

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА ИМ. А. П. ГАЙДАРА  
издательская группа  
ГРАНД-ФАИР

**2010**  
КАТАЛОГ

100 новых  
книг для детей  
и подростков

## Алфавитный указатель книг

Аленький цветочек (а пересказе С. Т. Аксакова)	46	Митяев А. Книга будущих адмиралов	33
Андерсен Х. К. Император и соловей	44	Мориц Ю. Крыша ехала домой	14
Ашкенази Л. Собачья жизнь	37	Мурашова Е. Одно чудо на всю жизнь	11
Бажов П. Серебряное копытце	45	Нечипоренко Ю. Начальник связи	6
Бокова В. Отроку благочестие блисти	29	Нурдквист С., Ларсон Э.-Л., Даниельсон К. Поделки Финдуса	21
Вайсман М. Тоска по лобзику	12	Парвела Т. Элла, Пат и второй класс	22
Виткович В., Ягдфельд Г. Сказки среди бела дня	37	Пеннак Д. Как роман	26
Воскобойников В. Тайны происхождения человека	32	Пеннак Д. Школьные страдания	26
Востоков С. Стражи беспорядка	10	Попов Р. История моих солдатиков	4
Востоков С. Чёрный Алекс — няня специального назначения	10	Происхождение жизни: наука и вера	33
Гайте К. М. Красная Шапочка на Манхэттене	23	Радлов Н. Рассказы в картинках	36
Георгиев С. Дрессировщик бутербродов	2	Райн О. Отроки до потопа	11
Георгиев С. Коржиков	6	Распе Р. Э. Занимательный Мюнхаузен	38
Гиваргизов А. Контрольный диктант и древнегреческая трагедия	5	Распе Р. Э. Приключения барона Мюнхаузена	38
Гиваргизов А. Непослушный пират	2	Санчес-Сильва Х. М. Марселино Хлеб-и-Вино	22
Гоголь Н. Нос	47	Сатклиф Р. Песнь меча	24
Гоголь Н. Ночь перед Рождеством	45	Седов С. Настоящие страшилки	5
Гоудж Э. Тайна лунной долины	40	Семенова-Тян-Шанская О. Жизнь «Ивана»	30
Де Ла Мэр У. Песня сна	39	Сис П. Стена: как я рос за железным занавесом	27
Дёгтева В. Бублик для гуманоида	3	Сказка о молодильных яблоках и живой воде (в обработке А. Н. Толстого)	46
Диккенс Ч. Истории для детей	43	Собакин Т. Из переписки с коровой	3
Дорофеев А. Веретено	6	Старк У., Вирсен С. Звезда по имени Аякс	19
Драгунская К. Честные истории	6	Стивенсон Р. Л. Остров сокровищ	41
Есеновский М. Главный шпионский вопрос	3	Томлинсон Д. Пингвин, который хотел всё знать	18
Есеновский М. Пусть будет яблоко	6	Тор А. Глубина моря	24
Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее	8	1989. Десять историй, которые прошли сквозь стены	25
Жвалевский А., Пастернак Е. Правдивая история Деда Мороза	8	Уайброу И. Малютка волк. Отдел писем	17
Как хорошо (стихи, рассказы, повести, сказки для детей)	4	Уайлд О. Сказки	44
Калмыков П. Королятник, или Потусторонним вход воспрещён	9	Умная Маша	36
Карем М. Кошки-мышки	16	Усачёв А. Колыбельная книга	13
Карем М. Сказки для Каприны	16	Усачёв А., Трубин Д. Мышарики	13
Каспарович Ю. Садовник Флоренций	21	Ферра-Микура В. Двенадцать человек — не дюжина	37
Киплинг Р. Книга джунглей	41	Филлипс К., Лившиц Л., Коган Р. Эрмитаж. Искусство от А до Я	30
Клитинг Л. У Кастро в мастерской	20	Форслинд А. Цветные загадки	32
Книга о правах человека	28	Хавукайнен А., Тойвонен С. Тату и Пату — изобретатели	20
Книжный сундучок «Детская классика»	48	Хокинг С., Хокинг Л. Джордж и сокровища Вселенной	33
Кружков Г. Письмо с парохода	14	Чапек К. Сказки	40
Крюс Дж. Маяк на Омаровых рифах	23	Чарская Л. Малютка Марго	39
Кучерская М. Евангельские рассказы для детей	29	Чехов А. Каштанка	47
Кэрролл Л. Алиса в Зазеркалье	42	Шаров А. Приключения Еженьки и других нарисованных человечков	35
Кэрролл Л. Алиса в Стране чудес	42-43	Шклярский А. Томек в стране кентуру	34
Лаврова С. Загляни ко мне на Рагнарёк	10	Шклярский А. Томек на чёрном континенте	34
Лаврова С. Занимательная химия	32	Эво Ю. Солнце — крутой бог	25
Левкиевская Е. В краю домовых и леших	31	Экхольм Я. Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие	35
Лешермейер Ф., Дотремер Р. Принцессы	17	Ядрышников А. Индеи и ковбои	9
Линдгрен А. Эмиль и малышка Ида	19	Яковлев Л. В остатке	6
Линевский А. Листы каменной книги	34	Ясина И. Человек с человеческими возможностями	28
Липатова Е. Девочки	12	Яснов М. Собиратель сосулек	15
Лобел А. Квак и Жаб снова вместе	18	Яснов М. Чудетство	15
Лучшее — детям. Читаем с Мурзилкой!	6		
Минц Л. Котелок дядюшки Ляо	31		

чётко сформулирована адресация: «100 новых книг для детей и подростков». Во-вторых, мы отказались от специального раздела для руководителей детского чтения, потому что те две книги, что можно было бы туда отнести, подходят как для взрослого, так и для подросткового чтения. В-третьих, мы решили вынести в отдельную рубрику переиздания, причём целый разворот посвятили разным «Алисам»: за минувший год сказка Кэрролла выходила с прекрасными и очень разными иллюстрациями Туве Янссон, Максима Митрофанова, Роберта Ингпена и Артура Рэкхема.

Вообще в этом году мы решили уделить больше внимания оформлению представленных книг. На страницах каталога вы найдёте биографии художников – мы хотели, чтобы наш выбор отражал широту спектра современной книжной графики, знакомил и с традициями, и с новшествами, напомнил о классиках и представил новые имена. Ведь оформление влияет на восприятие книги в не меньшей степени, чем её текст. Значение иллюстрации для привлечения юного читателя к книге сегодня трудно переоценить.

Как и в предыдущие годы, аннотации в каталоге отличаются от тех, что печатают издатели в выходных данных: наша задача не просто дать вам представление о книге, но и объяснить, почему она включена в каталог, иногда даже – несмотря на какие-то очевидные недостатки.

И последнее. Одна книга вызывала в нашем авторском коллективе столь жаркие споры, что мы... решили представить в каталоге не только её саму, но и отголоски наших словесных баталий. Так родилась рубрика «Книга, о которой спорят». Надеемся, обновлённый каталог будет вам интересен и полезен. Приятной работы!

Вы держите в руках четвёртый выпуск аннотированного каталога «100 новых книг». Как любой ребёнок, наш каталог преодолел «кризис трёх лет» и вышел из него обновлённым. Во-первых, теперь в названии более

Искренне ваши,

*Генеральный директор издательской группы «ГРАНД-ФАЙР»  
Рифат Саразетдинов*

*Директор Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара  
Татьяна Калашникова*

*Генеральный директор издательства «Самокат»  
Ирина Балахонова*

*Эксперт по детской и юношеской литературе  
Ксения Молдавская*

## *Как работать с каталогом*

В этом, четвёртом, выпуске нашего каталога, много внимания уделено иллюстрациям, поэтому помимо уже привычной информации об изданиях, сведений о новых писателях и указаний на премии, полученных теми и другими, вы встретите немало биографий иллюстраторов — от почти незнакомых до известных и любимых. Возможно, они станут для вас источником вдохновения.

Стараясь максимально точно отразить тенденции на рынке детской литературы, мы несколько изменили структуру каталога: все книги поделены на пять блоков. Первый — это [русская современная](#), второй — [зарубежная литература](#), третий — книга, о которой спорят, четвёртый — [научно-познавательная литература](#), пятый — [переиздания](#).

Как и раньше, мы очень советуем обратить внимание пользователей на пиктограмму «для семейного чтения», рекомендующую книгу для чтения родителями вместе с детьми и совместное обсуждение книг. Кроме того, к пиктограммам, обозначающим жанр и направленность произведения, прибавилось две новых: «роман взросления» и «развивающее».

По-прежнему, в примечаниях мы перечисляем основные темы книги, а возраст целевой аудитории указываем как можно более точно.

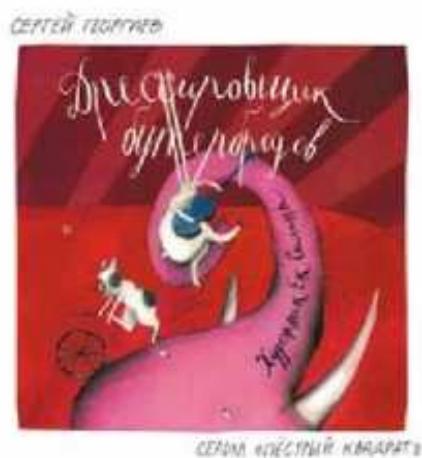
Стал наш каталог более или менее удобным для работы — решать вам!

<b>7-11</b>	Рекомендованный возраст	Семейное чтение	Книги	Познавательное	Классика	Познавательное	Фондографики	Историческая	Современная исследовательская	Книги художника	Приключенческая	Фольклор	Философия	Фэнтези	Сказка	Детектив	Мистика	Роман взросления	Развивающее	Тема	О дружбе
-------------	-------------------------	-----------------	-------	----------------	----------	----------------	--------------	--------------	----------------------------------	-----------------	-----------------	----------	-----------	---------	--------	----------	---------	------------------	-------------	------	----------

**СЕРИЯ «ПЁСТРЫЙ КВАДРАТ»**

Составитель серии: Артур Гиваргизов.

Серия продолжает те проекты издательства «Эгмонт», которые можно назвать просветительскими: сборники «Классики», серии «Город мастеров» и «Школа прикола». «Эгмонт» качественно издаёт современную российскую детскую литературу, знакомит читателей с новыми именами, умудряясь вписывать штучный товар в жёсткие условия книжного рынка. А «Пёстрый квадрат» – это даже не штучный товар, это настоящее от-кутур. Книги получились свободные, летящие, завораживающие. Короткие сказки и смелые иллюстрации производят неизгладимое впечатление на истинных ценителей книг.



М.: Эгмонт Россия Ltd, 2009.—48 с.: цв. ил.—  
(Пёстрый квадрат).—84x92/16

Сергей ГЕОРГИЕВ

**ДРЕССИРОВЩИК БУТЕРБРОДОВ**

Художник Екатерина Силина

**Екатерина Силина** (р. 1960) — художник с народным именем. С 1998 года вышло уже более пятидесяти детских книжек с её рисунками. Екатерина участвует в международных проектах и выставках, преподаёт в Московском государственном университете печати. И хотя она работает больше с зарубежными издательствами, оформленные ею русские книги отмечены национальной премией «Золотая корона» — получила диплом «Образ книги» в 2008 году. «Дрессировщик бутербродов» С. Георгиева в её исполнении получил яркий и спонтанный облик.



М.: Эгмонт Россия Ltd, 2009.—64 с.: цв. ил.—  
(Пёстрый квадрат).—84x92/16

Артур ГИВАРГИЗОВ

**НЕПОСЛУШНЫЙ ПИРАТ**

Художник Максим Покалёв

**Максим Покалёв** (р. 1971) — художник из Казани. «Я не считаю себя таким уж взрослым», — говорит он. И в настроение «Непослушного пирата» Максим попал точно. «Выдумщик, весёлый импровизатор», — отзовался о нём Артур Гиваргизов, автор книги.

Вообще, Максим занялся иллюстрацией для того, чтобы в результате можно было подержать в руках «весёлую книжку, которую ещё нигде не встречал». Художник много рисовал и для детских журналов — «Кукумбера» и «Мурзилки».



Михаил ЕСЕНОВСКИЙ

**ГЛАВНЫЙ ШПИОНСКИЙ ВОПРОС**

Художник Наталья Корсунская

Наталья Корсунская (р. 1976) — организатор и вдохновитель Содружества независимых художников «Волшебная пила». Окончила Московский государственный университет печати и с 1998 года участвует в российских и зарубежных выставках. В 2009 году проиллюстрировала «Главный шпионский вопрос» М. Есновского.



М.: Эгмонт Россия Лтд., 2009. — 64 с.: цв. ил.—  
(Пёстрый квадрат). — 84x92/16

7-14



Тим СОБАКИН

**ИЗ ПЕРЕПИСКИ С КОРОВОЙ**

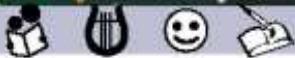
Художник Зина Сурова

Зина Сурова (р. 1982) — дизайнер и иллюстратор. Для творчества она использует самые разные материалы и техники, и поэтому большая часть её книжек сделана в виде коллажей. Часто придумывает тексты к своим рисункам. Её «Кораблик любви» (2007 год) стала первой в России книжкой-картиночкой про любовь для детей. Дизайн своих книг разрабатывает вместе с мужем — Филиппом Суровым. Зина — участник «Волшебной пильы», преподаватель Британской высшей школы дизайна. Книгу «Из переписки с коровой» она оформила в жанре, близком и понятном ребёнку.



М.: Эгмонт Россия Лтд., 2009. — 48 с.: цв. ил.—  
(Пёстрый квадрат). — 84x92/16

5-8



Валентина ДЁГТЕВА

**БУБЛИК ДЛЯ ГУМАНОИДА**

Художник Надежда Суворова

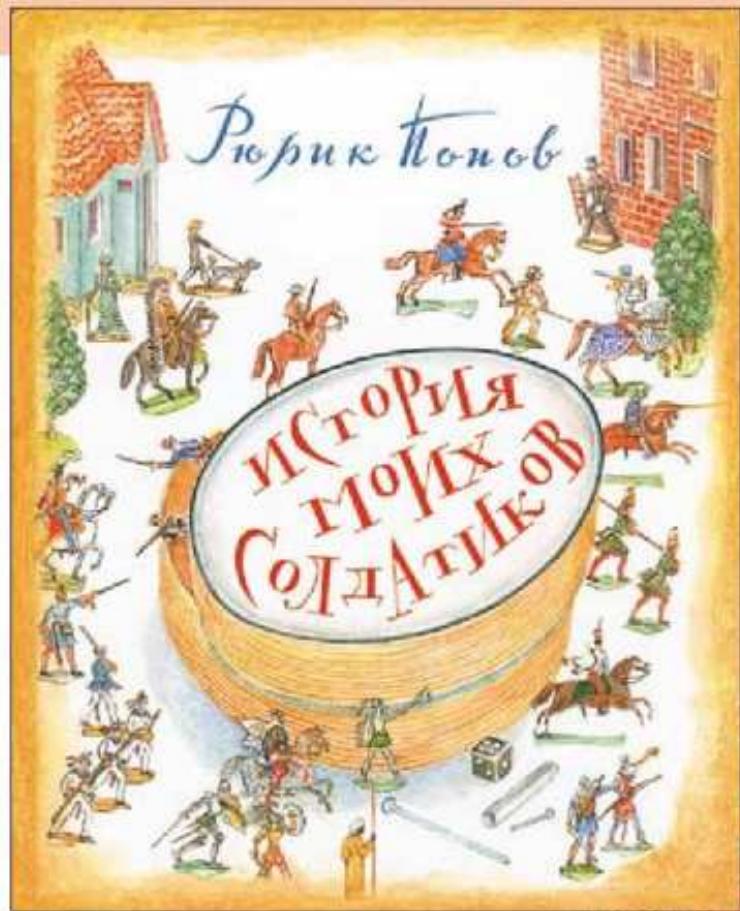
Надежда Суворова (р. 1982) — ученица Б. Диодорова, участница «Волшебной пильы». Первая книга с её иллюстрациями («Световая азбука») вышла в 2001 году. Сотрудничает с детскими издательствами и журналами. В 2005 и 2007 году она получила Почётный диплом конкурса «Искусство книги» за иллюстрации к сказке К. Чуковского «Путаница» и дизайн книги Н. Нусиновой «Приключения Джерика». О «Бублике для гуманоида» В. Дёгтевой: «В рассказах про девочку Нинку мое тогда хорошего зодчего, что рисовать к ней правильные серьёзные картинки было просто невозможно. Хотелось лёгкости и болтовства и в то же время насыщенного цветового решения».



М.: Эгмонт Россия Лтд., 2009. — 64 с.: цв. ил.—  
(Пёстрый квадрат). — 84x92/16

7-14





Юрий ПОПОВ

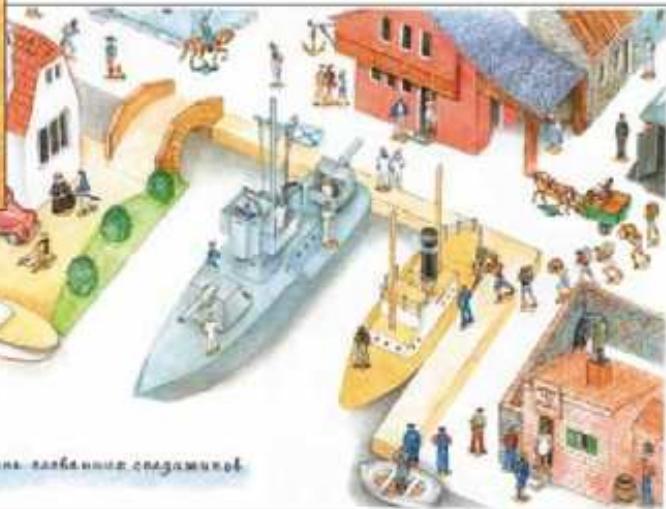
**ИСТОРИЯ МОИХ СОЛДАТИКОВ**

СПб.: ГРИФ, 2009. — 80 с.: цв. ил. — 84x108/16

Солдатики для автора — это вехи истории, воспоминания о городах и людях. Оловянное войско Юрика Попова несло потери и пополнялось на фоне исторических катаклизмов, которые не обошли ни одну семью в стране.

Но, прежде всего, солдатики — это игра, и читателю объясняют её правила, а заодно и методику самостоятельного изготовления оловянных солдатиков из подручных материалов.

Петербургский художник Юрий Попов написал и нарисовал замечательную книжку: с увлекательной историей, выдумкой и игрой, одновременно познавательную и сопереживательную. Она подскажет новые идеи для проведения семейного досуга или самостоятельных занятий.



В стране забавных солдатиков

7-14



Об истории через игру

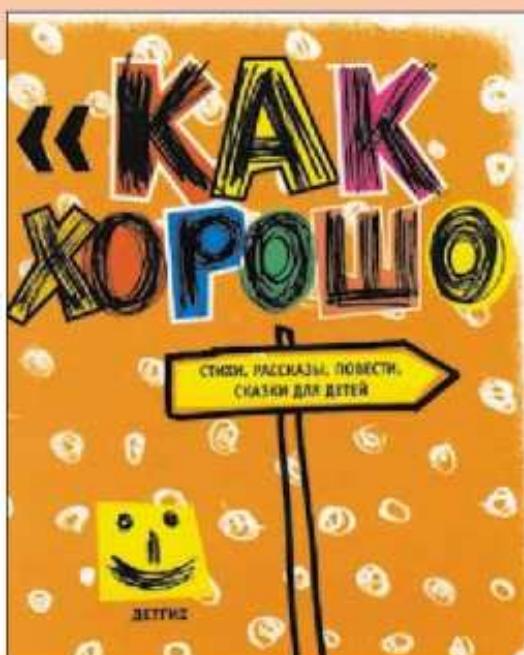
7

**КАК ХОРОШО***Стихи, рассказы, повести, сказки для детей*

Составители Михаил Яснов, Сергей Махотин, Алла Насонова

СПб.: ДЕТГИЗ, 2009. — 300 с. — 70x90/16

Сборник произведений молодых детских писателей, участников фестиваля, проводившегося издательством «Детгиз» в ноябре 2009 года в Петербурге. Самый точный и аргументированный ответ на вопрос «Есть ли сегодня в России молодая детская литература». В сборнике участвуют как авторы, уже замеченные и отмеченные критикой, так и совсем новые, начинающие. Книга представляет большой познавательный интерес, но её можно с удовольствием читать и просто так.



7+



РДЧ

Артур ГИВАРГИЗОВ

## КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ и ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

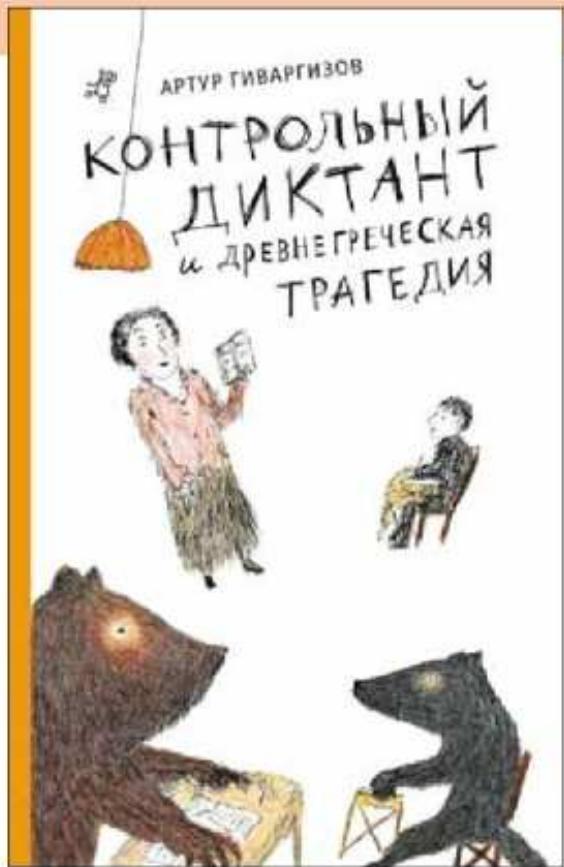
Художник Александр Войцеховский

М.: Самокат, 2009. — 80 с.: ил. — 70x108/16

Гиваргизов — он на все руки: и сказки умеет писать, и стихи, и даже целые драматические произведения. Пьесы. Маленькие такие. На одну страничку. Но очень смешные. И, главное, жизненные — это любой школьник подтвердит!

Как пишет «BiblioГид», это не просто «пьесы для чтения», а «пьесы для семейного чтения и представления». Здесь каждый может сыграть свою роль и что-то понять про себя, своих детей и родственников. Что касается «педагогических» сцен, то это сложнее.

Полноправный участник представления — художник Александр Войцеховский. В глазах изображённых им врачей, преподавателей, детей, родителей и даже собак — молчаливое понимание происходящего. Недаром писатель в ремарке к пьесе «Процедурный кабинет» упомянул висящую там картину Александра Войцеховского «Приятный укол».



**Александр Войцеховский** (р. 1964) — врач и художник. Живёт в Санкт-Петербурге, много рисует и путешествует. В 1994 году друзья организовали первую выставку его чудных картинок с подписями. И с тех пор он ездит по всему миру и радует людей своим искусством. Иногда останавливается, чтобы проиллюстрировать детские книжки, — и хорошо — так здорово у него это получается!

10-14



О бытовом абсурде — с юмором



Сергей СЕДОВ

## НАСТОЯЩИЕ СТРАШИЛКИ

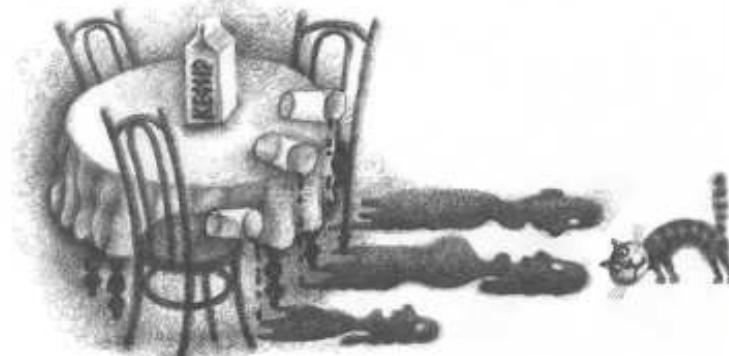
Художник Георгий Мурышкин

М.: Априори-пресс, 2009. — 64 с.: ил. — 60x108/8

Сказки Сергея Седова можно узнать с первой фразы, которой писатель приглашает читателя в игру. Страшилки — это ведь специальная игра, которую очень любят дети и подростки. Как и все сказки Седова, «Страшилки» смешные, философские и несмотря ни на что — добрые: в них сразу понятно, что всё происходит понарошку.

Чёрно-белые иллюстрации Георгия Мурышкина игру писателя поддерживают: они тоже должны бы быть страшными, а сами «понарошечные» и смешные.

Таких рисунков и таких сказок бояться очень весело!



**Георгий Мурышкин** (р. 1951) — разноплановый художник. По образованию архитектор, он участвует в создании мультфильмов, занимается декорациями для киносъёмок, сотрудничает с детскими и взрослыми журналами. И, конечно, иллюстрирует книги. Работая с произведениями известных российских писателей, таких как Даниил Хармс и Григорий Остер. По его мнению, иллюстрации для детей — не значит простые иллюстрации. Важно, чтобы ребёнок мог над ними подумать.

7-14



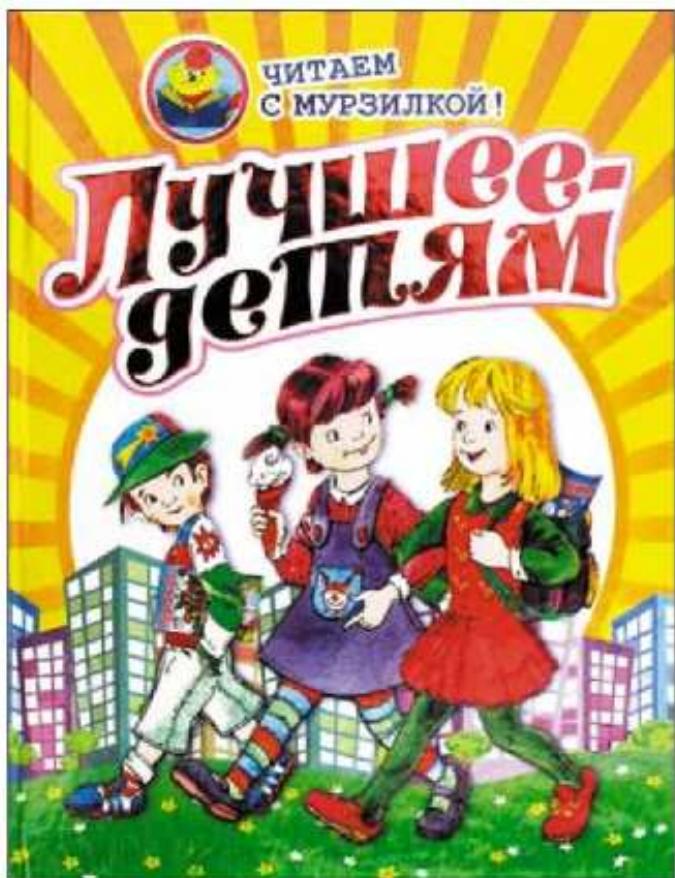
Ужасно-смешная книжка

## 10 ЛУЧШЕЕ — ДЕТЯМ

Читаем с Мурзилкой:  
стихи, рассказы, сказки

Составитель Регина Данкова

М.: Оникс, 2009. — 208 с.: цв. ил. — 84x108/16



Юбилейный сборник посвящён восьмидесятипятилетию детского журнала «Мурзилка». В него вошли классические тексты и иллюстрации, напечатанные в золотые годы журнала, а также те, которые публикуются в журнале сейчас. Состав авторов — как прежних, так и нынешних — очень интересный и показательный.



## СЕРИЯ «ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ»

Составители Лев Яковлев, Ирина Арзамасцева,  
Юрий Нечипоренко

Серия «Для взрослых и детей» — дебют «Арт Хаус медиа» в детском книгоиздании. Дебют невероятно удачный.

Авторами первых шести книг серии стали писатели, входившие в конце восьмидесятых — девяностые годы в ставшее уже легендарным объединение «Чёрная курица» — это они печатались в «Трамвае» и делали «Кучу-Малу».

Сергей Георгиев сегодня самый известный и публикуемый из всей шестёрки: его литературная судьба складывается удачно, так же как и литературная судьба одного из самых интересных современных драматургов Ксении Драгунской. Михаил Есеновский много лет работает в детских журналах, а первые «настоящие» книжки у него вышли только осенью 2009 года. Лев Яковлев занимается книгоиздательскими и телевизионными проектами. Юрий Нечипоренко — доктор наук, в свободное время он делает электронный детский литературный журнал «Пампасы». Александр Дорофеев — интереснейший прозаик, который лёгкими штрихами создаёт видимые и осязаемые миры, — публикуется не очень часто. Просто невероятно, что все эти писатели собрались в одной серии, которая стала очень важным в новейшей истории детской литературы событием.

Сергей ГЕОРГИЕВ

**КОРЖИКОВ**

Художник Наталья Салиенко

М.: АртХаусмедиа, 2010. — 184 с.: ил. — 62x88/8

Рассказы

Александр ДОРОФЕЕВ

**ВЕРЕТЕНО**

М.: АртХаусмедиа, 2010. — 144 с.: ил. — 62x88/8

Рассказы

Ксения ДРАГУНСКАЯ

**ЧЕСТНЫЕ ИСТОРИИ**

Художник Евгений Подколзин

М.: АртХаусмедиа, 2010. — 88 с.: ил. — 62x88/8

Рассказы

Михаил ЕСЕНОВСКИЙ

**ПУСТЬ БУДЕТ ЯБЛОКО**

Художник Евгений Подколзин

М.: АртХаусмедиа, 2010. — 112 с.: ил. — 62x88/8

Рассказы

Юрий НЕЧИПОРЕНКО

**НАЧАЛЬНИК СВЯЗИ**

Художник Голя Монголин

М.: АртХаусмедиа, 2010. — 136 с.: ил. — 62x88/8

Повести

Лев ЯКОВЛЕВ

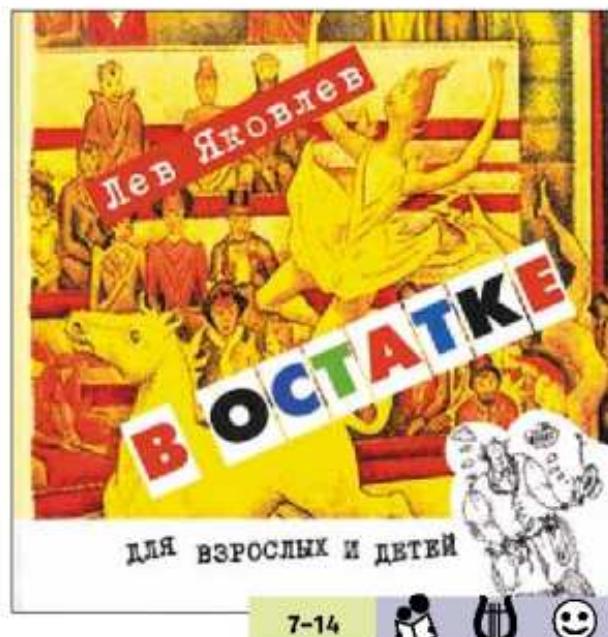
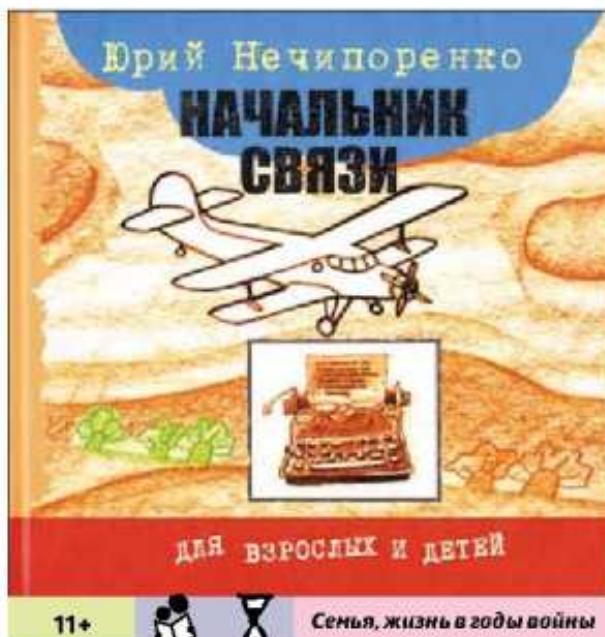
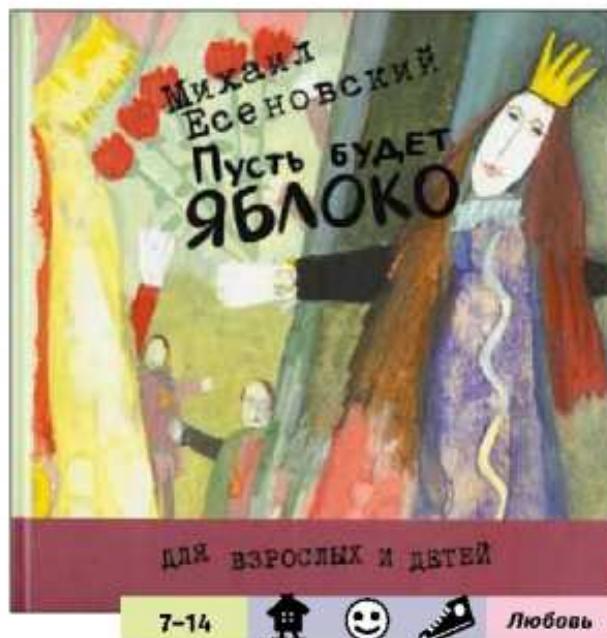
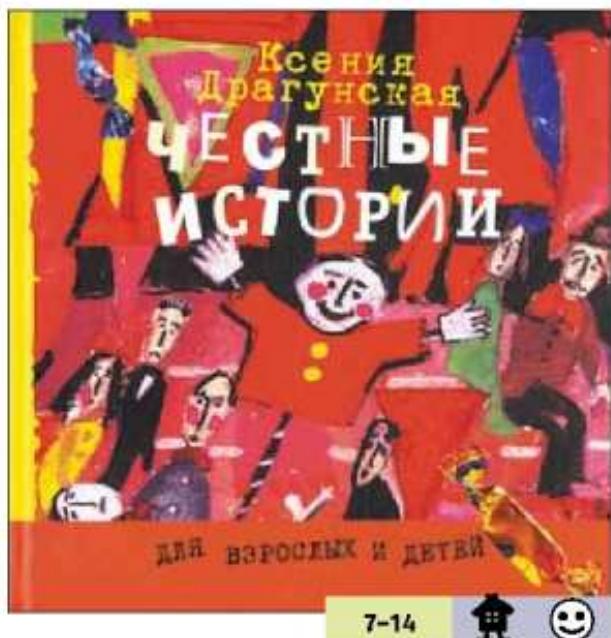
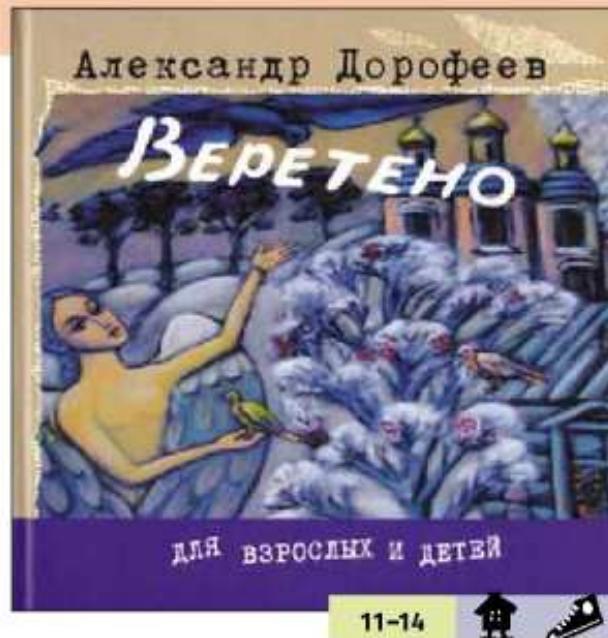
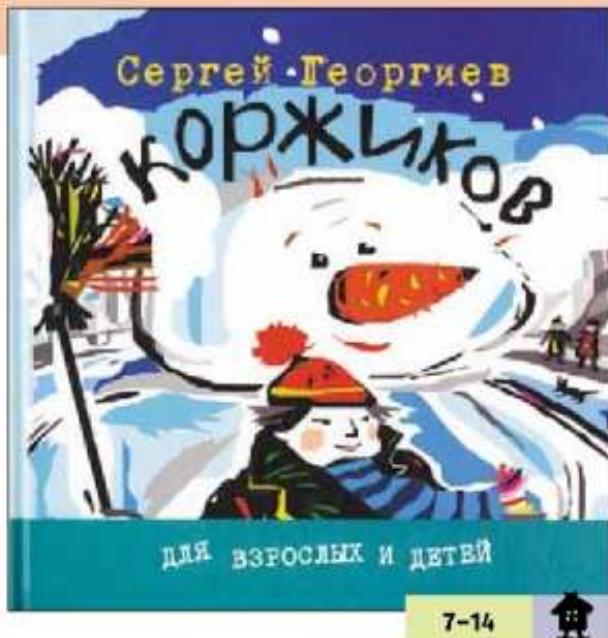
**В ОСТАТКЕ**

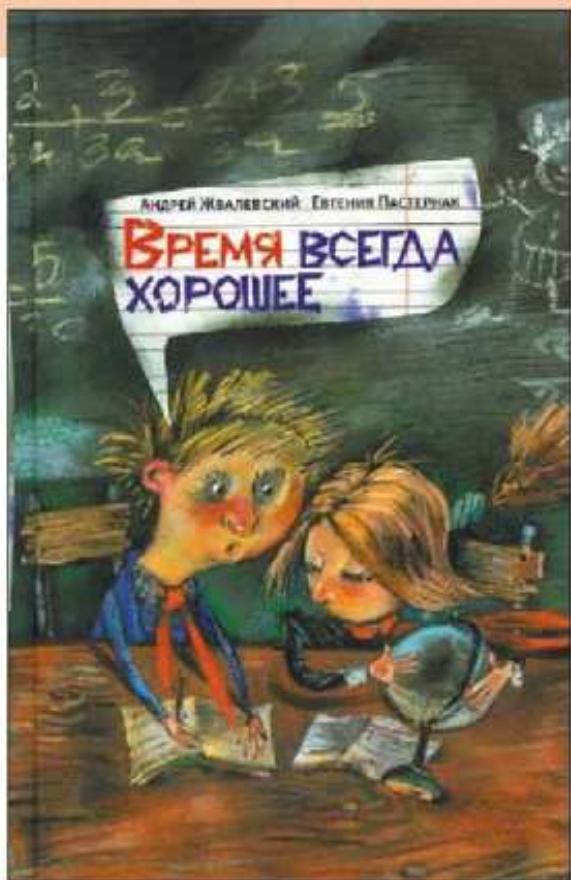
Художник Вадим Иванюк

М.: АртХаусмедиа, 2010. — 96 с.: ил. — 62x88/8

Стихотворения







11+



Сравнение советского и современного детства, школа

Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ, Евгения ПАСТЕРНАК

**ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ**

Иллюстрации Веры Коротаевой

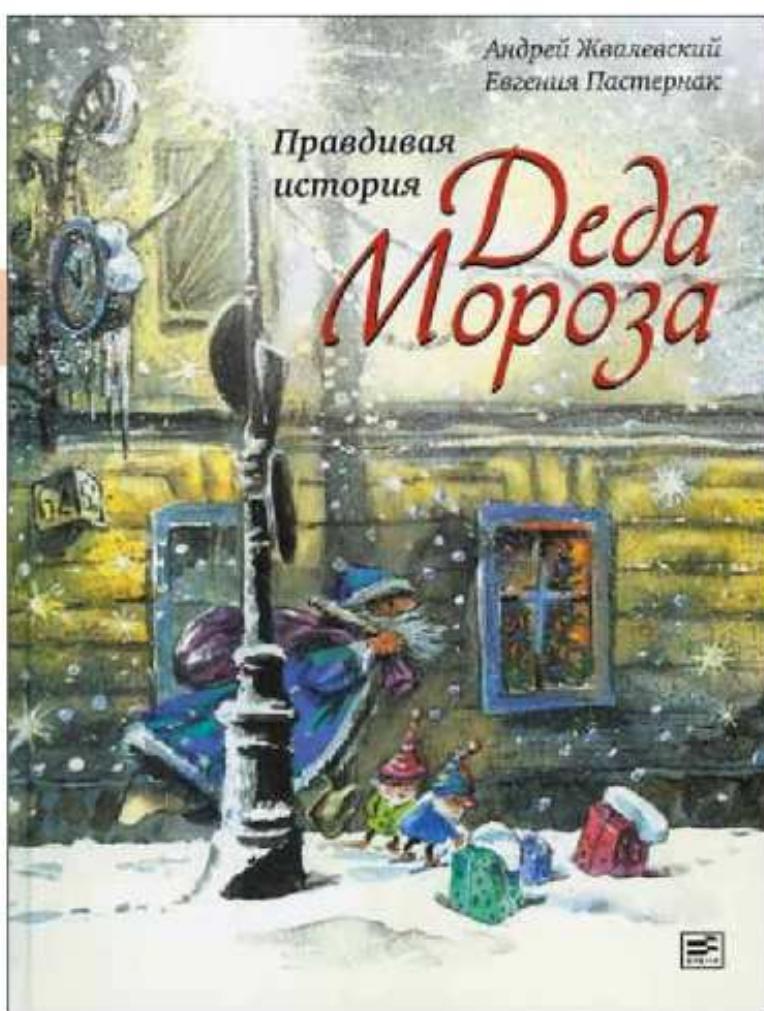
М.: Время, 2009. — 256 с.: ил. — (Время — детство). — 84x108/32



Самое главное, что умеет делать дуэт Евгении Пастернак и Андрея Жвалевского, — это заставить читателя полностью поверить во все их...

нет, не выдумки, потому что не могут быть выдумками такие убедительные истории, даже если их действие происходит в будущем. Пастернак и Жвалевский заставляют поверить во все их рассказы — о том ли, как превратился в волшебника простой питерский инженер, или о том, как поменялись местами мальчик из 1980 года и девочка из 2018. Поэтому-то и невозможно совершенно оторваться от их книг, если уж прочитаешь страницу.

Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский придумывают не просто весьма завораживающие истории. Обе их книги, адресованные подросткам, — это хорошая тема для межпоколенческого диалога в семье и школе. А это, согласитесь, очень важно.

**ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ  
ДЕДА МОРОЗА**

Роман-сказка

Иллюстрации Веры Коротаевой

М.: Время, 2009. — 224 с.: ил. — (Время — детство). — 70x90/16



8-12



О добрых делах

Павел КАЛМЫКОВ

## КОРОЛЯТНИК, ИЛИ ПОТУСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЁН

Иллюстрации Кирилла Кравченко

СПб.: Азбука-классика, 2010.—176 с.: цв. ил.—(Очень прикольная книга).—60x84/16

Остроумная детективная сказка о воспитании юных королей. Много лет назад печаталась в журнале «Уральский следопыт» под названием «Школа мудрых правителей», но книгой вышла впервые.

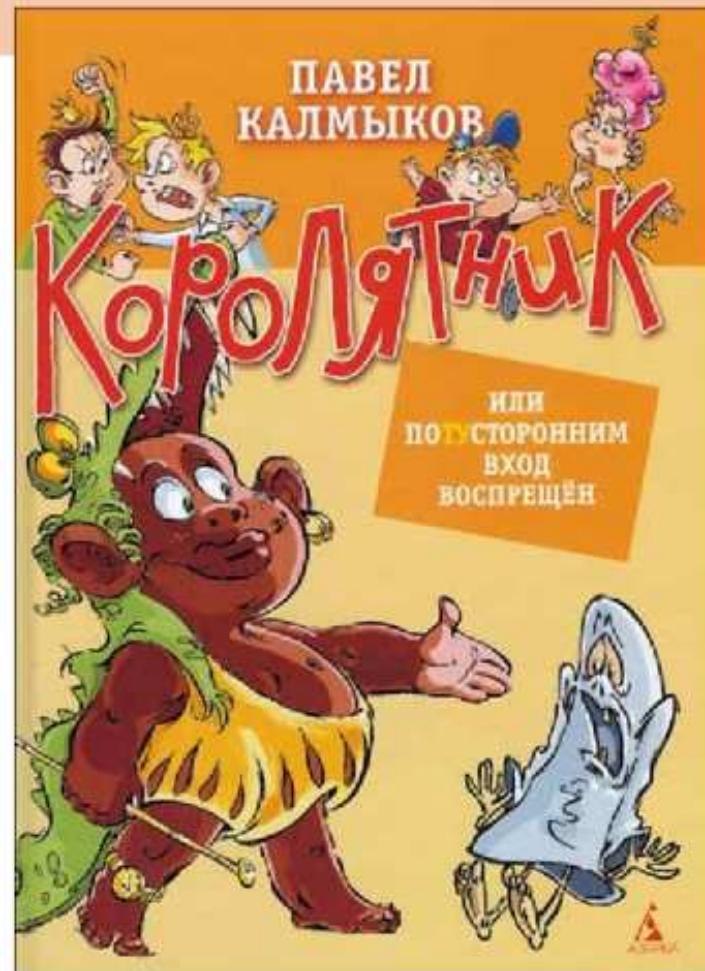
Несмотря на то, что действие «Королятника» происходит на далёкой-далёкой планете в неизвестно каком году, у героев очень узнаваемые характеры и поступки. Да и целые страны ведут себя узнаваемо и понятно. Всё потому, что Павел Калмыков внимательный и наблюдательный (ему, врачу, это по профессии положено) и к тому же историю хорошо в школе учил.



7-14



Об одной Здране на Бланеде



Андрей ЯДРЫШНИКОВ

## ИНДЕЙ И КОВБОЙЦЫ

Иллюстрации Алексея Рубцова

М.: КИТОНИ, 2009.—144 с.: цв. ил. 60x90/16

Если вы были школьником в 70-х или начале 80-х — опасайтесь открывать эту книгу! Она может толкнуть вас на самые невероятные поступки: например, заставить купить полную коллекцию фильмов с Гойко Митичем и пересмотреть их все за два вечера.

Для взрослых книга Ядрышникова — возвращение в детство, к играм «в индейцев» и к собственным шуткам. Для детей — сборник смешных и безумных историй с героями, немножко напоминающими заданностью ролей персонажей комедии дель арте. Для всех вместе — повод для прекрасного семейного вечера с чтением и кинопросмотром.



7-14

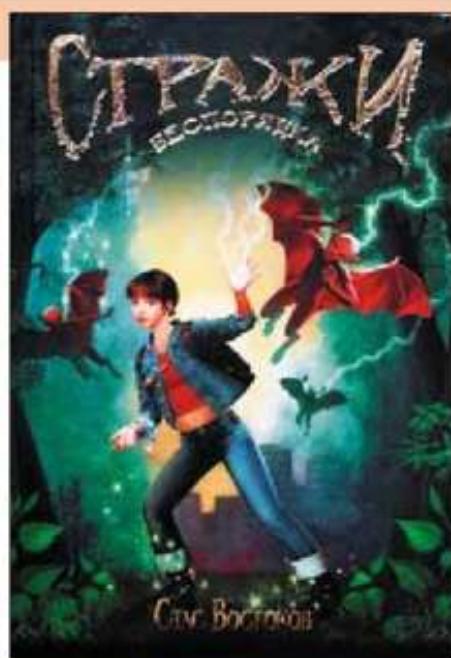


О людях «с очень Дикого Запада»

**СТРАЖИ БЕСПОРЯДКА***Повести**Иллюстрации*

Анатолия Воробьёва

Ольги Ионайтис

М.: Астриль: АСТ; Владимир: ВТК,  
2009.—352 с.: ил.—60x90/16

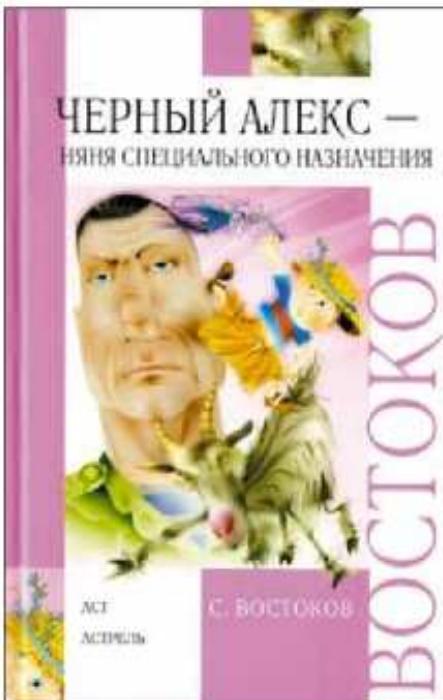
9+

*Приключения, школа, взросление*

9+

*О необычных воспитателях***Станислав ВОСТОКОВ**

Станислав Востоков (р. 1975) — автор стихов и прозы для детей. Публиковался во многих журналах, альманахе «Новые писатели», двухтомной антологии «Классики». Был редактором-составителем журнала для подростков и научно-популярных детских энциклопедий. В прозе он смешной и поучительный, простой и точный. Отзывов о его творчество ещё не так много, но они очень благожелательные. Писатель отмечен мэтрами детской литературы.

**ЧЁРНЫЙ АЛЕКС —  
НЯНЯ СПЕЦИАЛЬНОГО  
НАЗНАЧЕНИЯ***Повести и стихи**Иллюстрации А. Мартынова*М.: Астриль: АСТ, 2009.—288 с.—  
84x108/32

Со Станиславом Востоковым не соскучишься. Он пишет про самое разное: про необычную старушку Жаклин Ивановну, которая по проволоке ходит, а пианино на крыше держит, и про мальчика, которому понадобилась няня, то есть нянь, из группы антитеррора, и про говорящего пса Мишку, который жарит картошку и читает Пушкина, и про девочку Иру Шмель, которая становится бойцом самого необычного спецназа. В общем, он очень разносторонний писатель. И остроумный. И наблюдательный.

Востоков может заинтересовать детей и проявить полное единомышление с родителями. Но главное — он твёрдо знает: герои должны взрослеть. Точно так же, как и читатели.

**Светлана ЛАВРОВА****ЗАГЛЯНИ КО МНЕ НА РАГНАРЕК***Иллюстрации Светланы Прокопенко*

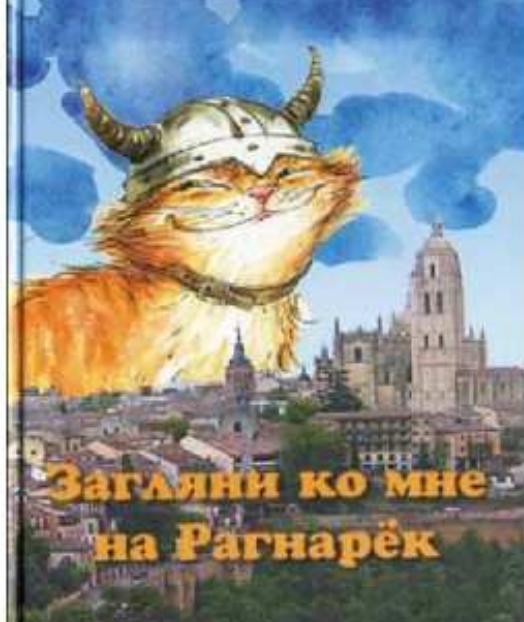
Екатеринбург: Сократ, 2009.—208 с.: цв. ил.—60x84/16

Светлана Лаврова находит древних богов, притворяющихся нашими современниками. В её сказках старые мрачные легенды оказываются не тем, чем кажутся, всё гораздо веселее и необычнее, чем должно было бы быть. И читатель проникается убеждением автора, что ткань времени вовсе не так непроницаема, как мы привыкли считать. Это фирменный стиль сказок Лавровой.

Героев автор наделила той парадоксальностью мышления, которой обладает сама. И их разговоры втягивают читателя в игру, которой по сути является каждая сказка. И нетолько сказка: жизнь героев — тоже игра.

В эту книгу поместились две сказочные повести — «Загляни ко мне на Рагнарёк» и «Их замочили в Испании».

Светлана Лаврова



Екатерина МУРАШОВА

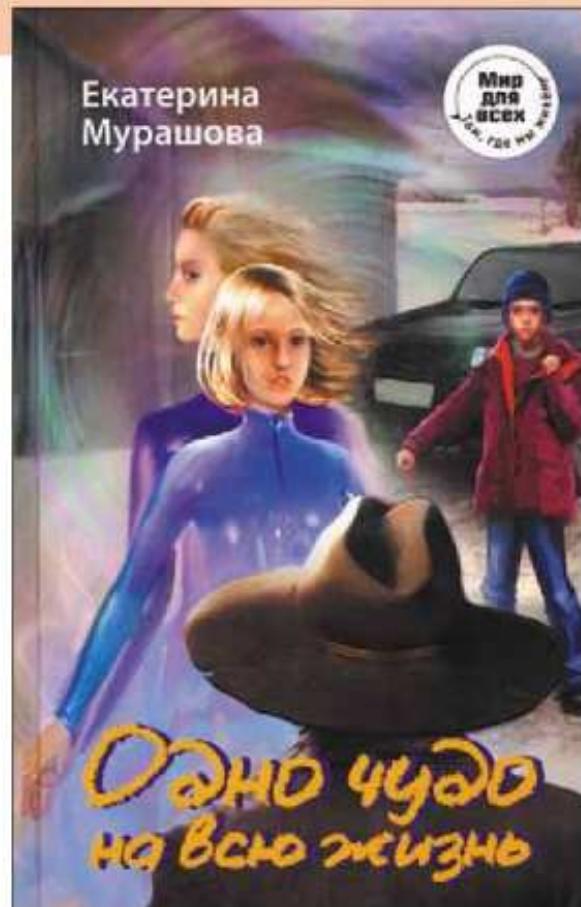
**ОДНО ЧУДО НА ВСЮ ЖИЗНЬ**

Иллюстрации Елены Горевой

М.: Центр «Нарния», 2010.—368 с.: ил.—(Мир для всех. Там, где мы живём).—84x108/32

Традиционный для писательницы Екатерины Мурашовой сплав психологии с острыми социальными наблюдениями и фантастическим допущением, которое, однако, не делает историю менее реалистичной.

Эта повесть была написана много лет назад, и современной назвать её можно лишь условно. Большинство реалий в «Одном чуде» уже устарели, но для писательницы было принципиально, чтобы текст вышел именно в том виде, в каком был написан. В этом есть свой резон: новая книга стала своеобразным памятником прошедшему с надеждой на будущее.



7-14



Подростки и общество

Олег РАИН

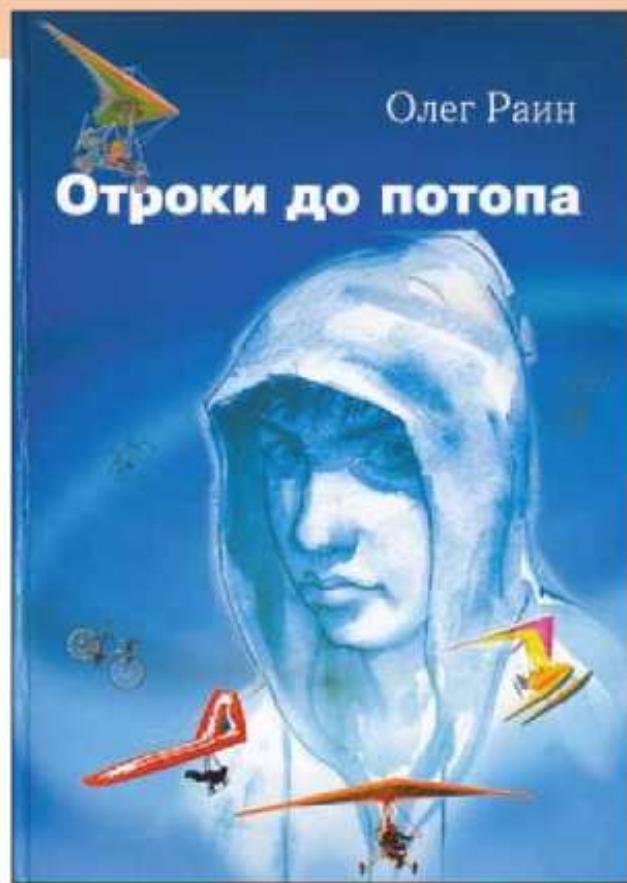
**ОТРОКИ ДО ПОТОПА**

Екатеринбург: Сократ, 2009.—312 с.: ил.—(До пятнадцати и старше...).—60x84/16

Ещё одна остросоциальная повесть о подростках екатеринбургского писателя Олега Раина. Если в предыдущей его книге, обращенной к юной аудитории, — «Слева от Солнца» — главный герой силой воли (и с помощью денег, заработанных собственным умом и талантом) ожидал умирающую деревню в уральской глухомани, то главный герой «Отроков» вместе со своими друзьями бросает вызов наркоторговцам, облюбовавшим их школу.



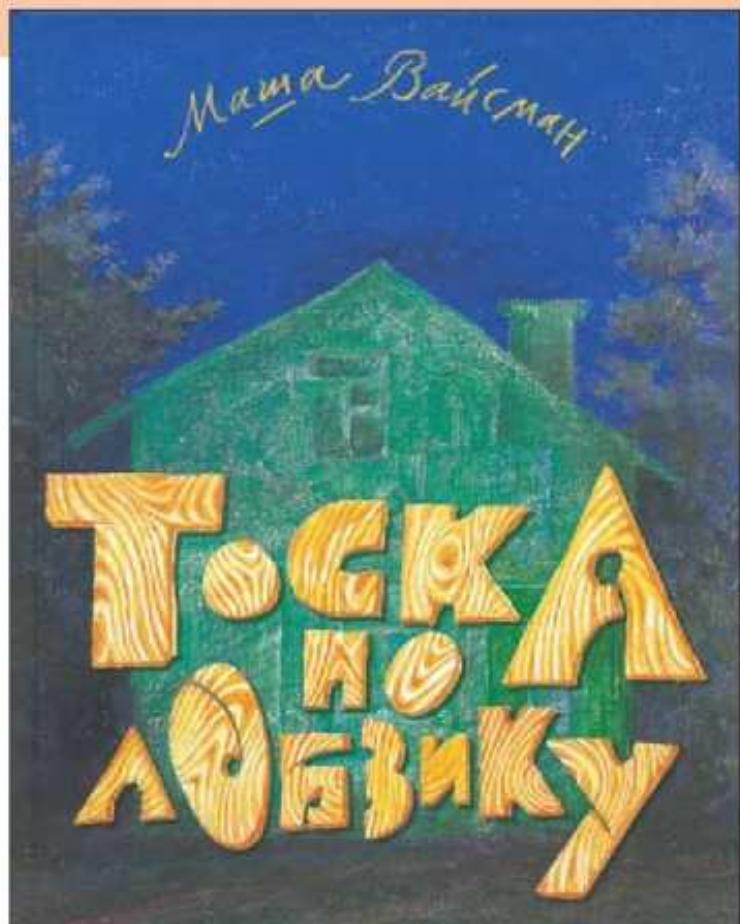
Олег Раин

**Отроки до потопа**

11+



О выборе и ответственности



**Петр Перевезенцев** (р. 1962) — художник-экспериментатор, автор рукочательных библиофильских книг, участник многих выставок. Он придумал и описал Копысы, самобытную цивилизацию, город «чистого искусства». Пётр родился в семье художников. С 1986 года оформил более 50 книг для московских издательств. С того же времени рисует для журнала «Химия и жизнь». Его графические работы хранятся в отечественных и зарубежных коллекциях.

7-14



Семья, школа

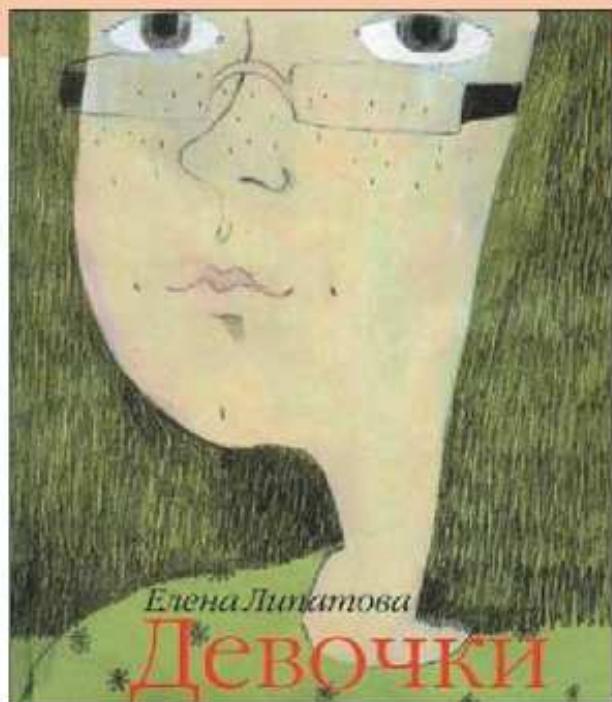
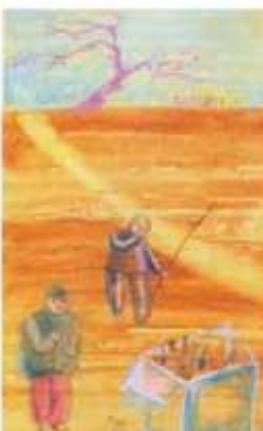
Маша ВАЙСМАН

**ТОСКА ПО ЛОБЗИКУ**

Художник Пётр Перевезенцев

М.: Август, 2009. — 144 с.: цв. ил. — (Рассказы русских писателей). — 70x90/16

Продолжение истории близнецов Веры и Филиппа, героев книги «Правда, весело?». Прекрасный язык, замечательные картинки, вечные, в общем-то, сюжеты семейного воспитания и школьных будней — всё это делает новую книгу Маши Вайсман увлекательной и нужной. А раз так, то, возможно, она станет ещё и любимой.



11+



Отношения, самоопределение

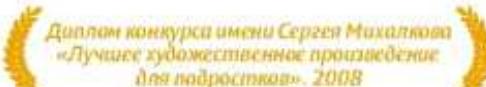
Елена ЛИПАТОВА

**ДЕВОЧКИ**

Иллюстрации Екатерины Синьковской

М.: Априори-пресс, 2009. — 112 с.: цв. ил. — 70x120/32

Так какая она — женская дружба? На этот вопрос столько же ответов, сколько есть на свете девчачих-девичьих-женских дружб. Сердечные тайны, мечты, планы, взаимная помощь и скрытое соперничество, ежедневный выбор между своими интересами и интересами подруги — да, всё это бывает в жизни и всё это есть в книге Елены Липатовой. Но что ещё важнее, девочки переживают свои школьные разочарования не только в смысле «нервничают», но и в смысле «перерастают, взрослеют». У всех однажды наступает момент понимания главной соломоновой мудрости: всё проходит, пройдёт и это. В «Девочках» Липатовой этот момент прочувствован. И даже если он не утешит разочарованную в подруге и в жизни барышню, то, по крайней мере, даст надежду. Жизнь-то ещё не кончается.



Андрей УСАЧЁВ, Дмитрий ТРУБИН

**МЫШАРИКИ**

Книга Мышей для больших и малышей

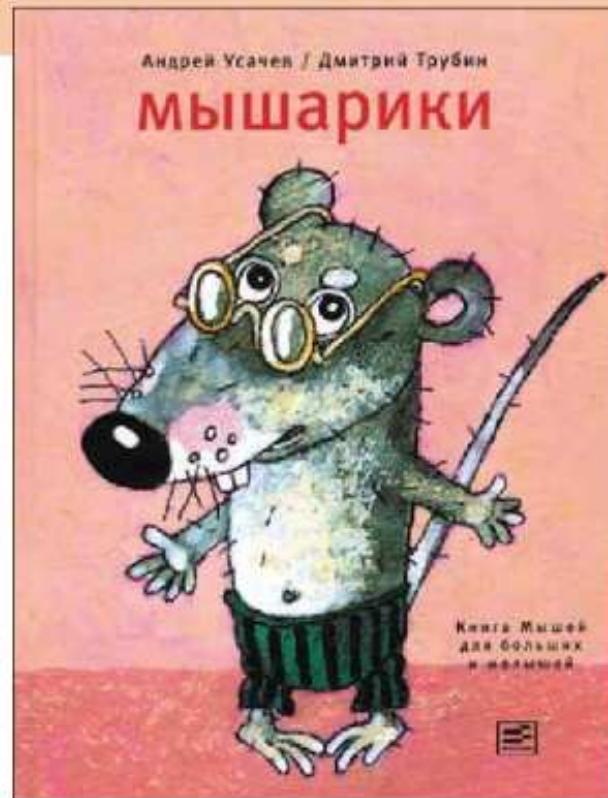
М.: Время, 2010. — 96 с.: цв. ил. — 70x90/16

Андрей Усачёв известен как записной котовед: в соавторстве с художником Виктором Чижиковым он выпустил три тома котографий (один из них так и называется: «Котография на память»). Но ещё Андрей Усачёв большой поборник справедливости. Поэтому он не мог обделить мышей — и в соавторстве с замечательным художником Дмитрием Трубиным сделал Мышиную книгу.

Авторы много и хорошо шутят. Но сказать, что вся книга радостно-смешная, — значит соврать бессовестно. Есть в ней и драма, и даже настоящая трагедия, и философские размышления, и экономические наблюдения, и педагогические прозрения. Разноплановая книга получилась. Непростая. Умная. А по-другому у Усачёва и не бывает.



7+



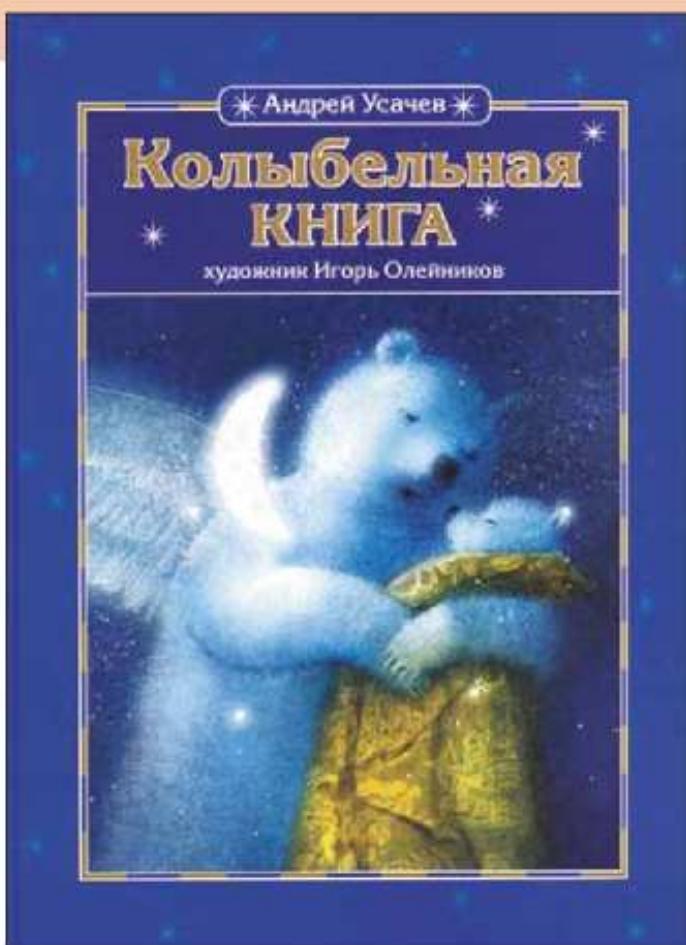
28

Андрей УСАЧЁВ

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ КНИГА**

Художник Игорь Олейников

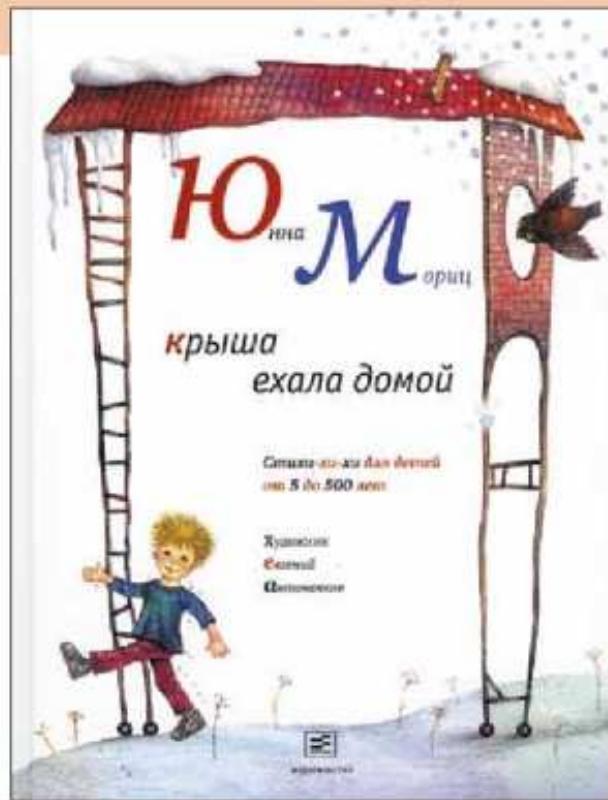
М.: РИПОЛ классик, 2009. — 34 с.: цв. ил. — 60x90/8



29

3-10





**Евгений Антоненков** (р. 1956) — постоянный участник различных международных выставок, лауреат конкурса «Белая Ворона» (Болонья, 2004), обладатель диплома «Книга года» (2008, за «Тумбер-фумбер» Юнны Мориц). Главные его работы — «Винни-Пух» А. Мишна, «Русские детские сказки», «Чипполино» Дж. Родари, «Сказки» К. Чуковского, «Кольца и разо» У. Теккерей. Любимая техника — акварель, перо и бумага.

Юнна МОРИЦ

**КРЫША ЕХАЛА ДОМОЙ***Стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет*

Художник Евгений Антоненков

М.: Время, 2010. — 96 с. : цв. ил. — 84x108/16

Родители, выросшие на стихах Юнны Мориц, покупают её книги своим детям, чтобы вновь прошептать «Большой секрет для маленькой компании» или посвистеть в унисон дырочке в левом боку резинового ёжика.

Эту книгу оформил художник Евгений Антоненков. И теперь, читая знакомые стихи поэтессы и новые, в которых она играет с самоцитатами, можно любоваться прекрасными иллюстрациями одного из лучших российских книжных графиков.



5-10

**Григорий КРУЖКОВ****ПИСЬМО С ПАРОХОДА**

Художник Татьяна Кормер

М.: Самокат, 2010. — 80 с. : ил. — (Поэтическая серия «Самоката»). — 50x90/16

**Григорий Кружков** (р. 1945) — русский поэт, эссеист, один из крупнейших переводчиков англоязычной поэзии на русский язык. Награждён Почетным дипломом Андерсена (1997), Лауреат Государственной премии Российской Федерации по литературе (2003) и премии «Мастер» гильдии «Мастера литературного перевода» за лучший перевод иностранных текстов на русский язык (2009).

Прекрасный поэт и переводчик Григорий Кружков пишет «стихи. Каждый стих — картинка». Удивительная, уникальная интонация Кружкова, его юмор, задумчивость, лёгкая грусть, тонкие наблюдения и неожиданные повороты — всё это говорит само за себя.

Как всегда, в поэтической серии «Самоката» собраны стихи «для сейчас и на вырост».



**Татьяна Кормер** (р. 1970) — художник-иллюстратор, участник Содружества независимых художников «Волшебная пила». После окончания «Полиграфа» она сотрудничала с московскими издательствами, работала художественным редактором газеты «Искусство».

Татьяна — арт-директор издательского дома «Самокат», в 2010 году представлявшего Россию на международном фестивале в Бастии (Франция).



7+



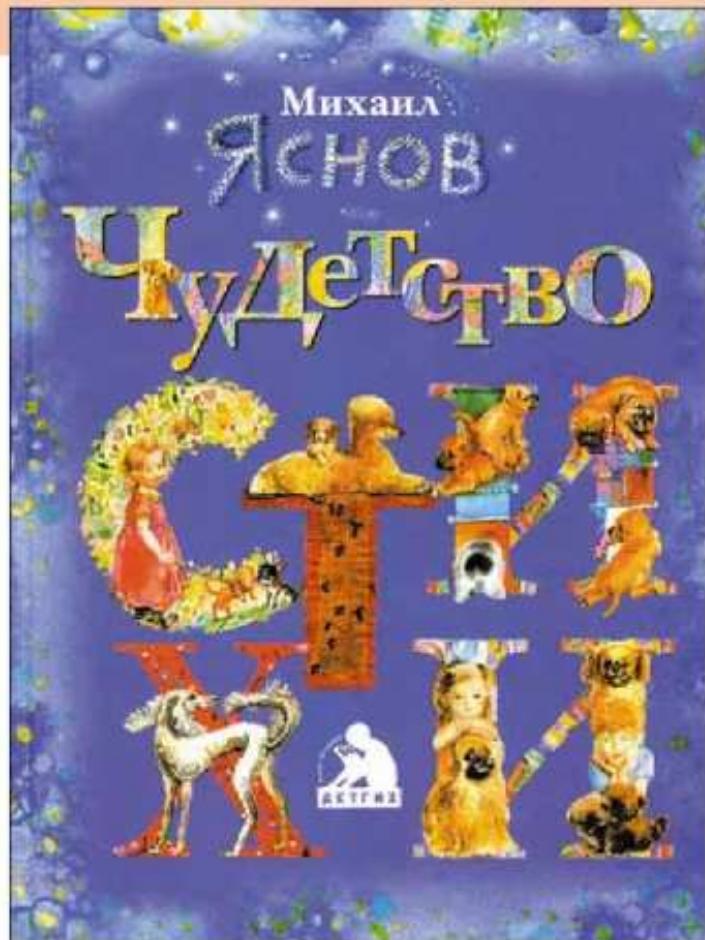
Михаил ЯСНОВ

**ЧУДЕСТВО**Художники Лия Орлова, Александра Лунякова,  
Мария Овчинникова

СПб.: ДЕТГИЗ, 2010. — 88 с.: ил. — 60x90/8

Стихотворения Михаила Яснова лёгкие, звонкие, зовущие к игре. Их «от начала до конца можно пропрыгать». Уже по самому ритмическому рисунку понятно, что они адресованы детям. Но, как это всегда бывает в хорошей поэзии, к стихам Яснова можно вернуться и в юношестве, и даже став взрослым.

В книге есть стихотворения, которые лучше читать в одиночестве, а есть и такие, о которых обязательно надо говорить со старшими — например, «Мы пришли к блокаднице». С самыми серьёзными темами чередуются темы лёгкие, радостные: игра, любовь, увлечения. Всё как в жизни. Потому что повод для стихов — сама жизнь во всех её проявлениях.



5-10

**СОБИРАТЕЛЬ СОСУЛЕК**

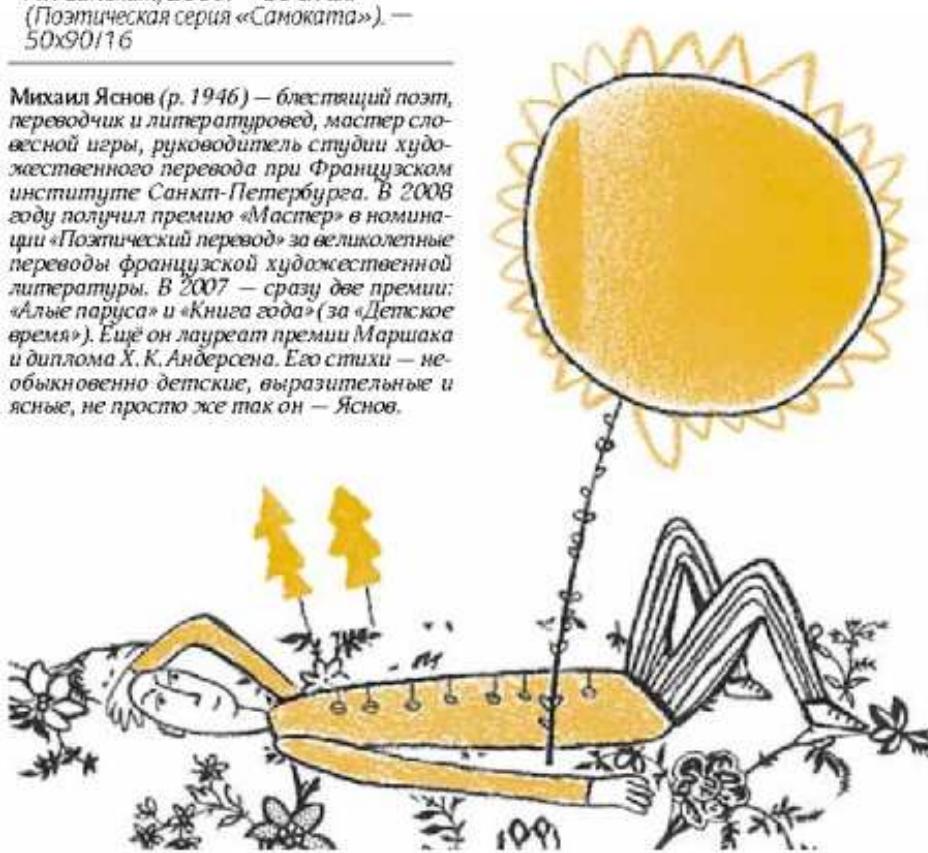
Художник Зина Сурова

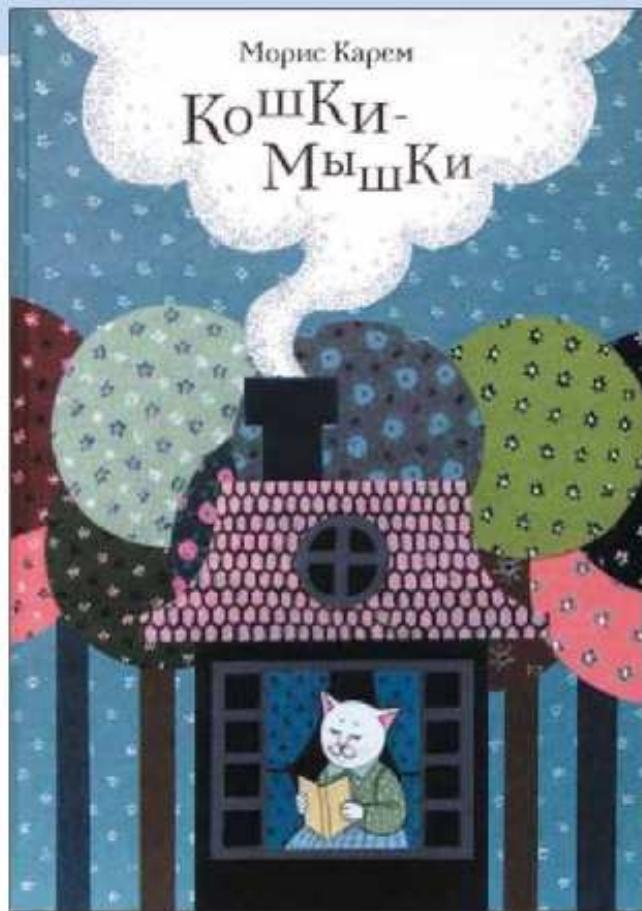
М.: Самокат, 2009. — 80 с.: ил. —  
(Поэтическая серия «Самоката»). —  
50x90/16

Михаил Яснов (р. 1946) — блестящий поэт, переводчик и литературовед, мастер словесной игры, руководитель студии художественного перевода при Французском институте Санкт-Петербурга. В 2008 году получил премию «Мастер» в номинации «Поэтический перевод» за великолепные переводы французской художественной литературы. В 2007 — сразу две премии: «Алые паруса» и «Книга года» (за «Детское время»). Ещё он лауреат премии Маршака и диплома Х. К. Андерсена. Его стихи — необыкновенно детские, выразительные и ясные, не просто же так он — Яснов.



7+





Морис Карем

**Кошки-Мышки**

**Анастасия Орлова** (р. 1984) — совсем юный, ещё не снискавший никаких наград книжный художник. «Кошки-мышки» — её дипломная работа в «Полиграфе», руководил которой сам Борис Диодоров. Настя родилась в семье художников. Среди своих любимых современных иллюстраторов она называет Кирилла Челушкина, Юлию Гукову, Марию Михальскую, Светлану Акатьеву.

3-7



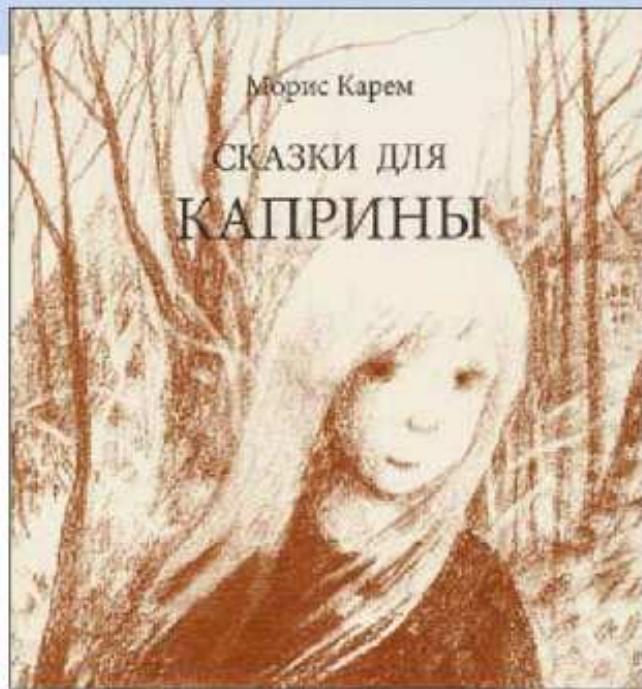
Морис КАРЕМ

**КОШКИ-МЫШКИ**

Перевод с французского Михаила Яснова  
Художник Анастасия Орлова

М.: Розовый жираф, 2010. — 64 с.: ил. — 70x100/8

Морис Карем (1899–1978) — классик бельгийской франкоязычной поэзии. Из его стихов выросла вся французская детская литература. «Он полагал, что юный читатель должен узнать и полюбить много добрых, светлых и весёлых стихов — тогда и в жизни он будет добрым и светлым человеком», — сказал о Кареме его переводчик Михаил Яснов. Именно такие стихи и включены в книжку-игру, книжку-догонялку, книжку-перевёртыш «Кошки-мышки». Или всё-таки «Мышки-кошки»? А это уж как книжка ляжет. Точнее — как её повернёте. Потому что она открывается с любой стороны. Только с одной больше кошек, а с другой — мышек.



Морис Карем

**СКАЗКИ ДЛЯ КАПРИНЫ****СКАЗКИ ДЛЯ КАПРИНЫ**

Перевод с французского Михаила Яснова  
Художник Наталья Салиенко

М.: Розовый жираф, 2009. — 132 с.: ил. — 70x100/12

Очень нежная, удивительно красивая книга с трогательными монотонными иллюстрациями Натальи Салиенко.

Каприной — Козочкой — Морис Карем называл свою жену Андре Гоброн. Именно для неё он сочинил сказки про Волну и Альбатроса, и про девочку-черепашку, и про дьявольскую герань, и про волшебный серебряный шар. И особенно про Эглантину, которой не с кем было играть в занесённом снегом лесном домике. Но однажды ей находится товарищ по играм — малыш Иисус, который приходит каждый раз, когда работа по дому сделана, а отец-лесничий ещё не пришёл. Только девочке играть с Иисусом оказалось так же непросто, как с любым мальчишкой: вечно у них свои интересы.



7-12



Мудрые сказки

Филипп ЛЕШЕРМЕЙЕР,  
Ребекка ДОТРЕМЕР

## ПРИНЦЕССЫ

*Неизвестные и забытые*

Русский текст Ирины Кузнецовой

Цитируют стихи Г. Аполлонера,

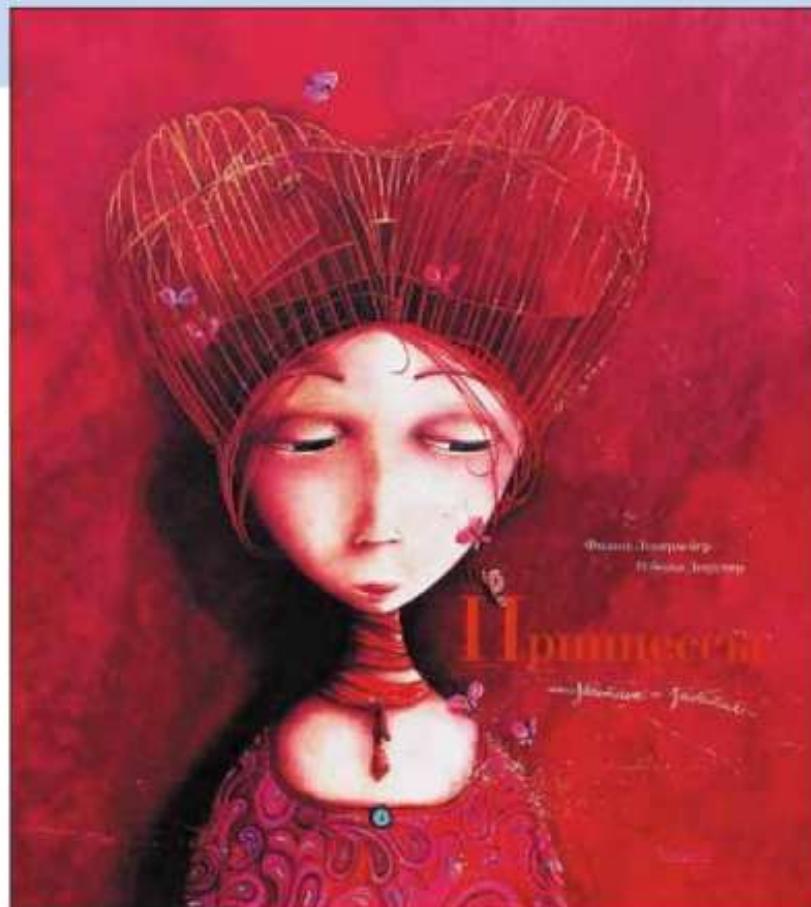
О. Мандельштама, Ю. Энтина

М.: Махаон, 2010.—92 с.: цв. ил. 70x108/8

Ребекка Дотремер – известный дизайнер. Но гламурное имя на обложке детской книги сейчас не редкость. Редкость то, что книга получилась интересная и необычная.

Ребекка Дотремер и Филипп Лешермейер составили выдуманную энциклопедию принцесс. Очень остроумная коллекция, снабжённая словарём международного языка веера, схемами танцев, изображениями гербов и знамён принцесс, практическим руководством «Что полезно знать о принцессах», а также цитатами из классических поэтов. Книга знакомит читательниц с самыми разнообразными принцессами. Например, Амнезия, принцесса Забвения, «никогда не является на свидания, вечно опаздывает на поезд». Её родственницы – Золушка, Рассыпанс и Невседома. А неразлучные сиамские принцессы Динг и Донг – дальние родственницы последнего китайского императора, как и их кузины Пинг и Понг.

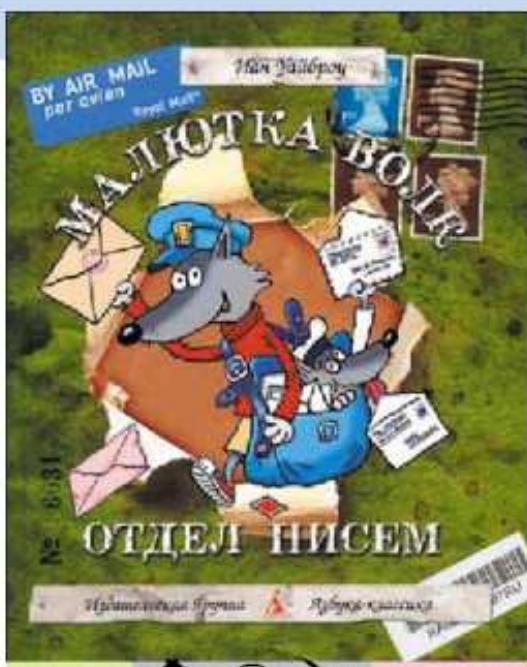
Большое удовольствие – открыть книгу на любой странице и окунуться в неё. Это игра скорее для взрослых девочек, но и те, что поменьше, будут рады.



7+



Мистификация



7-10



Советы обитателям Звериного графства

Иан УАЙБРОУ

## МАЛЮТКА ВОЛК. ОТДЕЛ ПИСЕМ

Перевод с английского Марии Крисань

Художник Николай Воронцов

СПб.: Азбука-классика, 2010.—80 с.: цв. ил.—(Малютка Волк).—84x100/16

Неисправимый безобразник Малютка Волк полюбился читателям давно. Герой озорной, даже хулиганской, но при этом умной книги Иана Уайбру сам по себе прекрасен, а иллюстрации Николая Воронцова добавляют ему ещё очарования.

Малютку Волка приглашают поработать в отделе писем лесной газеты. Читатели делятся своими проблемами, задают вопросы – и герой должен им что-то отвечать. Уж Малютка Волк за словом в карман не полезет, будьте уверены.



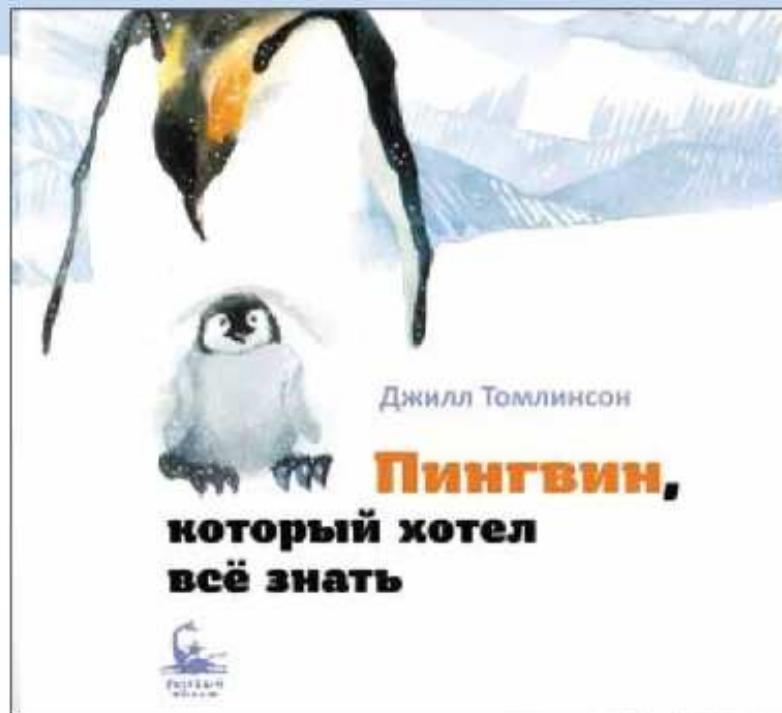
## 38 Джилл Томлинсон

**ПИНГВИН, КОТОРЫЙ  
ХОТЕЛ ВСЁ ЗНАТЬ**

Перевод с английского Павла Гольдина  
Иллюстрации Виктории Тентлер

М.: Розовый жираф, 2009. — 60 с. : цв. ил.  
70x100/12

У императорских пингвинов и имена соответствующие — Юлик, Клавдий, Нерон. Правда, летать они, как и пингвины обычные, не умеют. Тёплая сказка о холодной Антарктике порадует читателя и чудесными выдумками, и энциклопедическими подробностями. Пингвинёнку Отто очень везёт: ещё не вылупившись из яйца, он мог погибнуть, но был спасён. Каждый день он узнаёт что-то новое о себе и своей стае. Светлая книга с нежными акварельными иллюстрациями. Она адресована всем, кто любит животных.



4-9



О жизни пингвинов

## 39

Арнольд Лобел

**КВАК И ЖАБ  
СНОВА ВМЕСТЕ****СНОВА  
ВМЕСТЕ**

Арнольд Лобел (1933–1987) — сказочник, американский классик детской литературы. Иллюстратор и автор текстов, он избегал называть себя писателем. «Я умею рисовать, — говорил Арнольд. — Что же касается писательства, то здесь, честное слово, я сам не понимаю, что делаю. Просто следую своей интуиции». Книги Лобела — это всегда тёплые, трогательные рассказы о любви и дружбе, а главные герои почти всегда животные. Зелёные Квак и Жаба — самые знаменитые его персонажи.

Арнольд ЛОБЕЛ

**КВАК И ЖАБ СНОВА ВМЕСТЕ**

Перевод с английского Евгении Канищевой

М.: Розовый жираф, 2009. — 64 с. : цв. ил. — (Я читаю сам). 70x100/16

Третья книга о приключениях Квака и Жабы.

Кваку и Жабу, героям американского писателя и художника Арнольда Лобела, скоро уже сорок лет. Эти неразлучные друзья очень любят путешествовать — вот и до России добрались. И теперь любой ребёнок может заглянуть в их мир, где не происходит никакого головокружительного колдовства, где приключения, конечно, есть, но они не из смертельно опасных, где главное волшебство и главное удивительное приключение — дружба.

Жизнь Квака и Жабы проста и уютна — и это самое привлекательное в книге. Не удивляйтесь, если вы с ребёнком зачитаете её до дыр. Тем более, что крупный чёткий шрифт позволяет развитому малышу читать самостоятельно.



4-8



О настоящих друзьях

Астрид ЛИНДГREN

**ЭМИЛЬ И МАЛЫШКА ИДА**Пересказ Марины Бородицкой  
Иллюстрации Бьёрна БергаМ.: АСТ: Астрель, 2009. — 160 с.: цв. ил. —  
(Читаем дома и в д/с 5 лет). — 70x90/16

Продолжение приключений Эмиля из Лённеберги в прекрасном пересказе Марины Бородицкой с оригинальными иллюстрациями Бьёрна Берга. В книгу вошли три повести: «Ида учится проказничать», «325-я проделка Эмиля» и «Чем больше тем лучше», — сказал Эмиль из Лённеберги».

Эмиль — озорник (Линдгрен вообще любит озорников — особенно таких, как Эмиль, у которого «золотое сердце, самое доброе во всей Лённеберге»), так что и картинки в книжке озорные, выразительные, и русский текст тоже озорной, живой, яркий. Пересказ Марины Бородицкой не разочарует читателей, которые впервые познакомились с Эмилем из Лённеберги благодаря Лилиане Лунгиной.



5-9



О дружбе

Ульф Старк \* Стина Вирсен



5-10



О дружбе, потере, верности и чуде



40

Ульф СТАРК, Стина ВИРСЕН

41

**ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ АЯКС**

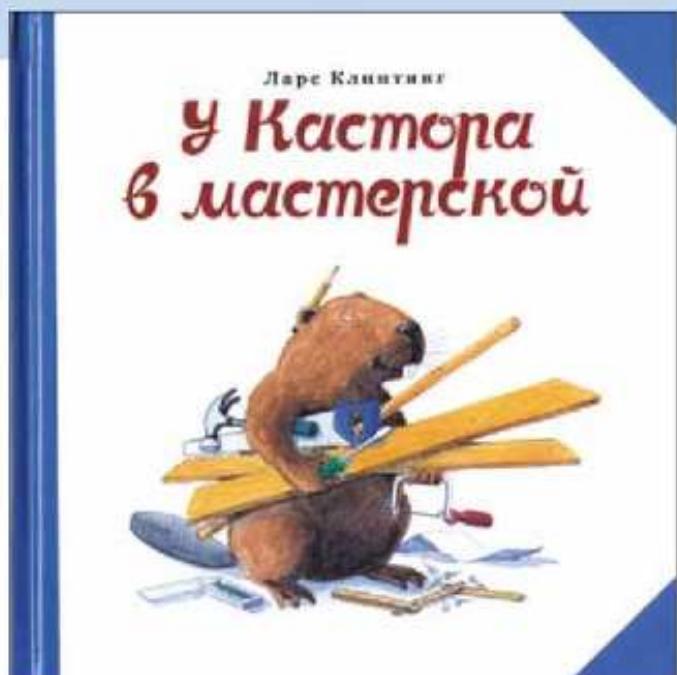
Перевод со шведского Марии Людковской

М.: Открытый мир, 2009. — 40 с.: цв. ил. — (Из книг Оранжевой Коровы). — 84x90/16

Они очень дружили — пёс и мальчик. Первое слово мальчика было «гав», а ходить он научился, держась за шерсть верного друга. Потом пёс Аякс и мальчик Юхан вместе играли, гуляли, радовались жизни. Мальчик рос, а пёс старел. Он всё больше спал, а однажды и вовсе не проснулся. «Он стал звездой», — сказала мама Юхану. И Юхан отправился на небо, чтобы вернуть своего лучшего друга. Но Вселенная остановила его: «Нельзя срывать звёзды с неба! Без них будет пусто и темно».

Можно ли примириться с неизбежным, пережить смерть близких? Книга Ульфа Старка написана для того, чтобы родители и дети могли об этом поговорить. И о том, что время лечит, и том, что тень звезды Аякс, которую дала мальчику Юхану Вселенная, однажды превратилась в живую и весёлую собаку.





3-8

Ларс КЛИТИНГ

**У КАСТОРА В МАСТЕРСКОЙ**

Перевод со шведского Ксении Коваленко

М. : МД Медиа, 2010. — 36 с. : цв. ил. — (Из книг Оранжевой Коровы). — 70x90/12

Первая из пяти книг об умелом симпатичном бобре. Кастор мастерит ящик для инструментов и так занимательно, подробно всё объясняет, что хочется немедленно сделать себе такой же. Соотношение больших детальных рисунков и кратких текстовых комментариев подчёркивает мысль, что дело важнее слов. Книга помогает ребёнку осознать, что вещи не вырастают в магазинах, что их кто-то создаёт и что это весьма увлекательное занятие. К тому же, благодаря советам Кастора, читатель научится своими руками мастерить всякие полезные мелочи.



Мастер-класс для детей и взрослых



5-11



Конструкторские фантазии

Айно ХАВУКАЙНЕН, Сами ТОЙВОНЕН

**ТАТУ И ПАТУ – ИЗОБРЕТАТЕЛИ**

Перевод с финского Анны Сидоровой

М. : МД Медиа, 2010. — 32 с. : цв. ил. — (Из книг Оранжевой Коровы). — 70x90/8

Одна голова хорошо, а две – лучше, особенно если это две большие головы. Тату и Пату – гениальные изобретатели. Они придумывают чрезвычайно полезные для жизни машины, и в книжке вы найдёте описание четырнадцати из них. С чего, например, начинается день Тату и Пату? С «Будильно-кормильно-одевального аппарата», конечно же! Согласитесь – это весело?

Яркие детальные иллюстрации можно разглядывать часами. А подписи помогут разобраться, что как действует и для чего предусмотрено в изобретениях двух братьев. Книжка не оставит равнодушными ни детей, ни взрослых и подаст идеи, как сделать будничную жизнь интереснее.



Кястутис Каспарович

## САДОВНИК ФЛОRENЦИЙ



Кястутис Каспарович – известный литовский книжный иллюстратор и писатель. Он получил множество наград за детские книги, которые переведены на 14 языков.

5–9



О хрупкости мира

Свен НУРДКВИСТ,  
Эва-Лена ЛАРСОН, Кеннерт ДАНИЕЛЬСОН

## ПОДЕЛКИ ФИНДУСА

Перевод со шведского Марии Людковской

М.: МД Медиа, 2010. – 64 с. : цв. ил. – (Из книг Оранжевой Коровы). – 60x90/8

Истории Свена Нурдквиста про старика Петсона и кота Финдуса уже давно преодолели государственные и языковые границы. В России они теперь популярны почти так же, как в Швеции. С помощью этой книги можно устроить мастерскую прямо в детском саду или дома. Каждая глава посвящена одному месяцу – чтобы не скучать круглый год. Финдус научит детей самым необходимым и интересным в жизни вещам: как приготовить вкусный пирог, сделать помпон для шапки, правильно высушить яблоки и грибы, а также смастерить скворечник и сачок для ловли бабочек – и многому-многому другому. Полутюн малыш узнает названия растений и птиц, научится наблюдать за природой и поймет, что не бывает открытий без подтверждения или опровержения.



5–10



Лучшая книга от скуки

Кястутис КАСПАРАВИЧЮС

## САДОВНИК ФЛОRENЦИЙ

Перевод с литовского Александры Васильковой

М.: Открытый мир, 2009. – 72 с. : цв. ил. – (Из книг Оранжевой Коровы). – 84x100/16

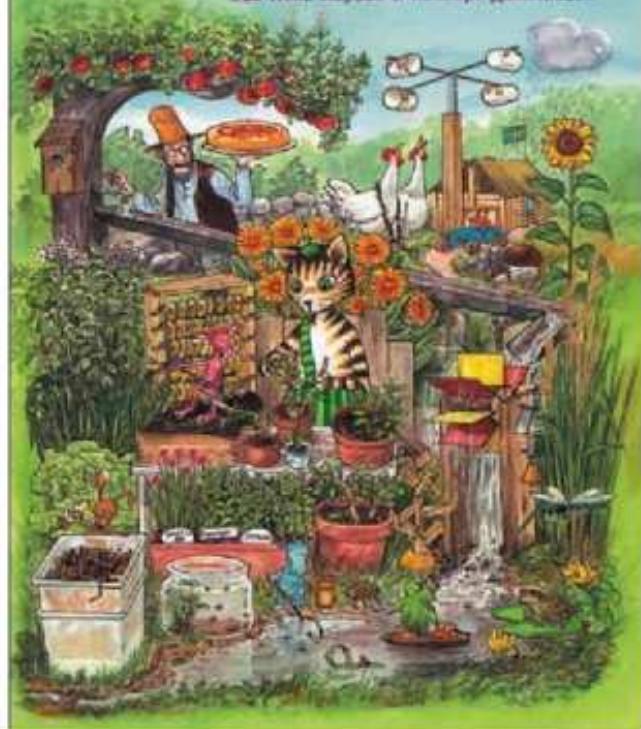
В Медвежьем городе жизнь мирная и радостная. Каждый житель его занят делом: Ягодница собирает в лесу малину, чернику и торгует ими на рынке, Пекарь печёт плюшки и пироги, Певица весело крутится перед зеркалом и поёт, а медведь по имени Садовник Флоренций выращивает прекрасные цветы. Особенно он любит розы – и выращивает розы всех цветов, кроме чёрного. Но медведица Королева просила у него именно чёрные.

Не скажу, что случилось в королевстве в тот день, когда в саду Флоренция распустились чёрные цветы, но поверите: такую сказку мог написать только художник, для которого глухой чёрный – это не цвет, а крушение всего.



## ПРОДЕЛКИ ФИНДУСА

Свен НУРДКВИСТ  
Эва-Лена Ларсон и Кеннерт Даннельсон



5–10



Лучшая книга от скуки

## 46 Тимо ПАРВЕЛА

**ЭЛЛА, ПАТ И ВТОРОЙ КЛАСС**

Перевод с финского Анны Сидоровой, Евгении Тиновицкой  
Художник Маркус Маялуома

М. : Северная книга, 2010. — 184 с. : ил. — (Элла и её друзья). — 70x90/16

Вторая книга серии «Элла и её друзья». Автор «Эллы» Тимо Парвела много лет был школьным учителем. Может быть, поэтому в центре его рассказов не столько неутомонные сорванцы и фантазёры, сколько «очень хороший», но немного нервный учитель. Ему достался удивительно дружный класс: они всё делают вместе.

Вместе едут в летний лагерь, устраивают ловушку для опасной мучительницы, раскрывают заговор инопланетян... Элла и её друзья очень серьёзно относятся к окружающей их действительности, но не всегда реально её оценивают.

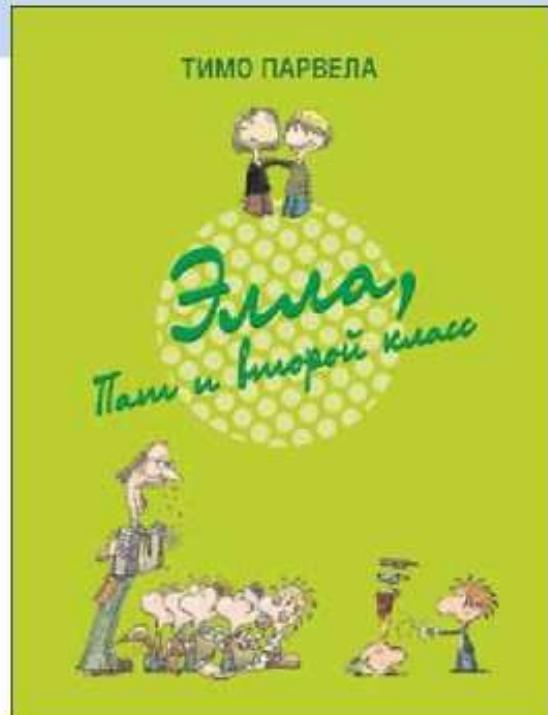
Весёлые, написанные понятным языком книги про Эллу входят в десятку самых читаемых детских книг Финляндии. Увлекают и детей, и взрослых. Правда, вслух читать их трудно, потому что очень-очень смешно!



6-8

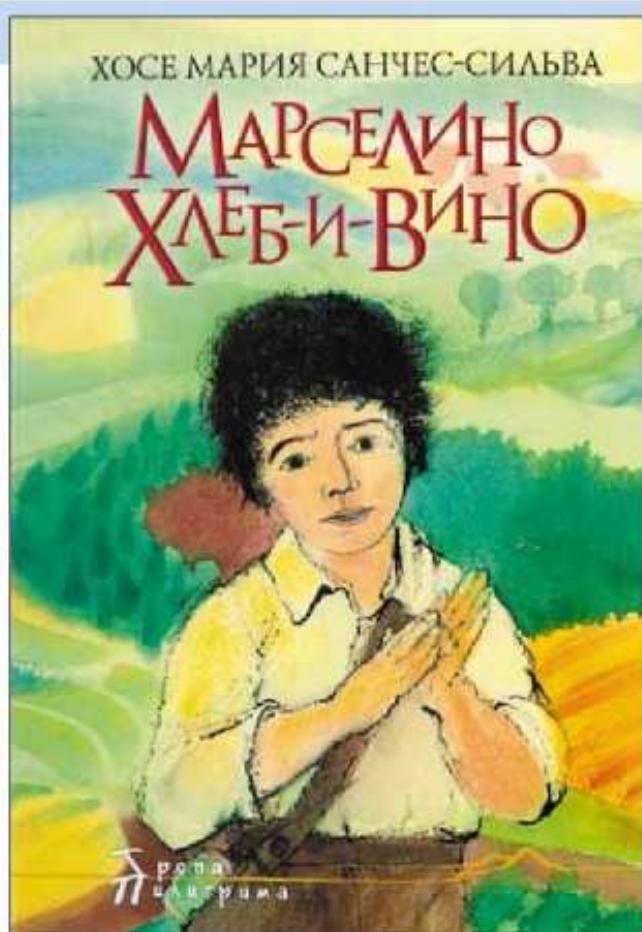


Школа, дружба



Маркус Маялуома (р. 1961) — ведущий финский иллюстратор. С 1990 года он не только проиллюстрировал множество детских книг, но и создал больше десятка собственных книжек-картишек. Самая известная его серия — про папу, Пенити Розохлайнена, и его троих детей, Осси, Вейно и Анну-Мари (две из них на русском языке вышли в издательстве «Самокат» в 2008). «Мне всегда было страшно интересно рисовать книжки-картишки, — признаётся автор. — И хотя (по экономическим соображениям) я не могу посвящать им много времени, постоянно думаю о них. Они — самая завораживающая, интригующая, благодатная часть моей работы. И самая ответственная».

## 47



Хосе Мария САНЧЕС-СИЛЬВА

**МАРСЕЛИНО ХЛЕБ-И-ВИНО**

Большое путешествие Марселино

Перевод Анны Розенблум  
Художник Мария Патрушева

М. : Центр «Нарния», 2009. — 192 с. : ил. — (Тропа Пилигрима). — 60x90/16

Понятно, что Марселино — имя, но что такое Хлеб-и-Вино? И почему?

История Марселино случилась в маленьком монастыре в начале прошлого века. Монахи приютили младенца и заменили ему отца и мать. Однажды пятилетний Марселино забирается на чердак — вопреки единственному запрету братьев-монахов — и находит там распятие. У него появляется тайный Друг, который рассказывает мальчику свою историю и исполняет его мечту — увидеться с мамой. Это глубоко христианская история. В ней есть серьёзные рассуждения о любви, добре и зле, при этом они не кажутся назидательными. Это книга для семейного чтения.

Повесть написана в 1952 году, и успех её был огромным. За первые три года «Марселино» переиздавался больше ста раз на тридцати языках мира.



7-10



Основы христианства

Кармен Мартин ГАЙТЕ

**КРАСНАЯ ШАПОЧКА НА МАНХЭТТЕНЕ**

Перевод с испанского Надежды Беленькой

Художник Наталья Салиенко

М.: Самокат, 2009. — 216 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 60x84/16

Знаменитая испанская писательница Кармен Мартин Гайте написала удивительную современную сказку о Красной Шапочке по имени Сара Аллен, которая живёт в Бруклине со скучными мамой и папой и со всей детской силой жаждет чуда. Однажды она наденет красный плащ, возьмёт корзинку с клубничным тортом и понесёт её бабушке на Манхэттен — заблудится, встанет в Центральном парке и будет тихо плакать. Но не от страха, а от счастья. От внезапно обретённой свободы. И первым, кого она встретит, будет дух статуи Свободы в хрупком теле городской сумасшедшей мисс Лунатик.

Эта книга о том, что внутренний мир ребёнка почти не отличается от внутреннего мира взрослого. И непонятно, кому эта книга нужнее: взрослым, которым она напоминает о самой сути детства, или детям, которым она даёт обещание свободы и «миранфу».



Наталья Салиенко (р. 1961) — иллюстратор не одного десятка детских книжек. В 1989 году она получила Почётный диплом Всероссийского конкурса «Искусство книги». Самой важной своей работой называет «Путешествия Гулливера» (М.: Белый город, 2002). Наталья считает, что издания для детей не должны быть перегружены красками и деталями.

11-14



Обретение свободы

Джеймс КРЮС

**МАЯК НА ОМАРОВЫХ РИФАХ**Перевод с немецкого Анны Шибаровой, Владимира Летучего  
Художник Софья Уткина

М.: Самокат, 2009. — 216 с.: ил. — (Сказки «Самоката»). — 84x90/16

Самая первая книга Джеймса Крюса, классика немецкой детской литературы. Написанная вскоре после войны, на русский язык она переведена впервые. Действие разворачивается на тихом островке в море, герои ловят рыбу и рассказывают друг другу забавные истории. И лишь по нескольким словам можно понять, что происходит это в Германии в 1945 году. Герои Крюса отгородились от войны сказками, как отгораживались некогда от чумы весёлыми рассказами героя Бокаччо.

Видимо, так же спасал свою душу от войны и сам писатель, которому в 1945 году было 19 лет.

Теплая, добрая и умная детская книжка с очень неожиданными иллюстрациями Софии Уткиной станет настоящим подарком и для поклонников Крюса, и для тех, кто впервые знакомится с его текстами.

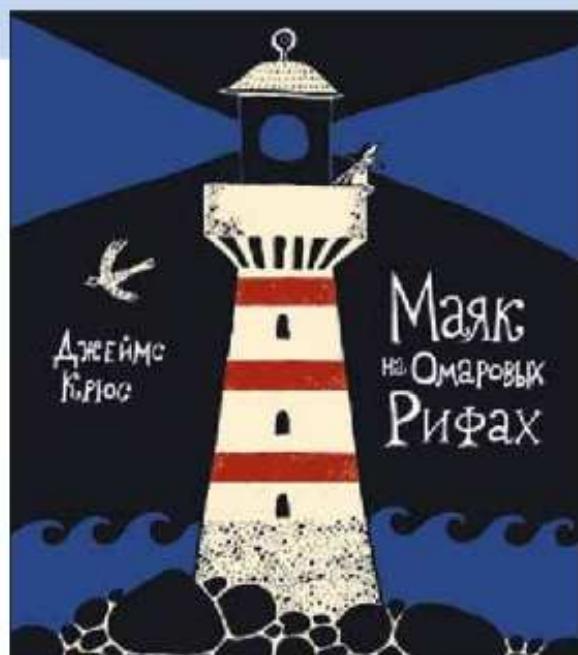
Джеймс Крюс (1926–1997) — лауреат Золотой медали Ханса Кристиана Андерсена, которую каждые два года вручает Международный совет по детской книге, известен как автор книги «Тим Талер, или Проданный смех».

Софья Уткина (р. 1981) — художник, занимается живописью, графикой и иллюстрацией, участник разнообразных выставок. По образованию — театральный художник. Праиллюстрировала книги «Осторожно, Питбуль-Терьер!» Эндрю Лонд Эриксен и «Маяк на Омаровых рифах» Джеймса Крюса, выпущенных издательством «Самокат».

8-14



Истории в истории



50 Анника ТОР

**ГЛУБИНА МОРЯ**

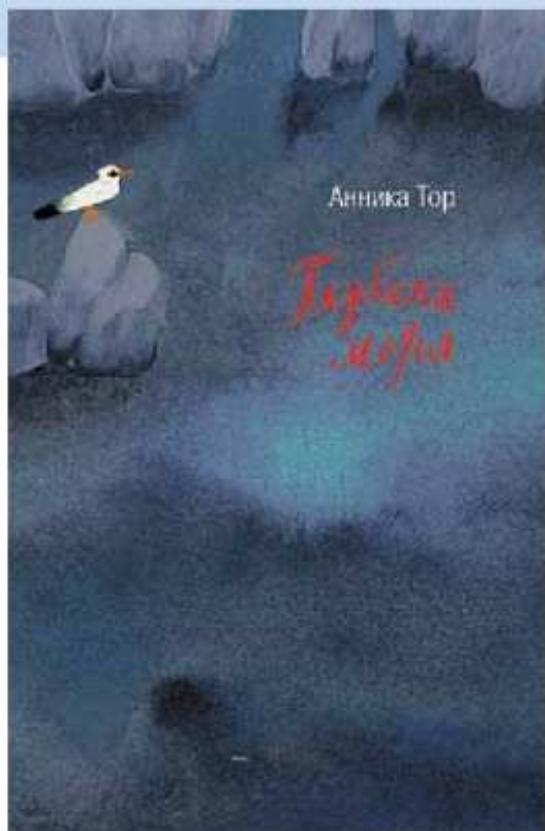
Перевод со шведского Марины Конобеевой

Иллюстрации Екатерины Андреевой

М. : Самокат, 2009. — 224 с. : ил. — (Встречное движение). — 60x84/16

Третья часть тетралогии Анники Тор о еврейской девочке, которую прямо перед оккупацией фашистами Вены родителям удалось отправить в нейтральную Швецию.

Каждая книга — год жизни геройни и какая-то особенно важная для неё проблема. В первой части Штеффи пришлось научиться жить в совершенно незнакомой, далёкой от всего, что она знала прежде, обстановке. Во второй — пережить первую любовь и первое унижение «из лучших побуждений». В третьей девушке предстоит сохранить себя, выплыть против течения. Штеффи будет бороться за продолжение своей учёбы: образование кажется недоступной роскошью для беженки. Ей придётся противостоять соблазнам: вихрь городской свободы закружил подругу героини, выросшую в суровом рыбакском посёлке, а та, в свою очередь, пытается вовлечь в свои развлечения и Штеффи. И по-прежнему снедает девочку беспокойство за родителей: из гетто в Вене их перевели в концлагерь Терезин. Иногда Штеффи охватывает отчаяние, но она не сдаётся — ради родителей, сестры и себя самой. Не зря говорят, что самые тёмные часы наступают перед рассветом. У читателя будет повод об этом вспомнить.



Анника Тор

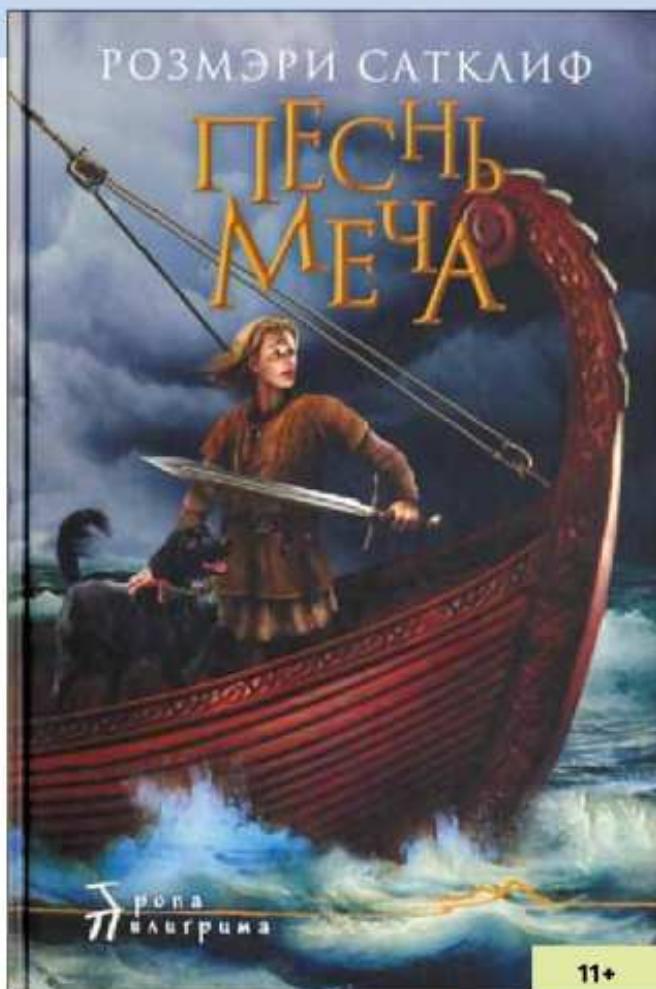


11+



О «другой» войне и взрослении

51



Розмэри САТКЛИФ

**ПЕСНЬ МЕЧА**

Перевод с английского Марии Чомахидзе-Дорониной

Иллюстрации Елены Горевой

М. : Центр «Нарния», 2009. — 336 с. : ил. — (Троли Пилигрима). — 60x90/16

Розмэри Сатклиф (1920–1992) — английская писательница, классик, дважды кавалер Ордена Британской империи за заслуги в детской литературе, автор множества исторических повестей и романов. К сожалению, на русский язык её переводили мало, а между тем её произведения — образец исторической литературы для подростков: они основаны на документах, на археологических и этнографических исследованиях. Сатклиф не пытается подойти к своим персонажам, отстоящим от нас на сотни и тысячи лет, с мерками сегодняшнего дня, но её герои неизменно честны и прямы, они ищут свой путь — и находят его.

«Песнь меча», как и другие произведения Сатклиф, повествует об истории Британии. Действие происходит на рубеже IX–X веков. Герой повести — шестнадцатилетний Бъярни Сигурдсон — приплыл из Норвегии в поселение викингов на британском берегу в поисках лучшей доли, но, совершив тяжкий проступок, вынужден был уйти на пять лет в изгнание. Юноша взрослеет, обретает жизненный опыт, но остаётся столь же прямым и отважным, каким мы его и увидели в первой главе.

*NB: редактор мог бы читать книгу внимательнее.*

11+



О вере и обретении себя, о викингах

Юн ЭВО

**СОЛНЦЕ — КРУТОЙ БОГ**

Перевод с норвежского Любови Горлиной

М.: Самокат, 2010. — 320 с. — (Встречное движение). — 84x102/32

Главный герой книги норвежского писателя Юна Эво, Адам, принимает важное решение — повзропеть за лето. Для этого он составляет план, в котором хватает и «дурацких» пунктов (например, обрести финансовую независимость, завести настоящие отношения с девушкой), и более «дельных» (выкурить сигару). В помощники он берёт само Солнце, с которым каждое утро общается с крыши элеватора.

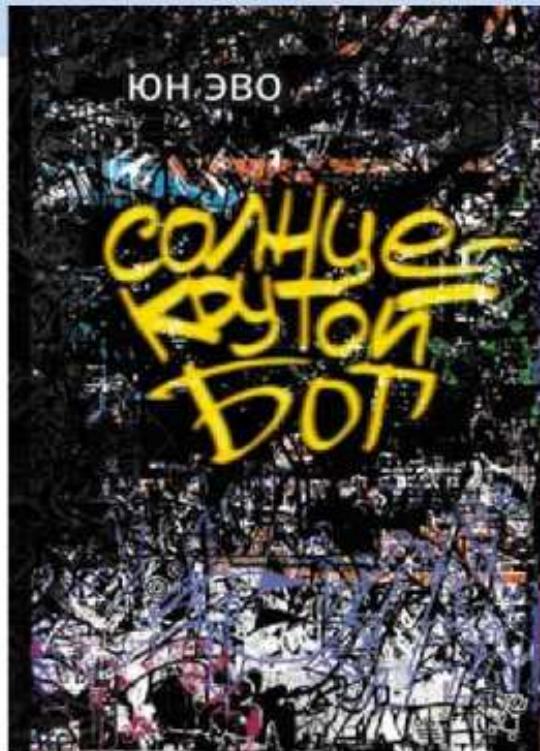
Книга очень пацанская, мальчуковая — в лучшем смысле этих слов. Местами гомерически смешная. Великолепно переведённая. Любовь Горлина, опытнейший переводчик с норвежского языка, удивительно точно и мастерски сохранила молодежный сленг, который в книге необходим.

Жаль, что не у всех в шестнадцать лет эта книжка оказалась под рукой. Нет, это не учебник жизни — просто благодаря ей можно вовремя понять, что в своей чечётке по граблям ты не одинок.

15+



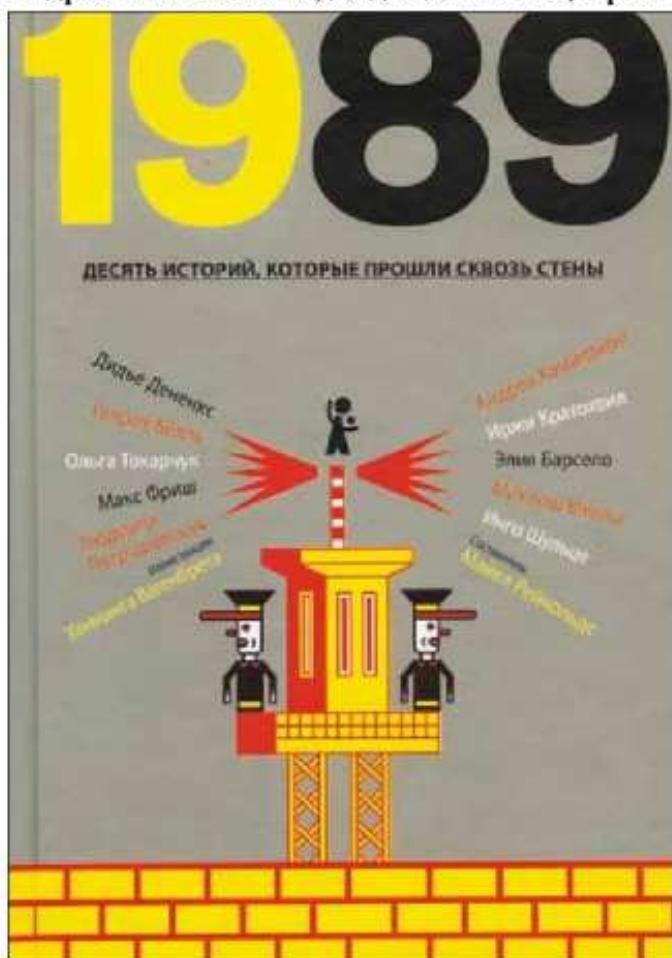
Как срочно повзропеть



52

**1989. ДЕСЯТЬ ИСТОРИЙ, КОТОРЫЕ ПРОШЛИ СКВОЗЬ СТЕНЫ**

Генрих БЁЛЛЬ, Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ, Инго ШУЛЬЦЕ, Макс ФРИШ, Элия БАРСЕЛО, Андреа КАМИЛЛЕРИ, Диана ДЕНЕНКС, Иржи КРАТОХВИЛ, Милюш ВАМОШ, Ольга ТОКАРЧУК



53

Художник Хенning Вагенбрет

Составитель Майкл Рейнольдс

Перевод

с немецкого Татьяны Зборовской,  
с итальянского Анны Красильщик,  
с испанского Инны Новосадской,  
с венгерского Вячеслава Середы,  
с чешского Ксении Тименчик,  
с французского Нины Хотинской,  
с польского Полины Юстовой

М.: Компас Гид, 2009. — 96 с.: цв. ил. 70x100/16

Несмотря на то, что книга посвящена падению Берлинской стены, ставшей символом «страха, ненависти и вражды целого поколения», речь пойдёт о другой Стене, построенной из смеси непонимания, недоверия, нетерпимости и неприязни. Десять рассказов о стенах, написанных совершенно разными писателями, призваны помочь современному подростку их преодолеть: будь то колючая проволока в лесу, сейф, в котором прячется от страха глупый богач, или же преграда лицемерия.

Объединил же все эти завуалированные стены немецкий иллюстратор Хенning Вагенбрет с помощью особого стиля иллюстраций, так похожего на язык стен — граффити.

При вручении итальянской премии им. Альда Мануция жюри назвало эту книгу «маленьким издательским чудом».

**Хенning Вагенбрет** (р. 1962) — известный немецкий иллюстратор. Его книжка-картина «Луна и утренняя звезда» («Mond und Morgenstern», 1999) получила звание самой красивой книги мира. Творческая манера Хеннига Вагенбрета подходит и для создания рисованных историй, и для иллюстрирования книг. Он экспериментирует, используя различные техники: поглитаж, линогравюру, полутоновые отпечатки. Этапы художника знает, как объединить выразительность метрополитена с восточноевропейским искусством иллюстрации, гравюры на дереве Франса Мазереля с компьютерной графикой.

11+

Книга  
для строителей мостов

Даниэль Пеннак



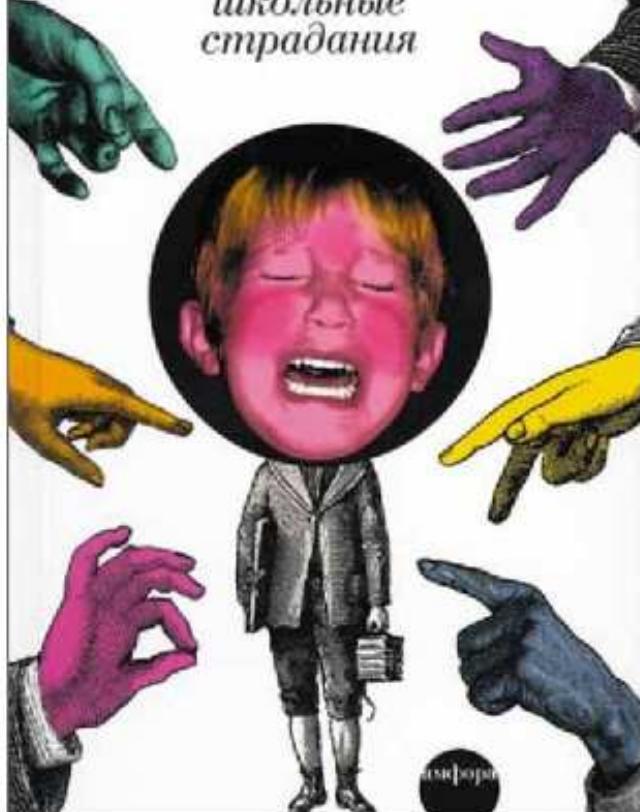
## Как роман

САМОКАТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



# Даниэль ПЕННАК

*школьные  
страдания*



амфора

Даниэль ПЕННАК

## КАК РОМАН

Перевод с французского Натальи Шаховской

М.: Самокат, 2010.—160 с.: цв. ил.—(Самокат для родителей).—84x100/32

Писатель Даниэль Пеннак в детстве был двоечником. Он считал, что его пребывание в школе — напрасная трата времени и лучше ему погибнуть где-нибудь в колониях, чем продолжать терпеть собственную тупость. Лишь бы избежать этого невозможного страха школы. Но счастливый поворот судьбы — четыре мудрых учителя в старших классах — и вот уже бывший двоечник сам сидит за учительским столом. «Став учителем, я первым делом стараюсь искоренить страх в своих двоечниках, чтобы снять это препятствие и дать знаниям шанс просочиться в их головы».

«Школьные страдания» — это, понятно, о страхе школы. «Как роман» — переиздание популярнейшей книги о любви к чтению и правах читателя. Ею издательство «Самокат» открывает новую серию — «Самокат для родителей».

РДЧ

Психология чтения



## ШКОЛЬНЫЕ СТРАДАНИЯ

Перевод с французского Серафимы Васильевой

СПб.: Амфора, 2009.—256 с.—84x108/32

Даниэль Пеннак (1949 г.) — французский автор, известный всему миру благодаря серии иронических детективов «Сага о Малоссене», необычайно популярен и как детский писатель.

Пеннак родился в семье военного инженера, много путешествовал в детстве, получил педагогическое образование во Франции — и с тех пор совмещает работу учителя в «не очень простой школе» спального района Парижа с занятиями литературой и радиожурналистикой.

Пеннак считает, что «книги всегда лучше авторов» и умоляет читателя не использовать его педагогический опыт «в качестве орудия педагогической пытки». Блестящий рассказчик, прирождённый педагог, он неизменно возвращается к теме школы и неизменно поражает читателя яркой и ёмкой манерой повествования, оригинальным взглядом на жизнь детей и их родителей и удивительной способностью делиться своей любовью — к собакам, книгам, жизни.

РДЧ

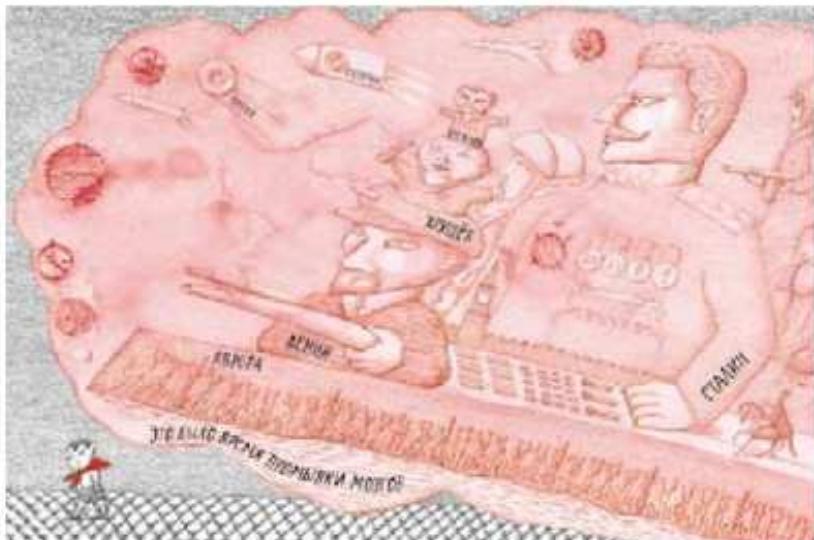
Внутренний мир неуспевающего ученика

Петр Сис

## СТЕНА: КАК Я РОС ЗА ЖЕЛЕЗНЫМ ЗАНАВЕСОМ

Перевод с чешского Ксении Тименчик

М.: Самокат, 2010. — 56 с. : цв. ил. — 70x100/8



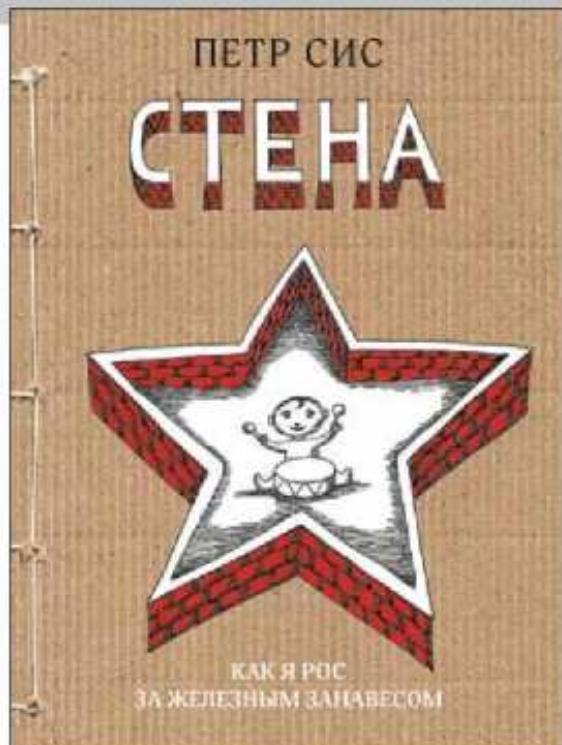
Петр Сис (р. 1949) — автор-иллюстратор книг для детей и юношества, аниматор, лауреат многочисленных литературных и кинопремий. В 1982 году из родной Чехословакии Сиса посылают в Лос-Анджелес снимать кино про Олимпиаду, но отзывают после того, как страны Восточного блока решили эту самую Олимпиаду бойкотировать. Сис остается в Америке, надеясь по окончании работы вернуться на родину, и становится «невольным эмигрантом»: его лишают гражданства. Работал иллюстратором для *The New York Times Book Review*, *Time*, *The Atlantic Monthly*, *Newsweek*, *Esquire*, создал три десятка самобытных рисованных книг — о Тибете, о Моцарте, о пражском Големе, о Древе Жизни и Дарвине и другие. Всемирно известен.

«Довольно лживая и тенденциозная книжка, наполненная передергиваниями. Основная её подлость в том, что она заставляет человека, заставшего советскую власть, эту самую советскую власть защищать, даже если читатель — её противник. В книге так много неправды, что защита от неё — первый и естественный порыв».

Ксения Молдавская,  
литературный критик

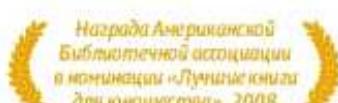
«Когда нет убедительных аргументов “за”, начинается бряцание медальками. Самое глупое и позорное, что только может быть. Книжка, с моей точки зрения, плохая. Но чтобы написать о ней что-то осмысленное, нужно считать её достойной внимания и обсуждения. Я не считаю».

Алексей Копейкин,  
главный редактор сайта «BiblioГид»



Рисованная автобиография. Чёрные с красным страницы передают атмосферу детства художника, выросшего в социалистической Чехословакии, цветные — его мечты о свободе, о прекрасном мире «за стеной». Сопровождают их цитаты из дневника Петра Сиса — мальчика. Иногда мечты сбываются. 9 ноября 1989 года рухнула Берлинская стена — в истории Холодной войны была поставлена точка.

«Это — не просто книга для детей, это книга-предупреждение для тех, кто даже не подозревает, что нечто подобное когда-либо происходило», — говорит автор, посвятивший книгу своим детям, рождённым и выросшим в США.



«Это книга, прежде всего, о воле к тому, чтобы прожить свою жизнь свободным человеком, и её обязательно должны прощать все, кому свобода досталась за так». Вацлав Гавел

«Внимательно смотреть и читать (лучше со взрослыми) — обязательно, особенно сегодня, когда портреты Сталина-освободителя под предлогом празднования 65-летия Победы появились на улицах Москвы, особенно нам — с нашими детьми, которым никто не собирается официально объяснять, что чувствует и переживает каждый, в чью жизнь вмешивается сметающая на своём пути всё человеческое машина тоталитаризма».

Ирина Балахонова, главный редактор издательства «Самокат»

## 57 КНИГА О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

Художник Жаклин Дюэм

М. : Компас Гид, 2009. — 32 с. : цв. ил. — 84x108/16

Всеобщая декларация прав человека — серьёзный, сложный и очень важный документ, который отражает основы жизни человека среди других людей. Их не так-то просто объяснить детям. Но авторы этой книги нашли ключик, который удержит внимание юных читателей, — иллюстрации. Это хороший способ показать основные принципы и законы общества, не ударяясь в сложную терминологию, нравоучения или философские рассуждения. Забавные, простые и информативные рисунки Жаклин Дюэм помогут маленьким гражданам мира осознать свои права и обязанности.

**Жаклин Дюэм** (р. 1927) — французская художница. Известна своими трогательными и близкими миру ребёнка иллюстрациями. Благодаря им тексты великих поэтов XX века — таких, как Поль Элоар, Жак Превер, Клод Руа, — стали доступны детям. В течение двадцати лет Жаклин делала репортажи в картинах для Elle. Её работы часто выставляются во Франции и других странах и получают многочисленные премии, среди которых — «Почётный восьмиугольник».



6–10



Необходимо каждому ребёнку



Ирина ЯСИНА

## ЧЕЛОВЕК С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Ирина ЯСИНА

## ЧЕЛОВЕК С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Художник Татьяна Кормер

М. : Эксмо, 2010. — 88 с. : цв. ил. — (Другой, другие, о других). — 70x100/16

Книга продолжает проект Людмилы Улицкой «Другой, другие, о других...», призванный научить детей толерантности. Ирина Ясина легко и понятно рассказывает о жизни людей, которые по тем или иным причинам оказались в сложной ситуации. Как жить дальше, если стал инвалидом? Что делать, если беда произошла с близким человеком? Прежде всего — обеспечить ему достойную жизнь и равные права со здоровыми людьми — вот ответ, который дает Ясина. В качестве примера она рассказывает о людях, которые, несмотря на свои ограниченные возможности, стали прославленными художниками, учёными и политиками. Эта книга о том, как оставаться человеком и просто самим собой.



Вера БОКОВА

**ОТРОКУ БЛАГОЧЕСТИЕ БЛЮСТИ...**

Как наставляли дворянских детей

Иллюстрации И. Тиболовой

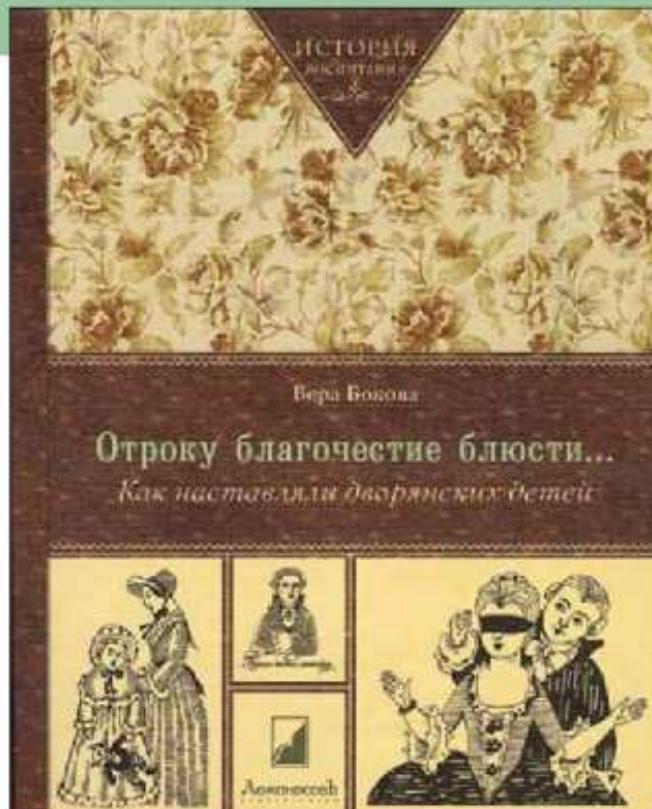
М. : Ломоносов, 2010. — 248 с. : ил. — (История воспитания). — 70x90/16

Увлекательнейшая, написанная понятным языком книга об истории дворянского воспитания в России. О том, как менялось отношение к детям и восприятие детства, как детская комната отвоёвывала своё место в доме и как выстраивался список обязательных для изучения предметов. Доктор исторических наук Вера Бокова рассказывает о месте няни, гувернёра и учителя в домашней иерархии, о распорядке дня дворянских детей, о баловстве и строгости. В книге можно найти удивительные исторические факты. Так, например, оказывается, русский язык в высшее общество и делопроизводство вернул император Николай I, который со дня своего воцарения требовал, чтобы подданные разговаривали с ним только по-русски.

11+



О воспитании детей в XIX веке



Майя КУЧЕРСКАЯ

**ЕВАНГЕЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Художник Вера Коротаева

М. : Время, 2010. — 88 с. : цв. ил. — (Время — детство). — 84x108/16



Так, как пересказывает детям Евангелие Майя Кучерская, могла бы, наверное, пересказать любая мама или бабушка: простые предложения, доступный уже трёх-четырёхлетним язык, много разговоров и, конечно, картинок — художницы Верой Коротаевой.

Как известно, адресованных детям пересказов Библии в целом и Евангелия в частности — великое множество. Тем не менее, пересказ Майи Кучерской заслуживает внимания, потому что Кучерская — прекрасный прозаик, язык её текстов точен и красив, а в «Евангельских рассказах» она, кажется, предусмотрела ответы на большинство вопросов, которые могут возникнуть у детей

по ходу повествования. Правда, некоторые детали не соответствуют историческим и климатическим реалиям, зато детям понятны: «Раньше было так. Попросил у тебя сосед рубашку — и ты отдал ему рубашку. А Я говорю вам: попросили рубашку, отдай и куртку.

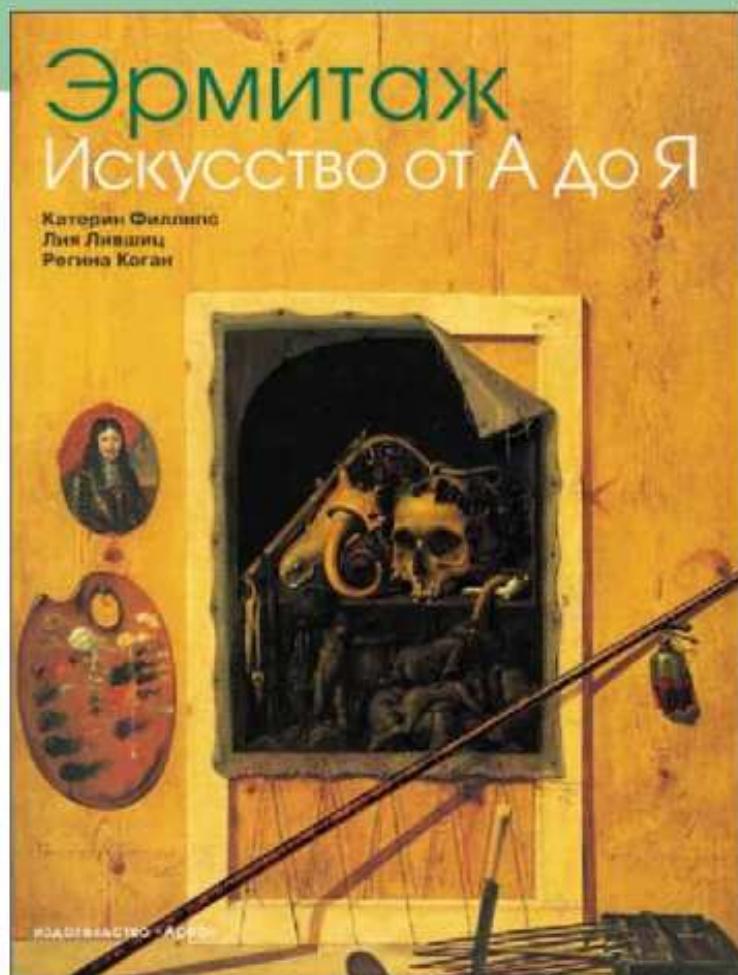
- А шапку? — спросил Пётр.
- И шапку, — отвечал Иисус.
- И варежки? — удивился Иаков.
- И варежки».

4-7



О христианских ценностях

61



Катерин ФИЛЛИПС,  
Лия ЛИВШИЦ, Регина КОГАН

## ЭРМИТАЖ. ИСКУССТВО ОТ А ДО Я

СПб.: Арка, 2009.—144 с.: цв. ил.

Продолжая линию образовательных искусствоведческих изданий «Арки», труд Катерин Филлипс, Лии Лившиц и Регины Коган на примерах из коллекции Государственного Эрмитажа знакомит заинтересованного читателя с основными понятиями, объясняя, чем постимпрессионизм отличается от импрессионизма, почему каллиграфические надписи считаются произведениями искусства, кто такая Палеолитическая Венера и в каких случаях художники пользуются обратной перспективой.

Составленная по классическому энциклопедическому принципу, снабжённая сотнями иллюстраций и предметным указателем книга написана достаточно легко и увлекательно, чтобы войти в круг чтения умного подростка, и достаточно полно для того, чтобы читатели постподросткового возраста продолжали обращаться к научно-познавательному труду сотрудников Эрмитажа.

11+



Искусствоведение, коллекция  
Эрмитажа

62 Ольга СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКАЯ

## ЖИЗНЬ «ИВАНА»

Очерки из быта крестьян  
одной из черноземных губерний

Иллюстрации И. Тиболовой

М.: Ломоносовъ, 2010.—192 с.: ил.—(История. География.  
Этнография).—60×90/16

Семенова-Тян-Шанская Ольга Петровна (1863–1906), дочь знаменитого путешественника, унаследовала от своего отца страсть к этнографическим исследованиям. Вынужденная жить в имении под Рязанью, она занялась этнографией в соседней деревне, скрупулёзно записывая всё, что имело отношение к быту и обычаям крестьян.

В результате появилась «Жизнь «Ивана»» — то есть среднестатистического крестьянина «одной из чернозёмных губерний России». Своим героем Ольга Петровна выбрала условного мужика, родившегося после отмены крепостного права, и проследила его жизнь от сватовства родителей до самой смерти, обращая внимание на любую мелочь, в том числе на первые ругательства мальчика, на его отношения с деревенскими детьми и на привычки молодого крестьянина.

Книга Семеновой-Тян-Шанской — вероятно, самое подробное и точное описание жизни русской деревни между отменой крепостного права и первой русской революцией. При этом она увлекательно написана и легко читается.



11+



Ломоносовъ

История. География. Этнография

Елена ЛЕВКИЕВСКАЯ

**В КРАЮ ДОМОВЫХ И ЛЕШИХ**

Персонажи русских мифов

М.: ОГИ, 2009.—264 с.: цв. ил.—70x100/16

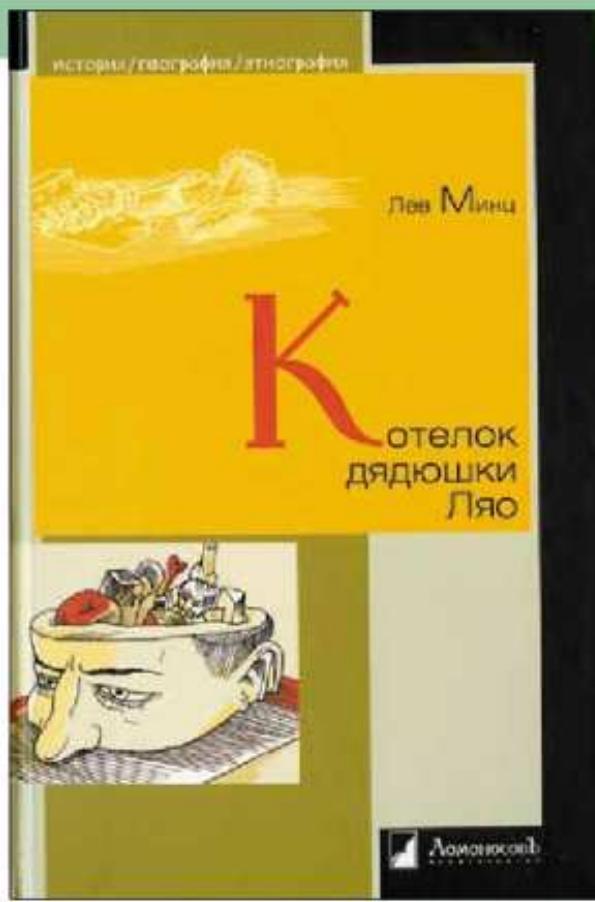
В «Домовых и леших» можно найти очень понятное определение того, чем сказка отличается от мифа, описания традиционного быта, рассказы о повадках леших, домовых, водяных и прочих шутикунов, всевозможные истории о нежити, записанные фольклорными экспедициями разных лет в разных уголках России. В книге есть словарь мифологических слов и выражений и библиографический указатель.

Елена Левкиевская (р. 1963) – старший научный сотрудник Института славяноведения Российской академии наук. Стоит ли удивляться, что она стала автором адресованных самому широкому кругу читателей, в том числе школьникам, научно-популярных книг о традиционных русских праздниках и о славянской мифологии. Её книги отличаются строгостью научного подхода и в то же время простотой изложения.

11+



Предания старины



11+



Обычаи разных народов

Лев МИНЦ

**КОТЕЛОК ДЯДЮШКИ ЛЯО,**  
или Занимательная этнография

Иллюстрации Павла Шевелёва

М.: Ломоносов, 2009.—256 с.: ил.—(История. География. Этнография).—60x90/16

С 1967 года и до связанного с полной сменой редакции перехода журнала в новый глянцевый формат Лев Минц писал об этнографии в «Вокруг света». Минц нашёл замечательную интонацию для беседы с читателем: это интонация абсолютно «дедушкина». В своей новой книге Минц рассказывает читателю занимательные истории, причём одна цепляется за другую так же, как это бывает в беседах старших родственников с внуками. Рассказчик увлекается, в его рассказ вовлекается всё больше людей и стран, он вспоминает, делится кулинарными и жизненными рецептами, ненавязчиво шутит – в общем, во время чтения создаётся полное ощущение доверительной и неспешной семейной беседы. При этом рассказы его – о повседневных обычаях разных народов, о том, какие выводы можно из этих обычаем сделать, и о том, зачем вообще всё это изучать.

От книги Минца невежества в мире – ну ладно, не в мире, в стране или даже в городе – немножко убавится. А убавится невежества – мир станет чуточку лучше.



Анн ФОРСЛИНД

**ЦВЕТНЫЕ ЗАГАДКИ***Весёлые игры и красочные эксперименты*

Перевод со шведского Ольги Лозовской

М. : Издательский Дом Мещерякова, 2010. — 48 с : цв. ил. — (Научные развлечения для самых маленьких). 84x108/16

Книга о цвете — о том, как он рождается, из чего состоит, от чего зависит и как мы его воспринимаем. Книга предназначена не для самостоятельного чтения, а скорее для семейного — и потому что с мамой экспериментировать интереснее, и потому что взрослый сможет объяснить ребёнку трудные слова, которые встречаются в тексте.

*NB: на странице 19 ошибки. Вместо сине-жёлтого шведского флага нарисован оранжево-синий неизвестно чей. Но так, похоже, было в оригинале.*

5-8



Основы колористики

Светлана ЛАВРОВА

**ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ХИМИЯ**

М. : Белый город, 2008. — 128 с : цв. ил. — (Моя первая книга). — 84x108/16

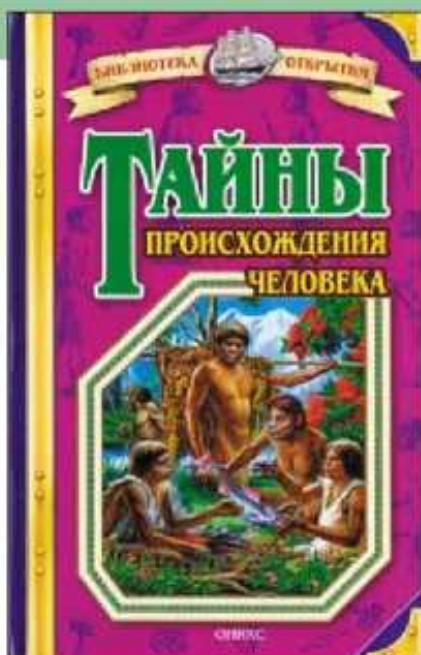
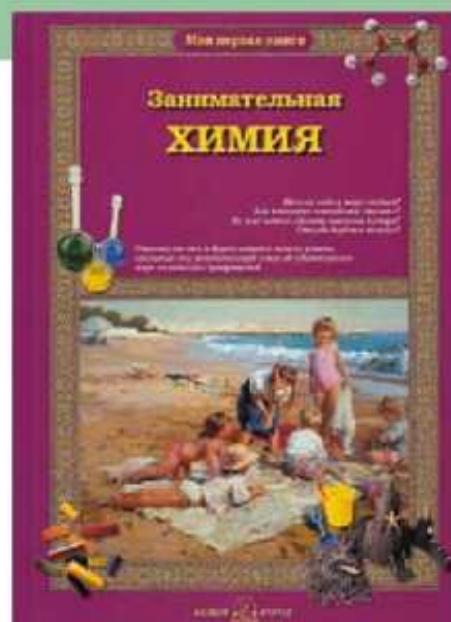
Подробные описания основных химических реакций, материалов и реагентов, любопытные сведения из химии, биологии и физики, многочисленные и красивые иллюстрации не оставят равнодушным ни одного юного экспериментатора. «Что нужно сделать? Что должно произойти? Почему?» — девиз этой книжки. Комментарии по технике безопасности и химические анекдоты прилагаются.

Грамотно объяснённые термины и законы подготовят детей к изучению более сложного материала по этому предмету.

5-10



Основы химии



Валерий ВОСКОБОЙНИКОВ

**ТАЙНЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

Иллюстрации Светланы Болотной

М. : Оникс, 2010. — 320 с : ил. — (Библиотека открытых). — 84x108/32

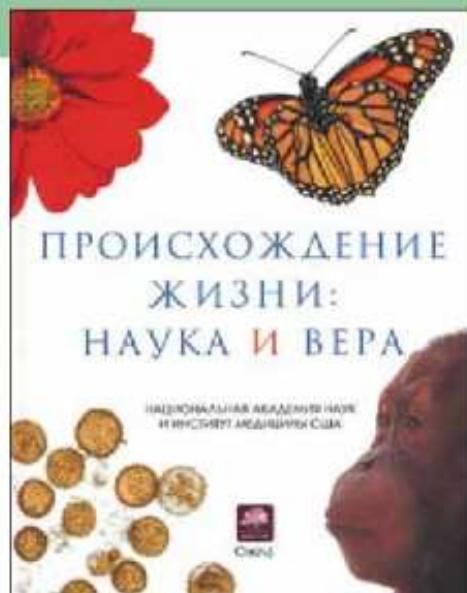
«Библиотека открытых», познавательная серия издательства «Оникс», рассчитана на тех читателей, которые ищут лёгких путей при подготовке школьных докладов, но при этом готовы и к самостоятельной работе. Отсюда однотипные «заглакательные» названия всех книг серии — каждое из них начинается со слова «Тайны» — и часто ощущимая легковесность авторского подхода.

Валерия Воскобойникова легковесным не назовешь. Зато он умеет просто и увлекательно рассказать, например, о том, как на протяжении тысячелетий человеческой истории менялись взгляды людей на происхождение собственного вида.

11+



Человек, Земля, Вселенная



## ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЖИЗНИ: НАУКА И ВЕРА

Перевод с английского кандидата биологических наук Петра Петрова

М.: Астория: CORPUS, 2010. — 96 с.: цв. ил. — 84x108/16

Происхождение жизни на Земле — одна из главных загадок, занимающих человечество на протяжении тысячелетий. Каждый сам выбирает, чему верить — божественной теории или теории эволюции, но в любом случае знать полезно и то, и другое. Американские учёные (эксперты Национальной академии наук США и Американского института медицины) написали книгу, в которой ярко и наглядно рассказывают о эволюции, и о её влиянии на человеческую деятельность в самых разных областях — от сельского хозяйства до медицины.

Книга, вышедшая в 1984 году и выдержавшая несколько переизданий, впервые переведена на русский язык. Она адресована школьникам, но и взрослым будет интересно прочесть этот труд.

14+



Сущность, свидетельства и отрицание эволюции

Стивен и Люси ХОКИНГ

## ДЖОРДЖ И СОКРОВИЩА ВСЕЛЕННОЙ

Повесть

Перевод с английского Евгении Канищевой

Иллюстрации Гарри Парсонса

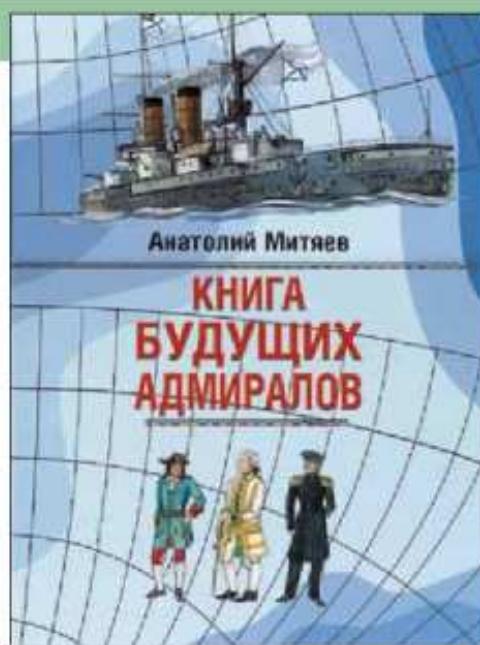
М.: Розовый жираф, 2010. — 352 с.: ил. 70x100/16

Продолжение приключенческой научно-познавательной истории о мальчике Джордже, девочке Анне и суперкомпьютере, написанной всемирно известным популяризатором науки Стивеном Хокингом в соавторстве с дочерью Люси. Героев, к которым присоединится ещё и юный компьютерный гений Эммет, ожидают новые головокружительные полёты, трудные задачки, загадки и борьба с суперзлодеем, а читатели получат новые сведения об устройстве галактики и, конечно, новые порции потрясающих фотографий, сделанных настоящими космическими телескопами.

9-14



Астрофизика



Анатолий МИТЬЯЕВ

## КНИГА БУДУЩИХ АДМИРАЛОВ

Иллюстрации Ю. Анкудиновой, И. Енисеевой, О. Лукинова, Е. Масловой, Н. Мелеховой, А. Шепса

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010. — 408 с.: цв. ил. — 60x90/8

Эта книга, прочитанная в детстве, до седых волос «зажигается» мальчикам и знанием истории флота, и широтой кругозора, и умением видеть причины и следствия событий, и пониманием стратегии и тактики, которые полезны не только в кровопролитных битвах. Потому что Анатолий Митяев, написавший две большие книги о военной и военно-морской науке, был честен и серьёзен. «Книга будущих адмиралов» даёт юному читателю прекрасный повод гордиться своей историей.

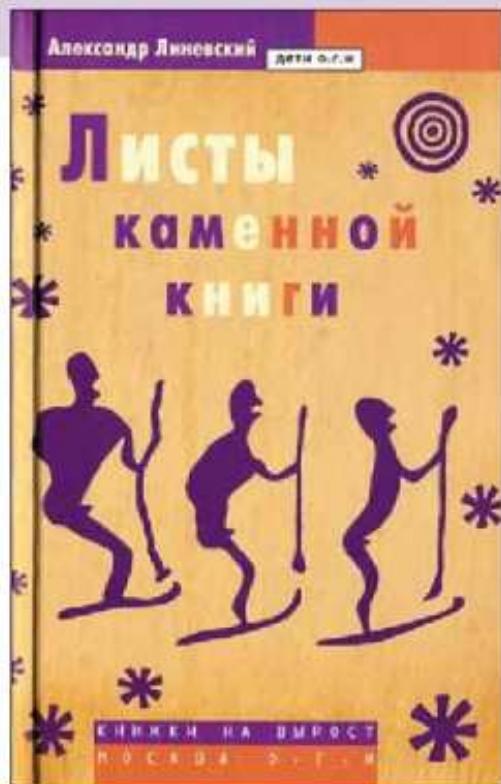
Дополнения к «Книге будущих адмиралов» — последнее, над чем работал в своей жизни писатель Анатолий Митяев.

11+



История военно-морского флота

71



Александр ЛИНЕВСКИЙ

**ЛИСТЫ КАМЕННОЙ КНИГИ**

М. : ОГИ, 2009. — 352 с. : ил. — (Дети ОГИ. Книжки на вырост). — 84x108/32

Первый вариант книги археолога и этнографа Александра Линевского был написан ещё в 1930 году. С тех пор он неоднократно перерабатывался, пока в 1952 году повесть не приобрела окончательного своего вида.

Рассказ о том, как жили в каменном веке люди на территории современной Карелии — с понятными географическими привязками, с интересными деталями быта древних, с описанием беломорских петроглифов, — не одно поколение читателей увлёк археологией.

При этом сам автор утверждает в послесловии, что жанр его «Листов каменной книги» — научная фантастика: «Моя фантазия только частично воссоздаёт те или иные события, а содержание книги строится из переплетения этнографических и археологических материалов. Такое количество сведений о каменном веке позволило мне избежать необоснованных придумок. Таким образом, дорогой читатель, тебе, наверное, понятно, что прочитанная тобой повесть — не «чистая выдумка», а научно-фантастическое произведение».

11+



О первобытном обществе

72

**ТОМЕК В СТРАНЕ КЕНГУРУ**

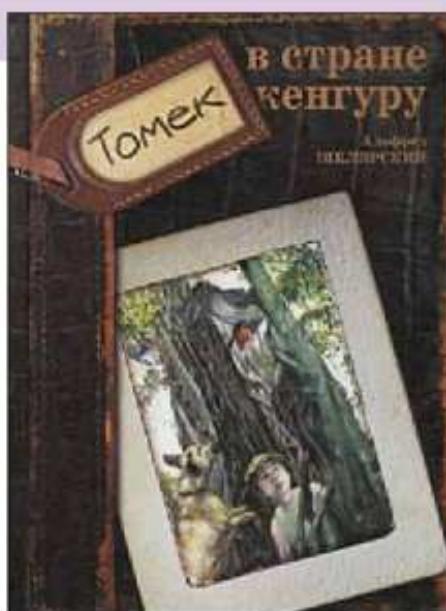
М. : Розовый жираф, 2010. — 455 с. : ил. — 70x100/16

Альфред ШКЛЯРСКИЙ

**ТОМЕК НА ЧЁРНОМ КОНТИНЕНТЕ**

М. : Розовый жираф, 2010. — 456 с. : ил. — 70x100/16

73

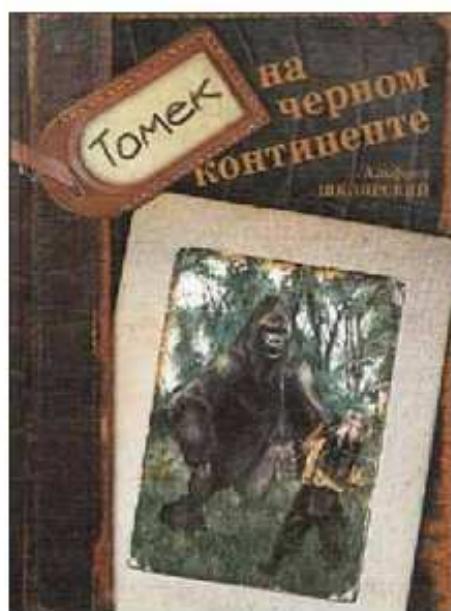


Перевод с польского Ирэны Шпак  
Иллюстрации Игоря Куприна

Сериалом польского писателя Альфреда Шклярского о юном путешественнике Томеке Вильмовском в своё время зачитывались почти все люди в возрасте от 8 до 12 лет. Семь увлекательных приключенческих романов, объединённых общим героем, уводили юных читателей в самые таинственные уголки земного шара, завораживали калейдоскопом невероятных приключений и попутно снабжали сведениями из истории, географии и других естественных наук.

Пока вышли только два тома из семи — «Томек в стране кенгуру» и «Томек на чёрном континенте». Сделаны они очень красиво: благородные коричневые обложки старинных путевых дневников, лиссе с наконечником — багажной биркой, чередование монохромных и цветных иллюстраций.

NB: много опечаток.



Александр ШАРОВ

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЁЖЕНЬКИ***и других нарисованных человечков*

Художник Рафаил Вольский

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010. — 80 с. : цв. ил. — 60x90/18

Переиздание давней сказки. Жили-были два брата: Добрый художник и Злой художник. Добрый совершил добрый поступок и стал добрым волшебником. А Злой, конечно, позавидовал и начал строить козни: он украл у Доброго волшебные карандаши, которыми тот нарисовал себе дочку Ёженьку и её братьев, и начал рисовать людоедов, чудовища, а потом и вовсе БЕШЕНЫЕ БУКВЫ.

И это ещё только начало событий! Но не волнуйтесь, всё кончится хорошо.



**Рафаил Вольский** (1938–2007) — мастер книжной иллюстрации. Окончив в 1962 году Московский полиграфический институт, он за сорок с лишним лет проиллюстрировал более ста книг, в том числе детских. В своих работах Вольский всегда помнил о законах восприятия рисунка ребёнком, создавал декоративные и в то же время остроожёсткие иллюстрации. Его почерку присуща чуть ироническая повествовательность и меткость типажных зарисовок. Одни из самых известных его иллюстраций — к книгам Сергея Михалкова «Товарищи-дети», «Дядя Стёпа», «Были для детей» (1983–1984).

5–9



Ян ЭКХОЛЬМ

**ТУТТА КАРЛССОН ПЕРВАЯ И ЕДИНСТВЕННАЯ, ЛЮДВИГ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ И ДРУГИЕ**

Перевод со шведского Евгении Грищенко, Антонины Максимовой  
Художник Борис Диодоров

М.: Медиц-Пашаев, 2009. — 120 с. : цв. ил. — 70x100/16

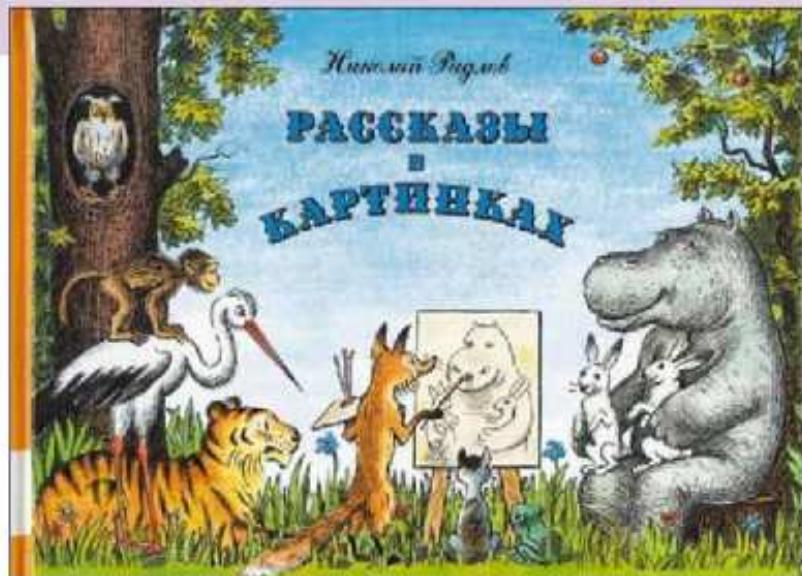
Однажды лисёнок Людвиг Четырнадцатый Ларссон подружился с цыпленком Туттой Карлссон Первой и единственной. Лисы и куры — это даже не Монтекки и Капулетти. Понятно, что страсти в сказке кипят нешуточные, но настоящая дружба, как и настоящая любовь, победит всё. И вот уже пёс Максимилиан отпускает лисёнка, а семья Ларссонов переживает охоту на лис в курятнике — и никто никого не ест. Нет повести прекраснее на свете...



6–10



О дружбе и верности



Вторая премия на  
международном конкурсе  
детской книги в США.  
1938



3-8



О животных с логикой и фантазией

## 77 УМНАЯ МАША

Составитель Дора Колпакова

СПб.: ДЕТГИЗ, 2009. — 88 с.: цв. ил. — 69x90/8

Классические рисованные истории про Умную Машу и её братика Глупого Витю. Эти истории в 1920–30-е годы печатались в ленинградском детском журнале «Чиж». Изобретательная девочка с косичками, придуманная Даниилом Хармсом и нарисованная Брониславом Малаховским с собственной дочери, была в то время кумиром ленинградских детей. Читатели писали ей письма, звонили, советовались, как кормить черепаху, оправдываться перед мамой или воспитывать собак. А уж над её приключениями, в сочинение которых включились Алексей Введенский, Николай Олейников, Нина Гернет и другие замечательные авторы, смеялись целыми семьями.



В нынешнем издании страницы из старого «Чига» дополнены рассказом Доры Колпаковой о жизни журнала — и о чёрных страницах его истории тоже. Но не надо думать, что этот рассказ только для взрослых. Он серьёзный, конечно, но с детьми нужно говорить и о серьёзном. Правда?

**Бронислав Малаховский** (1902–1937) — известный петербургский художник (книжный иллюстратор, оформитель театральных спектаклей, карикатурист). Работал в журналах «Бегемот», «Чиж», «Ёж», «Крокодил». Он — первый иллюстратор «Золотого ключика» А. Толстого. Был расстрелян как «враг народа».



5-7



Детство в картинках

Людвик АШКЕНАЗИ

**СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ**

и другие рассказы

Перевод с чешского П. Гурова, Г. Гуляницкой, В. Н. и Н. А. Вагнер

Художник Тимофей Яржомбек

М.: Теревинф, 2009.—136 с.: ил.—(Книги для детей и взрослых).—60x84/16



7+



О любви и войне

Людвик Ашкенази

**собачья  
жизнь**

и другие рассказы

Виктор ВИТКОВИЧ, Григорий ЯГДФЕЛЬД

**СКАЗКИ СРЕДИ БЕЛА ДНЯ**

Художник Нина Кузьмина

М.: Теревинф, 2009.—160 с.: ил.—(Книги для детей и взрослых).—60x84/16

На этих книжках выросли те, кому сейчас от тридцати с небольшим до сорока с хвостом. Увлекательные истории — волшебные и просто удивительные — переизданы почти так, как они запомнились с детства.

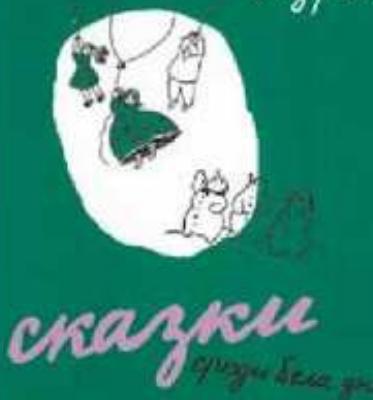
Выбор издателей определялся не только ностальгией, но и тем, что в книгах Ашкенази, Ферры-Микуры, Витковича и Ягдфельда нет чёткого деления на «детское — не детское». Относясь формально к детской литературе, произведения их достаточно тонки и глубоки для того, чтобы взрослые, перечитав, не разочаровались в своей детской любви.



7+



О людях, о простоте и важном

Виктор  
Виткович Григорий  
Ягдфельд**сказки**

среди бела дня

Вера ФЕРРА-МИКУРА

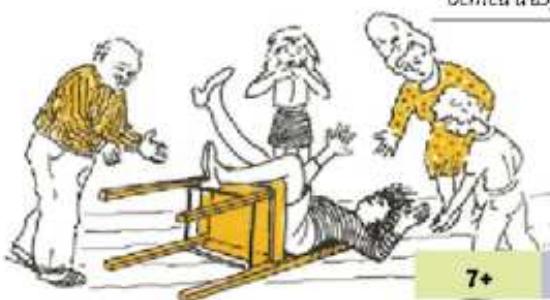
**ДВЕНАДЦАТЬ ЧЕЛОВЕК —  
НЕ ДЮЖИНА**

Перевод с немецкого

Александры Исаевой

Художник Татьяна Казанцева

М.: Теревинф, 2009.—136 с.: ил.—(Книги для детей и взрослых).—60x84/16



7+

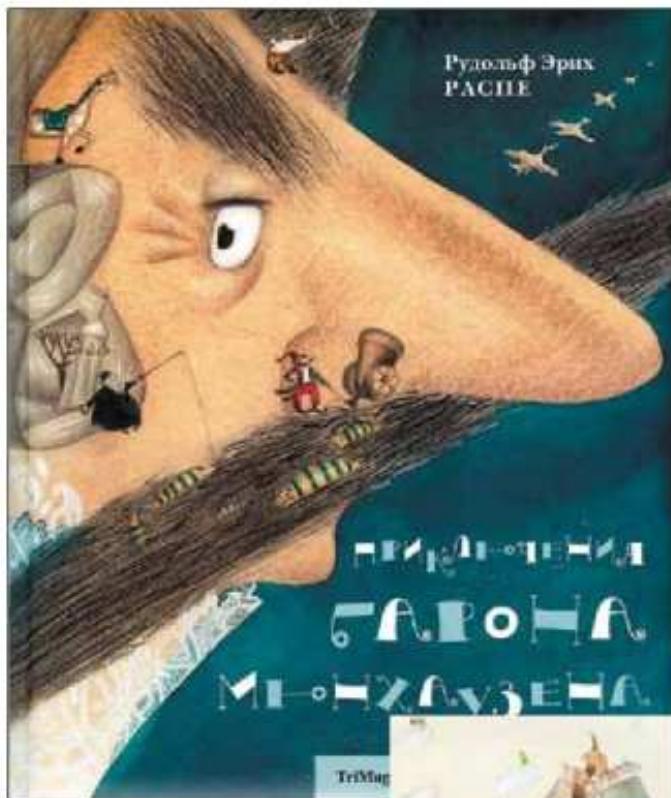
Осень — родство  
духовном и физическомДВЕНАДЦАТЬ ЧЕЛОВЕК —  
НЕ ДЮЖИНА

Вера Ферра-Микура

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА

Пересказ Корнея Чуковского  
Художник Светлана Акатьева

М.: ТриМаг, 2010. — 120 с.: цв. ил.



Светлана Акатьева — художник-иллюстратор. Окончила Харьковскую академию дизайна и искусств. За шрифт к «Мюнхаузену» получила диплом III степени на Всероссийском конкурсе студенческих шрифтовых работ «За совершенство в шрифтовом и графическом дизайне».



7-11



О «санном правдивом»  
человеке на свете



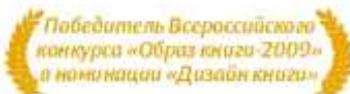
Рудольф Эрих РАСПЕ

## ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ МЮНХАУЗЕН

Пособие для начинающих баронов в трёх частях

Пересказ Корнея Чуковского  
Оформление Николая Воронцова

М.: РИПОЛ классик, 2010. — 144 с.: цв. ил. — 70x100/16



Николай Воронцов (р. 1959) — известный художник-карикатурист, участник многих международных выставок по всему миру. Особенность иллюстраций Воронцова — это подача картинки: он часто использует коллажи, цитаты из книг и фильмов. Его первые работы — книжка-раскраска «Сказки кота Васьки» и «Сказки Даниила Хармса».

В 1996 и 2009 году его «Занимательный Мюнхаузен. Пособие для начинающих баронов» был отмечен дипломами на Всероссийском конкурсе «Изкусство книги». В 2003 году Воронцову была присуждена премия «Человек книги» за «Самсона и Родерта» («Азбука»). В 2008 году вышла «Шкотливая энциклопедия», где Воронцов выступал уже как автор.

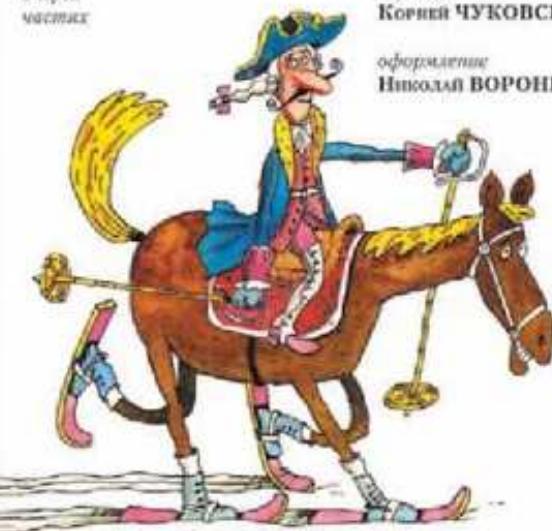
# занимательный МЮНХАУЗЕН

Пособие  
для начинающих  
баронов  
в трёх  
частях

текст  
Эрих РАСПЕ

пересказ  
Корней ЧУКОВСКИЙ

оформление  
Николай ВОРОНЦОВ



Издаётся при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

11-14



Уморительно  
об обыденном

«Приключения барона Мюнхаузена» в пересказе Корнея Чуковского — это игра, причём сложносочинённая. Такое проиллюстрировать всерьёз невозможно. Так что художникам приходится привносить в игру рассказчика свои правила. Светлана Акатьева скрывает в книге секретики, дополнительные развороты и хитрые вкладки. А Николай Воронцов ничего не скрывает, он, наоборот, рассказывает много такого, о чём автор с переводчиком забыли (или даже вообще не знали). Смешно чрезвычайно. И, главное, есть из чего выбирать!

Уолтер Де Ла МЭР

**ПЕСНЯ СНА**

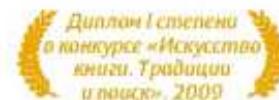
Перевод с английского Виктора Лунина

Художник Вадим Иванюк

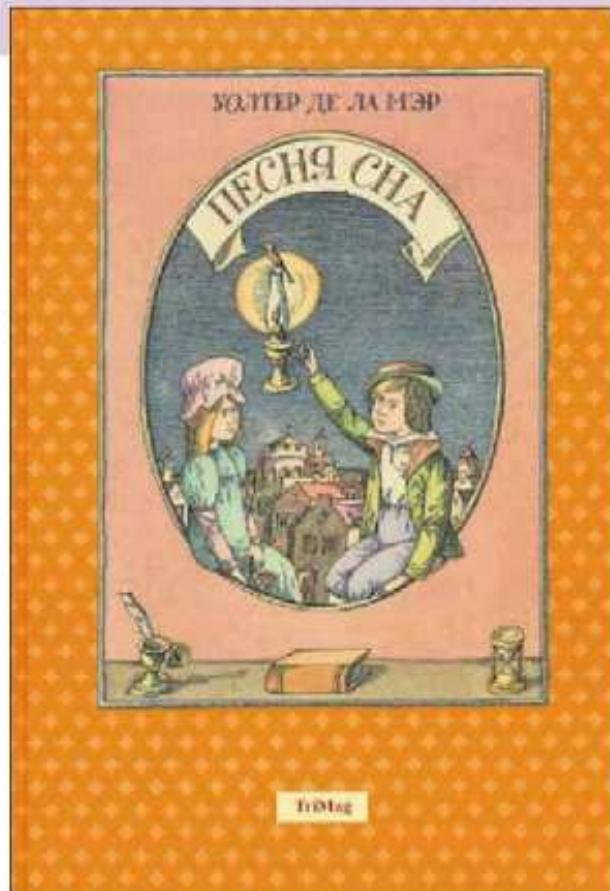
М., ТриМаг, 2009. — 128 с.: ил.

Переиздание книги 1983 года — стихи Уолтера Де Ла Мэра в переводах Виктора Лунина.

Уолтер Де Ла Мэр считается одним из лучших английских поэтов XX века. Его тонкая образная лирика сложна для перевода, но Виктору Лунину удалось донести до читателя специфический британский аромат поэзии Де Ла Мэра. Прекрасные иллюстрации Вадима Иванюка очень гармонируют со стихами. Настоящее подарочное издание — благородное и красивое.



7+



**Вадим Иванюк** (р. 1953) — известный книжный иллюстратор. Создал рисунки более, чем для 50 книг. Среди них — сказки Х. К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм, стихи Д. Хармса и С. Маршака. Он работает с современными авторами — Г. Кружковым, В. Лунином и М. Бородицкой. Спокойные по цвету и замысловатые по композиции, с элементами шаржа в изображении людей и животных, его иллюстрации легко узнать.

**Лидия ЧАРСКАЯ****МАЛЮТКА МАРГО**

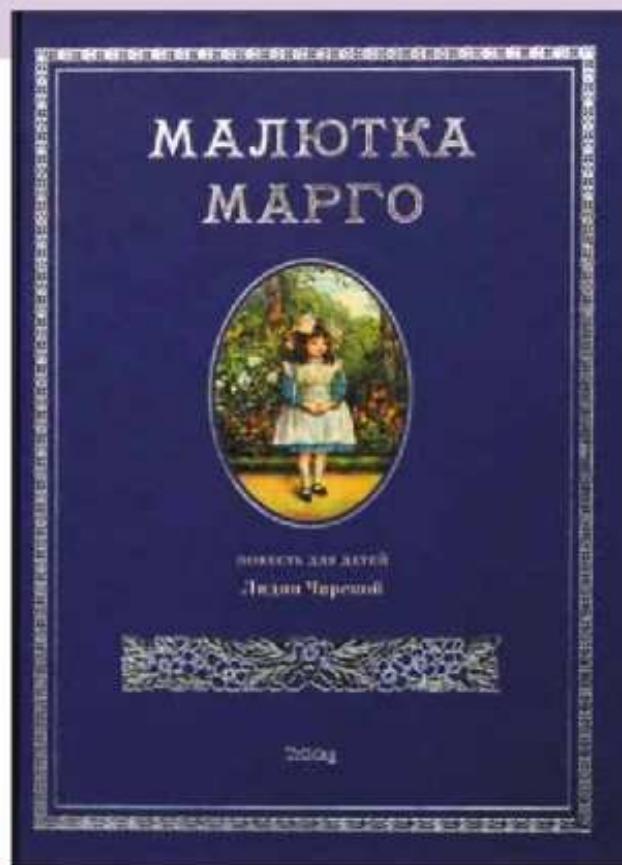
Иллюстрации А. Петровой

М., ТриМаг, 2010. — 232 с.: ил.

Повесть о маленькой француженке, волею судьбы застрявшей в России без родных и друзей, не переиздавалась с 1916 года. Душепитательная, как это обычно бывает у Чарской, история о скитаниях сиротки и о том, что мир не без добрых людей, найдёт своего читателя и сегодня. У Чарской до сих пор много поклонников.

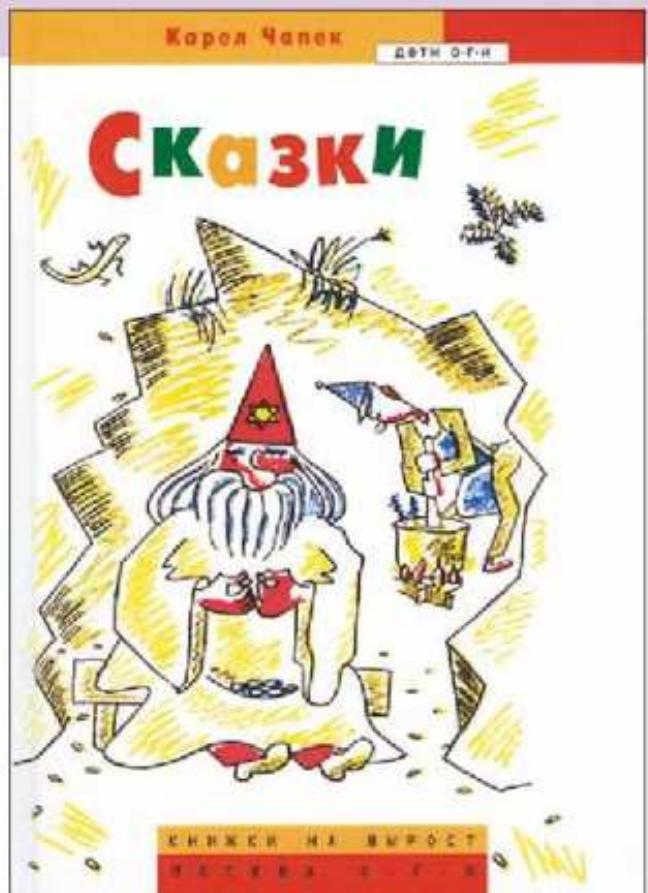


Издательство «ТриМаг» выпустило «Малютку Марго» красиво и благородно: бумага, шрифт, вёрстка, иллюстрации стилизованы под начало XX века.



7-10

Сентиментальная книга



7-14



Давно не было

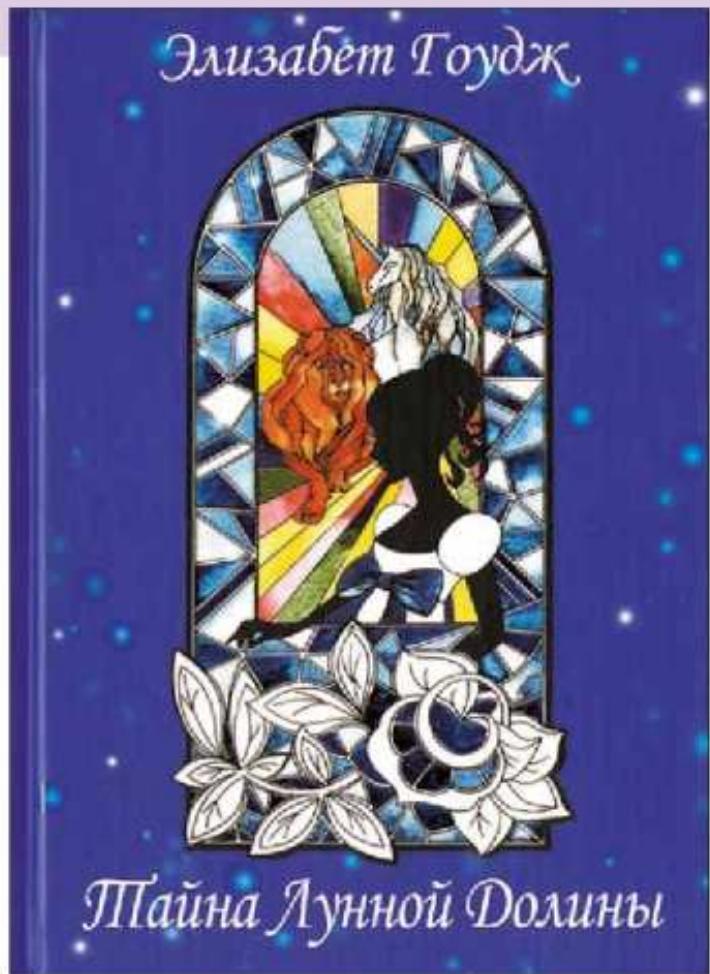
Карел ЧАПЕК

**СКАЗКИ**

Перевод с чешского Дмитрия Горбова  
Иллюстрации Йозефа и Карела Чапек

М.: ОГИ, 2009.—240 с.: цв. ил.—(Дети ОГИ. Книжки на вырост).—  
80x100/32

Сказки Карела Чапека очень уютные, домашние и простые с виду. Все эти Марженки, Карелы и даже разбойник Лотрандо кажутся героями совсем не сказочными, а наоборот — давно знакомыми людьми с соседней улицы. Чапеку не надо было придумывать новый мир — он в нашем, обыкновенном, умел найти такой уголок, в котором любое сказочное невероятие — самое обыкновенное дело. Даже небывальшиной не назовёшь. Кто его знает: а вдруг всё это бывает не только в чапековском секретном уголке? И везде в мире домовые-почтovики в карты письмами в конвертах играют, и птиц летать учит ангел небесный, и водяной на старости лет вместо жёсткой воды себе мягкую стелить начинает.



Элизабет ГОУДЖ

**ТАЙНА ЛУННОЙ ДОЛИНЫ**

Перевод с английского Ольги Бухиной  
Иллюстрации Галины Соколовой

М.: Захаров, 2009.—288 с.: ил.—60x84/16

«Во всякой сказке есть доля правды. Похоже, только Лунная принцесса может справиться с жестокостью Людей из Тёмного Леса, потому что только луна может осветить черноту ночи». Чудеса, загадки и приключения ждут маленькую хрупкую девочку в новом доме. Волнующая, пронизанная романтикой история с английским акцентом.

Последний раз книга в том же переводе, но под другим названием («Маленькая белая лошадка в серебряном свете луны») выходила в 1995 году. Сейчас её популярность выросла благодаря Джоан Роулинг, которая отзывалась о «Тайне лунной долины» как о любимой книге своего детства. И эта светлая история действительно достойна внимания. Особенно она понравится девочкам.



7-10



Романтика приключений

Роберт Льюис СТИВЕНСОН

## ОСТРОВ СОКРОВИЩ

Перевод с английского Николая Чуковского

Художник Роберт Инглен

М.: Махаон, 2010. — 240 с.: цв. ил.— 84x100/16



«Остров Сокровищ» Стивенсона и наиболее полное на сегодняшний день издание «Книги джунглей» Киплинга проиллюстрированы замечательным художником Робертом Ингленом.

В издательстве «Махаон» в оформлении Инглена вышли также «Том Сойер» и «Алиса в Стране чудес», будут и другие книги.

**Роберт Инглен** (р. 1936) — австралийский художник. Он закончил Королевский мельбурнский технологический институт, после чего работал как художник-график и иллюстратор в научно-промышленной исследовательской организации Британского союза наций, а позднее в представительствах ООН в Мексике и Перу. Кроме того, Инглен писал фрески для общественных зданий у себя на родине, рисовал почтовые марки, придумал флаг и мундир армии Северных территорий Австралии. В 1974 году он впервые проиллюстрировал детскую книгу — и нашел свое истинное призвание. Он рисует картины как к научно-познавательной литературе (и это очень точные картинки, можете быть уверены!), так и к художественной. Он проиллюстрировал многие десятки книг и в 1986 году был удостоен Золотой медали Х. К. Андерсена, которую вручает Международный совет по детской книге.

Художник работает в очень узнаваемой реалистичной манере, но в каждой его работе есть что-то волшебное.

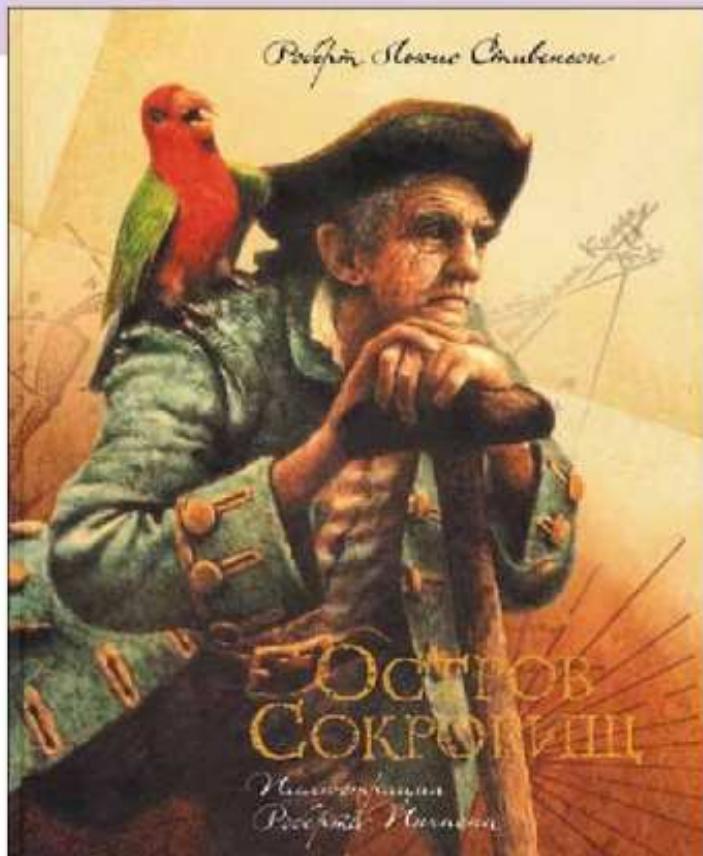
Редьярд КИПЛИНГ

## КНИГА ДЖУНГЛЕЙ

Перевод с английского Нины Дарузес, Ирины Комаровой, Виктора Лунина, Самуила Маршака, Евгении Чистяковой-Вэр, Корнея Чуковского

Художник Роберт Инглен

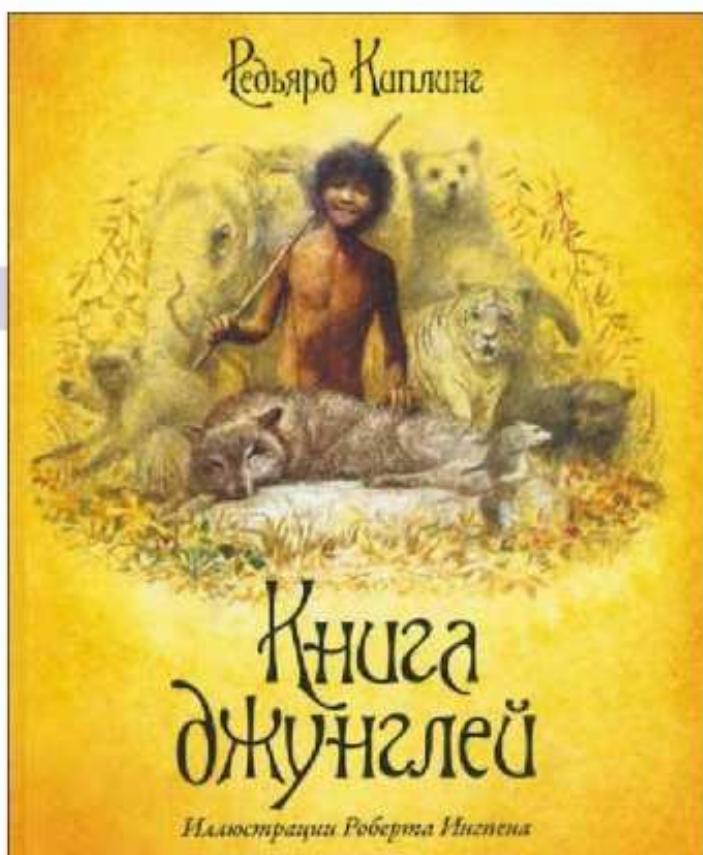
М.: Махаон, 2010. — 224 с.: цв. ил.— 84x100/16



7-14



Пираты, путешествие



6-11



Природа, животные, приключения Маугли

89

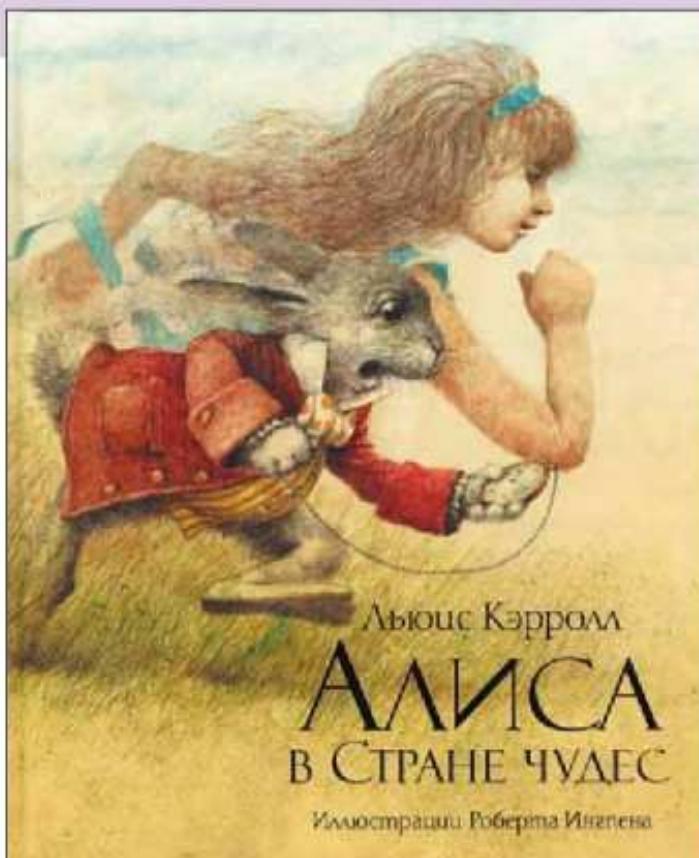
Льюис КЭРРОЛЛ

**АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС**

Перевод с английского Нины Демуровой  
Стихи в переводах Самуила Маршака,  
Дины Орловской, Ольги Седаковой

Самые интересные «Алисы» за последний год. Книги проиллюстрированы на любой вкус: Роберт Экхем был одним из первых иллюстраторов Кэрролла, Туве Янссон нарисовала свою «Алису» в знакомой муми-трольской манере, Роберт Инглен, лауреат Золотой медали Х. К. Андерсена, работал в реалистичной манере, а Максим Митрофанов сделал яркую и озорную сказку.

7-14



Льюис Кэрролл

**АЛИСА  
В СТРАНЕ ЧУДЕС**

Иллюстрации Роберта Инглена

М.: Махаон, 2010. — 192 с.: цв. ил. — 84x100/16

Художник Роберт Инглен

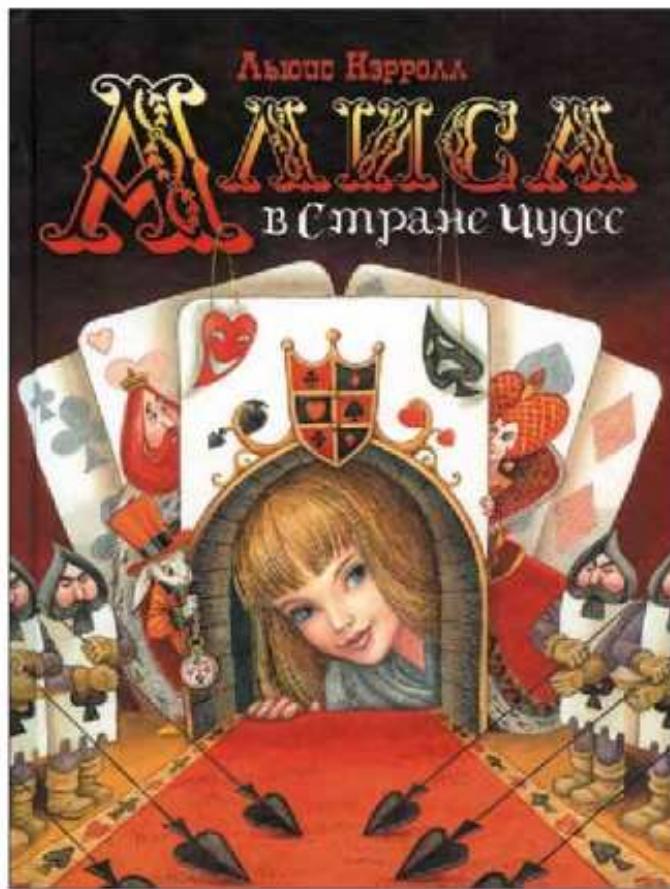
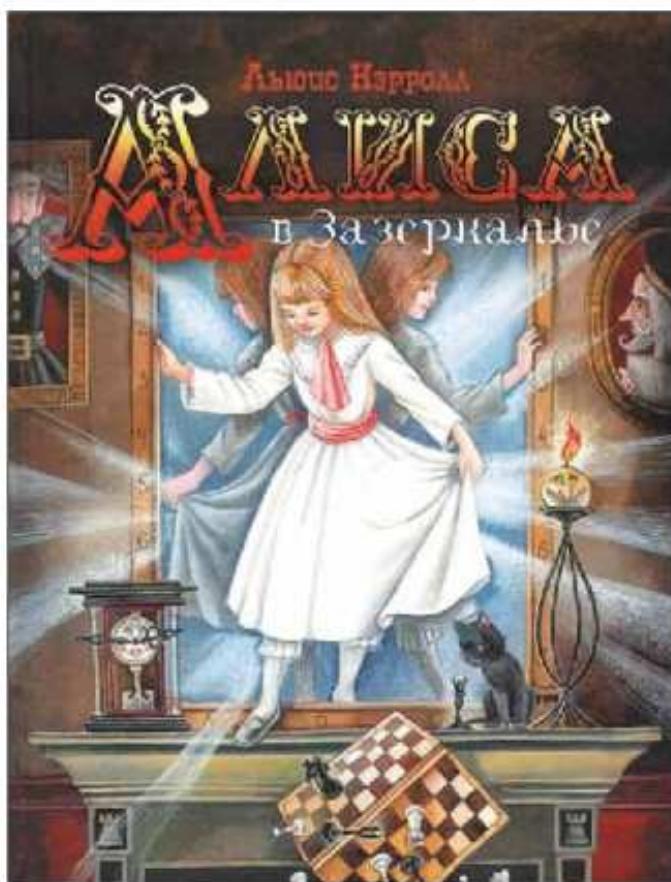
93

**АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ**

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 160 с.: цв. ил. — 84x108/16

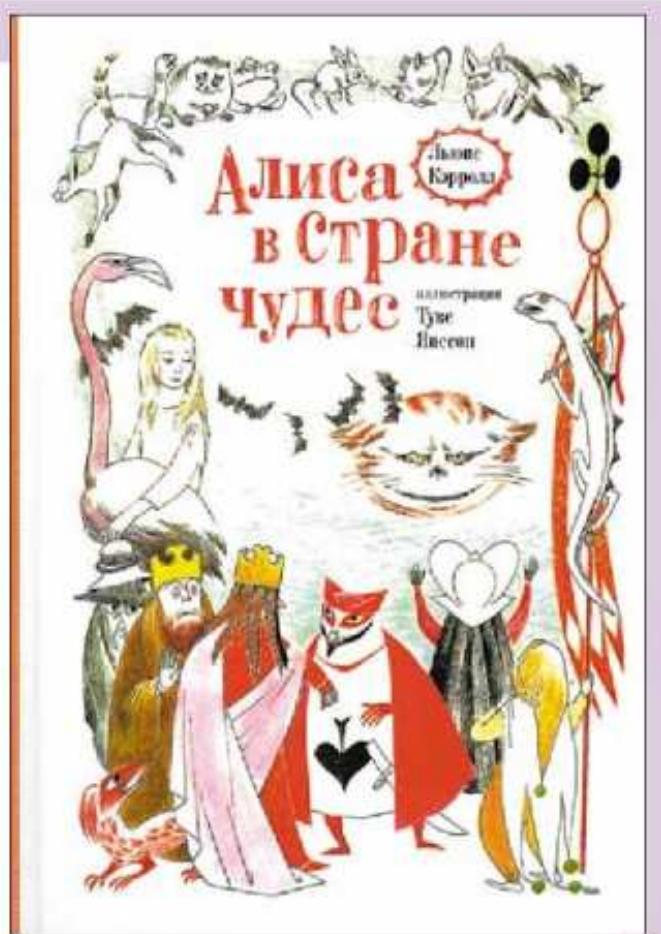
Перевод Нины Демуровой

Художник Максим Митрофанов

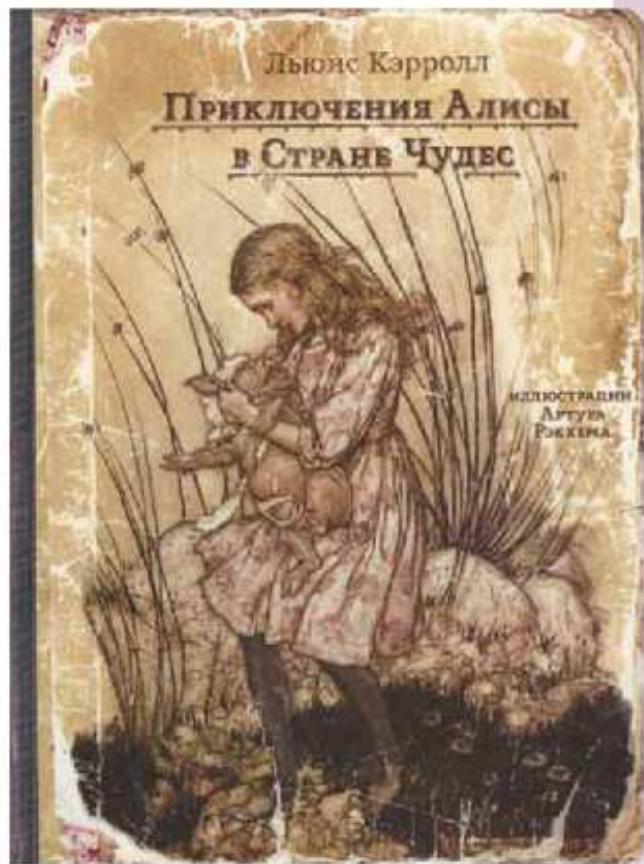


М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2009. — 144 с.: цв. ил. — 84x108/16

Художник Максим Митрофанов



М.: РИПОЛ классик, 2009.—136 с.: цв. ил.—70x100/16  
Художник Туве Янссон



М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010.—160 с.:  
цв. ил.—(Книга с историей).—84x108/16  
Художник Артур Рэхем

Чарльз ДИККЕНС

## ИСТОРИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Пересказ Веры Дорофеевой  
Иллюстрации Гарольда Коппинга

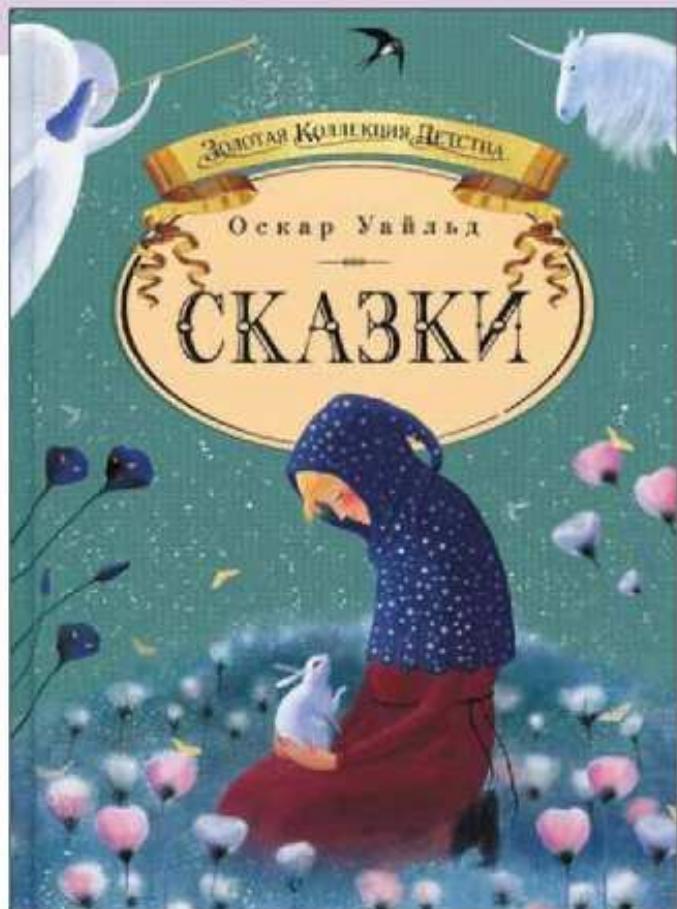
М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010.—160 с.: цв. ил.—  
(Книга с историей).—84x108/16

Про рассказы Диккенса в исполнении Издательского Дома Мещерякова нельзя сказать, что они сделаны под старину: это не стилизация. Сказать, что воспроизведена старинная книга, тоже невозможно: это не репринт. Это какой-то совершенно новый жанр, который вот только что придумали. У него даже названия нет пока. Мещеряков называет его «Книга с историей». А ещё его можно назвать музеиной репликой.

Старинная книжка, которую явно читали и любили многие поколения детей в семье, воспроизведена со скрупулёзной точностью: каждая трещинка на потёртой обложке, каждое пятнышко на пожелтевших от времени страницах. Текст тоже дышит ароматом старины — и при этом он рассчитан на сегодняшнего умного ребёнка. Вере Дорофеевой, пересказавшей Диккенса, удалось соблюсти стиль и стильность идеи. Она в самом лучшем классическом смысле адаптировала отрывки из произведений английского классика так, чтобы сегодняшнему её адресату лет 8–9 захотелось позже прочитать «настоящего» Диккенса — и не разочароваться.

Но всё же самое главное, что приносит с собой прелестный мещеряковский Диккенс, — это ощущение любви, уважения, преемственности традиций.





7-10



Оскар УАЙЛЬД

**СКАЗКИ**

Перевод с английского Юлия Кагарлицкого, Татьяны Озерской, Корнея Чуковского  
Художник Мария Михальская

М.: Махаон, 2010. — 144 с.: цв. ил. — (Золотая коллекция детства). — 60x90/8

Волшебные иллюстрации **Марии Михальской** к сказкам Оскара Уайльда создают в книге совершенно удивительную таинственную атмосферу. В сборник вошли сказки «Великан-эгоист», «Мальчик-звезда», «Счастливый Принц», «Замечательная Ракета» и «Преданный Друг».

Крупный шрифт поможет маленькому читателю самостоятельно познакомиться с книгой.

**Мария Михальская** (р. 1983) — лауреат Всероссийского конкурса «Образ книги» в номинации «Новые имена в книжной иллюстрации» (отмечена её работа над сказкой Вильгельма Гауфа «Холодное сердце»).



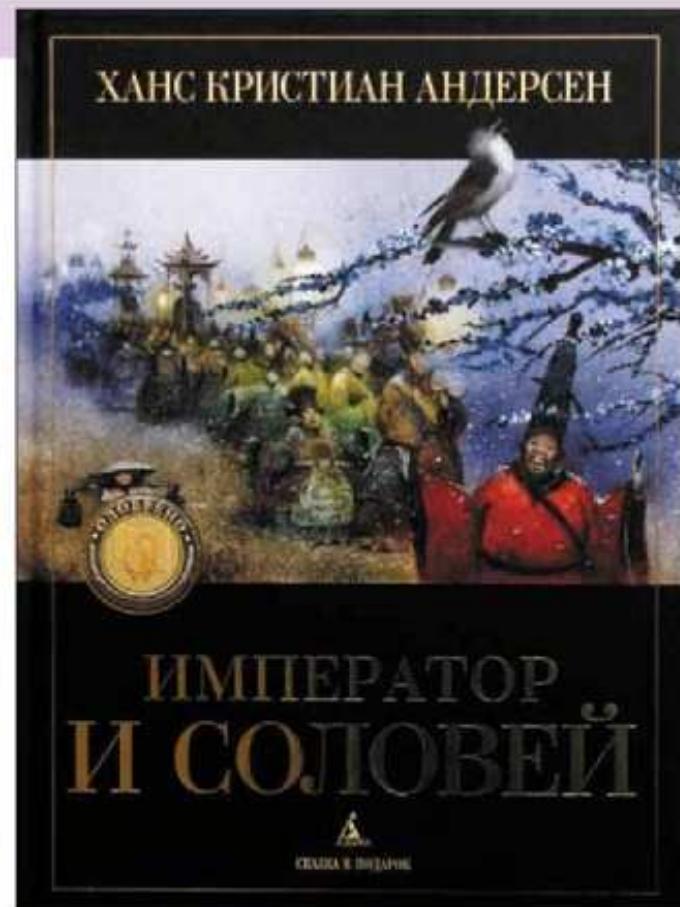
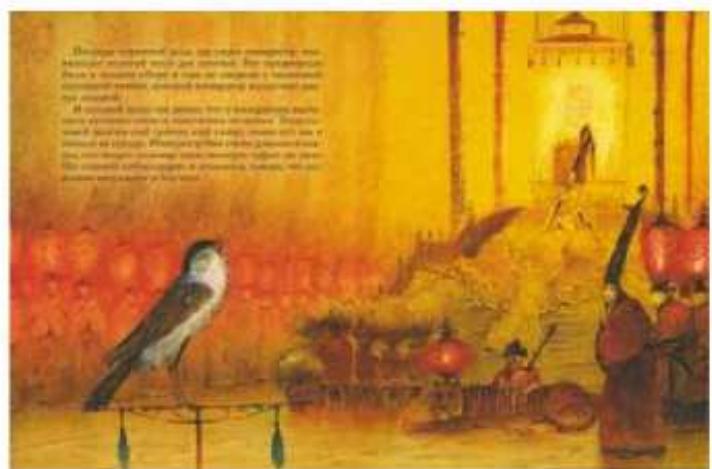
Ханс Кристиан АНДЕРСЕН

**ИМПЕРАТОР И СОЛОВЕЙ**

Перевод со шведского Анны Ганзен  
Художник Игорь Олейников

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 32 с.: цв. ил. —  
(Сказка в подарок). — 60x84/8

В книжную иллюстрацию **Игорь Олейников** пришёл из художников-мультипликаторов (он до сих пор сотрудничает с киностудиями), а в мультипликаторы — из инженеров. Однако в его рисунках «печати инженера» не увидишь. Зато увидишь тайну, отблеск другого мира, волшебство и сказку — всё то, без чего не бывает хорошей детской книги.



4-8



Николай ГОГОЛЬ

**НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ**

Художник Ольга Ионайтис

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 72 с.; ил. ил. — 70x100/18



Ольга Ионайтис, выпускница Московского полиграфического института (курс Дмитрия Бисти), свою первую книгу нарисовала в 1987 году — и с тех пор оформляет сказки. Цвета её иллюстраций светлы и прозрачны, образы узнаваемы. Книги с рисунками Ольги Ионайтис выглядят очень нежными, волшебными. Рисунки по-девичьи нарядные, тщательные, аккуратные. «Мне нравится, когда кошка похожа на кошку, а заяц — на зайца», — говорит художница.

Павел БАЖОВ

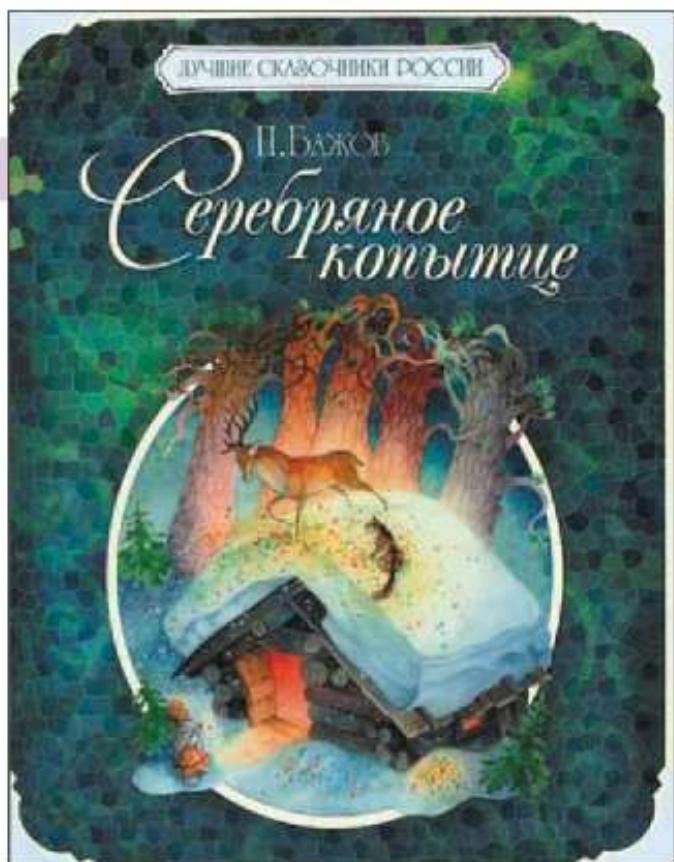
**СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ**

Художник Ольга Ионайтис

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2009. — 80 с.; ил. ил. — (Лучшие сказочники России). — 84x108/16



7-14



4-10





## АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Перевод С. Аксакова

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

Рисунки Бориса Диодорова

## АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Русская народная сказка

Пересказ Сергея Аксакова

Рисунки Бориса Диодорова

М.: РИПОЛ классик, 2009.—  
32 с.: цв. ил.— (Галерея волшебных  
сказок).— 60x90/8

**Борис Диодоров** (р. 1934) —  
классик книжной иллюстрации,  
лауреат советских, российских  
и международных премий, про-  
фессор Московского государствен-  
ного университета печати.  
Художник убеждён, что иллюс-  
трация должна развивать, что  
«нельзя приседать на карточ-  
ки даже перед самым маленьким  
зрителем»: «ребёнок должен  
чувствовать, что с ним говорят  
всерьёз», — считает Диодоров.



4-10



## СКАЗКА О МОЛОДИЛЬНЫХ ЯБЛОКАХ И ЖИВОЙ ВОДЕ

Пересказ Алексея Николаевича Толстого

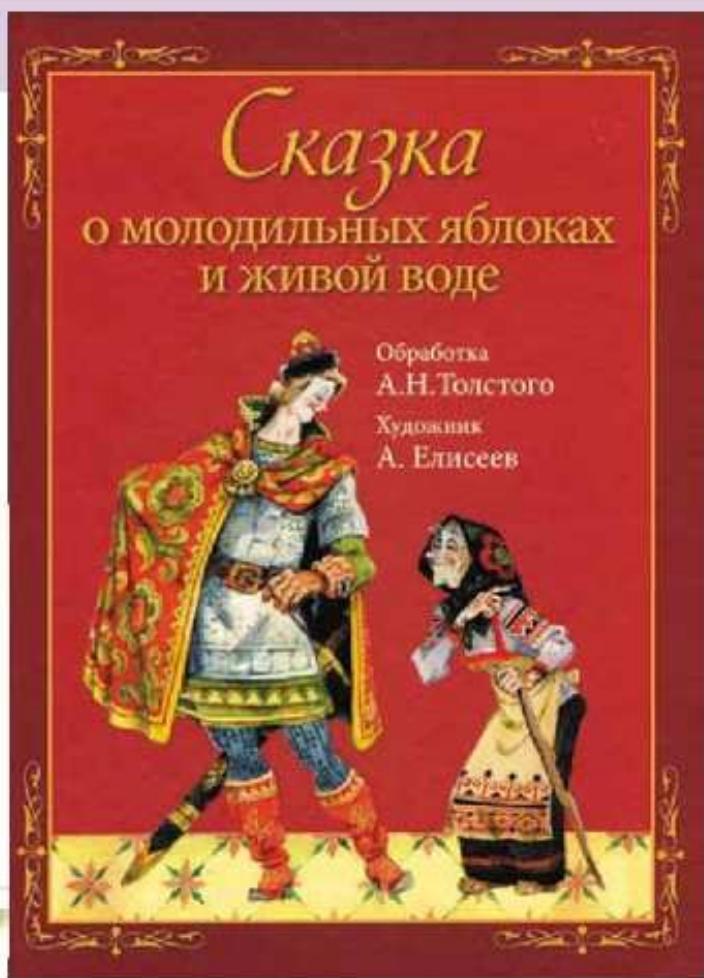
Художник Анатолий Елисеев

М.: РИПОЛ классик, 2010.— 36 с.: цв. ил.— (Галерея волшебных сказок).— 60x90/8

**Анатолий Елисеев** (р. 1930) — заслуженный художник России, классик книжной иллюстрации. Он рисует сочно, ярко, даже, можно сказать, брутально. Чёткие линии, выраженные эмоции персонажей, некоторая театральность, карнавальность, скоморошистость рисунка очень хорошо отражают дух народной сказки, гармонируют с ней.



4-10



## Сказка о молодильных яблоках и живой воде

Обработка  
А.Н.Толстого  
Художник  
А. Елисеев

Антон ЧЕХОВ

**КАШТАНКА**

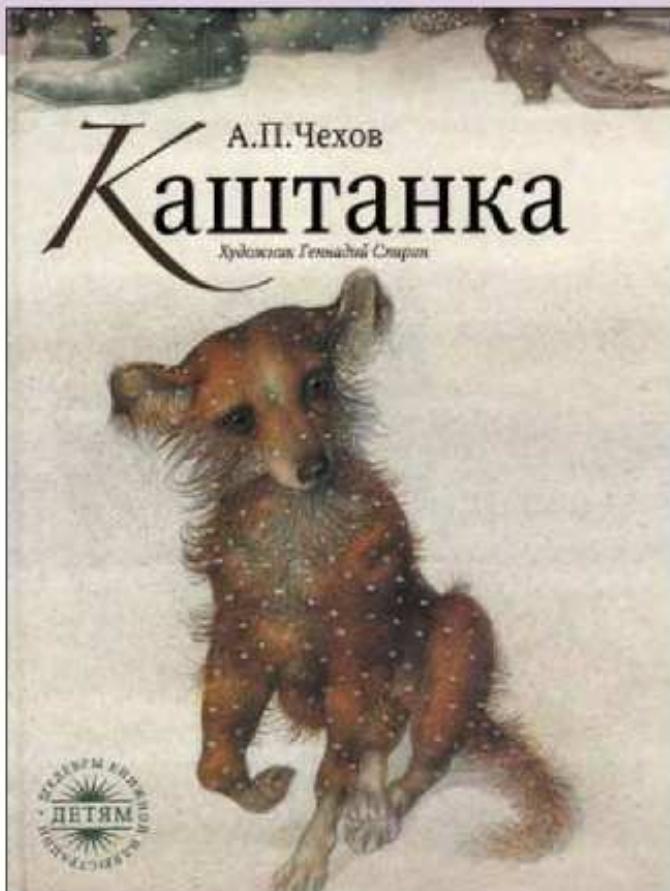
Художник Геннадий Спирина

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 36 с.: цв. ил. — (Шедевры иллюстрации — детям!). — 60x90/8



Один из самых знаменитых иллюстраторов в мире Геннадий Спирин (р. 1948) последние два десятка лет живёт в Америке, иллюстрирует по три книги в год и не говорит по-английски. Зачем ему английский язык, если язык его иллюстраций понятен и без слов? Критики сравнивают его с Дюрером и Ван Эйком, но сам Спирин говорит, что его кумиры — Андрей Рублёв и Питер Брейгель.

Работы Спирина получили множество наград, а их оригиналы хранятся в частных и корпоративных коллекциях, в том числе в Музее искусства в Милане и в библиотеке Принстонского университета.



7-14

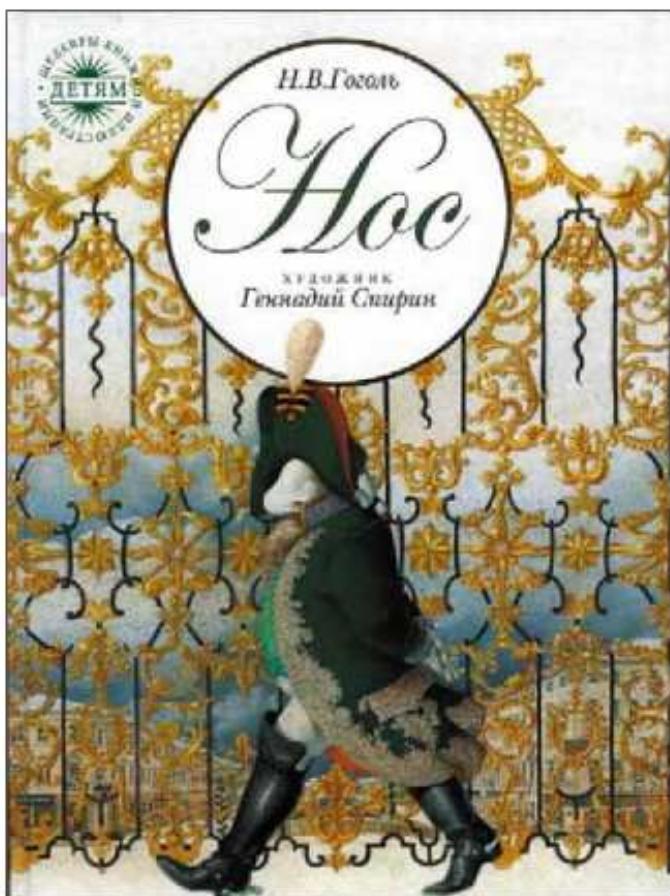


Николай ГОГОЛЬ

**НОС**

Художник Геннадий Спирин

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 40 с.: цв. ил. — (Шедевры иллюстрации — детям!). — 60x90/8



11+



102

## КНИЖНЫЙ СУНДУЧОК «ДЕТСКАЯ КЛАССИКА»

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010. — 32 с.: ил. — 60x90/8

Полосатая серия «Детская классика» возвращает нас к тому времени, когда хрестоматийные произведения выпускались удобными тонкими книжками с хорошими иллюстрациями. На одну книжку-брошюрку приходится либо один рассказ, либо несколько стихотворений. Уход издателя от больших тяжёлых сборников делает каждое произведение, вошедшее в серию, более значимым и запоминающимся.

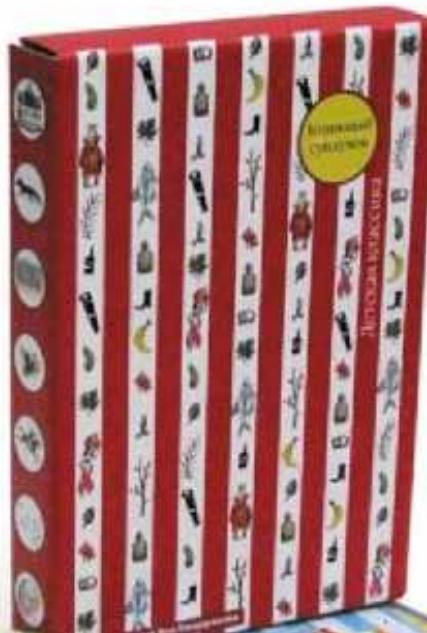
Все они проиллюстрированы талантливыми молодыми художниками.

4-10



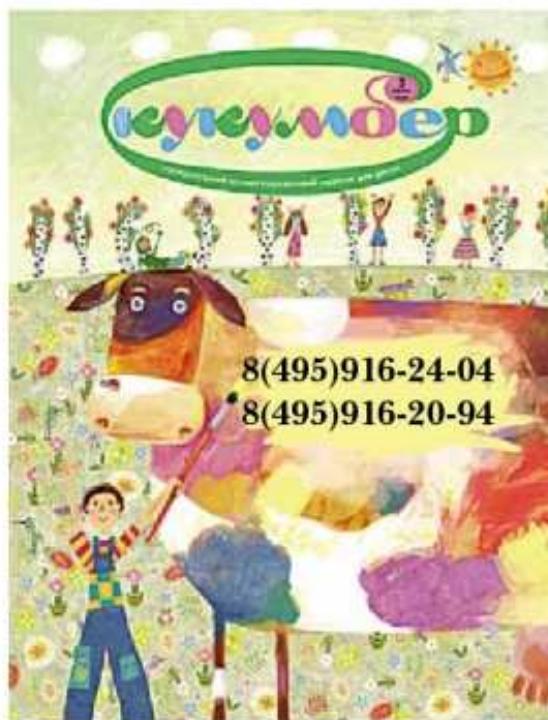
Любимые сказки

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Борис ЖИТКОВ</b><br/><b>МАНГУСТА</b><br/>Художник Ю. Семёнова</p> <p><b>Александр КУПРИН</b><br/><b>СЛОН</b><br/>Художник Е. Ермолина</p> <p><b>Владимир ОДОЕВСКИЙ</b><br/><b>МОРОЗ ИВАНОВИЧ</b><br/>Художник Е. Марочкина</p> <p><b>Константин УШИНСКИЙ</b><br/><b>ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ</b><br/>Художник Е. Ермолина</p> <p><b>Александр КУПРИН</b><br/><b>ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР</b><br/>Художник Н. Салиенко</p> | <p><b>Александр АФАНАСЬЕВ</b><br/><b>ШАБАРША СБОРНИК</b><br/>Художник Е. Березина</p> <p><b>Николай ЛЕСКОВ</b><br/><b>НЕРАЗМЕННЫЙ РУБЛЬ</b><br/>Художник В. Ермоляев</p> | <p><b>Александр ПУШКИН.</b><br/><b>СКАЗКИ</b><br/>Художник Е. Марочкина</p> <p><b>Максим ГОРЬКИЙ.</b><br/><b>ВОРОБЬИШКО</b><br/>Художник А. Салимзянова</p> <p><b>Антон ЧЕХОВ</b><br/><b>МАЛЬЧИКИ</b><br/>Художник Н. Салиенко</p> <p><b>Михаил ЛЕРМОНТОВ</b><br/><b>АШИК-КЕРИБ:</b><br/>ТУРЕЦКАЯ СКАЗКА<br/>Художник Е. Абдуллаева</p> <p><b>Лев ТОЛСТОЙ</b><br/><b>МУЖИК И ВОДЯНОЙ</b><br/>Художник Н. Ваджипова</p> <p><b>Иван КРЫЛОВ</b><br/><b>БАСНИ</b><br/>Художник Е. Курнавина</p> |
|--|--|---|



**«Кукумбер» –  
илюстрированный  
литературный журнал  
для детей 9-12 лет.  
Он открывает двери в радостный  
мир Воображения, куда дети вхо-  
дят вслед за лучшими детскими  
писателями и художниками.**

[www.kykumber.ru](http://www.kykumber.ru)



УДК 02  
ББК 78.39  
С81

Поставку книг из каталога осуществляет  
**Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»**  
109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2  
Тел./факс: +7 (495) 721-38-56 (многоканальный)  
[www.grand-fair.ru](http://www.grand-fair.ru), e-mail: [office@grand-fair.ru](mailto:office@grand-fair.ru)

Генеральный директор  
**Рифат Саразетдинов**  
[rifat@grand-fair.ru](mailto:rifat@grand-fair.ru)

Директор по развитию  
**Муслим Айсин**  
[muslim@grand-fair.ru](mailto:muslim@grand-fair.ru)

Общие вопросы комплектования  
фондов библиотек  
**Наталья Данилова**  
[natalia@grand-fair.ru](mailto:natalia@grand-fair.ru)

Главный бухгалтер  
**Татьяна Чернова**  
[chernova@grand-fair.ru](mailto:chernova@grand-fair.ru)

С 81      100 новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог – 2010 / Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара ; сост. Т. Калашникова, Ю. Питецкая, К. Молдавская, И. Балахонова. – М. : «Издательство ФАИР», 2010. – 48 с. : ил.  
ISBN 978-5-8183-1649-9

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в издательский дом «Самокат»([info@samokatbook.ru](mailto:info@samokatbook.ru)) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» ([office@grand-fair.ru](mailto:office@grand-fair.ru))

ISBN 978-5-8183-1649-9

© Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара, 2010  
© ООО «Издательство ФАИР», 2010  
© Оформление. Издательский дом «Самокат», 2010  
© ООО Фирма «ГРАНД», 2010

**ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ГРАНД-ФАИР»**  
109428, г. Москва,  
ул. Зарайская, д. 47, корп. 2  
Тел./факс: +7 (495) 721-38-56  
(многоканальный)  
[www.grand-fair.ru](http://www.grand-fair.ru),  
mail: [office@grand-fair.ru](mailto:office@grand-fair.ru)

