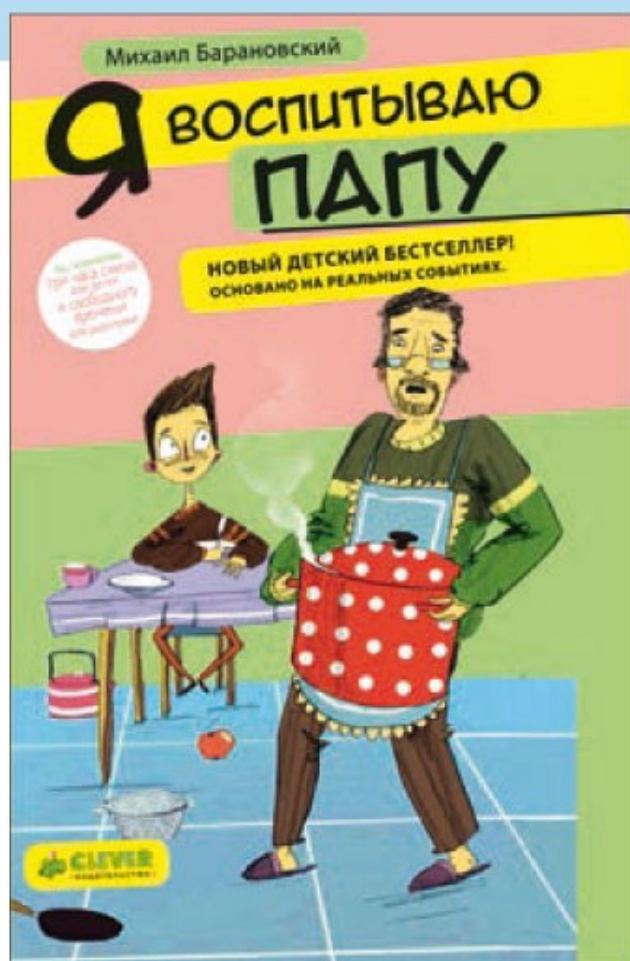


7–12



Загадки, ребусы и шифры с сюжетом

6+



Михаил БАРАНОВСКИЙ

Я ВОСПИТЫВАЮ ПАПУ

Художник Андрей Осадчих

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. – 192 с.: ил. – (Уморительно смешные книги). – 125×200 мм

Милая, трогательная и бесконечно смешная книжка про мальчика и его папу: о том, как они живут и какие курьезы с ними происходят на каждом шагу. Здесь нет захватывающих приключений и неожиданных поворотов сюжета. Это просто обычная жизнь. Но она полна комических ситуаций. И вы, и ваши дети вместе посмеетесь от души. И обязательно перевоспитаются в лучшую сторону.



7–10



Мужское воспитание

6+

Джуди БЛУМ

**ПИТЕР ОБЫКНОВЕННЫЙ, ИЛИ
МЛАДШИХ БРАТЬЕВ НЕ ВЫБИРАЮТ**Перевод с английского Дины Крупской
Художник Мария Краснова-Шабаетова

М.: Розовый жираф, 2013. – 152 с.: цв. ил. – 160×215 мм

Истории про обыкновенного четвероклассника Питера Хэтчера и про его самую большую проблему — младшего брата Фарли Дрэксела Хэтчера, крошку Фаджа.

Крошка Фадж был неиссякаемым источником неприятностей для старшего брата. Но все они померкли перед тем, что Фадж отколол в последний раз. У Питера были серьезные причины по-настоящему ненавидеть братца, но разве можно ненавидеть малыша, который совершает проступки без злого умысла, того, кто только учится жить, и кто, в конце концов, — твоя семья?



6–12



Обратской любви

6+

Сергей МАХОТИН

31

ВКЛЮЧИТЕ КОШКУ ПОГРОМЧЕ

Художник Виктор Боковня

СПб.: Детгиз, 2012. – 120 с.: ил. – 200 × 220 мм

Рассказы Сергея Махотина про школьников, у которых все время что-то происходит: то дырявый носок и дырка от стертой двойки в дневнике поменяются местами, то противную вареную морковку из супа схрумкает солнечный зайчик, то, обменявшись ручками, дедушка-профессор и мальчик Витя поменяются заодно и манерами поведения.

Маленькие истории обращены прежде всего к современным школьникам.



7-10



О третьеклассниках, с которыми не соскучишься

6+

Ася ПЕТРОВА

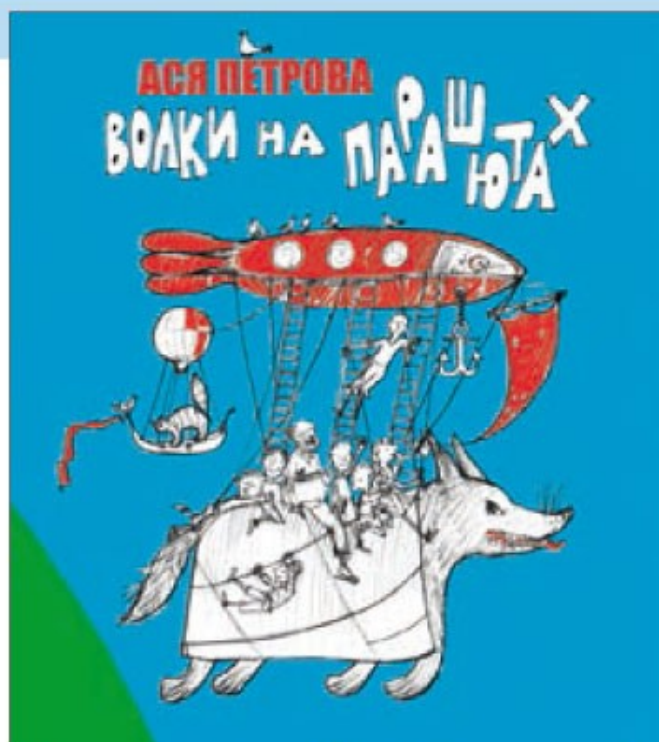
ВОЛКИ НА ПАРАШЮТАХ

Художник Елена Болгова

М.: Детгиз, 2012. – 112 с.: ил. – 198 × 225 мм

Дебютный сборник рассказов Аси Петровой сразу полюбился читателям среднего школьного возраста, которые присудили книге (тогда еще рукописи!) первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Мотивация читателей была очень серьезная: «Автор не держит нас за дураков, пишет по-настоящему».

Рассказы о повседневности и о том чуде, которое видит в этой повседневности думающий подросток.



32

Первая премия Всероссийского интернет-конкурса детской литературы «Книгуру», 2010–2011

Номинант европейского каталога «Белая ворона»

11-14



Не судите нас по росту

12+

МАЛЕНЬКИЙ КОРОЛЬ ДЕКАБРЬ



Почему обыкновенный «офисный сиделец» вдруг начинает размышлять о том, когда человек настоящий — в своих снах или в своей реальной жизни? Или о том, кто может жить внутри стен его собственной городской квартиры? Ответ прост: в жизни этого человека

Аксель ХАКЕ

МАЛЕНЬКИЙ КОРОЛЬ ДЕКАБРЬ

Перевод с немецкого Галины Снежинской
Художник Михаэль Сова

СПб.: Поляндрия, 2012. – 64 с.: цв. ил. – 145×165 мм



появился маленький король Декабрь, который живет наоборот — от взросления к детству.

Философская сказка для подростков и взрослых с трогательными иллюстрациями немецкого художника Михаэля Сова.

15–17



Философские беседы

12+

Уильям ШЕКСПИР

СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Пересказ Виктора Лунина
Художник Вера Павлова

СПб.: Вита Нова, 2013. – 72 с.: цв. ил. – 220×290 мм

Одна из самых изысканных книг каталога — «Сон в летнюю ночь» Шекспира с иллюстрациями Веры Павловой, послесловиями Михаила Яснова и Марии Халтунен, выпущенная «взрослым» петербургским издательством «Вита Нова». Пересказывать, адаптируя для ребенка, сюжеты Шекспира — это литературная традиция, идущая из Англии. И последовал ей поэт, переводчик Виктор Лунин. Не часто «Вита Нова» обращается к детской литературе, но всякий раз выпущенная книга становится событием.



12–15



Классика проще

12+

Иван БАРРЕНЕТКСЕА

БОТАНИСТИКА НАТУРАЛИС БОТАНУСА ДУЛЬСИМЕРА

Перевод с испанского Натальи Ванханен

СПб.: Поляндрия, 2012. – 32 с.: цв. ил. – 235 × 290 мм

«Ботанистика Натуралис» — это выдуманная ботаническая энциклопедия, в которой с юмором и интересными подробностями описываются сказочные растения. Книга не только повеселит и развлечет читателя, но и напугает о представителях флоры в сказках, традициях, пословицах и поговорках. И не стоит удивляться тому, что под Омелой канделябровой пары должны непременно поцеловаться, Нарцисс зеркальный служит всем себялюбцам, а урожай с Тыквы каретной следует собирать до полуночи. И, конечно, авторские иллюстрации, ироничные и забавные, делают книгу увлекательной для всех возрастов.



10–14

Псевдоопределитель,
по псевдорастениям

12+



Олег КУРГУЗОВ

СКАЗКИ ОЛЕГА. СКАЗКИ ОБ ОЛЕГЕ

Художник Екатерина Завалова

М.: ИД Мещерякова, 2013. – 244 с.: цв. ил. – 210 × 300 мм

Книга-перевертыш: с одной стороны открыл – «Сказки Олега», с другой – «Сказки об Олеге». Это памятник, который поставили Олегу Кургузову его друзья-писатели, рассказав о нем сказки: веселые, добрые, грустные, лукавые, поэтические, воспоминательные, философские, с озорством, без нравочений, но с намеком и уроком. Главное – авторские. Сборник открывает сказка Сергея Седова «Ангел по имени Оле», а завершают воспоминания – «Несказка» Льва Яковлева.

В раздел «Сказки Олега» вошли главные тексты Олега Кургузова, объединенные в циклы:

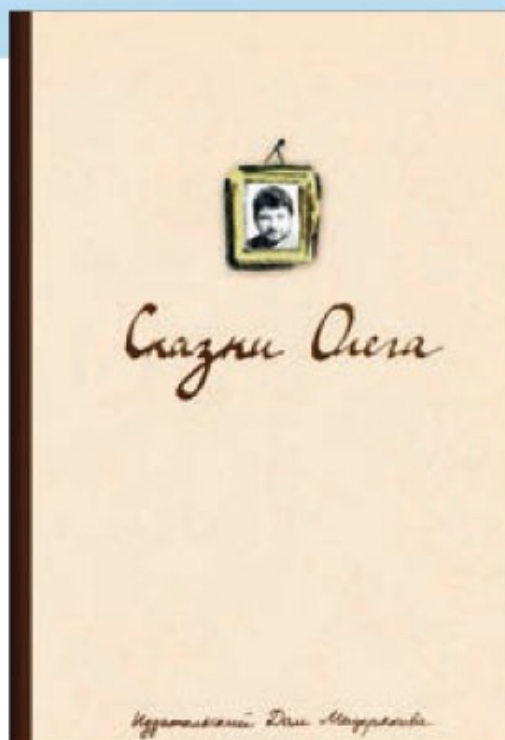
«Рассказы маленького мальчика», «Все сказки», «Корова Атлантида».



10–15

Литературный
памятник товарищу

12+



36

РОАЛЬД ДАЛЬ. ФАБРИКА СКАЗОК

Английский писатель Роальд Даль, которого называют «Сказочником №1 в мире», любим всеми детьми и многими незанудными взрослыми.

Кроме взрослых книг и сценариев, он написал 17 детских книжек, вырастил пятерых детей, придумал способ бороться с тяжелым заболеванием мозга, а до того как стать писателем, успел побывать летчиком во время Второй мировой войны и даже шпионом!

Ему, однако, не слишком везло в России — не как шпиону (шпионил-то он в Америке), а как детскому писателю: все смотрели фильмы по его книж-

кам, но его имя несправедливо оставалось за кадром.

Наконец-то мы сможем как следует с ним познакомиться: издательство «Самокат» с 2012 по 2015 год обещает издать в специальной серии «Фабрика сказок» все детские книги Роальда Даля с блестящими иллюстрациями другого замечательного британца — Квентина Блейка.

Роальд Даль занял 16 место в списке Times «50 великих британских писателей с 1945 года» (2008). В список «200 лучших книг по версии BBC» вошло 9 книг Даля (2009).

37

Роальд ДАЛЬ

38



ОГРОМНЫЙ КРОКОДИЛ

Перевод с английского Дины Крупской

М.: Самокат, 2013. – 48 с.: цв. ил. –
(Роальд Даль. Фабрика сказок). –
176×247 мм

ДЖЕЙМС
И ЧУДО-ПЕРСИК

Перевод с английского Елены Суриц

М.: Самокат, 2013. – 176 с.: ил. –
(Роальд Даль. Фабрика сказок). –
145×205 мм

Художник Квентин Блейк



«Он бежит по Африке и кушает детей!» — это, конечно, про Бармалея. Но и про огромного зубастого Крокодила из сказки Роальда Даля — тоже. Чтобы пообедать маленькими детишками, он разработал хитрый секретный план: притворялся то зеленой пальмой, то скамейкой, то фигурой на карусели. Но... Не везет злым крокодилам в детской литературе!

Зато везет читателям этого забавного «ужастика»: кроме удовольствия от насквозь английского текста (вы ведь понимаете, о чем мы), они получают удовольствие и от разглядывания иллюстраций Квентина Блейка — таких же несерьезных, как и текст, слегка небрежных и от того очаровательных.

На чем только не летали по небу сказочные герои! На ядре, помеле, лебедях и гусях, в конце концов, на летучем корабле... Но только семилетний Джеймс Генри Круизо летал — и не просто летал, но и плавал в море — на огромном — величиной с дом! — персике. Да еще обедал и ужинал вкусным персиком, а на завтрак пил персиковый сок! И всё это — в развеселой компании Божьей Коровки, Червяка, Старого Зеленого Кузнечика, Паука, Многонога, Шелковичника и Светлячка. Конечно, тут не обошлось без чуда — крошечных зеленых шариков, которые дал Джеймсу старичок с густой черной бородой.



4-9



Не рой другому яму

0+

11-14



Персик изобилия

0+

Александр ВВЕДЕНСКИЙ

39

МЯУ

Художник Вера Митурич-Хлебникова

М.: Мелик-Пашаев, 2012. – 32 с.: цв. ил. – 210 × 210 мм



Замечательная добрая история о бездомной и безродной кошке по имени Мохнатая Ножка, которая после разных приключений (а как же без этого?!) обретет дом и любящих хозяев — мальчика и девочку.

Эта незатейливая история наверняка понравится малышу-дошкольнику. Текст прекрасно дополняют иллюстрации Веры Хлебниковой, которые привлекают юного читателя своей кажущейся простотой.

2-5



Как найти свой дом

0+

Валентина ПУТИЛИНА

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДУК-ДУ

Художник Виктор Пивоваров

М.: Речь, 2013. – 64 с.: цв. ил. – (Сказки для детей). – 173 × 225 мм

«Дук-ду» означает «Ой, боюсь!». Так звали бельчонка, который всего боялся и потому был очень привязан к маме. Что может заставить маленького трусишку стать самым храбрым в лесу? Ответ очень нежен — любовь к маме. О захватывающих приключениях Дук-ду и подвигах, которые совершил бельчонок, чтобы вернуться домой, рассказывает эта книга. Ну и, кроме всего прочего, замечательные иллюстрации Виктора Пивоварова.

Переиздание книжки, вышедшей в начале 1970-х годов.



40

4-6



Как стать храбрым

0+

ЧУБО ИЗ СЕЛА ТУРТУРИКА

Перевод с молдавского Юрия Ковалёв
Художник Борис Диодоров

М.: Речь, 2012. – 112 с.: цв. ил. – 225×310 мм

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГУГУЦЭ

Перевод с молдавского Валентина Берестова
Художник Борис Диодоров

М.: Речь, 2013. – 144 с.: цв. ил. – 225×310 мм



Книг о Молдавии и написанных молдавскими авторами для детей очень немного. Но они есть! Издательство «Речь» сделало подарок читателям, переиздав два тома сказок Спиридона Вангели с прекрасными иллюстрациями Бориса Диодорова. Сказки о приключениях и безобидных шалостях маленького мальчика Гугуцэ, живущего в селе Трое Козлят, переведены Валентином Берестовым, а рассказы о Чубо из села Туртурика, великом выдумщике и озорнике ростом с сапожок, — Юрием Ковалем.

Живо написанные, наполненные мягким юмором и детской искренностью рассказы понравятся всем читателям независимо от их возраста.



Зденек Карел СЛАБЫЙ

43

ТРИ БАНАНА, ИЛИ ПЁТР НА СКАЗОЧНОЙ ПЛАНЕТЕ

Перевод с чешского Сусанны Пархомовской
Художник Наталья Антокольская

М.: Самокат, 2013. – 160 с.: цв. ил. – (Книги нашего детства). – 170 × 220 мм

Искромётная фантастическая сказка чешского писателя Зденека Слабого за полвека не утратила ни своего очарования, ни актуальности. Она взрывает фантазию, помогает мышлению выйти за грани обыденного. А какое невероятное приключение, полное опасностей и неопределённостей! Какой смешной, парадоксально-абсурдный язык ярких персонажей! И какой неожиданный конец!

Издательство «Самокат» представляет репринтное издание книги 1966 года с иллюстрациями Натальи Антокольской и в переводе Сусанны Пархомовской. Трудно сказать, кто больше будет ему рад — нынешние дети или те, кто ждал переиздания этой книги почти 50 лет.



6-10



Об очевидной пользе трех бананов

0+

Вадим ФРОЛОВ

ЧТО К ЧЕМУ

Художник Анна Десницкая

М.: Самокат, 2012. – 152 с.: ил. – (Родная речь). – 145 × 200 мм

«Ты пока еще не можешь понять, что к чему. Вот вырастешь — поймешь».

Но ему нужно понять сейчас. Тот, кому 14, 15, 16, всё видит, слышит и чувствует. И хочет сейчас знать, что случилось с его семьей, куда делась мама, как ему жить дальше. Он не может ждать, пока взрослые сочтут, что он уже понимает, «что к чему»... Вадим Фролов очень внимательно и деликатно «наблюдает» за переживаниями и рассуждениями подростка, оказавшегося в одиночестве в момент входа во взрослый, противоречивый мир, где есть место всему — от любви до предательства.

Неоспоримое достоинство книги — литературный русский язык. Ее можно читать, просто слушая музыку языка, удивляясь точному подбору слов и красоте словосочетаний.



44

Вадим Фролов

ЧТО К ЧЕМУ

Почетный Диплом
Ассоциации изучения
ребенка, США, 1968

Диплом конкурса «Искусство
книги. Традиции и поиск»
художнику-иллюстратору
Анне Десницкой, 2012

11-17



О распаде семьи

12+



7-14



Человек собаке друг

6+

Юрий КОВАЛЬ

КАРТОФЕЛЬНАЯ СОБАКА

Художник Тania Кузнецова

М.: Самокат, 2012. – 48 с.: цв. ил. – (Родная речь. Избранное). – 140 × 200 мм

Юрий Коваль — писатель абсолютного слуха, неповторимого стиля, изящного юмора и щемящей грусти. Однажды он изрек, что «писать надо так, как будто пишешь для маленького Пушкина. Кто знает, какая сногшибательная личность откроет твою книгу?».

В канун 75-летия писателя вышло немало его книг. Одни — аутентичные, максимально приближенные к оригиналу миниатюры Ковалья с рисунками Татьяны Мавриной в издательстве «Детская Литература»: «Снег», «Бабочки», «Жеребенок». Другие — новое издание известного рассказа «Картофельная собака» в ИД «Самокат», проиллюстрированное молодой художницей Таней Кузнецовой.

В издательстве «Мир детства медиа» вышла книжка рассказов-миниатюр Юрия Ковалья «Круглый год» и анимационный мини-сериял на компакт-диске в придачу. Придумала эти мультики молодой художник-аниматор Вероника Фёдорова — читатель-почитатель, выросшая на ковалиных книгах. Фильмы нарисовали в студии «МетрономФильм».

Серия «BiblioГид рекомендует» ИД Мещерякова пополнилась книгой «Чистый Дор», готовятся к изданию «Полынные сказки» с иллюстрациями Николая Устинова.

Станислав ВОСТОКОВ

РЯБИНОВОЕ СОЛНЦЕ

Художник Мария Воронцова

М.: Самокат, 2013. – 40 с.: цв. ил. – (Вне серии). – 140 × 210 мм

Не удивляйтесь, что новая книга Станислава Востокова оказалась на «Ковалиной странице» каталога. «Рябиновое солнце» написано в духе коротких рассказов Юрия Иосифовича Ковалья про деревню Чистый Дор. У Ковалья — Пантелеевна да дядя Зуй, а у Востокова в деревне проживают Анна Петровна да Митрич. Тексты вроде как из ничего сотканы: яблоки, облака, березы, две радуги... Но при чтении возникает и аромат яблок, и вороний гай, и рябиновое солнце, и березовый звон, и счастье от того, что есть на Земле маленькая деревня, о которой пишет Станислав Востоков.

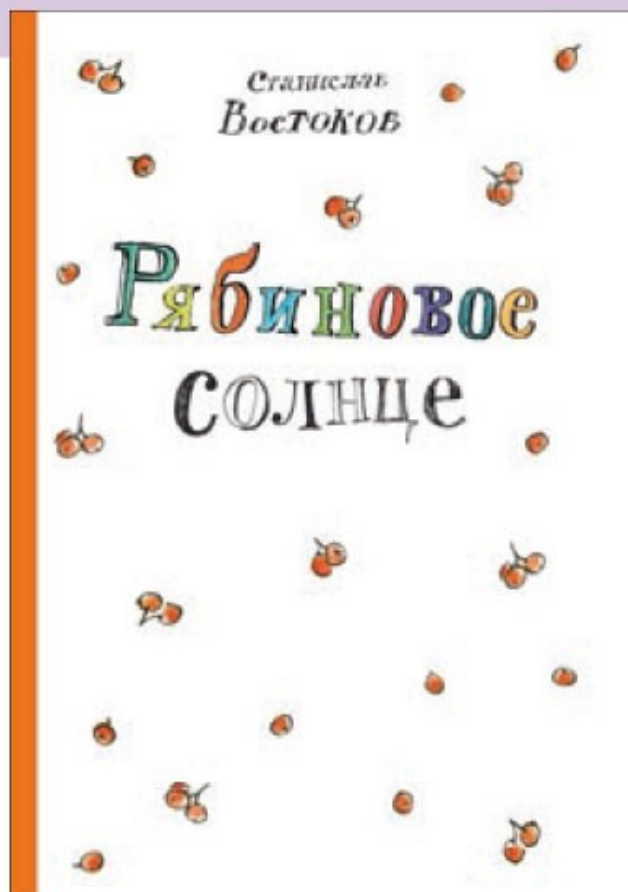


7-14



О важности малого

0+



Татьяна МАВРИНА, Юрий КОВАЛЬ

47



ЗАЯЧЬИ ТРОПЫ

М.: Детская Литература, 2013. – 44 с.: цв. ил. – (Мастера детской книги). – 226 × 300 мм

СНЕГ

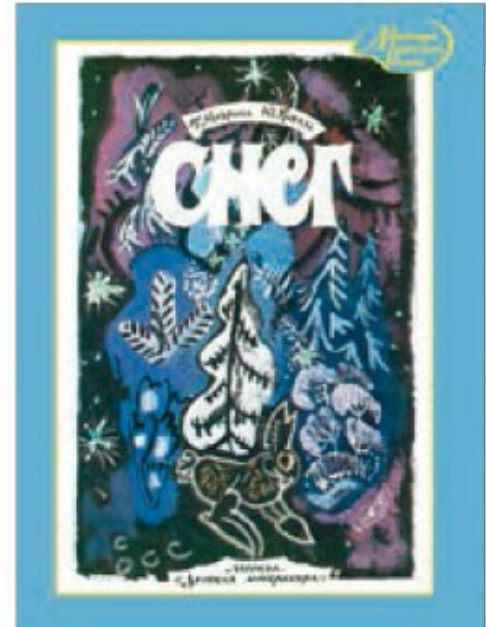
М.: Детская Литература, 2013. – 60 с.: цв. ил. – (Мастера детской книги). – 226 × 300 мм

БАБОЧКИ

М.: Детская Литература, 2013. – 62 с.: цв. ил. – (Мастера детской книги). – 226 × 300 мм

ЖЕРЕБЕНОК

М.: Детская Литература, 2013. – 62 с.: цв. ил. – (Мастера детской книги). – 226 × 300 мм



48



ЖУРАВЛИ

М.: Детская Литература, 2013. – 56 с.: цв. ил. – (Мастера детской книги). – 300 × 226 мм

СТЕКЛЯННЫЙ ПРУД

М.: Детская Литература, 2013. – 32 с.: цв. ил. – (Мастера детской книги). – 300 × 226 мм

В конце 70-х годов прошлого столетия Юрий Коваль в содружестве с Татьяной Мавриной создали эту серию книг. Пейзажи художника в этих книгах самостоятельны, не являются иллюстрациями в привычном понимании, но очень созвучны миниатюрам писателя.



49

50



51

52





7-10

Новый взгляд
на старую сказку

6+

Шарль ПЕРРО

СИНЯЯ БОРОДА

Перевод с французского Ивана Тургенева
Художник Маурицио Куарелло

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012. – 43 с.: цв. ил. – (Коллекционное издание). – 243 × 324 мм

Это вторая книга серии издательства Clever «Коллекционное издание», серии с особым качеством полиграфии, дизайна, текстов и иллюстраций.

Мы привыкли к тому, что Ш. Перро обычно иллюстрируют в средневековом стиле. Здесь же иллюстрации сделаны в стиле начала прошлого, XX века известным итальянским художником Маурицио Куарелло. В сочетании с классическим переводом И. Тургенева книга заставляет по-новому взглянуть на произведение Шарля Перро. Это уже не просто сказка, а детективный триллер. И, несомненно, эта книга станет настоящим украшением вашей домашней библиотеки.



Отфрид ПРОЙСЛЕР

СКАЗКА О ЕДИНОРОГЕ

Перевод с немецкого Юлия Капустюк
Художник Геннадий Спирин

М.: РИПОЛ Классик, 2012. – 32 с.: цв. ил. – (Шедевры книжной иллюстрации). – 213 × 286 мм

Сказка-притча рассказывает нам о трех братьях, которые пускаются в дальний путь в поисках Единорога. Что их ждет? Найдут ли они то, что ищут, или нет?

Книга Отфрида Пройслера «Сказка о Единороге» продолжает серию «Шедевры книжной иллюстрации» — детям! Иллюстратор сказки немецкого автора — Геннадий Спирин, художник мировой величины, лауреат всероссийского конкурса «Образ книги».



3-6



Притча о выборе

0+

Джанни РОДАРИ

55

ГОНДОЛА-ПРИЗРАК

Перевод с итальянского Михаила Визеля

Художник Марина Рудько

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. – 128 с.: цв. ил. – (Моя первая библиотека). – 172 × 242 мм

В Венеции, как известно, все плавают на гондолах. И вот однажды в XVII веке, в Рождественскую ночь, по каналам города сама по себе плавала странная гондола, которой никто не управлял. В разное время за ней гнались Арлекин, Панталоне, капитан Тарталья и юнга Хлебожуй с судна «Святой Марк» и к тому же арабские корсары с корабля «Султанова борода». Впрочем, неважно, догнали они ее или нет. Главное, что благороднейший Мустафа, сын багдадского халифа, наконец-то согласился покинуть страшную венецианскую тюрьму Пьямби.

Вам ничего не понятно? Тогда придется самим читать прекрасно изданную книгу с яркими карнавальными иллюстрациями, интереснейшими замечаниями на полях и такими толстыми страницами, что они напоминают старинный манускрипт. Представлять ее автора — Джанни Родари — совсем не нужно. Его и так все знают.

7–10



Неизвестная книга Родари

6+



Екатерина БОРИСОВА

СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ

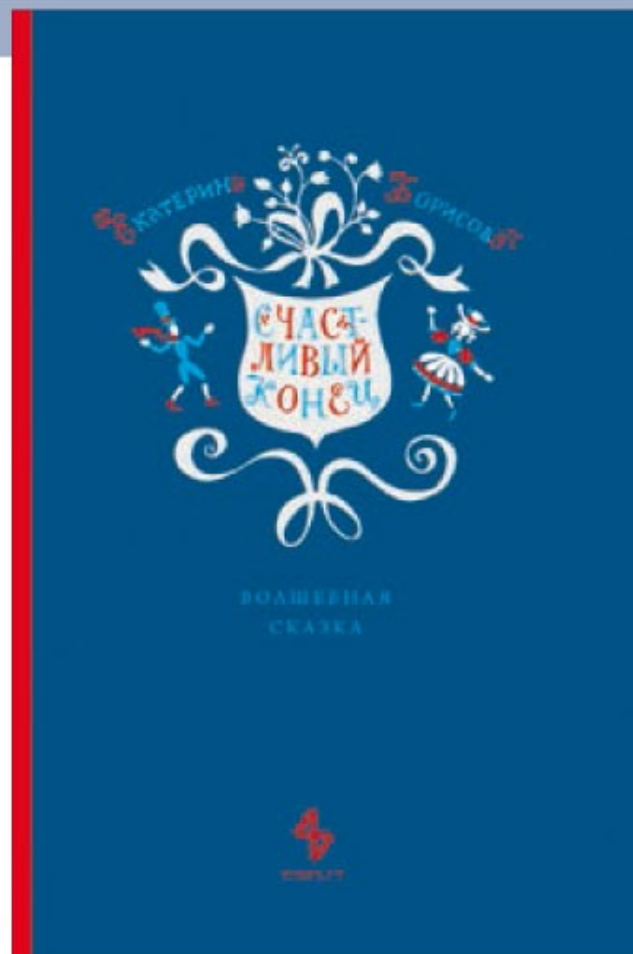
Художники Александр Траугот, Валерий Траугот

М.: Студия «4+4», 2012. – 152 с.: цв. ил. – 210 × 320 мм

Интересная, захватывающая сказка-фантазия с необычными поворотами сюжета. В ней лихо перемешаны все известные сказки, а привычные герои выступают в совершенно неожиданном свете. Главная героиня, девочка по прозвищу Веснушка, отправляется спасать сказки, у которых отрезали все счастливые концы. Странствуя по волшебным краям, она встречается с Золушкой и Принцем, с мудрым ленивым котом по имени Фунт, с прелестной Людоедихой, которая оказывается нежной и заботливой мамой и хозяйкой.

Эту замечательную сказку выпустили спустя сорок лет после последнего издания, причем каждую страницу этой книги сопровождают изящные акварели братьев Александра и Валерия Трауготов.

Книга подарит много приятных минут и детям, и взрослым.



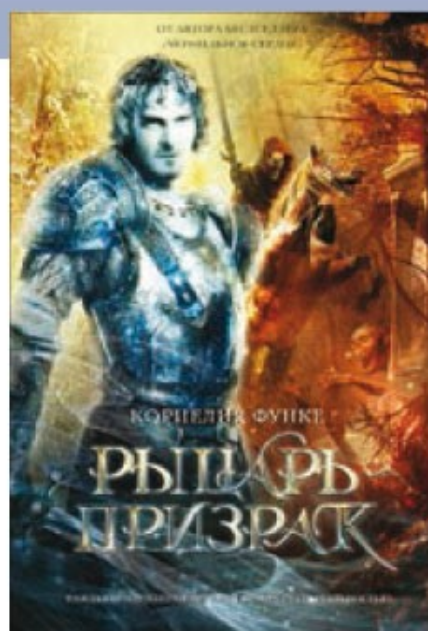
56

5–9

Все хорошо,
что хорошо кончается

6+

57



Корнелия ФУНКЕ

РЫЦАРЬ-ПРИЗРАК

Перевод с немецкого Милены Арутюновой Художник Андреа Офферман

М.: Махаон; Азбука-Аттикус, 2013. – 384 с.: ил. – (Чернильное сердце). – 140 × 210 мм

У одиннадцатилетнего Йона Уайткрофта не складываются отношения с отчимом, и мама отправляет сына в школу-интернат старинного английского города Солсбери. Уже на шестую ночь мальчишку начинают преследовать четыре рыцаря-призрака, которые зовут его по девичьей фамилии матери. И тогда Йон вместе с подружкой Эллой решают вызвать дух рыцаря Уильяма Лонгспе, внебрачного сына английского короля Генриха II и брата Ричарда Львиное Сердце. Дети считают, что рыцарь, похороненный в кафедральном соборе Солсбери, — единственный, кто может защитить мальчика. В благодарность за свое спасение Йон соглашается помочь рыцарю-призраку вернуть его похищенное недоброжелателями сердце и помочь духу рыцаря встретиться с духом его жены.

7-10



Историческое фэнтези

6+

58



Розмари УЭЛЛС

НА СИНЕЙ КОМЕТЕ

Перевод с английского Ольги Варшавер Художник Баграм Ибатуллин

М.: РИПОЛ Классик, 2012. – 320 с.: цв. ил. – 113 × 181 мм

Детская книга американской писательницы Розмари Уэллс о фантастическом приключении одиннадцатилетнего мальчишки, который мечтал «превратиться в стрелу и полететь туда, когда снова увидит папу...».

Жизнь Оскара и его отца была тихой и спокойной: вечерами в подвале своего дома они собирали макеты железнодорожных поездов и мечтали отправиться в Нью-Йорк на поезде «Синяя комета». Но из-за финансового обвала их размеренная жизнь рухнула. Отца Оскара увольняют, и он вынужден уехать в Калифорнию на поиски работы, оставив мальчика на попечение суровой тети Кармен. И вот однажды, спасаясь от грабителей, Оскар оказывается внутри игрушечного поезда...

7-14

О путешествиях
в пространстве и времени

6+

59



Анна ИГНАТОВА

ВЕРЮ — НЕ ВЕРЮ

Художник Ольга Закис

М.: Аквилегия-М, 2012. – 288 с.: ил. – (Волшебная серия). – 130 × 200 мм



Лёша Никитенко попадает в необычный мир. «Мир более или менее человеческий, с оладьями по крайней мере...», с одним отличием от нашего: здесь все говорят правду, правду и только правду. Что ждет здесь обыкновенного двенадцатилетнего мальчишку?

Во второй части всё тот же Лёша возвращается в наш мир, но не один, а с подружкой из правдивого мира. Что будет с девочкой, которая привыкла, что люди вокруг говорят только то, что есть на самом деле?

«Можно или нельзя жить без вранья?» — это главный вопрос, которым задается автор.

11-14



Повесть о правде и лжи

12+

Поль БЕРНА

ПИАНИНО НА ЛЯМКЕ

Перевод с французского Натальи Шаховской
Художник Юлия Бычкова

М.: Самокат, 2013. – 160 с.: ил. – (КОЛ — Коллекция
остросюжетной литературы). – 140 × 200 мм

«Хорошие приключения выпадают только тем, кому не лень их искать». Габи и всей его компании не лень искать. И они находят — необычного слепого с черной собакой-поводырем, в которой члены «десятки» узнают бывшего питомца Марион. Правда, пса зовут теперь иначе и он поменял цвет... Что скрывает слепой? Зачем он перекрасил и переименовал собаку? Зачем обходит с концертами весь городок Лювины? И почему каждое свое выступление заканчивает цыганским романсом «На грош любви»? На эти и другие вопросы юным детективам предстоит найти ответы...

«Пианино на лямке» — отличный детектив известного французского автора Поля Берна, продолжение повести «Лошадь без головы», получившей Гран-при Детского книжного салона 1955 года, положенной в основу фильма и изучающейся во французских школах до сих пор.

11–17



О сочувствии, приключения

12+



60



Андреас ШТАЙНХЁФЕЛЬ

РИКО, ОСКАР И ТЕНИ ТЕМНЕЕ ТЕМНОГО

Перевод с немецкого Веры Комаровой
Художник Татьяна Кормер

М.: Самокат, 2012. – 208 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). –
140 × 200 мм

В книге всё необычно: обложка — бледно-розового цвета, жанр — детский детектив, тема — киднеппинг, персонажи — Рико (который ходит только по прямым улицам, иначе может заблудиться) и Оскар (который на всякий случай никогда не снимает с головы синий мотоциклетный шлем).

...А началось всё с обыкновенной макаронины, упавшей на пешеходную дорожку.



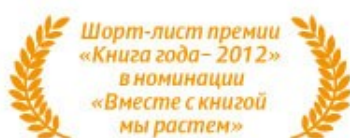
9–14



Об уне и сообразительности

12+

61



ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ЗА 10

Издательство «ЖУК» совместно с журналом «Электронные Пампасы» выпустило серию книг «Для тех, кому за 10» — сборники историй современных российских авторов. На конкурсе «Книга года — 2012» серия вошла в тройку лучших для детей — и стала единственной, в которой издана художественная проза (две другие были посвящены истории и иллюстрации). К настоящему времени в серии вышло пять книг.

Б2



Ксения ДРАГУНСКАЯ

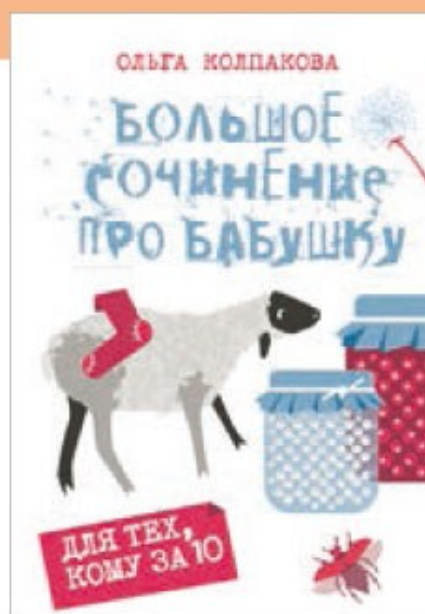
МУЖСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Художник Евгений Подколзин

М.: ЖУК, 2012. — 232 с.: ил. — (Для тех, кому за 10). — 145×215 мм

Очень честные истории — иногда грустные, иногда веселые. О взрослых, которые забыли, что сами были когда-то детьми. О детях, которые мудрее взрослых. О хулиганах и о первой любви. «Если твои родители целыми днями рассказывают тебе, какими они были образцово-показательными детьми, не спеши думать, что ты гораздо хуже их, что ты какой-нибудь там неправильный. Ты лучше осторожно, постепенно порасспроси друзей своих родителей, с которыми они вместе росли. Своих дядей, тетей, бабушек и дедушек. Чтобы они рассказали, как на самом деле твои родители себя вели в детстве». А еще «детство надо просто как-то перетерпеть, вырасти, и наступит счастье».

Б3



Ольга КОЛПАКОВА

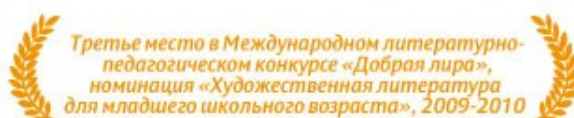
БОЛЬШОЕ СОЧИНЕНИЕ ПРО БАБУШКУ

Художник Мария Наумова

М.: ЖУК, 2012. — 176 с.: ил. — (Для тех, кому за 10). — 145×215 мм

Ольга Колпакова известна как автор познавательных книг по биологии, географии, истории русской народной песни. В сборнике соединились талант писателя и исследователя. Читатель узнает о быте, традициях и суевериях русского народа.

В рассказе, давшем название сборнику, переплетается прошлое и настоящее одной семьи. Девочка Даша узнает от бабушки о жизни деревни послевоенных лет. Как жили без холодильника и компьютера, как русскую печь использовали не только для обогрева и приготовления еды, но и мылись в ней и даже лечили детей. Рассказ стал лауреатом (занял третье место) международного литературно-педагогического конкурса «Добрая лира» в 2010 году.



Сергей ГЕОРГИЕВ

СОБАКИ НЕ ОШИБАЮТСЯ

Художник Дарья Герасимова

М.: ЖУК, 2012. – 192 с.: ил. – (Для тех, кому за 10). – 145×215 мм

Сорок две короткие новеллы из детства автора «Шуршиков», «Пузавочек» и сказок о фельдмаршале Пулькине. Истории настолько вневременные, что вполне могли бы случиться и пятьдесят лет назад, и сейчас. Герои ходят в походы и на рыбалку, играют в баскетбол и хоккей, тренируют силу воли и мечтают о собаке. Веселые истории чередуются с печальными, смешными и философскими.



64

Александр ДОРОФЕЕВ

БОЖИЙ УЗЕЛ

Художник Петр Подколзин

М.: ЖУК, 2013. – 232 с.: ил. – (Для тех, кому за 10). – 145×215 мм

«Замечательный писатель, удивительный художник и великий путешественник» — так говорят об Александре Дорофееве его друзья. Его рассказы о детях и детстве не зря сравнивают с произведениями Юрия Коваля, которого Дорофеев называет своим учителем: «Я был вполне пустым сосудом и, кажется, дырявым. И он (Коваль) от собственной избыточности наполнял меня всем, что под руку подворачивалось, — стихами, живописью, названиями трав, луговых цветов, созвездий и собачьих пород... <...> Немудрено, что и в первой моей книжке сквозили Юрины интонации. Ведь он и правил своей рукой мои миниатюры, склоняя их ко всё большей краткости».



65

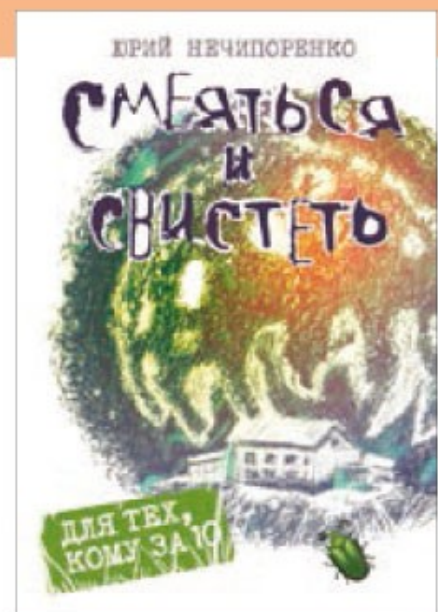
Юрий НЕЧИПОРЕНКО

СМЕЯТЬСЯ И СВИСТЕТЬ

Художник Капыч

М.: ЖУК, 2012. – 176 с.: ил. – (Для тех, кому за 10). – 145×215 мм

Многие страницы этой книги жили раньше как отдельные рассказы в журналах «Трамвай», «Пампасы», «Кукумбер», кочевали по сборникам и альманахам, а «Шпак» — этот маленький скворец — как-то взял да и залетел в хрестоматию для средней школы! Но собранные в одну сагу, они зажили новой жизнью. Черно-белая графика удивительного художника Капыча добавляет тексту условности, загадки и даже тайны. Что за странные существа разлетелись по страницам книги? Да это же сирины и алконосты прилетели в шахтерский городок на границе России и Украины.



66



67



Давид ГРОССМАН

БЫВАЮТ ДЕТИ-ЗИГЗАГИ

Перевод с иврита Евгении Тиновитской
Художник Наталия Салиенко

М.: Текст: Книжники, 2012. – 285 с.: ил. – (Кешет | Радуга). – 170 × 240 мм

В иудействе тринадцать лет для мальчика (бар-мицва) — это возраст совершеннолетия. В свой тринадцатый день рождения Амнон впервые узнает правду о своем рождении и о своей маме, знакомится с бабушкой и бабушкой по материнской линии и принимает ответственность за все свои поступки.

Динамичный сюжет с приключениями и погоней, с полицией и преступниками, с необычной историей любви и человеческой трагедией будет интересен не только подросткам. В сентябре 2012 года показом кинокартины «Нано, ребенок-зигзаг», снятой режиссером Висентом Балом, в Голландии открылся 32-й Нидерландский кинофестиваль.

11–14



Необычайное путешествие

12+

68

Юлия КУЗНЕЦОВА

ПОМОЩНИЦА АНГЕЛА

Художник М. Патрушева

М.: Нарния, 2013. – 224 с.: ил. – 145 × 215 мм



Подростки, жители подмосковного поселка на Рублевском шоссе, где лоб в лоб столкнулись богатство и бедность, жадность и забота о другом, вынуждены сами для себя решить, что важно для них и на что они хотят ориентироваться в своей жизни. Размышляют, пытаются понять, как устроен мир. Каждый из них выбирает свой вариант решения жизненно важных задач и поступает в соответствии со своим выбором. Но бескорыстные поступки не находят поддержки ни у взрослых, ни у друзей, а желание разбогатеть заставляет пойти на предательство родных и близких. Взрослые люди, оказываясь перед таким нравственным выбором, не всегда находят силы следовать своим принципам, а как же быть детям?

10–17



О цене бескорыстия

12+



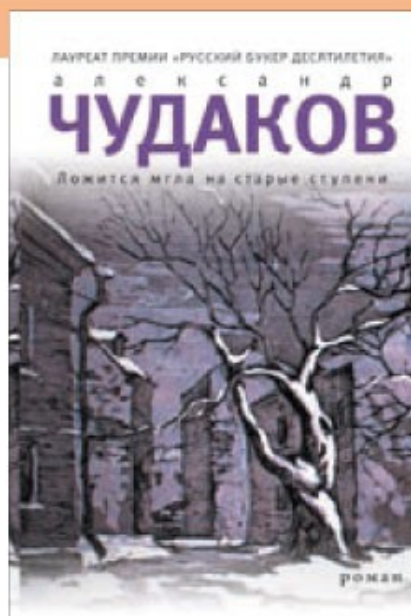
69

Александр ЧУДАКОВ

ЛОЖИТСЯ МГЛА НА СТАРЫЕ СТУПЕНИ

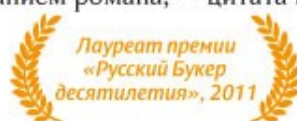
Художник Валерий Калныньш

М.: Время, 2012. – 640 с.: ил. – (Самое время!). – 130 × 200 мм



Автобиографический роман филолога, исследователя творчества Чехова. «Ложится мгла на старые ступени» — история с педагогикой, неспешное, «старомодное» повествование о жизни столичных интеллигентов, живших далеко от Москвы в эвакуации, их умении не только выживать, но и жить полной жизнью, помогая друг другу.

Строка, ставшая названием романа, — цитата из Александра Блока.



Жизнь, судьба и русский язык

12+

Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ,
Евгения ПАСТЕРНАК

ТИПА СМОТРИ КОРОЧЕ

Художник Вера Коротаева

М.: Время, 2013. – 176 с.: ил. – (Время — детство!). – 170 × 240 мм

История одного учебного года в рассказах об учениках одного седьмого класса. Рассказы и смешные, и грустные, и философские — разные. Рассказы о том, что происходит в школе и вне школы, о взаимопонимании, о том, что не бывает однозначно плохих людей и вообще однозначных ситуаций, о том, как учатся быть взрослыми подростки. Очень узнаваемые характеры и ситуации.



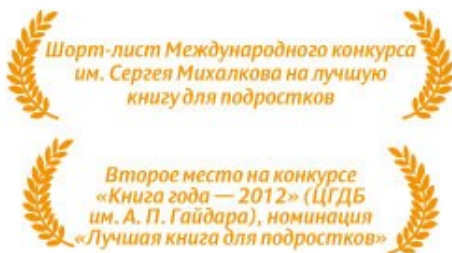
70

Я ХОЧУ В ШКОЛУ!

Художник Вера Коротаева

М.: Время, 2012. – 320 с.: ил. – (Время — детство!). – 130 × 200 мм

Когда Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак поняли, что всё, написанное в их книгах, сбывается, они срочно решили написать про школу, в которой было бы хорошо и ученикам, и учителям. Будем надеяться, что сработает.



71



72



Гэри ШМИДТ

БИТВЫ ПО СРЕДАМ

Перевод с английского Ольги Варшавер
Художник Дарья Богданова-Чанчикова

М.: Розовый жираф, 2013. – 384 с.: ил. – 165 × 220 мм



Место действия — небольшой городок на острове Лонг-Айленд в США. Время — 1967–1968 годы. Главные герои — подросток Холлинг Вудвуд, учительница английского языка миссис Бейкер и Шекспир. Остроумная история о жизни подростка в течение учебного года.

На сайте издательства «Розовый жираф» филолог и фанат 1960-х годов Катя Рабей ведет одноименный блог, в котором рассказывает о популярной тогда музыкальной рок-группе The Monkees, о Пите Сигере и Махалии Джексон, о «детях цветов» — хиппи, о моде и архитектуре, о Мартине Лютере Кинге и Роберте Кеннеди, о войне во Вьетнаме и холодной войне с СССР — о повседневной жизни обычных американцев, о всем том, что окружает Холлинга Вудвуда.

12–16



Америка 60-х глазами подростка
и Шекспир

12+

73 Анника ТОР, Пер ТОР

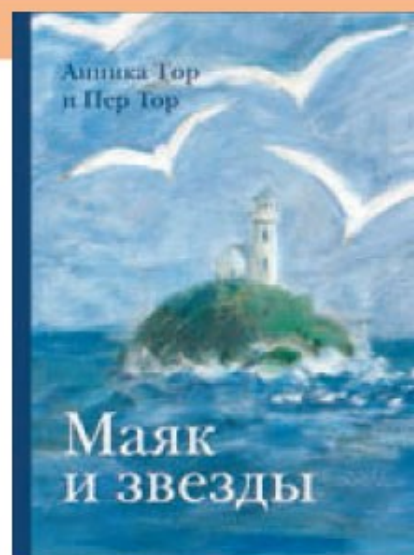
МАЯК И ЗВЕЗДЫ

Перевод со шведского Марии Людковской

М.: Самокат, 2013. – 184 с. – (Вне серии). – 145 × 200 мм

Из-за моря и чаек на обложке кажется, что книга будет полна свежего морского ветра и чувства свободы. Но жизнь сложнее. Как раз свободы и денег очень не хватает 13-летней Бленде по прозвищу Звездочка, 10-летнему Эрику и их маме — красавице Туре. Тура работает в прачечной, Эрик учится в школе, а Бленда закончила школу и помогает маме по хозяйству. Семь лет назад их папа уехал в Америку, надеясь преуспеть, и с тех пор не дает о себе вестей. Жив ли он — никто не знает, но дети надеются и очень его ждут, а мама Тура хочет попытаться счастья в новой семье...

Анника и Пер Тор написали хорошую книгу — далекую от приукрашивания жизни, но светлую, оптимистическую, нужную и детям, и взрослым.



11–17



Об ожиданиях
и надежде

12+

74



Жан-Клод МУРЛЕВА

ГОРЕ МЕРТВОГО КОРОЛЯ

Перевод с французского Натальи Шаховской

М.: Самокат, 2012. – 376 с. – (Встречное движение). – 146 × 217 мм



Два брата-близнеца разлучены в детстве, один из них становится заложником длительной войны за королевский трон. Но это внешнее. Французский современный писатель Жан-Клод Мурлева, используя любимую им форму сказки, говорит о ценностях реальной жизни: о детстве и выборе судьбы, о дружбе и предательстве, любви и семье, чести и свободе. Захватывающее повествование начинается в библиотеке, а заканчивается неподалеку, на пороге родного дома. Между ними — мудрая, длинная почти в жизнь, история для взрослеющих детей.

14–18



О войне, семье, любви и выборе

16+



Кристина ГУДОНИТЕ

75

ДНЕВНИК ПЛОХОЙ ДЕВЧОНКИ

Перевод с литовского Александры Васильковой

М.: Самокат, 2013. – 256 с. – (Встречное движение). – 147 × 206 мм

15-летняя Котрина считает себя вполне взрослой и пытается доказать миру, что имеет право строить свою жизнь так, как ей заблагорассудится. Но получается, что по-настоящему взрослеешь только тогда, когда берешь на себя ответственность за свои поступки и находишь в себе силы исправить то, что собственноручно разрушил. Открыв дневник Котрины, читатель становится невольным соучастником опасных приключений и почти драматических событий, свидетелем переживаний и размышлений героини и (еще раз?) убеждается, что у «плохих девчонок» внутри всё устроено гораздо сложнее и тоньше, чем кажется снаружи.

15–17



О том, что внутри

16+

Ая эН

Библия в SMSках

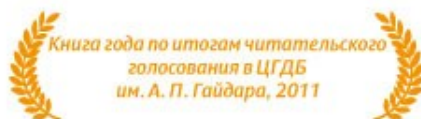
Художник Вера Коротаева

М.: Время, 2012. – 304 с.: цв. ил. – (Самое время!). – 170 × 215 мм

SMS — самый удобный для современного подростка способ общения, обмена информацией и даже познания нового. Когда Еве приходится по прихоти самодурствующей бабки ознакомиться с содержанием Книги книг, старший брат предлагает девочке именно этот способ.

Впрочем, книга не о Библии. И не об SMS. И не о социальных сетях, в которых «зависают» герои. И не о самолетах, хотя самолеты там есть. И даже не о семье. Книга — о жизни. О том, что всё сложно и непонятно устроено и никто не поможет тебе разобраться. Выход один: думай своей головой.

Думай своей головой — это и рефрен книги, и основная ее идея.

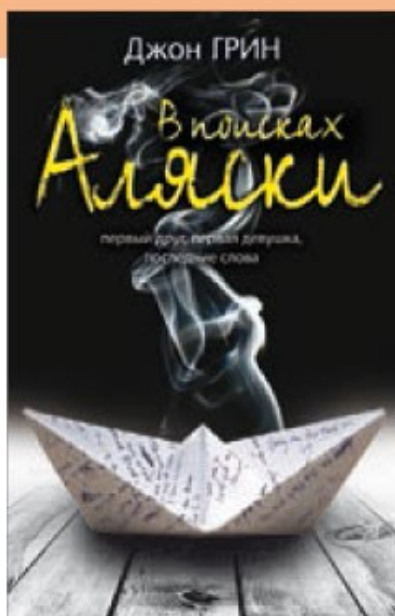


11–17



О «параллельных» мирах

12+



Джон ГРИН

77

В ПОИСКАХ АЛЯСКИ

Перевод с английского Юлии Фёдоровой

М.: РИПОЛ Классик, 2012. – 320 с. – 135 × 206 мм

У каждого свой путь взросления. Для Майлза он оказался связан с умной, сексапильной и загадочной студенткой по имени Аляска. Она вносила свежесть и приключения в жизнь студенческой компании, была ее душой и мозгом...

Этот роман — пронзительная и искренняя история студенческой дружбы, первой любви и поисков собственного «я» — получил несколько престижных литературных премий.



15–17



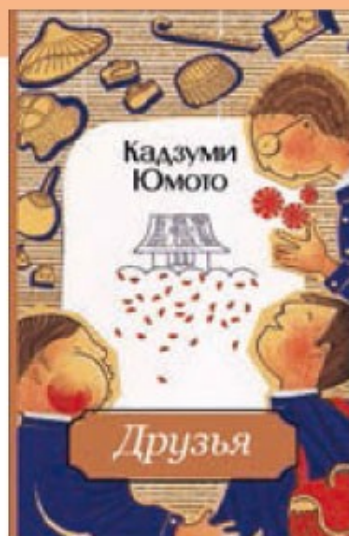
Первая любовь. Великое Возможно

16+

ПОКОЛЕНИЕ WWW.

«Поколение www.» — серия книг о подростках и для подростков. В книгах без нравоучений рассказывается о самых сложных и болезненных проблемах (первая любовь и первое разочарование, дружба и предательство, сложные отношения в семье и школе, взаимосвязь поколений и одиночество). Главное достоинство книг — они дают надежду, показывают путь решения проблемы.

78

Кадзуми ЮМОТО **ДРУЗЬЯ**

Перевод с японского Елены Байбиковой

М.: КомпасГид, 2012. – 200 с. – (Поколение www.). – 140 × 215 мм

Все начинается с похорон. У одного из трех мальчишек-друзей умирает бабушка, которую он совсем не помнит. Что же «происходит с человеком после смерти? Он исчезает или становится оборотнем или призраком?» Обычное детское любопытство приводит ребят к дому одинокого старика, чтобы опытным путем найти ответы на интересующие их вопросы. «Соседка сказала, что дед этот того и гляди померет», но старик замечает слезку и совсем не собирается умирать. Он словно набирается сил от оказанного ему внимания. Роман смешной и печальный одновременно.

15-17

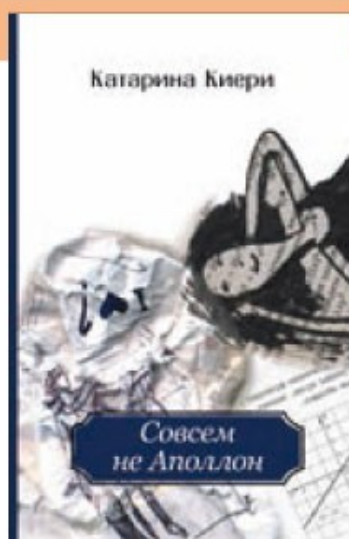


О смерти и жизни

12+



79

Катарина КИЕРИ **СОВСЕМ НЕ АПОЛЛОН**

Перевод со шведского Лидии Стародубцевой

М.: КомпасГид, 2012. – 192 с. – (Поколение www.). – 140 × 215 мм

Влюбившись в школьного учителя, 15-летняя Лаура не подозревала, сколько нового и хорошего внесет это чувство в ее жизнь, несмотря на отсутствие взаимности и на ссору с лучшей подругой. Лауре открывается совсем другой мир: литературные очерки в солидной газете, общество юношей-сверстников, музыка...

14-17



Не было бы счастья...

12+



80

Элия БАРСЕЛО **ХРАНИЛИЩЕ УЖАСНЫХ СЛОВ**

Перевод с испанского Елены Толстой

М.: КомпасГид, 2012. – 104 с. – (Поколение www.). – 140 × 215 мм

«Самые грубые, злые слова мы говорим самым близким и любимым людям, в порыве...» Сказочная история, где переплетается реальность и выдуманный мир. Родители двенадцатилетней Тальи на стадии развода. Старшему брату «тошно дома», и он все свободное время проводит с друзьями, а девочка от обиды и невозможности что-то изменить говорит маме, что не любит ее. У двадцатилетнего Пабло похожая ситуация: у родителей после развода новые семьи, девушка выбирает другого, и Пабло ссорится с лучшим другом. Герои попадают в мистическое Хранилище ужасных слов (в реальном времени — в больнице, в коме после аварии). В Хранилище они должны научиться не причинять боль близким людям, ценить их и говорить только то, что действительно хотят сказать.

11-17



О силе слов

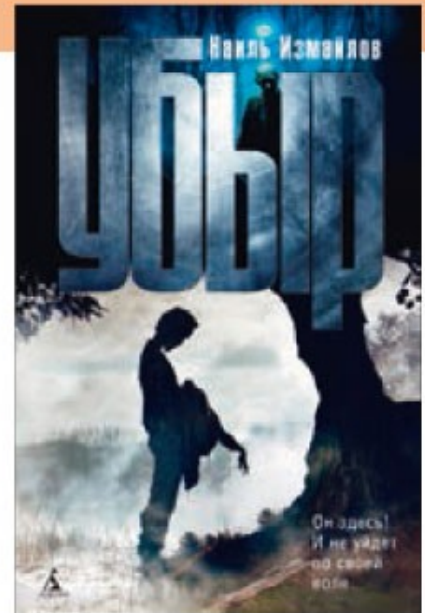
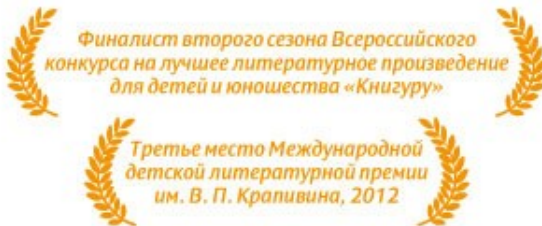
12+

Наиль ИЗМАЙЛОВ

УБЫР

СПб.: Азбука, 2012. – 320 с. – 126 × 200 мм

Мистический триллер, основанный на татарском фольклоре, — это лишь первое, так сказать, «внешнее» впечатление о книге, которая написана отнюдь не ради рассказа о нежити, съедающей людей изнутри. Умная и динамичная повесть Наиль Измайлова — повод задуматься о семье, о роде, об исторических корнях и о своей ответственности за сохранение исторической памяти перед предками и перед потомками.



81

УБЫР. НИКТО НЕ УМРЕТ

СПб.: Азбука, 2013. – 320 с. – 126 × 200 мм

Продолжение мистического триллера «Убыр». Написанная более торопливо и небрежно, чем первая часть дилогии, повесть всё же говорит с подростком о важных вещах. Например, о том, оправдывает ли цель средства.



82

15–17



Мистический триллер

16+



Роберт КОРМЬЕ

ШОКОЛАДНАЯ ВОЙНА

Перевод с английского Владимира Бабкова

М.: Розовый жираф, 2012. – 248 с. – (Вот это книга!). – 170 × 220 мм

Роман, опубликованный в 1974 году, сравнивали с «Повелителем мух» Уильяма Голдинга. В США он вызвал бурные дискуссии и, несмотря на сопротивление некоторых учителей, был включен в школьную программу. В 1988 году его экранизировали.

Главные герои — американские тинэйджеры, ученики католической частной школы. Четырнадцатилетний Джерри Рено отказывается участвовать в традиционной торговле шоколадными конфетами. И с разрешения преподавателей подростки объединяются в тайное школьное общество «Стражи» и начинают настоящую войну, отвратительную травлю «не такого, как все». Где находится грань между бездействием и соучастием в жестокости? Как быстро класс превращается в подобие фашистской Германии?

16–18



О выгоде и выборе

16+

83



Мартин ШОЙБЛЕ

ДЖИХАД: ТЕРРОРИСТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

Перевод с немецкого Ольги Козонковой

М.: КомпасГид, 2012. – 256 с. – (Гражданин мира). – 135 × 206 мм

Главная мысль книги, по словам автора: «Нельзя вывести универсальную формулу, по которой можно определить будущего террориста». Террористами не рождаются, террористами становятся.

Два совершенно разных подростка выбрали для себя одну дорогу, одну веру.

Палестинец Саид — малограмотный, из бедной многодетной семьи, главный кормилец, над которым потешались в детстве (за помощь матери называли женским именем Сайда). После гибели друга единственным местом, где мальчишка мог уединиться, стала мечеть. Саид вырос в стране, где существует культ мучеников. Он верил в лучшую жизнь после смерти и считал, «что, совершая теракт, выполняет долг — защищает свою страну».

Немецкий юноша Даниель — отличник, мечтающий стать адвокатом, интересующийся политологией и историей, увлекающийся хип-хопом, «гангста-рэпом» и баскетболом. Развод, сложные отношения с родителями, наркотики. Он «всегда искал признания, искал сильную группу, плывущую против течения... Если бы он познакомился с людьми из Гринписа, он бы сейчас врвался в лаборатории, где проводятся опыты, и освобождал животных».

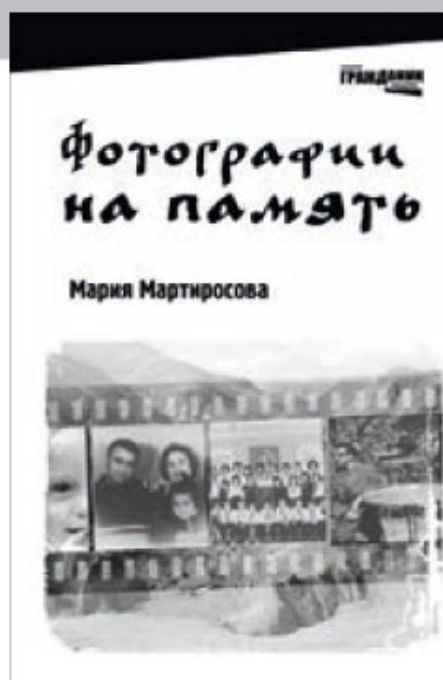
Объединяют героев вещи, совершенно не относящиеся к религии или политике: непонимание и равнодушие в семье, привычка быть ведомым и, как следствие, одиночество и отсутствие настоящих друзей, готовых помочь и поддержать. Ведь даже «джихад» в арабском языке имеет много значений, но подростки приняли его только как «священную войну».

16–18



О важности одного шага

16+



Мария МАРТИРОСОВА

ФОТОГРАФИИ НА ПАМЯТЬ

М.: КомпасГид, 2012. – 80 с. – (Гражданин мира). – 134 × 206 мм

Армяно-азербайджанский конфликт конца 1980-х — начала 90-х — это слишком недавняя история, чтобы можно было говорить о ней без боли. Это история трагедии двух народов — и трагедии отдельных семей, трагедии людей. Рассказывать эту историю без ненависти — нелегкая задача для тех, кого она коснулась.

Повесть Марии Мартиросовой, отмеченная еще в первом сезоне премии «Заветная мечта», почти десять лет ждала своего издателя: страшно дотрагиваться до ран, которые еще кровоточат и будут кровоточить долго. Но книги, подобные повести Мартиросовой, — это своего рода лекарство, которое необходимо принять в юности, чтобы кровавая история не повторилась.



Список выдающихся
детских книг мира
«Белые вороны»



Премия
им. А. П. Гайдара
(журнал «Пионер»)



Всероссийский конкурс
«Книга года — 2012»
выбирают дети»



Шорт-лист Национальной
детской литературной
премии «Заветная мечта»

11–17



О последствиях нетерпимости

12+

Евгений ЕЛЬЧИН

СТАЛИНСКИЙ НОС

Перевод с английского Ольги Бухиной, Евгения Ельчина

М.: Розовый жираф, 2013. – 176 с.: ил. – 135 × 185 мм

«Сталинский нос» — это первая в нашей стране книга для детей 10–12 лет о событиях эпохи Большого террора. «Антисталинская прививка» от Евгения Ельчина, автора текста и иллюстраций, убедительно передающая атмосферу страха того времени. В повести описан один день советского школьника Саши Зайчика, перевернувший всю его жизнь, рассказанный им самим. В этот день Саша стал свидетелем ареста своего отца и оказался сыном врага народа, столкнулся с предательством близких и иными глазами посмотрел на одноклассников, отбил нос у бюста товарища Сталина, спровоцировал арест учительницы и даже побывал объектом вербовки со стороны агента НКВД. И все-таки обрел надежду в бесконечной очереди родственников арестованных на Лубянке.



12–15



Антисталинская прививка

12+



Тод ШТРАССЕР

ВОЛНА

Перевод с английского Евгении Лавут

М.: Самокат, 2013. – 160 с. – (Встречное движение). – 137 × 196 мм

О реальных событиях, произошедших в американском колледже в 1967 году. На уроке о Третьем рейхе шестнадцатилетнеподростки не верят, что немцы, народ Шиллера и Гёте, могли не заметить и не остановить зарождение фашизма в стране. И тогда учитель решается на необычный эксперимент, который призван наглядно показать, что фашизм начинается с пошаговой поддержки диктатуры, ущемляющей права «иных» или несогласных, большинством. Невозможно заранее знать, сумеешь ли ты выстоять против большинства или из трусости или неспособности мыслить самостоятельно станешь частью бесчеловечной машины по физическому и моральному уничтожению «иных».

Слова учителя о том, что события истории могут повторяться, в ходе эксперимента подтверждаются, ситуация выходит из-под контроля. Чтобы «разбудить» заигравшихся детей, учителю приходится прибегнуть к способу, который для некоторых из участников станет настоящим шоком и останется в памяти на всю жизнь.

Книга — предостережение.

14–18



Антигитлеровская прививка

16+

86

87

ЗА ГОРОДОМ*История в картинках*

М.: Мелик-Пашаев, 2012. – 14 с.: цв. ил. – 240×315 мм



Книги немецких художников Доро Гёбель и Петера Кнорра — это истории в картинках, интересно и с юмором придуманные и талантливо нарисованные. «В цирке. История в картинках» — о том, как в маленький городок приехал цирк, а вечером все жители ринулись на фантастическое представление. «За городом. История в картинках» — о том, как хорошо летом выбраться на загородную прогулку.

В ЦИРКЕ*История в картинках*

М.: Мелик-Пашаев, 2012. – 14 с.: цв. ил. – 240×315 мм



Эти книги хороши для общения с детьми. Их можно использовать для знакомства с миром вокруг нас, для развития внимания, разговорной речи у ребенка. Дети могут додумать сюжет, реплики, может быть, даже узнать себя в ком-то из действующих лиц, а также познакомиться с новыми людьми и научиться их понимать.

Оле КЁНЕККЕ

БОЛЬШАЯ КНИГА КАРТИНОК И СЛОВ

М.: Мелик-Пашаев, 2012. – 18 с.: цв. ил. – 240×315 мм

Классическая книжка-картинка немецкого художника продолжает педагогические традиции Яна Коменского, который уже в 1658 году использовал иллюстрации в качестве дидактического средства в своем учебнике «Мир чувственных вещей в картинках, или Изображение и наименование всех главнейших предметов в мире и действий в жизни». Книга была чрезвычайно популярна в Европе, переведена на все основные языки и переиздавалась неоднократно. Последний раз в России она была издана в конце 1950-х.

Теперь и у современных детей появился «свой Коменский» — Оле Кёнекке. Разглядывая его несложные истории в картинках, копаясь в деталях, знаках, словах, цифрах и текстах, ребенок с любопытством раскроет перед собой окружающий мир. Для родителей и педагогов начальной школы книга представляет прекрасный дидактический материал по развитию речи.



1-3

Для внимательного
рассматривания

0+



Стивен ЛОУ

ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ О ЖИЗНИ,
О ВСЕЛЕННОЙ И ОБО ВСЁМ НА СВЕТЕ

Перевод с английского Дмитрия Сухих

Художник Чокси Нишант

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012. – 64 с.: цв. ил. – (Самые важные вопросы). – 235×265 мм

Откуда взялось всё живое на земле, что такое мозг, кто такие экстрасенсы, что такое плохо и хорошо, есть ли феи, бывают ли летающие тарелки... Найти ответы на эти и другие самые разнообразные вопросы, которые задают дети, поможет энциклопедия, написанная знаменитым английским ученым, доктором Стивеном Лоу.

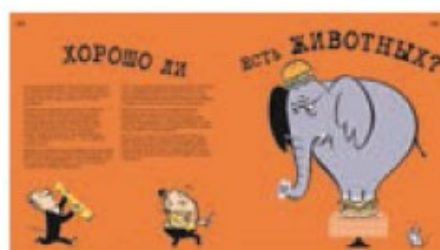
Автор поразительно точно и захватывающе интересно открывает и помогает перенять образ мысли ученых, учит рассуждать, а ироничные иллюстрации, головоломки и остроумные цитаты помогут увлечь ребенка изучением нового.

7-10



Главные вопросы жизни, Вселенной и всего такого

6+



ЧТО ТАКОЕ ЗНАНИЕ?

Перевод с французского Надежды Дятяренко
Художник Паскаль Лемэтр

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012. – 96 с.: цв. ил. –
(Давай обсудим). – 165 × 235 мм



Всегда ли я обязан уважать других? Должен ли я всё знать? Важно ли мне размышлять? И еще много-много вопросов... Серия книг «Давай обсудим» выросла из разговоров с детьми на сложные темы и приглашает читателя присоединиться к обсуждению. Кажется, что у нас уже есть готовые и очевидные ответы на все эти вопросы, и мы живем, строим отношения с людьми, как будто знаем, как правильно. А как только начинаем рассуждать, выясняется, что не всё так просто, что у каждого из нас особое, собственное мнение и собственная позиция. Но пространств для таких обсуждений у наших детей нет ни в школе, ни дома — не задают таких вопросов в привычной нам системе образования.

ЧТО ТАКОЕ ЖИТЬ ВМЕСТЕ?

Перевод с французского Надежды Дятяренко
Художник Фредерик Беналья

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012. – 96 с.: цв. ил. –
(Давай обсудим). – 165 × 235 мм



И Оскар Бренифье решил задать. А еще дать несколько вариантов возможных ответов, а потом еще несколько вопросов и к этим ответам — и постепенно ты оказываешься втянут в диалог. А еще чуть-чуть — и в увлекательный мыслительный процесс.

Книги Бренифье из серии «Давай обсудим» — не книги для чтения. Это книги для размышления и разговора. Это вдумчивые, рассудительные собеседники.

В общем, книга построена так, что хочешь не хочешь, а свой вариант ответа, свою позицию и отношение к заданному вопросу придется сформулировать.

Реетта НИЕМЕЛЯ

КОНЮШНЯ НА ЕЛОВОЙ ГОРКЕ**Аня идёт в пони-клуб**

Перевод с финского **Анны Сидоровой**
Художник **Салла Саволайнен**

М.: Самокат, 2012. – 40 с.: цв. ил. – (Вне серии). – 220 × 290 мм

Занимательное пособие для детей, начинающих свое знакомство с конным спортом или просто неравнодушных к лошадям. Вместе с девочкой Аней, которая мечтает научиться ездить верхом, мы попадем в пони-клуб и узнаем много полезного и интересного: как устроена конюшня, почему лошади пасутся в табуне, из чего состоит сбруя, как садиться и ездить в седле, как понимать лошадь... А веселые и детальные иллюстрации Саллы Саволайнен прекрасно нам в этом помогут.

Шорт-лист
премии «СтартАп»,
2013



5–10



Книга-игра

0+



Сибилл фон ОЛФЕРС

ДЕТКИ МАТУШКИ ЗЕМЛИ

Перевод с немецкого **Юрия Шипкова**

М.: Карьера Пресс, 2012. – 24 с.: ил. – 220 × 280 мм

Эти истории вошли в золотой фонд мировой литературы и книжной иллюстрации. Впервые книга была опубликована в Германии в 1906 году.

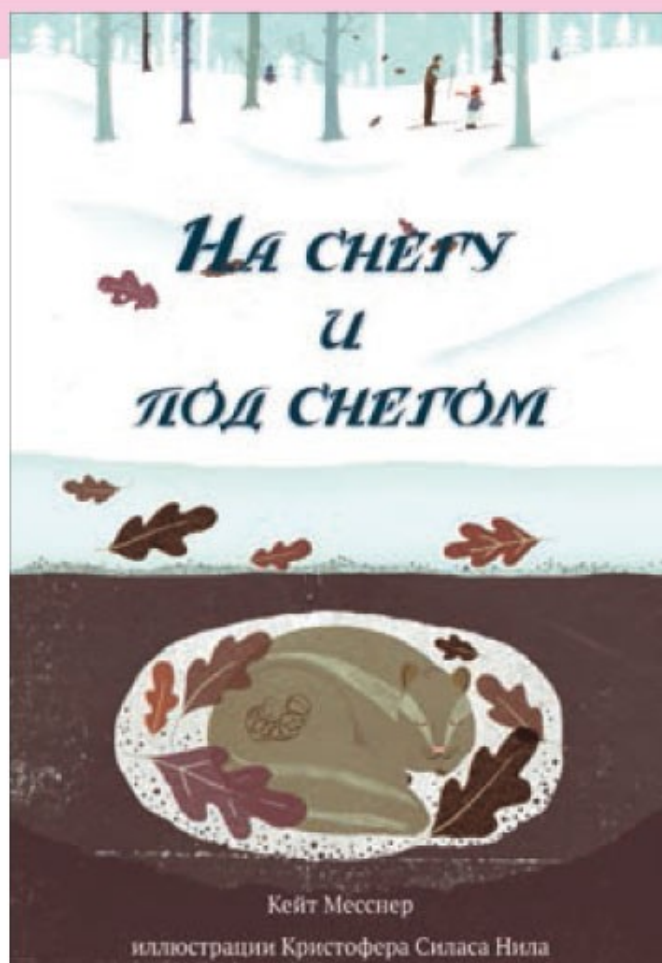
Перед глазами маленького читателя проходит годичный цикл чудесных превращений в природе. Вот просыпаются под землей малыши-корешочки и под присмотром Матушки Земли принимаются за дело — шьют себе новые одежды, чтобы отправиться на встречу весны: «Каждый малыш-корешочек нашел ткань своего любимого цвета. Подснежник выбрал белоснежную, Незабудка — небесно-голубую, Лютик — ярко-желтую, Маргаритка — белую с розовыми крапинками, а Мак — алую...» А впереди — лето с катаниями по ручейку, хороводами на цветущих лугах под жаркими лучами солнышка. За ним — осень с холодным ветром, торопящим всех вернуться под землю в теплые постельки, «...чтобы погрузиться в долгий зимний сон» до самой весны. Такой вот ежегодный круговорот чудес в природе.

4–8



Сказочный модерн

0+



Кейт МЕССНЕР

НА СНЕГУ И ПОД СНЕГОМ

Перевод с английского Юрия Шипкова

Художник Кристофер Силас Нил

М.: Карьера Пресс, 2012. – 36 с.: цв. ил. – 220 × 310 мм

Книга позволит более подробно познакомить малыша с тем, что происходит с растениями и животными зимой: в буквальном смысле заглянуть под снежную пелену, окутывающую лес.

Очень зимняя книга: открываешь обложку — и попадаешь в царство снежинок. Нам даже захотелось пересчитать, сколько их. Получилось 170 штук на форзаце. Иллюстрации выдержаны в «зимней» серо-коричневой и снежно-голубой гамме.

С первой страницы становится ясно, что мы будем смотреть на чудеса зимнего леса глазами маленькой девочки. Вот она стоит на лыжах в яркой красной шапочке и шарфе. А рядом — папа, который и раскрывает малышке секреты подснежной жизни обитателей леса. Ведь «под снегом есть настоящее потайное королевство, и мелкие лесные жители чувствуют себя в тепле и безопасности». Царствуют в этом королевстве юркие белки, мышки-полевки, бурундуки, лисы, медведи, шмелиные королевы и даже лягушки.

4–8



Невидимая жизнь

0+

Игорь ШПИЛЕНКО

МОИ КАМЧАТСКИЕ СОСЕДИ

370 дней в Кроноцком заповеднике

М.: Самокат, 2013. – 192 с.: цв. ил. – (Вне серии). – 270 × 225 мм

Эта книга — «...бумажная версия интернет-дневника, который рассказывает о 370 счастливых днях, проведенных среди дикой природы...» ее автором Игорем Шпиленком, фотографом-натуралистом, основателем заповедника «Брянский лес». Больше года прожил И. Шпиленок вдали от цивилизации, работая инспектором Кроноцкого заповедника на Камчатке.



Замечательный подарок в Год охраны окружающей среды сделало издательство «Самокат» тем, кого интересуется природа России. Вглядевшись в потрясающие фотографии, «прожив» вместе с автором год в заповеднике и уяснив, что значит «заповедная вахта», невозможно остаться равнодушным к проблемам экологии и защиты окружающей среды.



...Лисы да медведи

6+

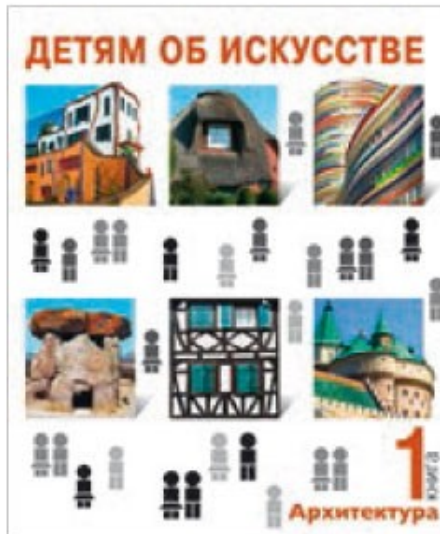
Ольга СИНИЦЫНА

ДЕТЯМ ОБ ИСКУССТВЕ

Архитектура. Книга 1

Дизайнер книги Оксана Салыкина

М.: Искусство — XXI век, 2012. — 103 с.: цв. ил. — (Детям об искусстве). — 260 × 295 мм



Под одним названием вы найдете две превосходно изданные книжки разных авторов. Объединяет их не только тема, но и оформление: красочное, но не пестрое, точное в главном и деталях. Браво, Оксана Салыкина!

Первую книгу написала Ольга Сеницына. Беседуя с нами, она задает очень простые и одновременно важные вопросы: зачем строят дома? Почему они такие разные — по форме, размеру, материалу, предназначению? Чтобы найти ответ, вместе с автором мы совершим путешествие по векам и странам, разглядывая пирамиды, храмы, дворцы, крепости, выясняя, как «работают» в постройке колонны, арки, своды и другие элементы конструкции, как украсить дом снаружи и изнутри...

Вторая книга (ее автор Надежда

Смолина) устроена иначе. В ней рассказано об архитекторах — людях, которые проектируют и строят дома, и о построенных ими знаменитых зданиях. Автор выбрал для нас очень интересные имена: Антонио Гауди, Константин Мельников, Сантьяго Калатрава, Андреа Палладио, Фрэнк Гери, Федор Шехтель, Заха Хадид и др. Сразу предупреждаем: это не энциклопедия, поэтому вы не найдете тут биографических данных. Автор представляет архитектора его творениями — в фотографиях, рисунках, схемах. Обе книги достойны домашней библиотеки — их так и тянет время от времени пересматривать, постепенно переходя к другим альбомам, ведя беседы с детьми разного возраста. Темы для бесед найдутся: ведь это настоящие книги для семейного чтения. Удовольствие от них хочется смаковать.

6-12



Что стоит дом построить

6+

Надежда СМОЛИНА

ДЕТЯМ ОБ ИСКУССТВЕ

Архитектура. Книга 2

Дизайнер книги Оксана Салыкина

М.: Искусство — XXI век, 2012. — 103 с.: цв. ил. — (Детям об искусстве). — 260 × 295 мм



Наталья ВОЛКОВА, Василий ВОЛКОВ

БОЛЬШОЙ-ПРЕБОЛЬШОЙ

Художник Наталия Кондратова

М.: Изд. дом «Фома», 2013. — 24 с.: цв. ил. — 210 × 270 мм



Это рассказ об истории Большого театра на фоне истории Москвы. О том, как появился театр, сколько пожаров и перестроек он пережил, кто руководил строительством и как сложился облик современного Большого театра. Также читатели узнают, при чем здесь Аполлон, зачем в театре кошки и вообще как устроен театр внутри. Заодно авторы предлагают познакомиться с особенными спектаклями, которые идут на сцене Большого театра десятки и даже сотни лет. В книге рассказано о судьбе театра и после революции, и в годы Великой Отечественной войны, а также о том, что было сделано в ходе реконструкции 2005–2011 годов, после которой театр вновь открыл двери для зрителей. Дополняют книгу великолепные иллюстрации Наталии Кондратовой.

4-10



Театральная история

6+

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

Издательство «Пешком в историю» придумало замечательное развлечение для всей семьи: в каждую линейку (одна линейка — один исторический период, одна страна) входят и сборник увлекательных заданий для трех-шестилеток, и «познавалка» — энциклопедия для детей 7–12 лет, и сказка для них же, и сборник головоломок, и семейная игра и еще что-нибудь приятное. Карнавальным костюм, например. Линеек таких молодое издательство выпустило уже пять, причем одна — «Мы живем в Древнем Новгороде» — сразу же получила награду «Книга года».

101

Игорь ЖУКОВ

РУССКАЯ ПЛЕННИЦА
ФРАНЦУЗСКОГО КОТА

Художник Мария Козлова

М.: Пешком в историю, 2012. — 96 с.: цв. ил. — 205 × 245 мм

КОБРА И СКАРАБЕЙ

Художник Татьяна Никитина

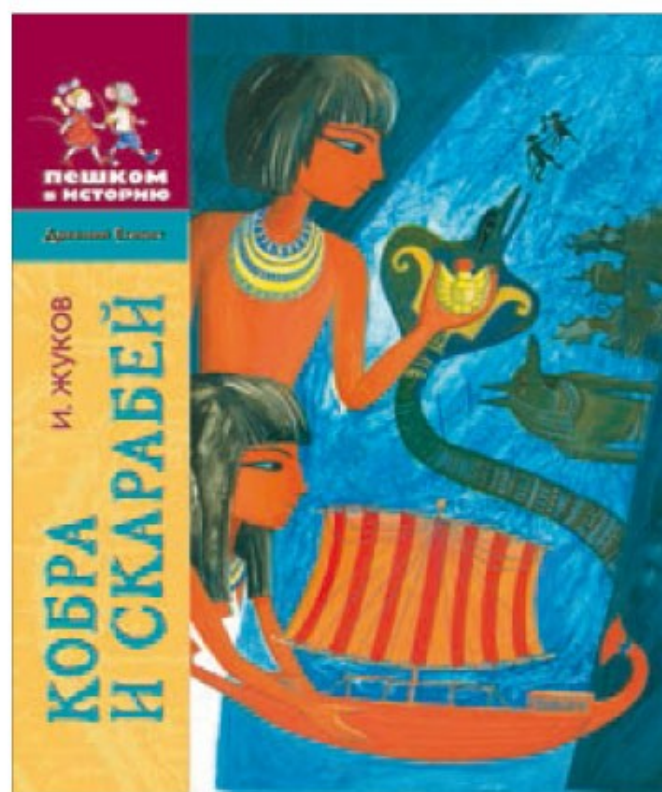
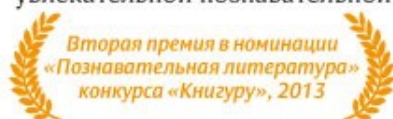
М.: Пешком в историю, 2013. — 104 с.: цв. ил. — 206 × 245 мм

102



Историческая сказка из линейки «Россия в 1812 году» издательства «Пешком в историю». Ладно скроенная и крепко сшитая история о войне, патриотизме и человечности. Дети порадуются увлекательному приключению, а взрослые — множеству рассыпанных автором по страницам «приветов» из разных любимых книжек нашего детства и юности.

«Русскую пленницу французского кота» можно читать и как отдельное произведение, но всеми гранями эта сказочная повесть заиграет, если будет, как это и задумано издателем и автором, составной частью общей увлекательной познавательной линейки.



Пятая линейка, «Мы живем в Древнем Египте» — самая новая, она началась совсем недавно, и на момент создания нашего каталога в нее входят только игра «Поймай сфинкса», книга головоломок для детей 7–12 лет «Рабочая тетрадь египтолога», энциклопедия «Мы живем в древнем Египте» и сказка Игоря Жукова «Кобра и скарабей».



Елена БЕЛЯЕВА,
Елена НОВИЧКОВА

ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ

Художники Денис Гордеев, Ирина Лосева,
Евгения Чуркина

М.: Лабиринт-Пресс, 2013. – 22 с.: цв. ил. – (Детская художественная литература). – 260 × 310 мм

Новая книга проекта «Живая история» рассказывает об истории России XIII века. В центре повествования — битва новгородцев и владимирцев под предводительством Александра Невского против рыцарей Тевтонского ордена. Речь идет не только о сражении, но и о событиях, предшествовавших ему: Невской битве и продвижении рыцарей к будущему месту битвы. А также дается информация о Тевтонском ордене и его оружии.

Это историческое издание — своего рода книга-игра: то рыцарский замок поднимается прямо из страниц, то шлем, то глыбы льда, кроме этого, придуман код, который открывает перед ребенком альтернативную историю.

Иллюстрировал книгу один из лучших современных отечественных художников — Денис Гордеев — совместно с Ириной Лосевой и Евгенией Чуркиной.





Яков ДЛУГОЛЕНСКИЙ

О БЫЛЫХ ПОХОДАХ И СРАЖЕНИЯХ

Страницы из истории русской армии и офицерской династии дворян Левшиных

Художник Владимир Алексеев

СПб.: Детгиз, 2012. — 224 с.: цв. ил. — 250×287 мм

Документальные рассказы о российской военной истории, начиная с 1768 года (война с Турцией) и заканчивая 1825 годом — восстанием декабристов. В основу сюжета легли письма, дневники и воспоминания П. А. Румянцева, Я. И. Булгакова, А. В. Суворова, Ф. Н. Глинки, П. С. Пущина и других людей, живших во времена Елизаветы Петровны, Петра III, Екатерины II, Павла I и Александра I. Главные герои книги — представители дворянского семейства Левшиных, судьба которых тесно переплеталась с судьбой русской армии.

Книга будет интересна читателю любого возраста. Ребенка заинтересуют прекрасные иллюстрации художника Владимира Алексеева, а взрослого читателя — подробное описание людей и событий, военные походы и сражения, а главное — малоизвестные исторические факты. В конце книги приведены именной и географический указатели.



11-14

Российская
военная история

12+

Анатолий МИТЯЕВ

ГРОМЫ БОРОДИНА

*Рассказы о воинской доблести предков
(конец XVIII – начало XIX веков)*

Подбор иллюстративного материала И. Н. Пестовой

М.: ИД Мещерякова, 2012. — 368 с.: цв. ил. — 205×215 мм

Историк Анатолий Васильевич Митяев рассказывает о событиях, происходящих в России в конце XVIII — начале XIX века. Главные герои — Наполеон Бонапарт, А. В. Суворов и Павел I, а также Александр I и М. И. Кутузов. А главное событие — Отечественная война 1812 года. Рассказывая об Отечественной войне, автор сопоставляет Наполеона и Гитлера.

Книга для ребят, увлеченных историей...

12-18



История в лицах

16+



Виктор ДРАГУНСКИЙ

106

ОН УПАЛ НА ТРАВУ

Художник Мария Волохонская

М.: Самокат, 2013. – 160 с.: ил. – (Как это было). – 140 × 200 мм

При упоминании имени этого автора у читателей разных поколений возникает примерно один ассоциативный ряд: Дениска, Мишка, «папа у Васи силен в математике», девочка на шаре, художник Вениамин Лосин... Но это другой Виктор Драгунский. Взрослый, военный. Повесть о первых месяцах Великой Отечественной войны: московские ополченцы, необученные, невооруженные, спешно направляются в прифронтовую полосу рыть окопы и оказываются один на один с врагом. И ничего героического. Отступление, но какая святая вера в Победу!

Этой повестью открывается «военная» серия издательства «Самокат» «Как это было», где будут выходить произведения писателей-фронтовиков о войне, максимально приближенные к авторским вариантам, то есть без купюр советской цензуры, и дополненные статьями современных историков.

Как это происходило со многими произведениями Виктора Драгунского, по мотивам повести «Он упал на траву» были поставлены многие театральные и радиоспектакли.

11–18



О буднях войны

12+



Эдуард ВЕРКИН

ОБЛАЧНЫЙ ПОЛК

М.: КомпасГид, 2012. – 296 с. – 147 × 220 мм

Одна из лучших книг о Великой Отечественной войне — и безусловно лучшая из написанных в последнее время. Одна из лучших книг последнего десятилетия — по гамбургскому счету.

Пронзительный, очень честный роман о войне, о взрослении, о первой любви, о чести и о лжи. Главный герой — реальный исторический персонаж, и, когда читатель угадывает его имя, это производит эффект почти невероятной силы.

«Книга, которую обязан прочитать каждый, кто читает по-русски», — так сказал про «Облачный полк» журналист газеты «Коммерсантъ» Шамиль Идиатуллин. И это действительно так: «Облачный полк» прочесть необходимо.



Премия им. П. Бажова



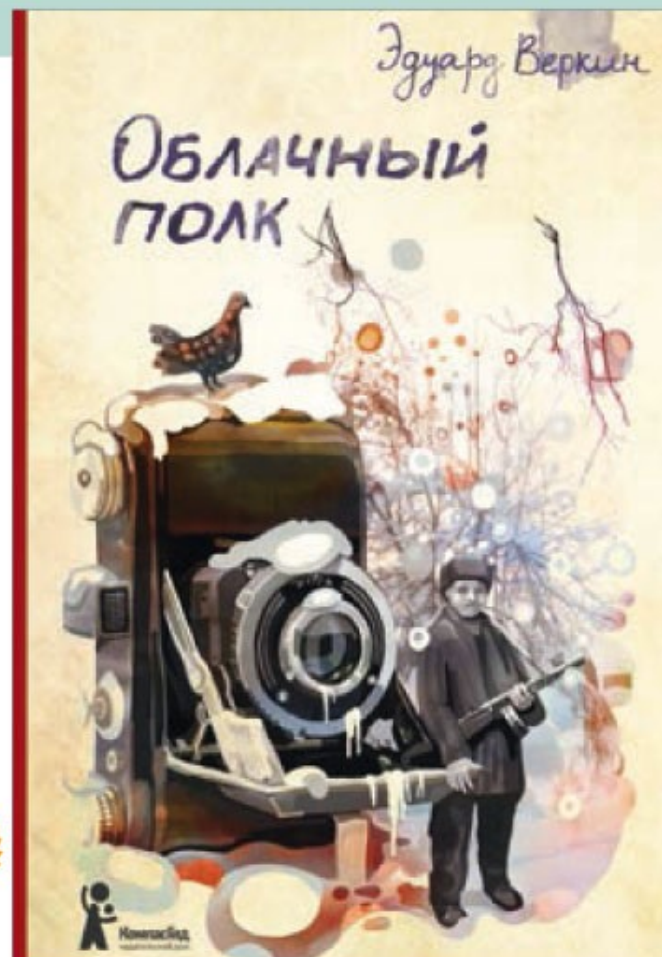
Лауреат Международной детской литературной премии В. П. Крапивина, 2012

14–17



О взрослении

16+



107

108

И. Н. Сухих
**Русская литература
для всех**

От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова



Игорь СУХИХ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВСЕХ

*От «Слова о полку Игореве»
до Лермонтова*

Художник Владимир Ноздрин

СПб.: ИГ Лениздат, 2013. – 544 с.: ил. –
(Классное чтение!). – 140 × 205 мм

109

И. Н. Сухих
**Русская литература
для всех**

От Гоголя до Чехова

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВСЕХ**

От Гоголя до Чехова

Художник Владимир Ноздрин

СПб.: ИГ Лениздат, 2013. – 496 с.: ил. –
(Классное чтение!). – 140 × 205 мм

110

И. Н. Сухих
**Русская литература
для всех**

От Блока до Бродского

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВСЕХ**

От Блока до Бродского

Художник Владимир Ноздрин

СПб.: ИГ Лениздат, 2013. – 736 с.: ил. – (Классное чтение!). – 140 × 205 мм

Игорь Николаевич Сухих — автор нескольких книг и более четырехсот статей по истории русской литературы и критики XIX–XX веков. Его книга уникальна, названия статей интригуют («Летописец русской Атлантиды» или «Казачий Гамлет»), материал дается нескучно и доступно современным школьникам. Забавные биографические подробности переплетаются с историческими анекдотами. «Почти каждая аналитическая глава, разбор конкретных произведений строится как дискуссия, взвешивание и выбор разных вариантов, — говорит автор. — ...Важно не просто сухо рассказать, нужно найти в биографии сюжет, потому что даты большинство всё равно не запомнит, а формулу судьбы и произведения можно запомнить навсегда». Это не только учебное пособие для подготовки к ЕГЭ — это просто хорошая книга о литературе.

Александр ПУШКИН

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Художник Павел Соколов

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. – 176 с.: ил. –
(Альманах. Интерактивная классика). – 197 × 255 мм

Интерактивная классика — это новый подход к разговору о произведениях школьной программы по литературе. Той самой программы, которая предполагает дать ученику много знаний и прописных истин, но не предполагает сделать классические тексты близкими современному подростку.

Учитель и журналист Леонид Клейн, чья идея лежит в основе проекта, придумал, как сделать «Капитанскую дочку» современной, не изменив ни одного слова: он просто окружил пушкинскую повесть дополнительными материалами, обманчиво напоминающими привычную и понятную подростку глянцевою журналистику, и — вуаля! — вот уже Петруша Гринев, Маша Миронова и сам Пушкин оживают и кажутся нашими современниками.

Очень интересная и полезная книга и для подростка, и для учителя.

8–12



Классика в глянце

12+



111

Кори ОЛСЕН

ХОББИТ

Путешествие по книге

Перевод с английского Ольги Вольфцун, Татьяны Кухта,
Веры Полищук

СПб.: ИГ Лениздат, 2013. – 384 с. – 165 × 212 мм

Мир Средиземья, придуманный некогда оксфордским профессором-антропологом, тем более становится интересен, чем больше читатель в состоянии «отловить» исторические, литературные, культурологические корни вселенной Толкина.

Профессор-медиевист Кори Олсен, специализирующийся заодно и на творчестве Дж. Р. Р. Толкина, безусловно, видит в сказке «Хоббит» значительно больше, чем читатель, не обладающий профессорскими знаниями истории, литературы, антропологии. Труд Олсена «Хоббит. Путешествие по книге» делает вселенную Толкина понятнее — а оттого гораздо интереснее — для всех поклонников Средиземья и его создателя.

112



12–17



Литературовед о Средиземье

12+

113



Марина АРОМШТАМ

КАК ДНЕВНИК**Рассказы учительницы**

М.: КомпасГид, 2013. – 176 с. – (Азбука понимания). – 140 × 216 мм

Марина Аромштам — кандидат педагогических наук, талантливый писатель и удивительный педагог (девятнадцать лет проработала учителем начальных классов). В 1997 году она стала финалистом московского конкурса «Учитель года». Рассказы-новеллы — именно об этом времени, о «своем» первом классе и о своих педагогических победах и ошибках.

Замечательная книга для родителей, учителей и студентов педвузов.

РДЧ



Учительские университеты

18+

114

Екатерина МУРАШОВА

ЛЮБИТЬ ИЛИ ВОСПИТЫВАТЬ?

М.: Самокат, 2012. – 320 с. – (Самокат для родителей). – 146 × 207 мм

С возникновения звуковой речи человек научился говорить, но не договариваться. Иногда родители не считают с мнением, темпераментом, характером ребенка, апеллируя к собственному возрасту и жизненному опыту. Дети не всегда могут, в силу разных причин, четко выразить свои требования и желания. Все проблемы «трудных детей» и «трудновоспитуемых родителей», если это не относится к области психиатрии, — от недопонимания.

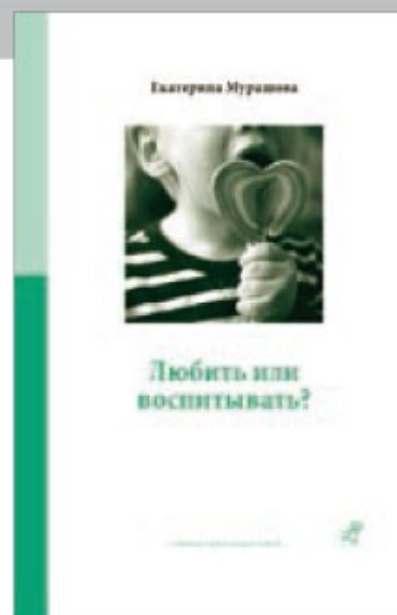
Талантливый детский психолог, автор книг для подростков и нескольких бестселлеров для родителей, среди которых «Лечить или любить», Екатерина Мурашова здесь продолжает рассказывать о ситуациях из собственной практики, но, как всегда, не дает четких рекомендаций или методик. Автор предлагает несколько вариантов ответа — решение всегда принимает родитель.

РДЧ



Родительские университеты

12+



115

Женя КАЦ

ИГРЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МАМ

М.: Самокат, 2012. – 304 с.: ил. – (Самокат для родителей). – 145 × 200 мм

На самом деле не только начинающих. И продвинутых тоже. И для педагогов в детских садах и семейных клубах. Которые найдут в книге немало практических советов и примеров занятий для развития и обучения ребенка и занимательных игр.

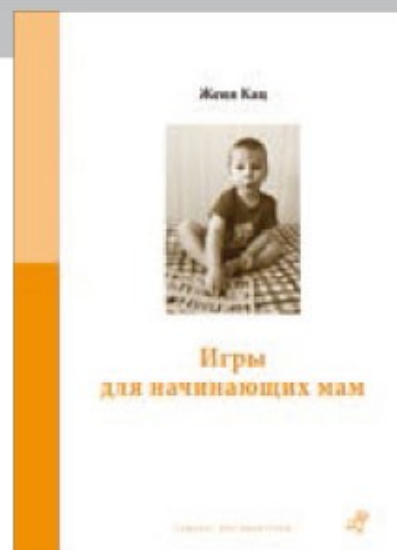
Читается легко, действует вдохновляюще и содержит четкие инструкции. Становится понятно, что радость, которой мы можем наполнить жизнь наших детей, не связана ни с местом жительства, ни с уровнем доходов. Всё зависит от желания и готовности родителей сделать жизнь ребенка в семье счастливой.

РДЧ



Играть не трудно!

0+



В серии «Самокат для родителей» читайте также книгу известного педагога Анатолия Цирульникова «Бам!»

Алфавитный указатель книг

Аксельрод Е. В море мылся великан	6	Коваль Ю. Снег	48
Аронштам М. Как дневник. Рассказы учительницы	113	Коваль Ю. Стекланный пруд	52
Ая ЭН. Библия в SMSках	76	Козлов С. Правда, мы будем всегда?	26
Барановский М. Я воспитываю папу	29	Колпакова О. Большое сочинение про бабушку	63
Барренеткса И. Ботанистика Натуралис Ботануса Дульсимера	35	Кормье Р. Шоколадная война	83
Барсело Э. Хранилище ужасных слов	80	Кузнецова Ю. Помощница ангела	68
Бауэр Ю. Однажды мама ругалась	16	Кулот Д. Маленький Крокодил и большая любовь	24
Беляева Е., Новичкова Е. Ледовое побоище	103	Кургузов О. Сказки Олега. Сказки об Олеге	36
Берна П. Пианино на лямке	60	Лоу С. Очень-очень важные вопросы о жизни, о Вселенной и обо всем на свете	91
Бернер Р. С. Карлхен упрямится	10	Лушар А. Шея тут — шея там	13
Блум Дж. Питер Обыкновенный, или Младших братьев не выбирают	30	Мандельштам О. Два трамвая	3
Борисова Е. Счастливый конец	56	Мартырозова М. Фотографии на память	85
Браун П. Даже не пытайтесь приручить детей	11	Махотин С. Включите кошку погромче	31
Браун П. Удивительный сад	12	Месснер К. На снегу и под снегом	96
Бренифье О. Что такое жить вместе?	93	Митяев А. Громы Бородина. Рассказы о воинской доблести предков (конец XVIII – начало XIX веков)	105
Бренифье О. Что такое знание?	92	Мурашова Е. Любить или воспитывать?	114
Буше Ф. Книга о том, кто такие родители...	15	Мурлева Ж.-К. Горе мертвого короля	74
Вангели С. Приключения Гугуце	42	Нечипоренко Ю. Смеяться и свистеть	66
Вангели С. Чубо из села Туртурика	41	Ниємеля Р. Конюшня на Еловой горке: Аня идет в пони-клуб	94
Введенский А. Мая	39	Олсен Кори. Хоббит. Путешествие по книге	112
Веркин Э. Облачный полк	107	Перро Ш. Синяя борода	53
Волкова Н., Волков В. Большой-пребольшой	100	Петрова А. Волки на парашютах	32
Востоков С. Рябиновое солнце	46	Пройслер О. Сказка о единороге	54
Георгиев С. Собаки не ошибаются	64	Путилина В. Приключения Дук-Ду	40
Гёбель Д., Кнорр П. В цирке	89	Пушкин А. Капитанская дочка	111
Гёбель Д., Кнорр П. За городом	88	Родари Дж. Гондола-призрак	55
Гиваргизов А. Когда некогда	5	Семёнов А. Ябеда-Корябеда, её проделки и каверзы	28
Гребан К. Мама, а почему динозавры не ходят в школу?	18	Синицына О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1	98
Григорьева Е. Времена года	4	Слабый З. Три банана, или Петр на сказочной планете	43
Грин Дж. В поисках Аляски	77	Смолина Н. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 2	99
Гроссман Д. Бывают дети-зигзаги	67	Стамова Т. Расклеишки афиш	7
Грустный кондитер. Норвежские стихи для детей	8	Сухих И. Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова	109
Гудоните К. Дневник плохой девчонки	75	Сухих И. Русская литература для всех. От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова	108
Даль Р. Джеймс и Чудо-Персик	38	Сухих И. Русская литература для всех. От Блока до Бродского	110
Даль Р. Огромный крокодил	37	Тор А., Тор П. Маяк и звезды	73
Длуголенский Я. О былых походах и сражениях. Страницы из истории русской армии и офицерской династии дворян Левшиных	104	Уэллс Р. На синей комете	58
Дорофеев А. Божий узел	65	Фон Олферс С. Детки Матушки Земли	95
Драгунская К. Мужское воспитание	62	Фролов В. Что к чему	44
Драгунский В. Он упал на траву	106	Функе К. Рыцарь-призрак	57
Ельчин Е. Сталинский нос	86	Хаке А. Маленький король Декабрь	33
Ёнедзу Ю. Кто прячется под цветами?	9	Хасэгава Ё. Я ем лапшу, а в это время...	17
Жвалевский А., Пастернак Е. Типа смотри короче	70	Хук Дж. Где дракон?	14
Жвалевский А., Пастернак Е. Я хочу в школу!	71	Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени	69
Жуков И. Кобра и скарабей	102	Шекспир У. Сон в летнюю ночь	34
Жуков И. Русская пленница французского кота	101	Шмидт Г. Битвы по средам	72
Игнатова А. Верю — не верю	59	Шойбле М. Джихад: террористами не рождаются	84
Измайлов Н. Убыр	81	Шпиленок И. Мои камчатские соседи. 370 дней в Кроноцком заповеднике	97
Измайлов Н. Убыр. Никто не умрет	82	Штайнхёфель А. Рико, Оскар и тени темнее темного	61
Калмыков П. Лето разноцветно-хосолапое	25	Штеффенсмайер А. Лизелотта. Охота на почтальона	20
Кац Ж. Игры для начинающих мам	115	Штеффенсмайер А. Лизелотта. Большой сюрприз	22
Кёнекке О. Большая книга картинок и слов	90	Штеффенсмайер А. Лизелотта ищет клад	21
Киери К. Совсем не Аполлон	79	Штеффенсмайер А. Лизелотта. Удачный отпуск	19
Кнудсен М. Лев в библиотеке	27	Штеффенсмайер А. Ночной переполох	23
Коваль Ю. Бабочки	49	Штрассер Т. Волна	87
Коваль Ю. Жеребенок	50	Юмото К. Друзья	78
Коваль Ю. Журавли	51	Яснов М. Всё в порядке	2
Коваль Ю. Заячьи тропы	47	Яснов М. Чучело-мяучело	1
Коваль Ю. Картофельная собака	45		

Как работать с каталогом

В седьмом выпуске каталога мы опять экспериментируем с разделами. Теперь это «Поэзия», «Семейный вечер», «Вспомнить всё», «Ковалиная страница», «Неведомые миры и тайны», «Осторожно: подросток», «Позиция», «Мир вокруг нас», «Гром победы, раздавайся!», «Путешествие по книге», «Для взрослых». Благодаря такому дроблению разделы стали отражать отчасти — жанр, отчасти — тематику, отчасти — потенциального адресата.

Как и в каталогах прошлых лет, каждой книге присвоены пиктограммы, ключевые слова и рекомендуемый возраст. Новшество этого года — маркировка книг в соответствии со вступившим в силу в этом году законом № 436. На последней странице каталога помещен алфавитный указатель книг.

7-11																				О дружбе	0+
Рекомендуемый возраст	Семейное чтение	Юмор	Книга иллюстрирована автором	Классика	Познавательное	Фантастика	Историческая	Современная молодёжная проза	Книга художника	Приключения	Фольклор	Мистика	Философия	Фэнтези	Сказка	Детектив	Психология	Роман взросления	Развивающее	Тема произведения	Маркировка книг по ФЗ 436

УДК 02
ББК 78.39
С81

Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы

С 81 100 лучших новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог — 2013/ Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара г. Москвы ; сост. Т. Калашникова, К. Молдавская, И. Балахонова. — М. : Межрегиональный библиотечный коллектор, 2013. — 48 с. : цв. ил. ISBN 978-5-8183-1889-9

ISBN: 978-5-8183-1889-9



9 785818 318899

- © Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы, ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», ООО «Издательский дом «Самокат», 2013
- © Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2013
- © ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», 2013

6+